

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Новая Авеста»
(МБУ ДО Центр «Новая Авеста»)

Принята на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО Центр «Новая Авеста»
Протокол от 27.08.2025 г. №1

Утверждаю
Директор МБУ ДО Центр «Новая Авеста»
Г.П. Заева
Приказ от 29.08.2025 г. № 60-0



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Вокальный ансамбль»
на 2025-2026 учебный год

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет
1 год обучения (144 часа)
№ групп: 1
Уровень: стартовый

Автор-составитель:
Гилева Светлана Михайловна,
Педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2025

Содержание

	Наименование	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель и задачи программы 1 года обучения	3
3.	Планируемый результат 1 года обучения	3
4.	Содержание программы 1 года обучения	5
5.	Календарно-тематический план 1 года обучения	7
6.	Условия реализации программы	11
7.	Список литературы	12

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль».

Направленность рабочей программы - художественная.

Уровень рабочей программы: стартовый

Адресат программы: обучающиеся 7-17 лет.

Количество обучающихся в группе: 4-12 человек.

Объем и срок освоения рабочей программы. 1 год обучения, 144 часов в год.

Периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 2 часа на группу, 1 час равен 45 минутам.

Форма обучения: групповая.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, открытое занятие

Формы подведения результатов: беседа, наблюдение, открытое занятие, концерт.

Особенности организации образовательной деятельности:

группы формируются из обучающихся разного возраста, являющиеся основным составом вокального ансамбля «Ассорти»; состав группы постоянный.

Учебный год начинается с 01 сентября.

Рабочую программу реализует педагог дополнительного образования.

Рабочая программа «Вокальный ансамбль» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

2. Цель и задачи рабочей программы 1 года обучения

Цель 1 года обучения: знакомство с вокальным искусством и приобретение начальных музыкальных навыков.

Задачи

Обучающие:

- обучать петь чисто, на дыхании;
- обучать охране и гигиене голоса;
- обучать артикуляционной гимнастике;
- обучать диафрагмальному дыханию;
- обучать петь в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением инструмента, фонограммы;
- обучать петь вокальные упражнения, музыкальные произведения;
- обучать воспроизводить голосом простые интервалы.

Развивающие:

- развивать навыки взаимодействия в коллективе;
- способствовать развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- развивать навыки внимания и слушания.

Воспитательные:

- воспитывать умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей, ответственность за творческий результат.

3 Планируемые результаты

1 год обучения

Стартовый уровень

Метапредметные результаты:

- приобрели навыки взаимодействия в коллективе;
- получили навыки самоорганизации;

- развили чувство ритма и координации.

Предметные результаты:

- знают основные понятия о пении (строение голосового аппарата, дыхании, чистоте интонирования).
- знают об охране и гигиене голосового аппарата;
- знают и умеют выполнять комплексы артикуляционной гимнастики;
- умеют пользоваться верхним и диафрагмальным дыханием, чисто интонировать, петь на дыхании.

Личностные результаты:

- проявили интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- проявили настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей, ответственность за творческий результат.

Аттестация обучающихся проходит 2 раза в год в форме: участие в конкурсах, фестивалях, концертах. В конце каждого учебного года проводятся годовые отчётные концерты, на которых исполняют произведения, пройденные в течение года. Проверка уровня знаний, умений и навыков детей осуществляется на открытых уроках-концертах, публичных выступлениях, в праздничных и тематических концертах Центра. Аттестация подтверждается отзывами родителей и дипломами, грамотами конкурсных мероприятий. На второй, третий, четвертый и пятый год обучения по программе обучающиеся переводятся без условий.

Оценочные материалы

Критериями оценивания развития, певческих навыков обучающихся выбраны основные составляющие пения:

1. Интонация (чистота интонирования, координация между слухом и голосом, дыхание);
2. Звучание (манера, слитность, дикция, артикуляция, ансамбль, строй);
3. Соответствие нотному материалу (точность исполнения мелодии; соблюдение - темпа, динамики, фразировки; соответствие стилю исполняемого произведения; убедительность интерпретации);
4. Общее художественное впечатление (сценическая культура - выход и уход, поведение на сцене, выразительность исполнения).

