

Принята на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО Центр «Новая Авеста»
Протокол от 26.05.2025 г. № 4

Утверждаю
Директор МБУ ДО Центр «Новая Авеста»
Г.П. Заева
Приказ от 26.05.2025 г. № 52-0



**Учебный тематический план
дополнительной общеобразовательной программы
«Вокальный ансамбль»**

**1 год обучения
Стартовый уровень**

Название разделов и темы	Кол-во часов	В т.ч. теория	В т.ч. практика	Форма контроля
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	опрос
Раздел 1. Развитие слуха				
1.1. Охрана голоса, гигиена голоса.	6	2	4	опрос
1.2. Упражнение на координацию слуха и голоса	8	2	6	наблюдение, прослушивание
1.3. Понятие унисона и пение в унисон.	6	2	4	наблюдение, прослушивание
1.4. Работа над чистотой интонирования.	6	0	6	наблюдение, прослушивание
Раздел 2. Постановка голоса				
2.1. Знакомство с диафрагмальным дыханием, певческой позицией.	6	2	4	наблюдение, прослушивание
2.2. Упражнения на развитие певческих навыков.	6	2	4	наблюдение, прослушивание
2.3. Звукообразование.	6	2	4	наблюдение, прослушивание
2.4. Работа над дыханием.	8	2	6	наблюдение, прослушивание
2.5. Кантилена и гласные в пении.	6	2	4	наблюдение, прослушивание
2.6. Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении.	6	2	4	опрос, наблюдение
2.7. Работа с вокальным произведением. Разучивание материала.	8	2	6	наблюдение, прослушивание
2.8. Работа с вокальным произведением. Построение фразы, предложения, кульминация.	8	2	6	наблюдение, прослушивание

2.9. Работа с вокальным произведением. Работа над закреплением вокальных навыков.	8	2	6	наблюдение, прослушивание
Раздел 3. Развитие чувства ритма				
3.1. Скороговорки, потешки.	6	2	4	наблюдение, прослушивание
3.2. Упражнения и музыкальные игры на развитие чувства ритма.	6	2	4	наблюдение, прослушивание
3.3 Артикуляционная гимнастика для губ и языка.	6	2	4	наблюдение, прослушивание
3.4. Дикция.	6	2	4	наблюдение, прослушивание
Раздел 4. Сценическое движение				
4.1. Основные элементы сценического движения.	6	2	4	наблюдение
4.2. Постановка танцевальных движений. Постановка номера.	6	2	4	наблюдение
Раздел 5. Концертная деятельность, профессиональная ориентация				
5.1. Подготовка и репетиции концертных номеров.	6	2	4	наблюдение
5.2. Работа с микрофоном.	6	2	4	наблюдение
5.3. Анализ концертно-исполнительской деятельности.	6	2	4	наблюдение
Итого	144 ч	43ч	101 ч	

Учебный (тематический) план

2 год обучения

Базовый уровень

Название разделов и темы	Кол-во часов	В т.ч. теория	В т.ч. практика	Форма контроля
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	опрос
Раздел 1. Постановка голоса				
1.1. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Постановка голоса.	6	4	2	опрос, наблюдение, прослушивание
1.2. Постановка голоса. Певческая. установка.	8	2	6	наблюдение, прослушивание
1.3. Дыхательные упражнения. Развитие артикуляции. Освоение навыка вдоха-выдоха.	6	2	4	наблюдение, прослушивание
1.4. Работа над дыханием. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на ровность тембрового звучания.	6	2	4	наблюдение, прослушивание
1.5. Упражнения для закрепления навыка пения на дыхания.	6	2	4	наблюдение, прослушивание
Раздел 2. Регистры и резонаторы				
2.1. Регистровое значение мужского, женского и детского голоса.	6	6	0	опрос
2.2. Овладение приемами сглаживания регистров.	6	0	6	наблюдение, прослушивание
2.3. Виды резонаторов.	6	6	0	опрос
2.4. Резонаторы. Упражнения для развития головного резонатора. Чистота интонирования.	6	2	4	наблюдение, прослушивание
Раздел 3. Вокальные техники				
3.1. Способы звуковедения.	6	6	0	опрос
3.2. Комплекс упражнений на развитие силы и диапазона голоса.	6	0	6	наблюдение, прослушивание
3.3 Музыкальные упражнения, способствующие целостному восприятию музыкальных произведений.	6	2	4	наблюдение, прослушивание
3.4. Работа с вокальным произведением. Разучивание материала.	8	2	6	наблюдение, прослушивание
3.5. Работа с вокальным произведением. Построение фразы, предложения, кульминация.	8	2	6	наблюдение, прослушивание
3.6. Работа с вокальным произведением. Работа над закреплением вокальных навыков.	8	2	6	наблюдение, прослушивание
Раздел 4. Сценическая речь				
4.1. Значение дикции и артикуляции в исполнении вокального произведения.	6	6	0	опрос

