

Принята на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО Центр «Новая Авеста»
Протокол от 26.05.2025 г. № 4

Утверждаю
Директор МБУ ДО Центр «Новая Авеста»
Г.П. Заева
Приказ от 26.05.2025 г. № 52-0



**Учебный тематический план
дополнительной общеобразовательной программы
«Изобразительное искусство и художественный труд»**

**Учебный (тематический) план
1 год обучения
«Искусство Древнего мира»**

№	Раздел / тема	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	I полугодие				
I.	«Образ художественной культуры Древнего Египта».	34	5,2	28,8	
1.	«Семь чудес света».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
2.	«Сфинкс».	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
3.	«Храмовая архитектура Древнего Египта».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
4.	«Врата храма».	8	2	6	Педагогическое наблюдение
5.	«Одежда Египтян».	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
6.	«Мифы Древнего Египта».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
7.	«Зодчий Хесира».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
8.	«Царский головной убор».	4	0,4	3,6	Педагогическое наблюдение
9.	«Орнаменты».	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
II.	Общехудожественная подготовка.	18	2,5	15,5	
1.	«Осенний букет».	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
2.	«Яблоки. Цветы».	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
3.	«Ветка боярышника. Бабочка боярышница».	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение

4.	«Натюрморт с овощами».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
5.	«Умозрительный натюрморт».	4	0,8	3,2	Педагогическое наблюдение
6.	«Тоновые градации».	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
III.	Декоративно-прикладное творчество.	4	0,7	3,3	
	«Куб с открытыми гранями».	4	0,7	3,3	Педагогическое наблюдение
IV.	Обобщение темы I полугодия.	4		4	Предъявление работ
V.	Творческая студия.	4		4	
	II полугодие				
I.	«Образ художественной культуры Древней Греции».	38	4,4	33,6	
1.	«Ордерная система».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
2.	«Храм Ники».	8	1	7	Педагогическое наблюдение
3.	«Одежда древних греков».	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
4.	«Причёски, головные уборы».	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
5.	«Оружие, доспех».	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
6.	«Древнегреческие воины».	4	0,3	3,7	Педагогическое наблюдение
7.	«Скульптура Древней Греции».	4	0,3	3,7	Педагогическое наблюдение
8.	«ДПИ Древней Греции».	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
9.	«Орнаменты».	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
10.	«Герои Эллады».	4	0,3	3,7	Педагогическое наблюдение
11.	«Древнегреческий театр».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
II.	«Образ художественной культуры Древнего Рима».	26	1,5	24,5	
1.	«Архитектура Древнего Рима».	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
2.	«Триумфальная арка».	8	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
3.	«Римская тога».	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
4.	«Римские воины».	4	0,2	3,8	Педагогическое наблюдение
5.	«Римские геммы».	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
6.	«Римский скульптурный портрет».	4	0,3	3,7	Педагогическое

					наблюдение
7.	«Фаюмский портрет».	4	0,2	3,8	Педагогическое наблюдение
III.	Общехудожественная подготовка.	6	0,7	5,3	
1.	Упражнение на совмещение манер письма «от пятна» и «наложение». Акварель.	2	0,4	1,6	Педагогическое наблюдение
2.	«Весеннее настроение». Композиция с птицами.	4	0,3	3,7	Педагогическое наблюдение
IV.	Обобщение темы II полугодия.	4		4	Предъявление работ
V.	Творческая студия.	6		6	