Низкий, средний и высокий уровни музыкальных способностей учащихся определяются по следующим показателям:

Низкий уровень:

- обучающийся самостоятельно чисто спеть не может;
- проговаривает слова песни в определённом ритме.

Средний уровень:

- чисто пропевает лишь отрезки песни;
- поёт чисто с музыкальным сопровождением.
- обучающийся знает основы вокально-хоровых навыков и умений: певческая установка, дыхание; элементарные сведения о строении голосового аппарата и правилах пения

Высокий уровень:

- верно и чисто исполняет мелодию песни;

- поёт чисто без музыкального сопровождения.
- обучающийся знает основы вокально-хоровых навыков и умений: певческая установка, дыхание; элементарные сведения о строении голосового аппарата и правилах пения.

Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с обучающимися. Объяснение детям целей занятий. Знакомство обучающихся с основными правилами поведения в музыкальном коллективе. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Прослушивание музыкальных способностей. Выполнение творческих заданий.

Раздел 1. Развитие слуха.

Тема 1.1. Охрана голоса, гигиена голоса.

Теория: Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки. Профилактика заболеваний, влияющих на работу голосового аппарата. Способы предупреждения заболеваний. Знакомство с основными правилами охраны голоса. Практические советы по гигиене голосового аппарата.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса.

Тема 1.2. Упражнение на координацию слуха и голоса.

Теория: Теория образования звука. Строение и работа вокального аппарата (в доступной для данного возраста форме).

Практика: Укрепление голоса (упражнения). Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Особенности выполнения вдоха и выдоха.

Тема 1.3. Понятие унисона и пение в унисон.

Теория: Объяснение значения термина «унисон».

Практика: Упражнения на достижение унисона.

Тема 1.4. Работа над чистотой интонирования.

Практика: Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы. Упражнения на развитие устойчивого слухового внимания, обучение чисто интонировать интервалы.

Раздел 2. Постановка голоса.

Тема 2.1. Знакомство с диафрагмальным дыханием, певческой позицией

Теория: Познакомить с понятием певческой позиции и диафрагмального дыхания.

Практика: Упражнения на формирование певческой позиции и диафрагмальное дыхание.

Тема 2.2. Упражнения на развитие певческих навыков.

Теория: Познакомить с понятием певческих навыков и ровности звука.

Практика: Работа над певческими навыками с помощью специализированного комплекса упражнений.

Тема 2.3. Звукообразование.

Теория: Теория образования звука.

Практика: Выполнение озвученных и неозвученных вдохов в грудь. Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы выполнение с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг).

Тема 2.4. Работа над дыханием.

Теория: Виды дыхания. Особенности певческого дыхания. Цепное дыхание.

Практика: Выполнение комплексов дыхательной гимнастики (Стрельниковой). Цикл упражнений для закрепления навыков пения для дыхания.

Тема 2.5. Кантилена и гласные в пении.

Теория: Понятие «кантилена», «легато». Особенности произнесения гласных звуков в пении. *Практика:* Упражнение (спеть подряд цепочку гласных И-Э-А-О-У; на одном дыхании и т.д.).

Тема 2.6. Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении.

Теория: Основные музыкальные термины, такие как: диапазон, дикция, динамика, интонация, мелизматика, микст, минус, опора, субтон, тванг (твэнг), тембр, тесситура, фальцет, фразировка, фрай.

Практика: Практический разбор примеров музыкальных терминов исполнения.

Тема 2.7. Работа с вокальным произведением. Разучивание материала.

Теория: Знакомство с музыкальной композицией.

Практика: Разучивание и закрепление музыкального материала. Работа над закреплением технических навыков и освоением вокального репертуара.

Тема 2.8. Работа с вокальным произведением. Построение фразы, предложения, кульминация.

