

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр внешкольной работы «Новая Авеста»  
(МБУ ДО Центр «Новая Авеста»)

Принята на заседании  
Педагогического совета  
МБУ ДО Центр «Новая Авеста»  
Протокол от 27.08.2025 г. № 1

Утверждаю  
Директор МБУ ДО Центр «Новая Авеста»  
Г.П. Заева  
Приказ от 29.08.2025 г. № 60-О



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Вокальный ансамбль»**

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет  
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:  
Гилева Светлана Михайловна,  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2025

## Содержание

№	Наименование	Стр.
1.	Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи программы	6
1.3.	Содержание общеразвивающей программы	9
	Учебный (тематический) план 1 года обучения	9
	Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения	10
	Планируемые результаты	13
	Учебный (тематический) план 2 года обучения	13
	Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения	14
	Планируемые результаты	17
	Учебный (тематический) план 3 года обучения	17
	Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения	18
	Планируемые результаты	21
	Учебный (тематический) план 4 года обучения	22
	Содержание учебного (тематического) плана 4 года обучения	23
	Планируемые результаты	25
	Учебный (тематический) план 5 года обучения	26
	Содержание учебного (тематического) плана 5 года обучения	27
	Планируемые результаты	29
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	30
2.1.	Календарный учебный график	30
2.2.	Условия реализации программы	30
2.3.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	36
3.	Список литературы	38

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» составлена в соответствии с **нормативными документами:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
12. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», ГАНОУ СО «Дворец Молодежи» Приказ от 26.10.2023 №1104-Д.
13. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБУ ДО Центр «Новая Авеста».
14. Устав МБУ ДО Центр «Новая Авеста».

**Направленность программы:** художественная.

Приобщение обучающихся к музыкальному искусству через пение как один из доступных видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса. На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь

ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому обучающемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Программа основана с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир поэзии и драматического искусства.

**Актуальность программы:** реализация программы заключается в формировании общей культуры личности через пение, так как оно является важным элементом эстетического наслаждения. Развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Восприятие искусства через пение формируют взгляды. Мелодия и текст песни воздействуют на обучающихся, формируют чувства и эмоции.

В процессе успешных выступлений на конкурсах или фестивалях конкурсант награждается дипломом, тем самым повышает самооценку и пополняет свое портфолио.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Пение помогает строить плавную и непрерывную речь, способствует гармонизации личности. В этом случае пение становится для обучающегося эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Новизна программы:** разработана для обучающихся разного возраста и с разными стартовыми способностями. В программу включены здоровьесберегающие технологии.

**Уровень освоения программы:**

1 год – стартовый

2 год – базовый

3 год – базовый

4 год – базовый

5 год - базовый

**Адресат программы:** обучающиеся 7-17 лет.

**Количество обучающихся в группе:** 4-12 человек.

**Возрастные особенности обучающихся.**

У детей 7-9 лет особенности строения голосового аппарата ограничивают их исполнительские возможности. Для них отбирается специальный репертуар: песни с доступным содержанием, простым построением и удобным диапазоном. Дети в этом возрасте отличаются подвижностью, любознательностью, большой активностью и непоседливостью, подражательностью и вместе с тем неумением долго концентрировать свое внимание на чем-либо. Поэтому время их занятий одним видом деятельности должно быть ограниченным по времени.

В возрасте от 10 до 14 лет у детей наступает пора голосовой мутации. Мутационные явления происходят не у одних только мальчиков, но и у девочек, поэтому выбрасывать из поля зрения, это обстоятельство никак нельзя. Необходимо очень внимательно подходить к выбору репертуара. Обучающиеся данного возрастного периода отличаются повышенной

эмоциональностью. Резко возрастает значение коллектива. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, к активной практической деятельности.

Подростки 15-17 лет имеют уже окрепший певческий аппарат, способны управлять голосом. В этом возрасте уже складываются собственные моральные установки и требования. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Стремятся к социальному утверждению. Взаимодействие обучающихся разного возраста внутри коллектива имеет большое воспитательное значение. Оно дает возможность младшим детям быстрее и легче перенять опыт, знания и навыки, глядя на старших товарищей. Общение же старших детей с младшими способствует развитию у них самостоятельности и организаторских способностей, способствует реализации потребности в заботе. Такое общение в совместной деятельности способствует гуманизации отношений среди детей, воспитанию гражданских и нравственных качеств, взаимовлиянию и взаимообогащению разных возрастов и в то же время - реализации особенностей каждого возраста.

#### **Режим занятий.**

Продолжительность одного академического часа - 45 минут.

Перерыв между учебными занятиями - 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

#### **Объем освоения программы:**

1 год обучения – 144 часа в год.

2 год обучения – 144 часа в год.

3 год обучения – 144 часа в год.

4 год обучения – 144 часа в год.

5 год обучения – 144 часа в год.

**Срок освоения общеразвивающей программы – 5 лет, продолжительность учебного года: 36 учебные недели.**

**Особенности организации образовательной деятельности:** Программа рассчитана на 5 лет обучения для детей в возрасте от 7 до 17 лет. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в рамках традиционной модели организации образовательного процесса. Помимо непосредственного теоретического изучения истории и теории вокального искусства, проводимого в форме бесед, содержание обучения включает в себя тренинги и игры, направленные на развитие коммуникативных навыков, развитие памяти, творческой фантазии, артикуляции, интонационной выразительности речи. Теоретический материал закрепляется во время выполнения практических заданий. Выбор техники и сложности задания осуществляется педагогом с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики, организуются и проводятся в очной форме обучения:

- от простого к сложному;
- смена типа и ритма работы на занятии;
- от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;
- вовлечение в творческий процесс всех обучающихся.

Занятия проводятся в группе обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы).

Для обучающихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств, и в музыкальном училище на вокальном (эстрадном) отделении;

**Перечень форм обучения:** фронтальная, групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная. Возможно сочетание групповой и индивидуальной работы, проведение сводных репетиций, деление на подгруппы. На занятиях работа проводится по подгруппам, что обусловлено необходимостью отработки вокальных номеров, постановка ансамблевых номеров, сводные репетиции. Концертная деятельность осуществляется как в групповой форме, так и в сольной форме, дуэтами, трио и т.д.

**Перечень видов занятий** – беседа, практическое занятие, занятие-концерт.

**Перечень форм подведения итогов реализации общеобразовательной программы** - опрос, наблюдение, прослушивание.

Учебный год начинается:

- 1 год обучения с 15 сентября;
- 2 год обучения с 01 сентября;
- 3 год обучения с 01 сентября;
- 4 год обучения с 01 сентября;
- 5 год обучения с 01 сентября.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие музыкально-творческих способностей обучающихся через организацию ансамблевого и сольного пения в процессе творческой и концертной деятельности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формировать вокальные навыки и исполнительские качества;
- обучать приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- обучать грамотному исполнению элементарных танцевальных движений;
- обучать навыкам ансамблевого и сольного пения, сценического мастерства, правильного певческого дыхания.

**Развивающие:**

- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать эстетический и художественный вкус;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма.

**Воспитательные:**

- воспитывать общую и музыкальную культуру детей;
- прививать навыки дисциплинированности, организованности, трудолюбия, самостоятельности, общительности;
- воспитывать ответственность за личные и коллективные успехи;
- побуждать обучающихся к творческой активности.

**Цель 1 года обучения:** знакомство с вокальным искусством и приобретение начальных музыкальных навыков.

**Задачи**

**Обучающие:**

- обучать петь чисто, на дыхании;
- обучать охране и гигиене голоса;
- обучать артикуляционной гимнастике;
- обучать диафрагмальному дыханию;
- обучать петь в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением инструмента, фонограммы;
- обучать петь вокальные упражнения, музыкальные произведения;
- обучать воспроизводить голосом простые интервалы.

**Развивающие:**

- развивать навыки взаимодействия в коллективе;
- способствовать развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- развивать навыки внимания и слушания.

**Воспитательные:**

- воспитывать умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей, ответственность за творческий результат.

**Цель 2 года обучения:** развитие творческих способностей обучающихся, формирование практических умений и исполнительских навыков.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- знакомить с музыкальной терминологией и средствами музыкальной выразительности;
- знакомить с регистрами, резонаторами и тембровой окраской;
- обучать основам вокальной технике;
- обучать петь на цепном дыхании, брать быстрый вдох в подвижных песнях;
- обучать соблюдать правила при пении (певческую установку).

**Развивающие:**

- развивать наблюдательность, внимание и слушание.

**Воспитательные:**

- формировать чувство вкуса, оценочного музыкального мышления;
- воспитывать этические чувства, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость; способность сопереживать чувствам других людей посредством знакомства с музыкальным искусством различных национальных традиций, стилей, эпох.

**Цель 3 года обучения:** формирование навыков выразительного исполнения произведений и умений владеть своим голосовым аппаратом.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучать петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук, свободно петь в среднем диапазоне;
- обучать разным видам атаки звука;
- знакомить с разными видами микрофонов;
- обучать построению фраз, предложений;

- обучать делать исполнительский и слуховой анализ;
- обучать соблюдать правила при пении (певческую установку) и правилам охраны голоса в предмутационный период.