4.2. Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции.	8	0	8	наблюдение, прослушивание
Раздел 5. Сценическое движение				
5.1. Постановка танцевальных движений.	6	2	4	наблюдение
5.2. Постановка номера.	2	0	2	наблюдение
Раздел 6. Концертная деятельность, профессиональная ориентация				
6.1. Подготовка и репетиции концертных номеров.	8	8	0	наблюдение, прослушивание
6.2. Работа с микрофоном.	8	2	6	наблюдение
6.3. Анализ концертно-исполнительской деятельности.	6	6	0	наблюдение
Итого	144ч	65 ч	79ч	

Учебный (тематический) план

3 год обучения

Базовый уровень

Название разделов и темы	Кол-во часов	В т.ч. теория	В т.ч. практика	Форма контроля
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	опрос
Раздел 1. Постановка голоса				
1.1 Дыхательные упражнения.	8	0	8	наблюдение, прослушивание
1.2 Постановка голоса. Певческая установка.	8	1	7	наблюдение, прослушивание
1.3 Дыхательные упражнения, правильное формирование, чистота звучания гласных. Унисон.	8	1	7	наблюдение, прослушивание
1.4 Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса. Атака звука.	8	1	7	наблюдение, прослушивание
1.5. Работа над красотой и свободой звучания.	6	0	5	наблюдение, прослушивание
Раздел 2 Сценическая речь				
2.1 Декламация на дыхании.	8	1	7	наблюдение, прослушивание
2.2 Дикция. Приёмы артикуляции.	6	1	7	наблюдение, прослушивание
Раздел 3 Вокальные техники				
3.1 Работа с вокальным произведением. Разучивание материала.	8	1	7	наблюдение, прослушивание
3.2 Работа с вокальным произведением. Построение фразы, предложения, кульминация.	8	1	7	наблюдение, прослушивание
3.3 Работа с вокальным произведением. Работа над закреплением вокальных навыков.	8	1	7	наблюдение, прослушивание
3.4. Работа над образами в произведениях	8	2	6	наблюдение, прослушивание
3.5 Эмоционально-оценочная деятельность.	6	1	5	наблюдение, прослушивание
3.6 Слуховой контроль. Воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха.	6	1	5	наблюдение, прослушивание
3.7 Тембровое звучание (окраска звука).	6	1	5	наблюдение, прослушивание
3.8. Упражнения для развития грудного резонатора.	6	1	5	наблюдение, прослушивание
Тема 3.9. Упражнение на «сглаживание регистров». Динамические оттенки.	6	1	5	наблюдение, прослушивание
Раздел 4. Сценическое движение				
4.1 Постановка танцевальных движений. Постановка номера.	8	1	7	наблюдение, прослушивание
Раздел 5. Концертная деятельность, профессиональная ориентация				

5.1 Подготовка и репетиции концертных номеров.	8	1	7	наблюдение, прослушивание
5.2 Работа с микрофоном.	6	1	5	наблюдение
5.3 Анализ концертно-исполнительской деятельности.	6	6	0	наблюдение
Итого	144ч	25 ч	119 ч	