Теория: Показ музыкальной композиции педагогом.

Практика: Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Отработка изученного материала на примере вокального произведения. Выразительность исполнения.

Тема 2.9. Работа с вокальным произведением. Работа над закреплением вокальных навыков.

Теория: Объяснение анализа музыкальной композиции (жанр, характер, образ, интонации и т.д.)

Практика: Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнению.

Раздел 3. Развитие чувства ритма.

Тема 3.1. Скороговорки, потешки.

Теория: Знакомство с народным творчеством.

Практика: Поиск и составление новых собственных скороговорок. Обучению чёткому и быстрому проговариванию текста. Игры на раскрепощение. Упражнения на развитие дикции.

Тема 3.2. Упражнения и музыкальные игры на развитие чувства ритма

Теория: Понятие чувства ритма.

Практика: Упражнения и музыкальные игры на развитие чувства ритма. Ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки).

Тема 3.3. Артикуляционная гимнастика для губ и языка.

Теория: Понятие «артикуляция». Значение артикуляции в пении.

Практика: Выполнение гимнастики для губ и языка. Самостоятельный разогрев артикуляционного аппарата. Комплекс упражнений гимнастики для губ и языка.

Тема 3.4. Дикция.

Теория: Понятие «Дикция» Взаимодействие гласных и согласных звуков в пении.

Практика: Обучению чёткому и быстрому проговариванию текста. Разучивание скороговорок, упражнения на дикцию.

Раздел 4. Сценическое движение.

Тема 4.1. Основные элементы сценического движения.

Теория: Сценическое воплощение произведения. Правила работы на сценической площадке. Сценические костюмы. Подбор и обсуждение сценического костюма.

Практика: Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. Эмоциональная передача исполняемого произведения.

Тема 4.2. Постановка танцевальных движений. Постановка номера.

Теория: Сценическое воплощение произведения. Сценические костюмы. Подбор и обсуждение сценического костюма.

Практика: Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. Работа с микрофоном. Сценическое воплощение произведения. Создание образа. Работа над образом в произведениях.

Раздел 5. Концертная деятельность, профессиональная ориентация.

Тема 5.1. Подготовка и репетиции концертных номеров.

Теория: Просмотр концертов и мастер-классов с артистами вокалистами.

Практика: Работа с репертуаром. Развитие чувства стиля исполняемых произведений, проработка стилей вокального исполнения. Работа с вокальным произведением. Проработка концертных номеров в условиях сцены. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения. Работа с микрофоном.

Тема 5.2. Работа с микрофонами.

Теория: Теория формирования согласных звуков при пении с микрофоном.

Практика: Работа над чётким произношением согласных. Использование радиомикрофона для сценических воплощений, технические параметры, малые технические навыки звуковой обработки.

Тема 5.3. Анализ концертно-исполнительской деятельности.

Теория: Просмотр собственных выступлений.

Практика: Анализ и обсуждение выступлений. Выступление на праздниках, концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений.

Календарно-тематический план 1 год обучения

Дата	№	Форма занятия	Количество уч. часов		Тема занятий	Форма аттестации/ контроля
			практ	теор		
13.01.2026	1	Лекция, беседа		2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Опрос
15.01.2026	2	Лекция, беседа		2	Охрана голоса, гигиена голоса.	Опрос
20.01.2026	3	Практическое занятие	2		Охрана голоса, гигиена голоса.	Опрос
22.01.2026	4	Практическое занятие	2		Охрана голоса, гигиена голоса.	Опрос
27.01.2026	5	Лекция, беседа		2	Упражнение на координацию слуха и голоса	Наблюдение
29.01.2026	6	Практическое	2		Упражнение на	Наблюдение,