**Развивающие:**

- развивать наблюдательность, внимание, память.

**Воспитательные:**

- формировать чувство вкуса, оценочного музыкального мышления;
- воспитывать этические чувства, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость; способность сопереживать чувствам других людей посредством знакомства с музыкальным искусством различных национальных традиций, стилей, эпох.

**Цель 4 года обучения:** формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучать разным типам дыхания, координации между слухом и голосом.
- обучать основам эстрадного вокала, сценического образа;
- обучать преодолевать мышечные зажимы, чисто интонировать и импровизировать;
- обучать создавать и воплощать сценический образ, передавать в произведениях эмоциональное состояние;
- обучать исполнять несколько концертных номеров.

**Развивающие:**

- развивать аналитические навыки;
- развивать наблюдательность, внимание и концентрацию.

**Воспитательные:**

- воспитывать этические чувства, доброжелательность, эмоционально нравственную отзывчивость; способность сопереживать чувствам других людей посредством знакомства с музыкальным искусством различных национальных традиций, стилей, эпох.

**Цель 5 года обучения:** совершенствование музыкально-певческих способностей, обогащение исполнительской палитры новыми элементами образно-художественного смысла и закрепление интереса к вокальному искусству.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучать дирижерским жестам;
- обучать понимать индивидуальные особенности своего голосового аппарата и определять тип голоса;
- обучать приёмам и упражнениям для улучшения качества звучания и свободно петь на всём диапазоне;
- знакомить с речевыми проблемами;
- обучать грамотной речи;
- обучать уверенно держать свою партию в многоголосных произведениях.

**Развивающие:**

- развивать интегративные качества личности обучающихся, таких как, системность мышления, познавательная активность, умение работать с информацией, умение работать в творческом коллективе;

– способствовать развитию навыков организации и самоорганизации работы на занятиях и дома.

**Воспитательные:**

- способствовать формированию устойчивого интереса к вокально исполнительской культуре;
- способствовать формированию чувства долга, ответственности, самоконтроля.
- способствовать развитию умения ставить цель.

**1.3 Содержание программы**  
**Учебный (тематический) план 1 год обучения**  
**Стартовый уровень**

Название разделов и темы	Кол-во часов	В т.ч. теория	В т.ч. практика	Форма контроля
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	опрос
<b>Раздел 1. Развитие слуха</b>				
1.1. Охрана голоса, гигиена голоса.	6	2	4	опрос
1.2. Упражнение на координацию слуха и голоса	8	2	6	наблюдение, прослушивание
1.3. Понятие унисона и пение в унисон.	6	2	4	наблюдение, прослушивание
1.4. Работа над чистотой интонирования.	6	0	6	наблюдение, прослушивание
<b>Раздел 2. Постановка голоса</b>				
2.1. Знакомство с диафрагмальным дыханием, певческой позицией.	6	2	4	наблюдение, прослушивание
2.2. Упражнения на развитие певческих навыков.	6	2	4	наблюдение, прослушивание
2.3. Звукообразование.	6	2	4	наблюдение, прослушивание
2.4. Работа над дыханием.	8	2	6	наблюдение, прослушивание
2.5. Кантилена и гласные в пении.	6	2	4	наблюдение, прослушивание
2.6. Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении.	6	2	4	опрос, наблюдение
2.7. Работа с вокальным произведением. Разучивание материала.	8	2	6	наблюдение, прослушивание
2.8. Работа с вокальным произведением. Построение фразы, предложения, кульминация.	8	2	6	наблюдение, прослушивание
2.9. Работа с вокальным произведением. Работа над закреплением вокальных навыков.	8	2	6	наблюдение, прослушивание

<b>Раздел 3. Развитие чувства ритма</b>				
3.1. Скороговорки, потешки.	6	2	4	наблюдение, прослушивание
3.2. Упражнения и музыкальные игры на развитие чувства ритма.	6	2	4	наблюдение, прослушивание
3.3 Артикуляционная гимнастика для губ и языка.	6	2	4	наблюдение, прослушивание
3.4. Дикция.	6	2	4	наблюдение, прослушивание
<b>Раздел 4. Сценическое движение</b>				
4.1. Основные элементы сценического движения.	6	2	4	наблюдение
4.2. Постановка танцевальных движений. Постановка номера.	6	2	4	наблюдение
<b>Раздел 5. Концертная деятельность, профессиональная ориентация</b>				
5.1. Подготовка и репетиции концертных номеров.	6	2	4	наблюдение
5.2. Работа с микрофоном.	6	2	4	наблюдение
5.3. Анализ концертно-исполнительской деятельности.	6	2	4	наблюдение
<b>Итого</b>	144 ч	43ч	101 ч	

### Содержание учебного (тематического) плана

#### 1 год обучения

#### Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория:* Знакомство с обучающимися. Объяснение детям целей занятий. Знакомство обучающихся с основными правилами поведения в музыкальном коллективе. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Прослушивание музыкальных способностей. Выполнение творческих заданий.

#### Раздел 1. Развитие слуха.

##### **Тема 1.1. Охрана голоса, гигиена голоса.**

*Теория:* Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки. Профилактика заболеваний, влияющих на работу голосового аппарата. Способы предупреждения заболеваний. Знакомство с основными правилами охраны голоса. Практические советы по гигиене голосового аппарата.

*Практика:* Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса.

##### **Тема 1.2. Упражнение на координацию слуха и голоса.**

*Теория:* Теория образования звука. Строение и работа вокального аппарата (в доступной для данного возраста форме).

*Практика:* Укрепление голоса (упражнения). Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Особенности выполнения вдоха и выдоха.

##### **Тема 1.3. Понятие унисона и пение в унисон.**

*Теория:* Объяснение значения термина «унисон».

*Практика:* Упражнения на достижение унисона.

#### **Тема 1.4. Работа над чистой интонацией.**

*Практика:* Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы. Упражнения на развитие устойчивого слухового внимания, обучение чисто интонировать интервалы.

#### **Раздел 2. Постановка голоса.**

##### **Тема 2.1. Знакомство с диафрагмальным дыханием, певческой позицией**

*Теория:* Познакомить с понятием певческой позиции и диафрагмального дыхания.

*Практика:* Упражнения на формирование певческой позиции и диафрагмальное дыхание.

##### **Тема 2.2. Упражнения на развитие певческих навыков.**

*Теория:* Познакомить с понятием певческих навыков и ровности звука.

*Практика:* Работа над певческими навыками с помощью специализированного комплекса упражнений.

##### **Тема 2.3. Звукообразование.**

*Теория:* Теория образования звука.

*Практика:* Выполнение озвученных и неозвученных вдохов в грудь. Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы выполнение с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг).

##### **Тема 2.4. Работа над дыханием.**

*Теория:* Виды дыхания. Особенности певческого дыхания. Цепное дыхание.

*Практика:* Выполнение комплексов дыхательной гимнастики (Стрельниковой). Цикл упражнений для закрепления навыков пения для дыхания.

##### **Тема 2.5. Кантилена и гласные в пении.**

*Теория:* Понятие «кантилена», «легато». Особенности произнесения гласных звуков в пении.

*Практика:* Упражнение (спеть подряд цепочку гласных И-Э-А-О-У; на одном дыхании и т.д.).

##### **Тема 2.6. Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении.**

*Теория:* Основные музыкальные термины, такие как: диапазон, дикция, динамика, интонация, мелизматика, микст, минус, опора, субтон, тванг (твэнг), тембр, тесситура, фальцет, фразировка, фрай.

*Практика:* Практический разбор примеров музыкальных терминов исполнения.

##### **Тема 2.7. Работа с вокальным произведением. Разучивание материала.**

*Теория:* Знакомство с музыкальной композицией.

*Практика:* Разучивание и закрепление музыкального материала. Работа над закреплением технических навыков и освоением вокального репертуара.

##### **Тема 2.8. Работа с вокальным произведением. Построение фразы, предложения, кульминация.**

*Теория:* Показ музыкальной композиции педагогом.

*Практика:* Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Отработка изученного материала на примере вокального произведения. Выразительность исполнения.

##### **Тема 2.9. Работа с вокальным произведением. Работа над закреплением вокальных навыков.**

*Теория:* Объяснение анализа музыкальной композиции (жанр, характер, образ, интонации и т.д.)

*Практика:* Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнению.

### **Раздел 3. Развитие чувства ритма.**

#### **Тема 3.1. Скороговорки, потешки.**

*Теория:* Знакомство с народным творчеством.

*Практика:* Поиск и составление новых собственных скороговорок. Обучению чёткому и быстрому проговариванию текста. Игры на раскрепощение. Упражнения на развитие дикции.

#### **Тема 3.2. Упражнения и музыкальные игры на развитие чувства ритма**

*Теория:* Понятие чувства ритма.

*Практика:* Упражнения и музыкальные игры на развитие чувства ритма. Ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки).

#### **Тема 3.3. Артикуляционная гимнастика для губ и языка.**

*Теория:* Понятие «артикуляция». Значение артикуляции в пении.

*Практика:* Выполнение гимнастики для губ и языка. Самостоятельный разогрев артикуляционного аппарата. Комплекс упражнений гимнастики для губ и языка.

