

Принята на заседании  
Педагогического совета  
МБУ ДО Центр «Новая Авеста»  
Протокол от 26.05.2025 г. № 4

Утверждаю  
Директор МБУ ДО Центр «Новая Авеста»  
Г.П. Заева  
Приказ от 26.05.2025 г. № 52-0



**Учебный тематический план  
дополнительной общеобразовательной программы  
«Современная хореография»**

**1 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Всего	Из них		Форма контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>РАЗДЕЛ 1. ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ</b>	<b>58</b>	<b>9</b>	<b>49</b>	Наблюдение, контрольные вопросы и упражнения
<b>1.1</b>	Стили джазового танца. Модерн-джаз.	2	2	-	Наблюдение
<b>1.2</b>	Основные элементы джазового танца	8	1	7	Наблюдение
<b>1.3</b>	Изучение джазовых элементов средней сложности	8	1	7	
<b>1.4</b>	Шаги	8	1	7	
<b>1.5</b>	Прыжки	8	1	7	
<b>1.6</b>	Вращения	8	1	7	
<b>1.7</b>	Танцевальная комбинация	8	1	7	
<b>1.8</b>	Изучение основ модерн джаза	8	1	7	
<b>2</b>	<b>РАЗДЕЛ 2. СТИЛИЗОВАННЫЙ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	Наблюдение, контрольные вопросы и упражнения
<b>2.1</b>	Экзерсис у станка и его предназначение.	2	2	-	Наблюдение
<b>2.2</b>	Знакомство с движениями народного танца, стилизованными движениями	2	1	1	Наблюдение

	народного танца.				
<b>2.3</b>	Положение рук в групповых танцах и фигурах	2	1	1	
<b>2.4</b>	«Припадания», «подбивки»	6	1	5	
<b>3</b>	<b>РАЗДЕЛ 3. ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА</b>	<b>60</b>	<b>11</b>	<b>49</b>	Наблюдение, контрольные вопросы и упражнения
<b>3.1</b>	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	2	2	-	Наблюдение
<b>3.2</b>	Знакомство с музыкальным материалом постановки	2	2	-	
<b>3.3</b>	Танцевальные шаги	8	1	7	Наблюдение
<b>3.4</b>	Танцевальные движения	8	1	7	
<b>3.5</b>	Соединение движений в танцевальные комбинации	8	1	7	
<b>3.6</b>	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	8	1	7	
<b>3.7</b>	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	8	1	7	
<b>3.8</b>	Отработка элементов	8	1	7	
<b>3.9</b>	Репетиционная работа	8	1	7	
<b>4</b>	<b>РАЗДЕЛ 4. ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	Наблюдение, контрольные вопросы и упражнения
<b>4.1</b>	<b>Музыкально-театральная подготовка</b>	8	4	4	Наблюдение
<b>4.2</b>	Технология правильного дыхания, анатомия	6	2	4	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	

## 2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего	из них		Форма контроля/ аттестации
			теория	практика	
<b>1</b>	<b>РАЗДЕЛ 1. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ</b>	<b>20</b>	<b>4,5</b>	<b>15,5</b>	Наблюдение, контрольные вопросы и упражнения
<b>1.1</b>	Стили современного танца. Их отличительные особенности. Хаус.	2	2	-	Наблюдение
<b>1.2</b>	Повторение пройденного материала	4	0,5	3,5	Наблюдение
<b>1.3</b>	Изучение новых танцевальных элементов	8	1	7	
<b>1.4</b>	Изучение танцевальных элементов в стиле «Хаус».	6	1	5	
<b>2</b>	<b>РАЗДЕЛ 2. ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	Наблюдение, контрольные вопросы и упражнения
<b>2.1</b>	Стили джазового танца.	2	2	-	Наблюдение
<b>2.2</b>	Повторение пройденного материала	4	0,5	3,5	Наблюдение
<b>2.3</b>	Изучение новых джазовых элементов	8	1	7	
<b>2.4</b>	Вращения	7	1	6	
<b>2.5</b>	Шаги	7	1	6	
<b>2.6</b>	Прыжки	4	0,5	3,5	
<b>3</b>	<b>РАЗДЕЛ 3. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
<b>3.1</b>	Взаимосвязь народного (фольклорного) танца с профессиональным народно-сценическим танцем.	2	2	-	Наблюдение
<b>3.2</b>	Русский танец.	2	0,5	1,5	Наблюдение
<b>3.3</b>	«Припадания», «маятник», «подбивки», «ковырялочка».	4	0,5	3,5	