		занятие			координацию слуха и голоса	прослушивание
03.02.2026	7	Практическое занятие	2		Упражнение на координацию слуха и голоса	Наблюдение, прослушивание
05.02.2026	8	Практическое занятие	2		Упражнение на координацию слуха и голоса	Наблюдение, прослушивание
10.02.2026	9	Лекция, беседа		2	Понятие унисона и пение в унисон.	Наблюдение
12.02.2026	10	Практическое занятие	2		Понятие унисона и пение в унисон.	Наблюдение, прослушивание
17.02.2026	11	Практическое занятие	2		Понятие унисона и пение в унисон.	Наблюдение, прослушивание
19.02.2026	12	Практическое занятие	2		Работа над чистотой интонирования.	Наблюдение, прослушивание
24.02.2026	13	Практическое занятие	2		Работа над чистотой интонирования.	Наблюдение, прослушивание
26.02.2026	14	Практическое занятие	2		Работа над чистотой интонирования.	Наблюдение, прослушивание
03.03.2026	15	Лекция, беседа Практическое занятие	1	1	Работа с вокальным произведением. Разучивание материала.	Наблюдение, прослушивание
05.03.2026	16	Лекция, беседа Практическое занятие	1	1	Работа с вокальным произведением. Построение фразы, предложения, кульминация.	Наблюдение, прослушивание
10.03.2026	17	Лекция, беседа Практическое занятие	1	1	Работа с вокальным произведением. Работа над закреплением вокальных навыков.	Наблюдение, прослушивание
12.03.2026	18	Лекция, беседа		2	Основные элементы сценического движения.	Наблюдение
17.03.2026	19	Лекция, беседа		2	Постановка танцевальных движений. Постановка номера.	Наблюдение
19.03.2026	20	Лекция, беседа		2	Подготовка и репетиции концертных номеров.	Наблюдение
24.03.2026	21	Лекция, беседа		2	Работа с микрофоном.	Наблюдение
26.03.2026	22	Лекция, беседа		2	Знакомство с диафрагмальным дыханием, певческой позицией.	Наблюдение
31.03.2026	23	Практическое занятие	2		Знакомство с диафрагмальным дыханием, певческой позицией.	Наблюдение, прослушивание
02.04.2026	24	Практическое занятие	2		Знакомство с диафрагмальным	Наблюдение, прослушивание

					дыханием, певческой позицией.	
07.04.2026	25	Лекция, беседа		2	Упражнения на развитие певческих навыков.	Наблюдение, прослушивание
09.04.2026	26	Практическое занятие	2		Упражнения на развитие певческих навыков.	Наблюдение, прослушивание
14.04.2026	27	Практическое занятие	2		Упражнения на развитие певческих навыков.	Наблюдение, прослушивание
16.04.2026	28	Лекция, беседа		2	Работа над дыханием.	Наблюдение, прослушивание
21.04.2026	29	Практическое занятие	2		Работа над дыханием.	Наблюдение, прослушивание
23.04.2026	30	Практическое занятие	2		Работа над дыханием.	Наблюдение, прослушивание
28.04.2026	31	Практическое занятие	2		Работа над дыханием.	Наблюдение, прослушивание
30.04.2026	32	Лекция, беседа Практическое занятие	1	1	Работа с вокальным произведением. Разучивание материала.	Наблюдение, прослушивание
05.05.2026	33	Лекция, беседа Практическое занятие	1	1	Работа с вокальным произведением. Построение фразы, предложения, кульминация.	Наблюдение, прослушивание
07.05.2026	34	Лекция, беседа Практическое занятие	1	1	Работа с вокальным произведением. Работа над закреплением вокальных навыков.	Наблюдение, прослушивание
12.05.2026	35	Практическое занятие	2		Основные элементы сценического движения.	Наблюдение
14.05.2026	36	Практическое занятие	2		Постановка танцевальных движений. Постановка номера.	Наблюдение
19.05.2026	37	Практическое занятие	2		Подготовка и репетиции концертных номеров.	Наблюдение
21.05.2026	38	Практическое занятие	2		Работа с микрофоном.	Наблюдение
26.05.2026	39	Лекция, беседа Практическое занятие	2		Анализ концертно-исполнительской деятельности.	Наблюдение
01.09.2026	40	Лекция, беседа		2	Звукообразование.	Наблюдение, прослушивание
03.09.2026	41	Практическое занятие	2		Звукообразование.	Наблюдение, прослушивание
08.09.2026	42	Практическое занятие	2		Звукообразование.	Наблюдение, прослушивание
10.09.2026	43	Лекция, беседа		2	Кантилена и гласные в пении.	Наблюдение, прослушивание
15.09.2026	44	Практическое занятие	2		Кантилена и гласные в пении.	Наблюдение, прослушивание