#### **Тема 3.4. Дикция.**

*Теория:* Понятие «Дикция» Взаимодействие гласных и согласных звуков в пении.

*Практика:* Обучению чёткому и быстрому проговариванию текста. Разучивание скороговорок, упражнения на дикцию.

### **Раздел 4. Сценическое движение.**

#### **Тема 4.1. Основные элементы сценического движения.**

*Теория:* Сценическое воплощение произведения. Правила работы на сценической площадке. Сценические костюмы. Подбор и обсуждение сценического костюма.

*Практика:* Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. Эмоциональная передача исполняемого произведения.

#### **Тема 4.2. Постановка танцевальных движений. Постановка номера.**

*Теория:* Сценическое воплощение произведения. Сценические костюмы. Подбор и обсуждение сценического костюма.

*Практика:* Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. Работа с микрофоном. Сценическое воплощение произведения. Создание образа. Работа над образом в произведениях.

### **Раздел 5. Концертная деятельность, профессиональная ориентация.**

#### **Тема 5.1. Подготовка и репетиции концертных номеров.**

*Теория:* Просмотр концертов и мастер-классов с артистами вокалистами.

*Практика:* Работа с репертуаром. Развитие чувства стиля исполняемых произведений, проработка стилей вокального исполнения. Работа с вокальным произведением. Проработка концертных номеров в условиях сцены. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения. Работа с микрофоном.

#### **Тема 5.2. Работа с микрофонами.**

*Теория:* Теория формирования согласных звуков при пении с микрофоном.

*Практика:* Работа над чётким произношением согласных. Использование радиомикрофона для сценических воплощений, технические параметры, малые технические навыки звуковой обработки.

#### **Тема 5.3. Анализ концертно-исполнительской деятельности.**

*Теория:* Просмотр собственных выступлений.

*Практика:* Анализ и обсуждение выступлений. Выступление на праздниках, концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений.

## Планируемые результаты

### 1 год обучения

#### Стартовый уровень

##### Метапредметные результаты:

- приобрели навыки взаимодействия в коллективе;
- получили навыки самоорганизации;
- развили чувство ритма и координации.

##### Предметные результаты:

- знают основные понятия о пении (строение голосового аппарата, дыхании, чистоте интонирования).
- знают об охране и гигиене голосового аппарата;
- знают и умеют выполнять комплексы артикуляционной гимнастики;
- умеют пользоваться верхним и диафрагмальным дыханием, чисто интонировать, петь на дыхании.

##### Личностные результаты:

- проявили интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- проявили настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей, ответственность за творческий результат.

#### Учебный (тематический) план

### 2 год обучения

#### Базовый уровень

Название разделов и темы	Кол-во часов	В т.ч. теория	В т.ч. практика	Форма контроля
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	опрос
<b>Раздел 1. Постановка голоса</b>				
1.1. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Постановка голоса.	6	4	2	опрос, наблюдение, прослушивание
1.2. Постановка голоса. Певческая установка.	8	2	6	наблюдение, прослушивание
1.3. Дыхательные упражнения. Развитие артикуляции. Освоение навыка вдоха-выдоха.	6	2	4	наблюдение, прослушивание
1.4. Работа над дыханием. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на ровность тембрового звучания.	6	2	4	наблюдение, прослушивание
1.5. Упражнения для закрепления навыка пения на дыхании.	6	2	4	наблюдение, прослушивание
<b>Раздел 2. Регистры и резонаторы</b>				
2.1. Регистровое значение мужского, женского и детского голоса.	6	6	0	опрос
2.2. Овладение приемами сглаживания регистров.	6	0	6	наблюдение, прослушивание
2.3. Виды резонаторов.	6	6	0	опрос
2.4. Резонаторы. Упражнения для развития головного резонатора. Чистота интонирования.	6	2	4	наблюдение, прослушивание

<b>Раздел 3. Вокальные техники</b>				
3.1. Способы звуковедения.	6	6	0	опрос
3.2. Комплекс упражнений на развитие силы и диапазона голоса.	6	0	6	наблюдение, прослушивание
3.3 Музыкальные упражнения, способствующие целостному восприятию музыкальных произведений.	6	2	4	наблюдение, прослушивание
3.4. Работа с вокальным произведением. Разучивание материала.	8	2	6	наблюдение, прослушивание
3.5. Работа с вокальным произведением. Построение фразы, предложения, кульминация.	8	2	6	наблюдение, прослушивание
3.6. Работа с вокальным произведением. Работа над закреплением вокальных навыков.	8	2	6	наблюдение, прослушивание
<b>Раздел 4. Сценическая речь</b>				
4.1. Значение дикции и артикуляции в исполнении вокального произведения.	6	6	0	опрос
4.2. Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции.	8	0	8	наблюдение, прослушивание
<b>Раздел 5. Сценическое движение</b>				
5.1. Постановка танцевальных движений.	6	2	4	наблюдение
5.2. Постановка номера.	2	0	2	наблюдение
<b>Раздел 6. Концертная деятельность, профессиональная ориентация</b>				
6.1. Подготовка и репетиции концертных номеров.	8	8	0	наблюдение, прослушивание
6.2. Работа с микрофоном.	8	2	6	наблюдение
6.3. Анализ концертно-исполнительской деятельности.	6	6	0	наблюдение
<b>Итого</b>	144ч	65 ч	79ч	

### Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения

#### Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

*Теория:* Знакомство обучающихся с основными правилами поведения в музыкальном коллективе. Объяснение детям целей занятий. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Прослушивание музыкальных способностей. Задания на чувства наличие музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений. Выполнение творческих заданий.

#### Раздел 1. Постановка голоса.

##### **Тема 1.1. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Постановка голоса.**

*Теория:* Строение и работа вокального аппарата. Формирование правильного певческого звука.

*Практика:* Постановка голоса, овладению вокальными данными в эстрадной манере исполнения. Введение в распевание вокализов

## **Тема 1.2. Постановка голоса. Певческая установка.**

*Теория:* Положение корпуса и головы при пении, посадка. Основные правила поведения на занятии, на сцене.

*Практика:* Выполнение упражнений для раскрепощения корпуса. Постановка голоса, овладению вокальными данными в эстрадной манере исполнения. Введение в распевание вокализов.

## **Тема 1.3. Дыхательные упражнения. Развитие артикуляции. Освоение навыка вдоха-выдоха.**

*Теория:* Знакомство с комплексом дыхательной гимнастики. Значение фонопедических упражнений.

*Практика:* Упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох. Комплексы артикуляционной гимнастики и дыхательных упражнений. Комплекс специальных упражнений на развитие диафрагмы, диафрагмального дыхания.

## **Тема 1.4. Работа над дыханием. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнение на ровность тембрового звучания.**

*Теория:* Объяснение правильного вдоха выдоха с движением головы или корпуса. Характер окраски звучания голоса.

*Практика:* Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания. Элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой. Упражнения с движением головы.

## **Тема 1.5. Упражнения для закрепления навыка пения на дыхании.**

*Теория:* Дать теорию значения дыхательных упражнений.

*Практика:* Комплекс вокальных упражнений, развивающий звукообразование (губы, язык, челюсти, гортань, зубы). Элементарные музыкальные упражнения с использованием интервалов, гамм, трезвучий. Развитие навыка кантиленного звучания. Пение вокализов.

## **Раздел 2. Регистры и резонаторы.**

### **Тема 2.1. Регистровое значение мужского, женского и детского голоса.**

*Теория:* Дать сравнительную характеристику регистрового значения мужского, женского и детского голосов.

### **Тема 2.2. Овладение приемами сглаживания регистров.**

*Практика:* Комплекс упражнений на сглаживание регистров.

### **Тема 2.3. Виды резонаторов.**

*Теория:* Виды резонаторов.

### **Тема 2.4. Резонаторы. Упражнения для развития головного резонатора. Чистота интонирования.**

*Теория:* Знакомство с понятием «Головной резонатор».

*Практика:* Упражнения для развития резонаторных ощущений. Освоение и развитие головного резонатора. Чистота интонирования. Упражнения звуко-высотного цикла.

## **Раздел 3. Вокальные техники.**

### **Тема 3.1. Способы звуковедения.**

*Теория:* Дать представление о способах звуковедения.

### **Тема 3.2. Комплекс упражнений на развитие силы и диапазона голоса.**

*Практика:* Упражнения на развитие силы и диапазона голоса. Упражнения на укрепление голосового аппарата. Пение интервалов. Цикл упражнений для закрепления навыка пения.

### **Тема 3.3. Музыкальные упражнения, способствующие целостному восприятию музыкальных произведений.**

*Теория:* Изучение возможностей каждого из средств музыкальной выразительности в раскрытии целостного образа произведения. Образ, звуковедение, звукообразование, ансамблевость.

*Практика:* Упражнения на чистое пропевание интервалов вниз – вверх. Самостоятельное пение после вступления, закрепление умения петь естественным голосом, добиваться лёгкого и подвижного звучания. Использование упражнений, попевок, песен. Слуховое осознание чистой интонации.

### **Тема 3.4. Работа с вокальным произведением. Разучивание материала.**

*Теория:* Знакомство с музыкальной композицией.