3.4	Подготовка к «верёвочке».	2	0,5	1,5	
3.5	Усложнение пройденных элементов.	2	0,5	1,5	
<b>4</b>	<b>РАЗДЕЛ 4. ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА</b>	<b>72</b>	<b>13,5</b>	<b>58,5</b>	Наблюдение, контрольные вопросы и упражнения
4.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	2	2	-	Наблюдение
4.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	2	2	-	
4.3	Создание сценического образа	6	1	5	Наблюдение
4.4	Изучение танцевальных движений	6	1	5	
4.5	Соединение движений в танцевальные композиции	6	1	5	
4.6	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	6	1	5	
4.7	Отработка элементов	6	1	5	
4.8	Работа над музыкальностью	6	1	5	
4.9	Развитие пластичности	6	1	5	
4.10	Синхронность в исполнении	6	1	5	
4.11	Работа над техникой танца	8	0,5	7,5	
4.12	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	6	0,5	5,5	
4.13	Выразительность и эмоциональность исполнения	6	0,5	5,5	
<b>5</b>	<b>РАЗДЕЛ 5. ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	Наблюдение, контрольные вопросы и упражнения
5.1	Изучение основ музыкальной грамоты	4	2	2	Наблюдение
5.2	Изучение основ актерского мастерства	4	2	2	
5.3	Изучение основ правильного дыхания	4	2	2	
5.4	Ознакомление с анатомическим строением тела	4	2	2	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>152</b>	<b>36</b>	<b>116</b>	

### 3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего	Из них		Форма контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>РАЗДЕЛ 1. ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	Наблюдение, контрольные вопросы и упражнения
<b>1.1</b>	Стили джазового танца. Афро-джаз.	2	2	-	Наблюдение
<b>1.2</b>	Особенности афро-джаз танца	2	2	-	
<b>1.3</b>	Повторение пройденного материала	8	1	7	Наблюдение
<b>1.4</b>	Изучение новых танцевальных элементов афро-джаз танца	8	1	7	
<b>1.5</b>	Изучение новых танцевальных элементов джазового танца	8	1	7	
<b>1.6</b>	Смена уровней	8	1	7	
<b>1.7</b>	Шаги	8	1	7	Наблюдение
<b>1.8</b>	Прыжки	7	1	6	
<b>1.9</b>	Вращения: -chainés сочетание plie и без plie	7	1	6	
<b>1.10</b>	Изучение трюковых элементов в паре	7	-	7	Наблюдение
<b>1.11</b>	Изучение трюковых элементов в паре через спину	7	-	7	Наблюдение
<b>2</b>	<b>РАЗДЕЛ 2. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ</b>	<b>28</b>	<b>6,5</b>	<b>21,5</b>	Наблюдение, контрольные вопросы и упражнения
<b>2.1</b>	Терминология классического экзерсиса	8	4	4	Наблюдение
<b>2.2</b>	Пор-де-бра	2	0,5	1,5	Наблюдение
<b>2.3</b>	Сотэ	2	0,5	1,5	
<b>2.4</b>	Экзерсис у станка	2	0,5	1,5	
<b>2.5</b>	Трамплины	2	-	2	