17.09.2026	45	Практическое занятие	2		Кантилена и гласные в пении.	Наблюдение, прослушивание
22.09.2026	46	Лекция, беседа		2	Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении.	Опрос
24.09.2026	47	Практическое занятие	2		Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении.	Наблюдение, прослушивание
29.09.2026	48	Практическое занятие	2		Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении.	Наблюдение, прослушивание
01.10.2026	49	Лекция, беседа		2	Скороговорки, потешки.	Наблюдение, прослушивание
06.10.2026	50	Практическое занятие	2		Скороговорки, потешки.	Наблюдение, прослушивание
08.10.2026	51	Практическое занятие	2		Скороговорки, потешки.	Наблюдение, прослушивание
13.10.2026	52	Лекция, беседа		2	Упражнения и музыкальные игры на развитие чувства ритма.	Наблюдение, прослушивание
15.10.2026	53	Практическое занятие	2		Упражнения и музыкальные игры на развитие чувства ритма.	Наблюдение, прослушивание
20.10.2026	54	Практическое занятие	2		Упражнения и музыкальные игры на развитие чувства ритма.	Наблюдение, прослушивание
22.10.2026	55	Лекция, беседа		2	Артикуляционная гимнастика для губ и языка.	Наблюдение, прослушивание
27.10.2026	56	Практическое занятие	2		Артикуляционная гимнастика для губ и языка.	Наблюдение, прослушивание
29.10.2026	57	Практическое занятие	2		Артикуляционная гимнастика для губ и языка.	Наблюдение, прослушивание
03.11.2026	58	Практическое занятие	2		Работа с вокальным произведением. Разучивание материала.	Наблюдение, прослушивание
05.11.2026	59	Практическое занятие	2		Работа с вокальным произведением. Построение фразы, предложения, кульминация.	Наблюдение, прослушивание
10.11.2026	60	Практическое занятие	2		Работа с вокальным произведением. Работа над закреплением вокальных навыков.	Наблюдение, прослушивание
12.11.2026	61	Лекция, беседа Практическое занятие	2		Анализ концертно-исполнительской деятельности.	Наблюдение
17.11.2026	62	Лекция,		2	Дикция.	Наблюдение

		беседа				
19.11.2026	63	Практическое занятие	2		Дикция.	Наблюдение, прослушивание
24.11.2026	64	Практическое занятие	2		Дикция.	Наблюдение, прослушивание
26.11.2026	65	Практическое занятие	2		Работа с вокальным произведением. Разучивание материала.	Наблюдение, прослушивание
01.12.2026	66	Практическое занятие	2		Работа с вокальным произведением. Построение фразы, предложения, кульминация.	Наблюдение, прослушивание
03.12.2026	67	Практическое занятие	2		Работа с вокальным произведением. Работа над закреплением вокальных навыков.	Наблюдение, прослушивание
08.12.2026	68	Практическое занятие	2		Основные элементы сценического движения.	Наблюдение
10.12.2026	69	Практическое занятие	2		Постановка танцевальных движений. Постановка номера.	Наблюдение
15.12.2026	70	Практическое занятие	2		Подготовка и репетиции концертных номеров.	Наблюдение
17.12.2026	71	Практическое занятие	2		Работа с микрофоном.	Наблюдение
22.12.2026	72	Лекция, беседа Практическое занятие	2		Анализ концертно-исполнительской деятельности.	Наблюдение
			101ч	43ч		
		Всего	144ч			

6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Учебный класс для занятий вокалом.
2. Хореографический класс с зеркалами.
3. Сценическое пространство.
4. Магнитофон.
5. Фортепиано.
6. Звукоусиливающая аппаратура (колонка, микшерный пульт, микрофоны).