**Учебный (тематический) план
2 года обучения
«Искусство разных народов»**

№	Раздел / тема	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	I полугодие				
I.	«Искусство Японии»	34	3,2	30,8	
1.	«Архитектура Японии».	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
2.	«Архитектура Японии».	8	2	6	Педагогическое наблюдение
3.	«Образ человека».	4	0,3	3,7	Педагогическое наблюдение
4.	«ДШИ Японии»	4	0,3	3,7	Педагогическое наблюдение
5.	«Фонарик с японскими мотивами».	4	0,3	3,7	Педагогическое наблюдение
6.	«Японская письменность».	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
7.	«Живопись Японии».	4	0,3	3,7	Педагогическое наблюдение
8.	«Японская гравюра».	4	0,3	3,7	Педагогическое наблюдение
9.	«Японские орнаменты».	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
II.	«Искусство Востока».	10	3	27	
1.	«Архитектура Бирмы».	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
2.	«Храм Будды».	8	1	7	Педагогическое наблюдение
III.	ОХП: работа с натуры.	14	2,4	23,6	
1.	Осенний букет.	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
2.	Натюрморт с подсолнухами.	4	0,3	3,7	Педагогическое наблюдение

3.	Синеголовник.	4	0,2	3,8	Педагогическое наблюдение
4.	Угловая перспектива.	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
5.	Композиция из геометрических тел.	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
IV.	Обобщение темы I полугодия.	4		4	Предъявление работ
V.	Творческая студия.	4		4	
	II полугодие				
I.	«Города и цивилизации»	24	2,4	21,6	Педагогическое наблюдение
1.	«Дома со всего света».	4	0,3	3,7	Педагогическое наблюдение
2.	«Городские пространства».	4	0,3	3,7	Педагогическое наблюдение
3.	«Символ города».	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
4.	«Мосты».	6	0,7	5,3	Педагогическое наблюдение
5.	«Городская мода».	4	0,3	3,7	Педагогическое наблюдение
6.	«Городской транспорт».	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
7.	«Город будущего».	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
II.	Обще – художественная подготовка.	44	4,6	35,4	
1.	Изображение скелетов животных.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
2.	Изображение животных в реалистической манере.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.	Угловая перспектива.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4.	Угловая перспектива.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
5.	Куб. Работа с натуры.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
6.	Родственные цвета.	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
7.	Контрастные цвета.	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
8.	Родственно - контрастные цвета.	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
9.	Пространственные свойства цвета.	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
10.	Образные свойства цвета.	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
11.	Восприятие цветовых сочетаний.	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
12.	Интерпретация работ Винсента Виллема Ван Гога под акварель.	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
13.	Гризайль. Натюрморт.	4			Педагогическое

					наблюдение
14.	Гризайль. Портрет.	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
15.	Интерпретация портретных композиций.	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
16.	Натюрморт с весенней веткой.	4	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
17.	«Город будущего».	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
IV.	Обобщение темы II полугодия.	4		4	Предъявление работ
V.	Творческая студия.	6		6	

**Учебный (тематический) план
3 год обучения
«Искусство русского народа»**

№	Раздел / тема	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	I полугодие				
I.	«Искусство русского народа. Русь изначальная»	40	5,1	34,9	
1.	«Гармония жилья и природы».	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
2.	«Жилище славян».	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
3.	«Домашняя Вселенная».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
4.	«Одежда славян».	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
5.	«Сказка в русской живописи».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
6.	«Образ человека».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
7.	Автопортрет в головном уборе.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
8.	«Сани».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
9.	«ДПИ славян».	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
10.	«Славянские традиции».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
11.	«Мельница».	8	0,9	7,1	Педагогическое наблюдение
II.	ОХП: работа с натуры.	20	2,5	17,5	
1.	Натюрморт с рябиной.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
2.	Призма.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
3.	Натюрморт со ступкой.	4	0,5	3,5	Педагогическое