*Практика:* Разучивание и закрепление музыкального материала. Работа над закреплением технических навыков и освоением вокального репертуара.

### **Тема 3.5. Работа с вокальным произведением. Построение фразы, предложения, кульминация.**

*Теория:* Показ музыкальной композиции педагогом.

*Практика:* Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Отработка изученного материала на примере вокального произведения. Выразительность исполнения.

### **Тема 3.6. Работа с вокальным произведением. Работа над закреплением вокальных навыков.**

*Теория:* Объяснение анализа музыкальной композиции (жанр, характер, образ, интонации и т.д.)

*Практика:* Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству.

## **Раздел 4. Сценическая речь.**

### **Тема 4.1. Значение дикции и артикуляции в исполнении вокального произведения.**

*Теория:* Дать понятие о дикции и артикуляции и их значении в вокальной работе.

### **Тема 4.2. Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции.**

*Практика:* Комплекс упражнений для развития четкой дикции и артикуляции (чтение скороговорок, стихов, проговаривания текста вокального произведения).

## **Раздел 5. Сценическое движение.**

### **Тема 5.1. Постановка танцевальных движений.**

*Теория:* Сценическое воплощение произведения. Работа на сценической площадке. Сценические костюмы. Подбор и обсуждение сценического костюма. Эмоциональная передача исполняемого произведения.

*Практика:* Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. Работа с микрофоном. Сценическое воплощение произведения.

### **Тема 5.2. Постановка номера.**

*Практика:* Создание образа. Работа над образом в произведениях.

## **Раздел 6. Концертная деятельность, профессиональная ориентация.**

### **Тема 6.1. Подготовка и репетиции концертных номеров.**

*Теория:* Просмотр концертов и мастер классов с артистами вокалистами.

*Практика:* Работа с репертуаром. Развитие чувства стиля исполняемых произведений, проработка стилей вокального исполнения. Работа с вокальным произведением. Проработка

концертных номеров в условиях сцены. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения. Работа с микрофоном.

### **Тема 6.2. Работа с микрофонами.**

*Теория:* Формирование согласных звуков при пении с микрофоном.

*Практика:* Работа над чётким произношением согласных. Использование радиомикрофона для сценических воплощений, технические параметры, малые технические навыки звуковой обработки.

### **Тема 6.3. Анализ концертно-исполнительской деятельности.**

*Теория:* Просмотр собственных выступлений.

*Практика:* Анализ и обсуждение выступлений. Выступление на праздниках, концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений.

## **Планируемые результаты**

### **2 год обучения**

#### **Базовый уровень**

##### **Метапредметные результаты:**

- развиты чувство ритма и координации;
- сознательно относятся к целям и задачам учебной деятельности, ищут средства решения поставленных задач в вокальной деятельности;
- участвуют в коллективной работе посредством сотрудничества;
- позитивно оценивают свои музыкально-творческие возможности, не останавливаться на достигнутом результате.

##### **Предметные результаты:**

- знают музыкальную терминологию и средства музыкальной выразительности;
- познакомились с регистрами, резонаторами и тембровой окраской;
- знают основы вокальной техники;
- научились петь на цепном дыхании, брать быстрый вдох в подвижных песнях;
- знают и соблюдают правила при пении (певческую установку).

##### **Личностные результаты:**

- демонстрируют чувство вкуса, оценочного музыкального мышления;
- проявляют этические чувства, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость; способность сопереживать чувствам других людей посредством знакомства с музыкальным искусством различных национальных традиций, стилей, эпох.

## **Учебный (тематический) план**

### **3 год обучения**

#### **Базовый уровень**

<b>Название разделов и темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>В т.ч. теория</b>	<b>В т.ч. практика</b>	<b>Форма контроля</b>
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	опрос
<b>Раздел 1. Постановка голоса</b>				
1.1 Дыхательные упражнения.	8	0	8	наблюдение, прослушивание
1.2 Постановка голоса. Певческая установка.	8	1	7	наблюдение, прослушивание

1.3 Дыхательные упражнения, правильное формирование, чистота звучания гласных. Унисон.	8	1	7	наблюдение, прослушивание
1.4 Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса. Атака звука.	8	1	7	наблюдение, прослушивание
1.5. Работа над красотой и свободой звучания.	6	0	5	наблюдение, прослушивание
<b>Раздел 2 Сценическая речь</b>				
2.1 Декламация на дыхании.	8	1	7	наблюдение, прослушивание
2.2 Дикция. Приёмы артикуляции.	6	1	7	наблюдение, прослушивание
<b>Раздел 3 Вокальные техники</b>				
3.1 Работа с вокальным произведением. Разучивание материала.	8	1	7	наблюдение, прослушивание
3.2 Работа с вокальным произведением. Построение фразы, предложения, кульминация.	8	1	7	наблюдение, прослушивание
3.3 Работа с вокальным произведением. Работа над закреплением вокальных навыков.	8	1	7	наблюдение, прослушивание
3.4. Работа над образами в произведениях	8	2	6	наблюдение, прослушивание
3.5 Эмоционально-оценочная деятельность.	6	1	5	наблюдение, прослушивание
3.6 Слуховой контроль. Воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха.	6	1	5	наблюдение, прослушивание
3.7 Тембровое звучание (окраска звука).	6	1	5	наблюдение, прослушивание
3.8. Упражнения для развития грудного резонатора.	6	1	5	наблюдение, прослушивание
Тема 3.9. Упражнение на «сглаживание регистров». Динамические оттенки.	6	1	5	наблюдение, прослушивание
<b>Раздел 4. Сценическое движение</b>				
4.1 Постановка танцевальных движений. Постановка номера.	8	1	7	наблюдение, прослушивание
<b>Раздел 5. Концертная деятельность, профессиональная ориентация</b>				
5.1 Подготовка и репетиции концертных номеров.	8	1	7	наблюдение, прослушивание
5.2 Работа с микрофоном.	6	1	5	наблюдение
5.3 Анализ концертно-исполнительской деятельности.	6	6	0	наблюдение
<b>Итого</b>	144ч	25 ч	119 ч	

### Содержание учебного (тематического) плана

#### 3 год обучения

#### Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория:* Объяснение детям целей занятий. Знакомство обучающихся с основными правилами поведения в музыкальном коллективе. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Задания на чувства наличие музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений. Выполнение творческих заданий.

### **Раздел 1. Постановка голоса.**

#### **Тема 1.1. Дыхательные упражнения.**

*Практика:* Отработка дыхательных упражнений на основе дыхательной гимнастики: «Вдохи в грудь», «Порции» для тренировки активного вдоха и выдоха.

#### **Тема 1.2. Постановка голоса. Певческая установка.**

*Теория:* Положение корпуса и головы при пении, посадка. Основные правила поведения на уроке, на сцене.

*Практика:* Выполнение упражнений для раскрепощения корпуса. Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания. Постановка голоса, овладению вокальными данными в эстрадной манере исполнения. Введение в распевание вокализов.

#### **Тема 1.3. Дыхательные упражнения, правильное формирование, чистота звучания гласных. Унисон.**

*Теория:* Значение дыхательных упражнений. Звучание гласных. Пение в унисон.

*Практика:* Элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой. Упражнения для формирования гласных и чёткого произношения согласных. Пение в унисон.

#### **Тема 1.4. Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса. Атака звука.**

*Теория:* Атака звука. Виды атак (мягкая, придыхательная, твёрдая).

*Практика:* Работа над активной подачей звука. Работа над мягкой атакой звука. Упражнение «Лошадка» без звука, на звуке, со скачками, на 3 нотах, на 5 нотах, скачки на составлении октав. Упражнение «Двойной звук», для развития крайних обертонов мышц брюшного пресса.

#### **Тема 1.5. Работа над красотой и свободой звучания.**

*Практика:* Снятие мышечных горловых зажимов с помощью специализированного комплекса упражнений. Работа над выявлением красоты тембра.

### **Раздел 2. Сценическая речь.**

#### **Тема 2.1. Декламация на дыхании.**

*Теория:* Понятие декламации.

*Практика:* Освоение декламации на дыхании на основе изучения произведений поэтов-классиков (басни, стихи). Упражнения «Ветер» (на 1-2, 1-3, порыва) с использованием динамических оттенков от «пиано» до «форте»; Упражнения «Вьюга» (на 1 -2, 1-3 порыва), приём 2-ой с использованием музыкального сопровождения звук.

#### **Тема 2.2. Дикция. Приёмы артикуляции.**

*Теория:* Техника и логика речи (правильное произношение гласных и согласных звуков, скороговорок, упражнений на овладение словесным действием).

*Практика:* Работа над дикцией и артикуляцией. Этюды и упражнения (произнесение и пение слов и фраз громко, интонационно чисто и отчётливо).

### **Раздел 3. Вокальные техники.**

#### **Тема 3.1. Работа с вокальным произведением. Разучивание материала.**

*Теория:* Знакомство с музыкальной композицией.

*Практика:* Разучивание и закрепление музыкального материала. Работа над закреплением технических навыков и освоением вокального репертуара.