В реализации общеразвивающей программы участвует 1 специалист:
Гилева Светлана Михайловна, педагог дополнительного образования.

Квалификационная категория: высшая.

Образование: Российский Государственный Профессионально Педагогический Университет. Музыкально-компьютерные технологии. Бакалавр художественного образования.

2. Свердловское областное музыкальное училище имени П.И. Чайковского. Дирижерско-

хоровое отделение. Руководитель творческого и хорового коллектива, учитель музыки.
3. ООО «Инфоурок» Преподаватель эстрадного вокала. Профессиональная переподготовка, 270ч

Педагогический стаж работы – 15 лет, по специальности – 15 лет, в данном учреждении - 9 лет.

Методическое обеспечение

1. Фонограммы «Плюс», «Минус».
2. Методическая литература: словари, справочники, видео-пособия.
3. Нотные сборники: вокальные упражнения, учебно-тренировочная литература, эстрадные песни.

7. Список литературы для педагога:

1. Аверин В.А. Психология детей и подростков: Учеб. пособие. - 2-е изд., перераб. - СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 1998.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А., 30 музыкальных занятий для начальной школы. М.: Аквариум, ГИППВ, 2002.
3. Донская-Анисимова О. А. Свобода и воля: русская школа эстрадного вокала: учебно-методическое пособие: - Москва, 2019
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 3-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань», 2003.
5. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы»
6. Исаева И. Эстрадное пение, экспресс курс развития вокальных способностей. М.: АСТ: Астрель, 2008.
7. Карпов Н. «Уроки сценического движения»
8. Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти (полный, восстановленный, исправленный курс). – М., 1992.
9. Кох И.Е. 2Основы сценического движения»
10. Михайлова М.Р. Развитие музыкальных способностей детей. М., 1999.
11. Морозова Г. «Сценическое движение. Сценический бой»
12. Ригс С. Пойте как звёзды. Сост. и ред. Дж. Д Карателло, СПб.: Питер, 2007.
13. Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. – 4-е издание, – СПб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016.
14. «Сафронова О. Л. Методика работы с вокальным ансамблем: учебно-методическое пособие / О. Л. Сафронова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2025.
- 14 Тронина П.И. Из опыта педагога-вокалиста, М., Музыка 1998.
- 15 Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой / С.А. Хворостухина. -М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2008.
- 16 Царегородцева, Е. Г. Техника сценической речи: речевые проблемы и их решение: [учеб.-метод. пособие] / Е.Г. Царегородцева; М-во культуры Рос. Федерации, Екат. гос. театр. инс-т. — Москва; Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2016
- 17 Эфрусси М. Микрофоны и их применение. – М., 1974.
- 18 Юдина Е.И. первые уроки музыки и творчества. – М. аквариум, 2002.
- 19 Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. Изд. второе. - СПб.: Издательство ДЕАН, 2002.

Список литературы для педагога для обучающихся (родителей):

1. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов, Издательство: Планета музыки, 2018 г.
2. Монд Лиза. Здоровье голоса певца, Издательство: Фортуна ЭЛ, 2011 г.
3. Прянишников И. П. Советы обучающимся пению, Издательство: Планета музыки, 2017 г.
4. Соловьёва Л. Дао голоса. Голос как ваш инструмент, Издательство: Добрая книга, 2012 г.
5. Ульянов В. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи, Издательство: ВHV, 2015 г.
6. Шестакова Е. Говори красиво и уверенно, Издательство: Питер, 2015 г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 80760091953345287616995357499410305195481097556

Владелец Заева Галина Петровна

Действителен с 09.04.2025 по 09.04.2026