					наблюдение
4.	Натюрморт с корзинкой.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
5.	Фигура с коромыслом.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
III.	Обобщение темы I полугодия.	4		4	Предъявление работ
IV.	Творческая студия.	4		4	
	II полугодие				
I.	«Искусство русского народа»	40	4,5	29,5	
1.	«Образ храма».	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
2.	«Храмовая архитектура».	4	0,3	3,7	Педагогическое наблюдение
3.	«Иконопись».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
4.	«Оружие, доспех».	4	0,3	3,7	Педагогическое наблюдение
5.	«Русские полководцы».	4	0,3	3,7	Педагогическое наблюдение
6.	«Бородино».	6	0,7	5,3	Педагогическое наблюдение
7.	«Народные промыслы».	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
8.	«Изразцы».	4	0,4	3,6	Педагогическое наблюдение
9.	«Предметы быта русского народа».	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
10.	«Орнаменты».	2	0,4	1,6	Педагогическое наблюдение
11.	«Славянские праздники».	6	0,7	5,3	Педагогическое наблюдение
II.	ОХП: работа с натуры.	28	2,7	25,3	
1.	Натюрморт с корытом.	6	0,7	5,3	Педагогическое наблюдение
2.	Натюрморт с предметами быта.	4	0,3	3,7	Педагогическое наблюдение
III.	ОХП: композиция, цветоведение.				
1.	Приёмы построения композиции. Упражнения. <i>Цветная бумага</i>	4	0,3	3,7	Педагогическое наблюдение
2.	Приёмы выявления композиционного центра силовыми линиями. Упражнения. <i>Карандаш, фломастер.</i>	4	0,3	3,7	Педагогическое наблюдение
3.	Приёмы выявления композиционного центра цветом. Композиция. <i>Гуашь.</i>	4	0,5	3,7	Педагогическое наблюдение
4.	Приёмы выявления композиционного центра тоном. <i>Тушь, перо.</i>	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
5.	Композиция с использованием изученных приёмов. <i>Гуашь.</i>	4	0,3	3,7	Педагогическое наблюдение
IV.	Обобщение темы II полугодия.	4		4	

V.	Творческая студия.	4		4	
----	--------------------	---	--	---	--

**Учебный (тематический) план
4 года обучения
«Искусство Западной Европы»**

№	Раздел / тема	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	I полугодие				
I.	«Образ художественной культуры Средневековой Западной Европы».	48	5	43	
1.	«Романское искусство».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
2.	«Романские крепости».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
3.	«Готическое искусство».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
4.	«Фасад готического собора».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
5.	«Средневековые костюмы».	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
6.	«Карета».	8	0,5	7,5	Педагогическое наблюдение
7.	«Готические витражи».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
8.	«Костюмы Средневековья».	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
9.	«Средневековые воины».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
10.	«Средневековые орнаменты».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
II.	ОХП: работа с натуры.	32	2,8	29,2	
1.	«Осенний букет».	2	0,1	1,9	Педагогическое наблюдение
2.	«Физалис».	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
3.	Натюрморт с помидорами.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
4.	Натюрморт с тыквой.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
5.	Гипсовая ваза. Работа с натуры.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
6.	Натюрморт с предметами быта.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
7.	Натюрморт с декоративной переработкой под витраж.	6	0,5	3,8	Педагогическое наблюдение
III.	ОХП: композиция, цветоведение.	16	2,5	9,5	

1.	Композиция с применением архитектурных форм «Башня».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
2.	Выражение эмоций в абстрактной композиции.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.	Выражение эмоций в абстрактной композиции.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4.	Трансформация «предмет-предмет».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
5.	Трансформация «предмет-цвет».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
IV.	Обобщение темы I полугодия.	4		4	Предъявление работ
V.	Творческая студия.	8		8	
II полугодие					
I.	«Эпоха Ренессанса»	34	4	30	
1.	«Возвращение к античности».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
2.	«Новые принципы».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
3.	«Новый язык». Принцип ордеров.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
4.	«Новый язык». Принцип ордеров.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
5.	«Новый язык». Купол.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
6.	«Скульптура». Подражание скульптуре Ренессанса.	6	0,8	5,2	Педагогическое наблюдение
7.	«Живопись». Изображение фигуры.	6	0,7	5,3	Педагогическое наблюдение
II.	ОХП: работа с натуры.	22	2,6	19,4	
1.	Наброски фигуры.	4	0,4	3,6	Педагогическое наблюдение
2.	Нюанс света и тени. Натюрморт.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
3.	Натюрморт. Композиция из предметов быта.	6	0,7	5,3	Педагогическое наблюдение
4.	Натюрморт с декоративной переработкой под рельеф.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
6.	Контраст света и тени. Натюрморт.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
III.	ОХП: композиция, цветоведение.	46	4,8	41,2	
1.	Смешанная техника.	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
2.	Композиция «Обитатели непознанного мира».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
3.	Приемы составления бесконечного орнамента на плоскости (подражание Эшеру).	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
4.	Приемы составления бесконечного орнамента в трехмерном пространстве (подражание Эшеру).	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
5.	Приемы составления бесконечного	4	0,5	3,5	Педагогическое