#### **Тема 3.2. Работа с вокальным произведением. Построение фразы, предложения, кульминация.**

*Теория:* Показ музыкальной композиции педагогом.

*Практика:* Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Отработка изученного материала на примере вокального произведения. Выразительность исполнения.

**Тема 3.3. Работа с вокальным произведением. Работа над закреплением вокальных навыков.**

*Теория:* Объяснение анализа музыкальной композиции (жанр, характер, образ, интонации и т.д.)

*Практика:* Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству.

**Тема 3.4. Работа над образами в произведениях.**

*Теория:* Смысловой разбор текста. Создание сценического образа.

*Практика:* Разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики и агогики).

**Тема 3.5. Эмоционально-оценочная деятельность.**

*Практика:* Практический анализ произведения с точки зрения усложнения содержания музыкальных произведений по форме, использованию музыкальных средств выразительности. Оценка роли и значения средств музыкальной выразительности в создании целостного музыкального образа.

**Тема 3.6. Слуховой контроль. Воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха.**

*Теория:* Слуховой контроль. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо).

*Практика:* Практическое изучение механизма певческого звукообразования.

**Тема 3.7. Тембровое звучание (окраска звука).**

*Теория:* Формирование гласных звуков, понятие «тембр».

*Практика:* Упражнения на ровность тембрового звучания (окраска звука). Упражнения на лёгкость и подвижность голоса. Развитие навыков кантиленного звучания.

**Тема 3.8. Упражнения для развития грудного резонатора.**

*Теория:* Понятие «грудной резонатор».

*Практика:* Упражнения для грудного резонатора; Упражнения на звуки У, О, Ю – выполняется на секунду, терцию, октаву; Упражнения РО-О-ОХ, исполняется как бы со стоном; Упражнения на слог МА. Выполняется с интонацией жалобы, плача; Упражнение для расслабления гортани.

**Тема 3.9. Упражнение на «сглаживание регистров». Динамические оттенки.** *Теория:* Резонаторно-артикуляционная деятельность голосового аппарата. Тренировочная работа по воспитанию и овладению координированной работы дыхания, артикуляции звука в резонаторном пространстве. Динамические оттенки: Группетто, в пассаже, форшлагги. Знакомство с терминами.

*Практика:* Импровизация – сочинение музыки на ходу, без подготовки во время самого исполнения. Упражнение для ровного звучания, чистого интонирования. Движение по малым секундам вверх и вниз и др. Движение по малым секундам вверх и вниз.

**Раздел 4. Сценическое движение.**

**Тема 4.1. Постановка танцевальных движений. Постановка номера.**

*Теория:* Сценическое воплощение произведения. Работа на сценической площадке. Сценические костюмы. Подбор и обсуждение сценического костюма. Эмоциональная передача исполняемого произведения.

*Практика:* Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. Работа с микрофоном. Сценическое воплощение произведения. Создание образа. Работа над образом в произведениях.

## **Раздел 5. Концертная деятельность, профессиональная ориентация.**

### **Тема 5.1. Подготовка и репетиции концертных номеров.**

*Теория:* Просмотр концертов и мастер классов с артистами вокалистами.

*Практика:* Работа с репертуаром. Развитие чувства стиля исполняемых произведений, проработка стилей вокального исполнения. Работа с вокальным произведением. Проработка концертных номеров в условиях сцены. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения. Работа с микрофоном.

### **Тема 5.2. Работа с микрофонами.**

*Теория:* Формирование согласных звуков при пении с микрофоном.

*Практика:* Работа над чётким произношением согласных. Использование радиомикрофона для сценических воплощений, технические параметры, малые технические навыки звуковой обработки.

### **Тема 5.3. Анализ концертно-исполнительской деятельности.**

*Теория:* Просмотр собственных выступлений.

*Практика:* Анализ и обсуждение выступлений. Выступление на праздниках, концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений.

## **Планируемые результаты**

### **3 год обучения**

### **Базовый уровень**

#### **Метапредметные результаты:**

- сознательно относятся к целям и задачам учебной деятельности, ищут средства решения поставленных задач в вокальной деятельности;
- решают проблемы творческого и поискового характера в процессе слушания, исполнения и анализа музыкальных сочинений;
- определяют наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- участвуют в коллективной работе над концепцией и художественным образом музыкального произведения;
- позитивно оценивают свои музыкально-творческие возможности.

#### **Предметные результаты:**

- умеют соблюдать певческую установку при пении;
- знают о построении фразы, предложений, кульминации в работе над песней;
- владеют подвижностью голоса в соответствии со способностями и физическим состоянием обучающегося;
- умеют петь выразительно.
- умеют при содействии педагога делать исполнительский анализ;
- умеют чисто интонировать; петь на цепном дыхании; пользоваться мягкой атакой;
- умеют петь с разными видами микрофонов;
- умеют соединить пение и танец, пользуясь навыками дыхания под музыку.

#### **Личностные результаты:**

- научились использовать фантазию, воображение при выполнении учебных действий;

- сформировали духовно-нравственные основания;
- сформировали навыки сотрудничества в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
- научились сотрудничать, взаимодействовать с другими участниками ансамбля при решении различных музыкально-творческих задач.

**Учебный (тематический) план**  
**4 год обучения**  
**Базовый уровень**

<b>Название разделов и темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>В т.ч. теория</b>	<b>В т.ч. практика</b>	<b>Форма контроля</b>
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	опрос
<b>Раздел 1. Постановка голоса</b>				
1.1 Упражнения на дыхание и певческую позицию.	8	0	8	наблюдение, прослушивание
1.2 Упражнения на закрепление и дальнейшее развитие певческих навыков.	8	0	8	наблюдение, прослушивание
1.3 Работа над красотой и свободой звучания.	8	0	8	наблюдение, прослушивание
<b>Раздел 2. Развитие слуха.</b>				
2.1 Упражнения на развитие слуха и чистоту интонации.	8	0	8	наблюдение, прослушивание
2.2 Двухголосное пение.	8	1	7	наблюдение, прослушивание
<b>Раздел 3. Вокальные техники.</b>				
3.1 Работа с вокальным произведением. Разучивание материала.	8	2	6	наблюдение, прослушивание
3.2 Работа с вокальным произведением. Построение фразы, предложения, кульминация.	8	2	6	наблюдение, прослушивание
3.3 Работа с вокальным произведением. Работа над закреплением вокальных навыков.	8	2	6	наблюдение, прослушивание
3.4 Способы звуковедения.	6	2	4	наблюдение, прослушивание
3.5 Комплекс упражнений на развитие диапазона голоса.	8	0	8	наблюдение, прослушивание
3.6 Артикуляция в исполнении вокального произведения.	6	4	2	наблюдение, прослушивание
3.7. Проработка вокальных сложностей.	6	2	4	наблюдение, прослушивание
3.8. Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса.	6	0	6	наблюдение, прослушивание

<b>Раздел 4. Сценическая речь.</b>				
4.1. Значение дикции и артикуляции в исполнении вокального произведения.	6	6	0	опрос
4.2. Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции.	6	0	6	наблюдение, прослушивание
<b>Раздел 5. Сценическое движение.</b>				
5.1 Культура поведения на сцене. Работа на сцене.	6	2	4	наблюдение, прослушивание
5.2 Постановка танцевальных движений. Постановка номера.	8	2	6	наблюдение
<b>Раздел 6. Концертная деятельность, профессиональная ориентация.</b>				
6.1 Подготовка и репетиции концертных номеров.	8	6	2	наблюдение, прослушивание
6.2 Работа с микрофоном.	6	2	4	наблюдение
6.3 Анализ концертно-исполнительской деятельности.	6	4	2	наблюдение
<b>Итого</b>	144ч	38ч	106 ч	

### Содержание учебного (тематического) плана 4 год обучения

#### Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория:* Объяснение обучающимся целей занятий. Знакомство обучающихся с основными правилами поведения в коллективе. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Задания на чувства наличие музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений. Выполнение творческих заданий.

#### Раздел 1. Постановка голоса.

##### Тема 1.1. Упражнения на дыхание и певческую позицию.

*Практика:* Дыхательные упражнения и упражнения на закрепление певческой позиции.

##### Тема 1.2. Упражнения на закрепление и дальнейшее развитие певческих навыков.

*Практика:* Комплекс упражнений на закрепление и дальнейшее развитие вокальных навыков.

##### Тема 1.3. Работа над красотой и свободой звучания.

*Практика:* Снятие мышечных горловых зажимов с помощью специализированного комплекса упражнений. Работа над выявлением красоты тембра. Перенос приобретенных навыков в работу над произведениями.

#### Раздел 2. Развитие слуха.

##### Тема 2.1. Упражнения на развитие слуха и чистоту интонации.

*Практика:* Комплекс упражнений с использованием интонационно сложных попевок и интервалов.

##### Тема 2.2. Двухголосное пение.

*Теория:* Двухголосное пение.

*Практика:* Пение упражнений: простейшие двухголосные попевки, канон.

#### Раздел 3. Вокальные техники.

##### Тема 3.1. Работа с вокальным произведением. Разучивание материала.

*Теория:* Знакомство с музыкальной композицией.

*Практика:* Разучивание и закрепление музыкального материала. Работа над закреплением технических навыков и освоением вокального репертуара.