Учебный (тематический) план

4 год обучения

Базовый уровень

Название разделов и темы	Кол-во часов	В т.ч. теория	В т.ч. практика	Форма контроля
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	опрос
Раздел 1. Постановка голоса				
1.1 Упражнения на дыхание и певческую позицию.	8	0	8	наблюдение, прослушивание
1.2 Упражнения на закрепление и дальнейшее развитие певческих навыков.	8	0	8	наблюдение, прослушивание
1.3 Работа над красотой и свободой звучания.	8	0	8	наблюдение, прослушивание
Раздел 2. Развитие слуха.				
2.1 Упражнения на развитие слуха и чистоту интонации.	8	0	8	наблюдение, прослушивание
2.2 Двухголосное пение.	8	1	7	наблюдение, прослушивание
Раздел 3. Вокальные техники.				
3.1 Работа с вокальным произведением. Разучивание материала.	8	2	6	наблюдение, прослушивание
3.2 Работа с вокальным произведением. Построение фразы, предложения, кульминация.	8	2	6	наблюдение, прослушивание
3.3 Работа с вокальным произведением. Работа над закреплением вокальных навыков.	8	2	6	наблюдение, прослушивание
3.4 Способы звуковедения.	6	2	4	наблюдение, прослушивание
3.5 Комплекс упражнений на развитие диапазона голоса.	8	0	8	наблюдение, прослушивание
3.6 Артикуляция в исполнении вокального произведения.	6	4	2	наблюдение, прослушивание
3.7. Проработка вокальных сложностей.	6	2	4	наблюдение, прослушивание
3.8. Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса.	6	0	6	наблюдение, прослушивание
Раздел 4. Сценическая речь.				
4.1. Значение дикции и артикуляции в исполнении вокального произведения.	6	6	0	опрос
4.2. Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции.	6	0	6	наблюдение, прослушивание
Раздел 5. Сценическое движение.				
5.1 Культура поведения на сцене. Работа на сцене.	6	2	4	наблюдение, прослушивание

5.2 Постановка танцевальных движений. Постановка номера.	8	2	6	наблюдение
Раздел 6. Концертная деятельность, профессиональная ориентация.				
6.1 Подготовка и репетиции концертных номеров.	8	6	2	наблюдение, прослушивание
6.2 Работа с микрофоном.	6	2	4	наблюдение
6.3 Анализ концертно-исполнительской деятельности.	6	4	2	наблюдение
Итого	144ч	38ч	106 ч	

Учебный (тематический) план
5 год обучения
Базовый уровень

Название разделов и темы	Кол-во часов	В т.ч. теория	В т.ч. практика	Форма контроля
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	опрос
Раздел 1. Постановка голоса				
1.1 Постановка голоса. Охрана голоса	8	2	6	наблюдение, прослушивание
1.2 Упражнения на дыхание и певческую позицию	6	0	6	наблюдение, прослушивание
1.3 Упражнение на «сглаживание регистров». Динамические оттенки.	8	2	6	наблюдение, прослушивание
1.4 Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса.	8	0	8	наблюдение, прослушивание
1.5 Упражнения на унисон.	8	2	6	наблюдение, прослушивание
Раздел 2. Работа с вокальными произведениями.				
2.1 Работа с вокальным произведением. Разучивание материала.	8	2	6	наблюдение, прослушивание
2.2 Работа с вокальным произведением. Построение фразы, предложения, кульминация.	8	2	6	наблюдение, прослушивание
2.3 Работа с вокальным произведением. Работа над закреплением вокальных навыков.	8	2	6	наблюдение, прослушивание
Раздел 3. Вокально-ансамблевые навыки				
3.1. Двухголосие.	8	2	6	наблюдение, прослушивание
3.2. Музыкальный строй.	8	2	6	наблюдение, прослушивание
3.3. Работа по руке дирижера.	8	2	6	наблюдение, прослушивание
3.4. Овладение навыками ансамблевого пения.	8	2	6	наблюдение, прослушивание
Раздел 4. Сценическая речь.				
4.1. Речь в движении	6	2	4	наблюдение, прослушивание
4.2. Речевые проблемы	6	2	4	наблюдение, прослушивание
4.3. Комплекс упражнений на согласные звуки.	6	0	6	наблюдение, прослушивание
Раздел 5. Сценическое движение				

5.1 Культура поведения на сцене. Работа на сцене.	6	2	4	наблюдение, прослушивание
5.2 Постановка танцевальных движений. Постановка номера	6	2	4	наблюдение, прослушивание
Раздел 6. Концертная деятельность, профессиональная ориентация				
6.1 Подготовка и репетиции концертных номеров	6	2	4	наблюдение, прослушивание
6.2 Работа с микрофоном	6	2	4	наблюдение
6.3 Анализ концертно-исполнительской деятельности.	6	4	2	наблюдение
Итого	144ч	37 ч	107 ч	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 80760091953345287616995357499410305195481097556

Владелец Заева Галина Петровна

Действителен с 09.04.2025 по 09.04.2026