2.6	Освоение техники исполнения движений allegro	2	-	2	
2.7	Освоение техники исполнения движений классического экзерсиса на середине зала	6	0,5	5,5	
2.8	Комбинация для развития техники	4	0,5	3,5	
3	<b>РАЗДЕЛ 3. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ</b>	<b>12</b>	<b>4,5</b>	<b>7,5</b>	Наблюдение, контрольные вопросы и упражнения
3.1	Экзерсис у станка и его предназначение	2	2	-	Наблюдение
3.2	Повторение и закрепление элементов русских танцев	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.3	Положение рук в групповых танцах и фигурах	4	1	3	
3.4	«Припадания», «подбивки»	4	1	3	
4	<b>РАЗДЕЛ 4. ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА</b>	<b>58</b>	<b>14</b>	<b>44</b>	Наблюдение, контрольные вопросы и упражнения
4.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	2	2	-	Наблюдение
4.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	2	2	-	
4.3	Создание сценического образа	6	1	5	Наблюдение
4.4	Изучение танцевальных движений	6	1	5	
4.5	Соединение движений в танцевальные композиции	6	1	5	
4.6	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	8	1	7	
4.7	Отработка элементов	4	1	3	
4.8	Развитие пластичности	4	1	3	Наблюдение
4.9	Синхронность в исполнении	4	1	3	
4.10	Работа над техникой танца	4	1	3	
4.11	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	6	1	5	

<b>4.12</b>	Выразительность и эмоциональность исполнения	6	1	5	
<b>5</b>	<b>РАЗДЕЛ 5. ИМПРОВИЗАЦИЯ</b>	<b>38</b>	<b>11</b>	<b>27</b>	Наблюдение, контрольные вопросы и упражнения
<b>5.1</b>	Развитие танцевальной импровизации	2	2	-	Наблюдение
<b>5.2</b>	Знакомство с Лои Фуллер и Айседорой Дункан	2	2	-	Наблюдение
<b>5.3</b>	Образно-игровые движения	4	1	3	
<b>5.4</b>	Исполнение композиций и других упражнений	4	1	3	
<b>5.5</b>	Слушание музыки и беседа о ней танцем	4	1	3	Наблюдение
<b>5.6</b>	Подбор стихов и других произведений, помогающих интерпретировать образ	4	1	3	Наблюдение
<b>5.7</b>	Разделение веса	6	1	5	
<b>5.8</b>	Партеринг	6	1	5	Наблюдение
<b>5.9</b>	Контактная импровизация	6	1	5	
<b>6</b>	<b>РАЗДЕЛ 6. ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	Наблюдение, контрольные вопросы и упражнения
<b>6.1</b>	Изучение основ музыкальной грамоты	4	2	2	Наблюдение
<b>6.2</b>	Изучение основ актерского мастерства	4	2	2	
<b>6.3</b>	Изучение основ правильного дыхания	4	2	2	
<b>6.4</b>	Ознакомление с анатомическим строением тела	4	2	2	
<b>6.5</b>	Основы самомассажа	4	2	2	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>228</b>	<b>57</b>	<b>171</b>	

**4 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Всего	Из них		Форма контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>РАЗДЕЛ 1. ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ</b>	<b>52</b>	<b>7</b>	<b>45</b>	Наблюдение, контрольные вопросы и упражнения
<b>1.1</b>	Стили джазового танца. Афро-джаз.	2	2	-	Наблюдение
<b>1.2</b>	Особенности афро-джаз танца	2	2	-	
<b>1.3</b>	Повторение пройденного материала	6	0,5	5,5	Наблюдение
<b>1.4</b>	Изучение новых танцевальных элементов	6	0,5	5,5	
<b>1.5</b>	Смена уровней	8	0,5	7,5	Наблюдение
<b>1.6</b>	Шаги	6	0,5	5,5	
<b>1.7</b>	Прыжки	6	0,5	5,5	
<b>1.8</b>	Вращения	2	0,5	1,5	
<b>1.9</b>	Изучение трюковых элементов в паре.	7	-	7	
<b>1.10</b>	Изучение трюковых элементов в паре через спину	7	-	7	
<b>2</b>	<b>РАЗДЕЛ 2. МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ</b>	<b>10</b>	<b>2,5</b>	<b>7,5</b>	Наблюдение, контрольные вопросы и упражнения
<b>2.1</b>	Особенности модерн - джаз танца	2	2	-	Наблюдение
<b>2.2</b>	Изучение основных танцевальных элементов модерн - джаза	8	0,5	7,5	Наблюдение
<b>3</b>	<b>РАЗДЕЛ 3. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	Наблюдение, контрольные вопросы и упражнения
<b>3.1</b>	Правила выполнения того или иного элемента народно- сценического танца, упражнения у станка	2	2	-	Наблюдение