**Тема 3.2. Работа с вокальным произведением. Построение фразы, предложения, кульминация.**

*Теория:* Показ музыкальной композиции педагогом.

*Практика:* Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Отработка изученного материала на примере вокального произведения. Выразительность исполнения.

**Тема 3.3. Работа с вокальным произведением. Работа над закреплением вокальных навыков.**

*Теория:* Объяснение анализа музыкальной композиции (жанр, характер, образ, интонации и т.д.)

*Практика:* Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству.

**Тема 3.4. Способы звуковедения.**

*Теория:* Закрепить способы звуковедения.

*Практика:* Упражнения на разные способы звуковедения.

**Тема 3.5. Комплекс упражнений на развитие диапазона голоса**

*Практика:* Упражнения на развитие диапазона голоса.

**Тема 3.6. Артикуляция в исполнении вокального произведения.**

*Теория:* Понятие о важности артикуляции, и значение в вокальной работе.

*Практика:* Упражнения для развития артикуляции.

**Тема 3.7. Проработка вокальных сложностей.**

*Теория:* Объяснить приёмы по преодолению конкретных сложностей.

*Практика:* Применить на практике полученные знания.

**Тема 3.8. Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса.**

*Практика:* Упражнения для отработки подвижности голоса.

#### **Раздел 4. Сценическая речь.**

**Тема 4.1. Значение дикции и артикуляции в исполнении вокального произведения.**

*Теория:* Понятие о важности дикции и артикуляции, и их значении в вокальной работе.

**Тема 4.2. Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции.**

*Практика:* Комплекс упражнений для развития четкой дикции и артикуляции (чтение скороговорок, стихов, проговаривания текста вокального произведения).

#### **Раздел 5. Сценическое движение.**

**Тема 5.1. Культура поведения на сцене. Работа на сцене.**

*Теория:* Продолжение знакомства со сценой (кулисы, авансцена). Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения и решение актерских задач.

*Практика:* Этюды на развитие актёрских способностей, импровизация. Пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера и работа с микрофонами на сцене.

**Тема 5.2. Постановка танцевальных движений. Постановка номера.**

*Теория:* Сценическое воплощение произведения. Работа на сценической площадке. Сценические костюмы. Подбор и обсуждение сценического костюма. Эмоциональная передача исполняемого произведения.

*Практика:* Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. Работа с микрофоном. Сценическое воплощение произведения. Создание образа. Работа над образом в произведениях.

## **Раздел 6. Концертная деятельность, профессиональная ориентация**

### **Тема 6.1. Подготовка и репетиции концертных номеров**

*Теория:* Просмотр концертов и мастер классов с артистами вокалистами.

*Практика:* Работа с репертуаром. Развитие чувства стиля исполняемых произведений, проработка стилей вокального исполнения. Работа с вокальным произведением. Проработка концертных номеров в условиях сцены. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения. Работа с микрофоном.

### **Тема 6.2. Работа с микрофонами.**

*Теория:* Формирование согласных звуков при пении с микрофоном.

*Практика:* Работа над чётким произношением согласных. Использование радиомикрофона для сценических воплощений, технические параметры, малые технические навыки звуковой обработки.

### **Тема 6.3. Анализ концертно-исполнительской деятельности**

*Теория:* Просмотр собственных выступлений.

*Практика:* Анализ и обсуждение выступлений. Выступление на праздниках, концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений.

## **Планируемые результаты**

### **4 год обучения**

### **Базовый уровень**

#### **Метапредметные результаты:**

- развиты навыки публичных выступлений;
- развита артистическая смелость;
- развиты музыкальная память, музыкальное воображение;
- развиты коммуникативные навыки.

#### **Предметные результаты:**

- знают разные типы дыхания, о координации между слухом и голосом;
- знают об основах эстрадного вокала, о сценическом образе;
- умеют преодолевать мышечные зажимы;
- умеют чисто интонировать;
- умеют импровизировать;
- умеют создавать и воплощать сценический образ, передавать в произведениях эмоциональное состояние;
- умеют исполнять несколько концертных номеров.

#### **Личностные результаты:**

- научились проявлять настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- приобрели развитое чувство ответственности перед коллективом, осознанное чувство принадлежности к нему; этические чувства, доброжелательность, эмоционально нравственную отзывчивость; способность сопереживать чувствам других людей посредством знакомства с музыкальным искусством различных национальных традиций, стилей, эпох.
- сформировали общую культуру поведения.

**Учебный (тематический) план**  
**5 год обучения**  
**Базовый уровень**

<b>Название разделов и темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>В т.ч. теория</b>	<b>В т.ч. практика</b>	<b>Форма контроля</b>
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	опрос
<b>Раздел 1. Постановка голоса</b>				
1.1 Постановка голоса. Охрана голоса	8	2	6	наблюдение, прослушивание
1.2 Упражнения на дыхание и певческую позицию	6	0	6	наблюдение, прослушивание
1.3 Упражнение на «сглаживание регистров». Динамические оттенки.	8	2	6	наблюдение, прослушивание
1.4 Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса.	8	0	8	наблюдение, прослушивание
1.5 Упражнения на унисон.	8	2	6	наблюдение, прослушивание
<b>Раздел 2. Работа с вокальными произведениями.</b>				
2.1 Работа с вокальным произведением. Разучивание материала.	8	2	6	наблюдение, прослушивание
2.2 Работа с вокальным произведением. Построение фразы, предложения, кульминация.	8	2	6	наблюдение, прослушивание
2.3 Работа с вокальным произведением. Работа над закреплением вокальных навыков.	8	2	6	наблюдение, прослушивание
<b>Раздел 3. Вокально-ансамблевые навыки</b>				
3.1. Двухголосие.	8	2	6	наблюдение, прослушивание
3.2. Музыкальный строй.	8	2	6	наблюдение, прослушивание
3.3. Работа по руке дирижера.	8	2	6	наблюдение, прослушивание
3.4. Овладение навыками ансамблевого пения.	8	2	6	наблюдение, прослушивание
<b>Раздел 4. Сценическая речь.</b>				
4.1. Речь в движении	6	2	4	наблюдение, прослушивание
4.2. Речевые проблемы	6	2	4	наблюдение, прослушивание
4.3. Комплекс упражнений на согласные звуки.	6	0	6	наблюдение, прослушивание

<b>Раздел 5. Сценическое движение</b>				
5.1 Культура поведения на сцене. Работа на сцене.	6	2	4	наблюдение, прослушивание
5.2 Постановка танцевальных движений. Постановка номера	6	2	4	наблюдение, прослушивание
<b>Раздел 6. Концертная деятельность, профессиональная ориентация</b>				
6.1 Подготовка и репетиции концертных номеров	6	2	4	наблюдение, прослушивание
6.2 Работа с микрофоном	6	2	4	наблюдение
6.3 Анализ концертно-исполнительской деятельности.	6	4	2	наблюдение
<b>Итого</b>	144ч	37 ч	107 ч	

### Содержание учебного (тематического) плана 5 год обучения

#### Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория:* Объяснение обучающимся целей занятий. Знакомство обучающихся с основными правилами поведения в музыкальном коллективе. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Задания на чувства наличие музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений. Выполнение творческих заданий.

#### Раздел 1. Постановка голоса.

##### Тема 1.1. Постановка голоса. Охрана голоса.

*Теория:* Ознакомление обучающихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям). Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.) Работа голосового аппарата, влияние вредных привычек на качество звучания голоса. Беседа об охране голоса.

*Практика:* Упражнения на развитие голосового аппарата.

##### Тема 1.2. Упражнения на дыхание и певческую позицию.

*Практика:* Дыхательные упражнения и упражнения на закрепление певческой позиции.

Отработка дыхательных упражнений на основе дыхательной гимнастики: «Вдохи в грудь», «Порции» для тренировки активного вдоха и выдоха. Комплекс тренировочных интонационных упражнений. Повторение дыхательной гимнастики Стрельниковой. Звучание гласных. Чистое и выразительное интонирование.

##### Тема 1.3. Упражнение на «сглаживание регистров». Динамические оттенки.

*Теория:* Резонаторно-артикуляционная деятельность голосового аппарата. Тренировочная работа по воспитанию и овладению координированной работы дыхания, артикуляции звука в резонаторном пространстве. Динамические оттенки: Группетто, в пассаже, форшлаги.

*Практика:* Импровизация – сочинение музыки на ходу, без подготовки во время самого исполнения. Упражнения с большим диапазоном звучания - свободный язык. Добиваться ровного звучания, чистого интонирования. Движение по малым секундам вверх и вниз.

##### Тема 1.4. Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса.

*Практика:* Упражнения для отработки подвижности голоса.

##### Тема 1.5. Упражнения на унисон.

*Теория:* Унисон – основа вокального звучания.

*Практика:* Упражнения на чистоту интонирования

## **Раздел 2. Работа с вокальными произведениями.**

### **Тема 2.1. Работа с вокальным произведением. Разучивание материала.**

*Теория:* Знакомство с музыкальной композицией.

*Практика:* Разучивание и закрепление музыкального материала. Работа над закреплением технических навыков и освоением вокального репертуара.