	орнамента с учетом перспективы (подражание Эшеру).				наблюдение
6.	Композиция с использованием приемов составления бесконечного орнамента.	6	0,8	5,2	Педагогическое наблюдение
7.	Модульная сетка. Упражнение.	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
8.	Плоскости и объёмы. Композиция.	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
9.	Клод Моне, Эдуард Мане.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
10.	Линия и структура.	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
11.	Модули и структура.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
12.	Объёмы и структура.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
13.	Невозможное возможно.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
IV.	Обобщение темы II полугодия.	4		4	Предъявление работ
V.	Творческая студия.	2		2	

**Учебный (тематический) план
5 года обучения
Искусство Эпохи Возрождения**

№	Раздел / тема	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	I полугодие				
I.	Эпоха Возрождения. Анатомия и пропорции.	34	3	31	
1.	Руки человека. Интерпретация фрагментов работ Леонардо да Винчи.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
2.	Складки одежды на фигуре. Интерпретация.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
3.	Выражение чувств и эмоций в произведениях художников эпохи Возрождения. Интерпретации фрагментов.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
4.	Изображение фигуры человека в сложных ракурсах. Фрагменты работ художников эпохи Возрождения.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
5.	Изображение фигуры человека в рельефе. Фрагменты работ художников эпохи Возрождения.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
6.	Анатомия и пропорции человеческого тела.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
II.	ОХП: работа с натуры.	60	5	55	

1.	Гладиолусы. Этюд.	2		2	Педагогическое наблюдение
2.	Натюрморт с виноградом.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
3.	Натюрморт с тыквами.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
4.	Анатомия и пропорции. Руки человека.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
5.	Руки человека. Работа с натуры.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
6.	Анатомия и пропорции. Череп человека. Работа с натуры.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
7.	Лепка форм и частей головы.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
8.	Скульптурный портрет.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
9.	Анатомия и пропорции. Фигура человека.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
10.	Анатомия и пропорции. Ноги (стопы) человека.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
11.	Портрет в стиле эпохи Возрождения.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
III.	Обобщение темы I полугодия.	4		4	Предъявление работ
IV.	Творческая студия.	6		6	
	II полугодие				
I.	«Искусство Эпохи Возрождения».	50	4,5	45,5	
1.	Портреты. Интерпретация работ.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
2.	«Уроки Палладио». Виллы.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
3.	«Уроки Веронезе». Обманки.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
4.	«Уроки Брунелески».	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
5.	«Замки и дворцы».	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
6.	Композиционные схемы в произведениях художников Эпохи Возрождения. <i>Гуашь</i> .	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
7.	«Сады». Планы, перспективы.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
8.	«Орнаменты Эпохи Возрождения».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
II.	ОХП: работа с натуры.	42	3,5	28,5	
1.	Натюрморт с чугуном.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
2.	Натюрморт со стеклянными предметами.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
3.	Натюрморт с геометрическими телами.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение

4.	Натюрморт с самоваром.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
5.	Натюрморт с предметами быта.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
6.	Наброски фигуры человека	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
	Наброски головы человека в разных ракурсах.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
III.	ОХП: композиция.	10	1	9	
1.	«Загадки миров». Композиция. <i>Художественный материал – на выбор.</i>	10	1	9	Педагогическое наблюдение
IV.	Обобщение темы II полугодия.	4		4	Предъявление работ
V.	Творческая студия.	6		6	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 80760091953345287616995357499410305195481097556

Владелец Заева Галина Петровна

Действителен с 09.04.2025 по 09.04.2026