3.2	Повторение материала изученных в предыдущих годах обучения.	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.3	Вращения по диагонали и на месте	4	0,5	3,5	
4	<b>РАЗДЕЛ 4. ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА</b>	<b>62</b>	<b>9,5</b>	<b>52,5</b>	Наблюдение, контрольные вопросы и упражнения
4.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	2	2	-	Наблюдение
4.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	2	2	-	
4.3	Создание сценического образа	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.4	Изучение танцевальных движений	8	0,5	7,5	
4.5	Соединение движений в танцевальные композиции	6	0,5	5,5	
4.6	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	6	0,5	5,5	
4.7	Отработка элементов	6	0,5	5,5	
4.8	Работа над музыкальностью	4	0,5	3,5	
4.9	Развитие пластичности	4	0,5	3,5	
4.10	Синхронность в исполнении	6	0,5	5,5	
4.11	Работа над техникой танца	6	0,5	5,5	
4.12	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	6	0,5	5,5	
4.13	Выразительность и эмоциональность исполнения	4	0,5	3,5	
5	<b>РАЗДЕЛ 5. ИМПРОВИЗАЦИЯ</b>	<b>42</b>	<b>7,5</b>	<b>34,5</b>	Наблюдение, контрольные вопросы и упражнения
5.1	Развитие танцевальной импровизации	2	2	-	Наблюдение
5.2	Знакомство с Лои Фуллер и Айседорой Дункан	2	2	-	
5.3	Образно-игровые движения	4	0,5	3,5	
5.4	Исполнение композиций и других упражнений	4	0,5	3,5	

5.5	Слушание музыки и беседа о ней танцем	6	0,5	5,5	Наблюдение
5.6	Подбор стихов и других произведений, помогающих интерпретировать образ	6	0,5	5,5	
5.7	Разделение веса	6	0,5	5,5	
5.8	Партнеринг	6	0,5	5,5	
5.9	Контактная импровизация	6	0,5	5,5	
<b>6</b>	<b>РАЗДЕЛ 6. РЕПЕРТУАР</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	Наблюдение, контрольные вопросы и упражнения
6.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	2	2	-	Наблюдение
6.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	2	2	-	
6.3	Создание сценического образа	2	0,5	1,5	Наблюдение
6.4	Изучение танцевальных движений	8	0,5	7,5	
6.5	Соединение движений в танцевальные комбинации	6	0,5	5,5	
6.6	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	6	0,5	5,5	
6.7	Отработка номера	6	-	6	
<b>7</b>	<b>РАЗДЕЛ 7. ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>	<b>22</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	Наблюдение, контрольные вопросы и упражнения
7.1	Изучение основ актерского мастерства	4	2	2	Наблюдение
7.2	Изучение основ правильного дыхания	4	2	2	
7.3	Ознакомление с анатомическим строением тела	4	2	2	
7.4	Основы самомассажа	4	2	2	
7.5	Значение йоги	2	2	-	
7.6	Йога	4	-	4	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>228</b>	<b>45,5</b>	<b>182,5</b>	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 80760091953345287616995357499410305195481097556

Владелец Заева Галина Петровна

Действителен с 09.04.2025 по 09.04.2026