### **Тема 2.2. Работа с вокальным произведением. Построение фразы, предложения, кульминация.**

*Теория:* Показ музыкальной композиции педагогом.

*Практика:* Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Отработка изученного материала на примере вокального произведения. Выразительность исполнения.

### **Тема 2.3. Работа с вокальным произведением. Работа над закреплением вокальных навыков.**

*Теория:* Объяснение анализа музыкальной композиции (жанр, характер, образ, интонации и т.д.)

*Практика:* Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнению.

## **Раздел 3. Вокально-ансамблевые навыки.**

### **Тема 3.1. Двухголосие.**

*Теория:* Понятие термина «двухголосие».

*Практика:* Упражнения на овладение навыком пения двухголосия. Пение простых двухголосных попевок, мелодий, народных песен.

### **Тема 3.2. Музыкальный строй.**

*Теория:* Понятие термина музыкальный строй. Горизонтальный и вертикальный строй.

*Практика:* Упражнения на горизонтальный и вертикальный строй.

### **Тема 3.3. Работа по руке дирижера.**

*Теория:* Значение дирижерских жестов.

*Практика:* Выстраивание отдельных нот по руке дирижера. Работа с произведением.

### **Тема 3.4. Овладение навыками ансамблевого пения.**

*Теория:* Работа над красотой и стройностью звучания.

*Практика:* Упражнения на нахождение баланса, красоты и стройности звучания ансамбля.

## **Раздел 4. Сценическая речь.**

### **Тема 4.1. Речь в движении.**

*Практика:* Упражнения на дикцию и соединение их с вокалом, для одновременной тренировки дыхания, голоса и дикции в движении. Она рассчитана на уже подготовленных учеников, знакомых с основными разделами речи.

### **Тема 4.2. Речевые проблемы**

*Теория:* Познакомить с техническими и психологическими проблемами. Технические проблемы: Вялый артикуляционный аппарат; индивидуальные «больные» звуки (чаще всего это свистящие); Зажатая нижняя челюсть; Уральский говор. Психологические проблемы: Сознательное отвержение орфоэпических норм (нежелание ими пользоваться); Ошибки в ударениях; Незнание основ логического чтения. Интонационная невыразительность; Необходимость личностного присутствия

*Практика:* Поработать над речевыми упражнениями.

### **Тема 4.3. Комплекс упражнений на согласные звуки.**

*Практика:* Комплекс упражнений для развития четкой дикции и артикуляции. Упражнения КПТИ – КПТА – КПТЕ к птичке – к пташке – к птенчику ФСТИ – ФСТЕ – ФСТА – ФСТО – ФСТУ – ФСТЫ в стихах – в стенах – в старь – в стопке – в ступке – встык и другие.

Отработка на вокальных упражнениях.

### **Раздел 5. Сценическое движение.**

#### **Тема 5.1. Культура поведения на сцене. Работа на сцене.**

*Теория:* Продолжение знакомства со сценой (кулисы, авансцена). Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения и решение актерских задач.

*Практика:* Этюды на развитие актёрских способностей, импровизация. Пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера и работа с микрофонами на сцене

#### **Тема 5.2. Постановка танцевальных движений. Постановка номера.**

*Теория:* Сценическое воплощение произведения. Работа на сценической площадке. Сценические костюмы. Подбор и обсуждение сценического костюма. Эмоциональная передача исполняемого произведения.

*Практика:* Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. Работа с микрофоном. Сценическое воплощение произведения. Создание образа. Работа над образом в произведениях.

### **Раздел 6. Концертная деятельность, профессиональная ориентация.**

#### **Тема 6.1. Подготовка и репетиции концертных номеров.**

*Теория:* Просмотр концертов и мастер классов с артистами вокалистами.

*Практика:* Работа с репертуаром. Развитие чувства стиля исполняемых произведений, проработка стилей вокального исполнения. Работа с вокальным произведением. Проработка концертных номеров в условиях сцены. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения. Работа с микрофоном.

#### **Тема 6.2. Работа с микрофонами.**

*Теория:* Формирование согласных звуков при пении с микрофоном.

*Практика:* Работа над чётким произношением согласных. Использование радиомикрофона для сценических воплощений, технические параметры, малые технические навыки звуковой обработки.

#### **Тема 6.3. Анализ концертно-исполнительской деятельности**

*Теория:* Просмотр собственных выступлений.

*Практика:* Анализ и обсуждение выступлений. Выступление на праздниках, концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений.

## **Планируемые результаты**

### **5 год обучения**

### **Базовый уровень**

#### **Метапредметные результаты:**

- приобрели сформированный навык организации и самоорганизации работы на занятиях и дома;
- развили интегративные качества личности обучающихся, такие как, системность мышления, познавательная активность, умение работать с информацией, умение работать в творческом коллективе;

- сформирован устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре.

**Предметные результаты:**

- знают и понимают дирижерские жесты;
- имеют представления об индивидуальных особенностях своего голосового аппарата и определяют тип голоса;
- знают приёмы и упражнения для улучшения качества звучания и свободного пения на всём диапазоне;
- знакомы с речевыми проблемами и грамотной речью.

**Личностные результаты:**

- развили навыки организации и самоорганизации работы на занятиях и дома;
- умеют уверенно держать свою партию в многоголосных произведениях;
- обладают артистической смелостью, самостоятельностью, сценическими навыками;
- приобрели сформированное чувство долга и ответственности, умеют ставить цель и достигать ее.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Количество учебных недель	36
2.	Количество учебных дней	72
3.	Количество часов в неделю	4
4.	Количество часов	144
5.	Недель в I полугодии	15
6.	Недель во II полугодии	21
7.	Начало занятий	16 сентября 2025 года
8.	Окончание занятий	31 мая 2026 года
9.	Сроки зимних каникул	29 декабря 2025 года – 08 января 2026 года

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:**

1. Учебный класс для занятий вокалом.
2. Хореографический класс с зеркалами.
3. Сценическое пространство.
4. Магнитофон.
5. Фортепиано.
6. Звукоусиливающая аппаратура (колонка, микшерный пульт, микрофоны).

**Кадровое обеспечение.** Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности.

Уровень образования педагога: высшее профессиональное образование.

Уровень соответствия квалификации: образование педагога соответствует профилю программы.

Профессиональная категория: высшая категория.

Особые условия допуска к работе: отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

Прохождение обязательных предварительных (при поступлении на работу) и периодических медицинских осмотров (обследований), а также внеочередных медицинских осмотров (обследований) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

#### Методические материалы.

Год обучения	Раздел	Методические материалы
1 год	Раздел 1. «Развитие слуха»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Фортепиано, музыкальный центр, фонограммы «минус»</li> <li>- «Певческий голос в здоровом и больном состоянии." Левидов И. Искусство 1939г.</li> <li>- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 3-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань», 2003.</li> <li>- Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. — 4-е издание, — СПб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016.</li> <li>- Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти (полный, восстановленный, исправленный курс). – М., 1992.</li> </ul>
	Раздел 2. «Постановка голоса»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Донская-Анисимова О. А. Свобода и воля: русская школа эстрадного вокала: учебно-методическое пособие: - Москва, 2019</li> <li>- Руководство и правильная постановка голоса, развитие и укрепление голосовых органов и изучение искусства пения" Додонов А. Часть 1и2 Москва.1891,1907годы.</li> </ul>

		<p>- Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой / С.А. Хворостухина. -М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2008.</p> <p>- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 3-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань», 2003.</p> <p>- Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. — 4-е издание, — СПб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016.</p>
	Раздел 3. «Развитие чувства ритма»	<p>- Ригс С. Пойте как звёзды. Сост. и ред. Дж. Д Карателло, СПб.: Питер, 2007.</p> <p>- Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. — 4-е издание, — СПб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016.</p>
	Раздел 4. «Сценическое движение»	<p>- Кох И.Е. "Основы сценического движения"</p> <p>- Карпов Н. "Уроки сценического движения"</p>
	Раздел 5. «Концертная деятельность, профессиональная ориентация»	<p>- Эфрусси М. Микрофоны и их применение. – М., 1974.</p>
2 год	Раздел 1. «Постановка голоса»	<p>- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 3-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань», 2003.</p> <p>- Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой / С.А. Хворостухина. -М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2008.</p> <p>- Донская-Анисимова О. А. Свобода и воля: русская школа эстрадного вокала: учебно-методическое пособие: - Москва, 2019</p>
	Раздел 2. «Регистры и резонаторы»	<p>- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 3-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань», 2003.</p> <p>- Донская-Анисимова О. А. Свобода и воля: русская школа эстрадного вокала: учебно-</p>

		методическое пособие: - Москва, 2019
	Раздел 3. «Вокальные техники»	- Ригс С. Пойте как звёзды. Сост. и ред. Дж. Д. Карателло, СПб.: Питер, 2007. - Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. Изд. второе. - СПб.: Издательство ДЕАН, 2002. - Донская-Анисимова О. А. Свобода и воля: русская школа эстрадного вокала: учебно-методическое пособие: - Москва, 2019 - Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. — 4-е издание, — СПб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016.
	Раздел 2. «Сценическая речь»	- Берри Сисели - Голос и Актер - Ульянов В. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи, Издательство: ВHV, 2015 г. - Шестакова Е. Говори красиво и уверенно, Издательство: Питер, 2015 г.
	Раздел 4. «Сценическое движение»	- Бернштейн Н.А. "О ловкости и ее развитии" - Морозова Г. "Сценическое движение. Сценический бой"
	Раздел 5. «Концертная деятельность, профессиональная ориентация»	- Эфрусси М. Микрофоны и их применение. – М., 1974.
3 год	Раздел 1. «Постановка голоса»	- "Полная школа пения." Варламов А.Е.Музгиз.1953г.  - Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой / С.А. Хворостухина. -М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2008. - Донская-Анисимова О. А. Свобода и воля: русская школа эстрадного вокала: учебно-методическое пособие: - Москва, 2019 - Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. — 4-е

		издание, — СПб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. - Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 3-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань», 2003.
	Раздел 2. «Сценическая речь»	- Берри Сисели - Голос и Актер - Ульянов В. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи, Издательство: ВHV, 2015 г. - Шестакова Е. Говори красиво и уверенно, Издательство: Питер, 2015 г.
	Раздел 3. «Вокальные техники»	- Ригс С. Пойте как звёзды. Сост. и ред. Дж. Д Карателло, СПб.: Питер, 2007. - Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. Изд. второе. - СПб.: Издательство ДЕАН, 2002. - Донская-Анисимова О. А. Свобода и воля: русская школа эстрадного вокала: учебно-методическое пособие: - Москва, 2019 - Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. — 4-е издание, — СПб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016.
	Раздел 4. «Сценическое движение»	- Закиров А.З. "Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы
	Раздел 5. «Концертная деятельность, профессиональная ориентация»	- Эфрусси М. Микрофоны и их применение. – М., 1974.
4 год	Раздел 1. «Постановка голоса»	- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 3-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань», 2003. - Донская-Анисимова О. А. Свобода и воля: русская школа эстрадного вокала: учебно-методическое пособие: - Москва, 2019 - Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. — 4-е

		издание, — СПб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016.
	Раздел 2. «Развитие слуха»	- Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти (полный, восстановленный, исправленный курс). – М., 1992. - Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. — 4-е издание, — СПб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016.
	Раздел 3. «Вокальные техники»	- Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. Изд. второе. - СПб.: Издательство ДЕАН, 2002. - Донская-Анисимова О. А. Свобода и воля: русская школа эстрадного вокала: учебно-методическое пособие: - Москва, 2019 - Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. — 4-е издание, — СПб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016.
	Раздел 4. Сценическая речь	Царегородцева, Е. Г. Техника сценической речи : речевые проблемы и их решение : [учеб.-метод. пособие] / Е.Г. Царегородцева; М-во культуры Рос. Федерации, Екат. гос. театр. инс-т. — Москва ; Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2016
	Раздел 5. «Сценическое движение»	- Карпов Н. "Уроки сценического движения" - Бернштейн Н.А. "О ловкости и ее развитии"
	Раздел 6. «Концертная деятельность, профессиональная ориентация»	- Эфрусси М. Микрофоны и их применение. – М., 1974.
5 год	Раздел 1. «Постановка голоса»	- "Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы сольфеджио." М.Глинка. Музыка.1951г.

		- Донская-Анисимова О. А. Свобода и воля: русская школа эстрадного вокала: учебно-методическое пособие: - Москва, 2019
	Раздел 2. «Работа с вокальными произведениями»	- Вокальный архив Александра Кондакова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.notarhiv.ru/vokal.html">http://www.notarhiv.ru/vokal.html</a> - Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>
	Раздел 3. «Вокально-ансамблевые навыки»	«Сафронова О. Л. Методика работы с вокальным ансамблем: учебно-методическое пособие / О. Л. Сафронова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2025.
	Раздел 4. «Сценическая речь»	Царегородцева, Е. Г. Техника сценической речи : речевые проблемы и их решение : [учеб.-метод. пособие] / Е.Г. Царегородцева; М-во культуры Рос. Федерации, Екат. гос. театр. инс-т. — Москва ; Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2016
	Раздел 5. «Сценическое движение»	- Кох И.Е. "Основы сценического движения" - Морозова Г. "Сценическое движение. Сценический бой"
	Раздел 6. «Концертная деятельность, профессиональная ориентация»	- Эфрусси М. Микрофоны и их применение. – М., 1974.

### 2.3. Формы аттестации/контроля

Аттестация обучающихся проходит 2 раза в год в форме: участие в конкурсах, фестивалях, концертах. В конце каждого учебного года проводятся годовые отчётные концерты, на которых исполняют произведения, пройденные в течение года. Проверка уровня знаний, умений и навыков детей осуществляется на открытых уроках-концертах, публичных выступлениях, в праздничных и тематических концертах Центра. Аттестация подтверждается отзывами родителей и дипломами, грамотами конкурсных мероприятий. На второй, третий, четвертый и пятый год обучения по программе обучающиеся переводятся без условий.

### Оценочные материалы

Критериями оценивания развития, певческих навыков обучающихся выбраны основные составляющие пения:

1. Интонация (чистота интонирования, координация между слухом и голосом, дыхание);
2. Звучание (манера, слитность, дикция, артикуляция, ансамбль, строй);
3. Соответствие нотному материалу (точность исполнения мелодии; соблюдение - темпа, динамики, фразировки; соответствие стилю исполняемого произведения; убедительность интерпретации);
4. Общее художественное впечатление (сценическая культура - выход и уход, поведение на сцене, выразительность исполнения).

Низкий, средний и высокий уровни музыкальных способностей учащихся определяются по следующим показателям:

Низкий уровень:

- обучающийся самостоятельно чисто спеть не может;
- проговаривает слова песни в определённом ритме.

Средний уровень:

- чисто пропевает лишь отрезки песни;
- поёт чисто с музыкальным сопровождением.
- обучающийся знает основы вокально-хоровых навыков и умений: певческая установка, дыхание; элементарные сведения о строении голосового аппарата и правилах пения

Высокий уровень:

- верно и чисто исполняет мелодию песни;
- поёт чисто без музыкального сопровождения.
- обучающийся знает основы вокально-хоровых навыков и умений: певческая установка, дыхание; элементарные сведения о строении голосового аппарата и правилах пения.

### **3. Список литературы**

#### **Список литературы для педагога**

1. Аверин В.А. Психология детей и подростков: Учеб. пособие. - 2-е изд., перераб. -СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 1998.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А., 30 музыкальных занятий для начальной школы. М.: Аквариум, ГИППВ, 2002.
3. Донская-Анисимова О. А. Свобода и воля: русская школа эстрадного вокала: учебно-методическое пособие: - Москва, 2019
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 3-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань», 2003.
5. Закиров А.З. "Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы
6. Исаева И. Эстрадное пение, экспресс курс развития вокальных способностей. М.: АСТ: Астрель, 2008.
7. Карпов Н. "Уроки сценического движения"
8. Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти (полный, восстановленный, исправленный курс). – М., 1992.
9. Кох И.Е. "Основы сценического движения"
10. Михайлова М.Р. Развитие музыкальных способностей детей. М., 1999.
11. Морозова Г. "Сценическое движение. Сценический бой"
12. Ригс С. Пойте как звёзды. Сост. и ред. Дж. Д Карателло, СПб.: Питер, 2007.
13. Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. — 4-е издание, — СПб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016.
14. «Сафронова О. Л. Методика работы с вокальным ансамблем: учебно-методическое пособие / О. Л. Сафронова. — 3-е изд., стер. —Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2025.
- 14 Тренина П.И. Из опыта педагога-вокалиста, М., Музыка 1998.
- 15 Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой / С.А. Хворостухина. -М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2008.
- 16 Царегородцева, Е. Г. Техника сценической речи : речевые проблемы и их решение : [учеб.-метод. пособие] / Е.Г. Царегородцева; М-во культуры Рос. Федерации, Екат. гос. театр. инст-т. — Москва ; Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2016
- 17 Эфрусси М. Микрофоны и их применение. – М., 1974.
- 18 Юдина Е.И. первые уроки музыки и творчества. – М. аквариум, 2002.
- 19 Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. Изд. второе. - СПб.: Издательство ДЕАН, 2002.

#### **Список литературы для педагога для обучающихся (родителей):**

1. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов, Издательство: Планета музыки, 2018 г.
2. Монд Лиза. Здоровье голоса певца, Издательство: Фортуна ЭЛ, 2011 г.

3. Прянишников И. П. Советы обучающимся пению, Издательство: Планета музыки, 2017 г.
4. Соловьёва Л. Дао голоса. Голос как ваш инструмент, Издательство: Добрая книга, 2012 г.
5. Ульянов В. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи, Издательство: ВHV, 2015 г.
6. Шестакова Е. Говори красиво и уверенно, Издательство: Питер, 2015 г.

**Информационно – образовательные ресурсы:**

1. Вокальный архив Александра Кондакова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
2. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
3. Мир культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mkultura.ru/>
4. Музыкальная палитра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://muspalitra.ru/>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 80760091953345287616995357499410305195481097556

Владелец Заева Галина Петровна

Действителен с 09.04.2025 по 09.04.2026