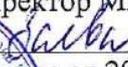


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Новая Авеста»
(МБУ ДО Центр «Новая Авеста»)

Принята на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО Центр «Новая Авеста»
Протокол от 27.08.2025 г. №1

Утверждаю
Директор МБУ ДО Центр «Новая Авеста»
 Г.П. Заева
Приказ от 29.08.2025 г. № 60-0



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Вокальный ансамбль»
на 2025-2026 учебный год

Возраст обучающихся: 11- 17 лет
3 год обучения (95 часов)
№ групп: 2
Уровень: базовый

Автор-составитель:
Гилева Светлана Михайловна,
Педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2025

Содержание

	Наименование	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель и задачи программы 3 года обучения	3
3.	Планируемый результат 3 года обучения	4
4.	Содержание программы 3 года обучения	5
5.	Календарно-тематический план 3 года обучения	7
6.	Условия реализации программы	9
7.	Список литературы	10

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль».

Направленность рабочей программы - художественная.

Уровень рабочей программы: базовый

Адресат программы: обучающиеся 11-17 лет.

Количество обучающихся в группе: 4-12 человек.

Объем и срок освоения рабочей программы. 1 год обучения, 95 часов в год.

Периодичность и продолжительность занятий: 1 раз в неделю по 2,5 часа на группу, 1 час равен 45 минутам.

Форма обучения: групповая.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, открытое занятие

Формы подведения результатов: беседа, наблюдение, открытое занятие, концерт.

Особенности организации образовательной деятельности:

группы формируются из обучающихся разного возраста, являющиеся основным составом вокального ансамбля «Ассорти»; состав группы постоянный.

Учебный год начинается с 01 сентября.

Рабочую программу реализует педагог дополнительного образования.

Рабочая программа «Вокальный ансамбль» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

2. Цель и задачи рабочей программы 3 года обучения

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала обучающихся, через организацию занятий вокальным творчеством. Воздействие на духовный мир средствами вокального искусства, формирование музыкально-эстетических интересов, вокальных навыков и сценической культуры.

Задачи:

Обучающие:

- формирование вокально-хоровых навыков и умений;
- певческая установка;
- дыхание; звукообразование;
- звуковедение; фразировка;
- строй; ансамбль;
- качество звука (тембр);
- ознакомление обучающихся с элементами музыкальной грамоты и специальной терминологией.

Развивающие:

- развитие индивидуальных и творческих способностей обучающихся;
- развитие эстетического и художественного вкуса;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма;
- артистизма;

Воспитательные:

- воспитание общей и музыкальной культуры детей;
- привитие навыков дисциплинированности, организованности, трудолюбия, самостоятельности, коммуникативности;
- организация свободного времени и профилактика асоциального поведения;
- преемственность при оказании помощи в воспитании начинающих исполнителей, более старшими и опытными певцами.
- побудить обучающихся к творческой активности.

3 Планируемые результаты

3 год обучения

Базовый уровень

Метапредметные результаты:

- сознательно относится к целям и задачам учебной деятельности, искать средства решения поставленных задач в вокальной деятельности;
- решать проблемы творческого и поискового характера в процессе слушания, исполнения и анализа музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- сотрудничать, взаимодействовать с другими участниками ансамбля при решении различных музыкально-творческих задач на аудиторных занятиях, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- участвовать в коллективной работе над концепцией и художественным образом музыкального произведения;
- позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности, не останавливаться на достигнутом результате и неукопнительно развиваться.

Предметные результаты:

- умение соблюдать певческую установку при пении;
- умение владеть подвижностью голоса в соответствии со способностями и физическим состоянием обучающегося;
- умение петь выразительно.
- умение при содействии педагога делать исполнительский анализ;
- умение выявлять тембр, голосовой окраски;
- умение чисто интонировать; петь на цепном дыхании; пользоваться мягкой атакой;
- умение импровизировать;
- умение петь с разными видами микрофонов;
- умение соединить пение и танец, пользуясь навыками дыхания под музыку.

Личностные результаты:

- творческая самореализация на занятии;
- эмоциональное осознание себя и окружающего мира;
- использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Аттестация обучающихся проходит 2 раза в год в форме: участие в конкурсах, фестивалях, концертах. В конце каждого учебного года проводятся годовые отчётные концерты, на которых исполняют произведения, пройденные в течение года. Проверка уровня знаний, умений и навыков детей осуществляется на открытых уроках-концертах, публичных выступлениях, в праздничных и тематических концертах Центра. Аттестация подтверждается отзывами родителей и дипломами, грамотами конкурсных мероприятий. На второй, третий год обучения по программе обучающиеся переводятся без условий.

Оценочные материалы

Критериями оценивания развития певческих навыков обучающихся выбраны основные составляющие пения:

1. Интонация (чистота интонирования, координация между слухом и голосом, дыхание);
2. Звучание (манера, слитность, дикция, артикуляция, ансамбль, строй);
3. Соответствие нотному материалу (точность исполнения мелодии; соблюдение - темпа,

динамики, фразировки; соответствие стилю исполняемого произведения; убедительность интерпретации);

4. Общее художественное впечатление (сценическая культура - выход и уход, поведение на сцене, выразительность исполнения).

Низкий, средний и высокий уровни музыкальных способностей учащихся определяются по следующим показателям:

- Низкий уровень:

1. обучающийся самостоятельно чисто спеть не может;
2. проговаривает слова песни в определённом ритме.

- Средний уровень:

1. чисто пропевает лишь отрезки песни;
2. поёт чисто с музыкальным сопровождением.
3. обучающийся знает основы вокально-хоровых навыков и умений: певческая установка, дыхание; элементарные сведения о строении голосового аппарата и правилах пения

- Высокий уровень:

1. верно и чисто исполняет мелодию песни;
2. поёт чисто без музыкального сопровождения.
3. обучающийся знает основы вокально-хоровых навыков и умений: певческая установка, дыхание; элементарные сведения о строении голосового аппарата и правилах пения.

Содержание учебного (тематического) плана 3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с учащимися. Объяснение детям целей занятий. Прослушивание музыкальных способностей. Задания на чувства наличие музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений. Выполнение творческих заданий. Знакомство обучающихся с основными правилами поведения в музыкальном коллективе. Инструктаж.

Раздел 1 Постановка голоса

Тема 2. Дыхательные упражнения.

Практика: Отработка дыхательных упражнений на основе дыхательной гимнастики: «Вдохи в грудь», «Порции» для тренировки активного вдоха и выдоха.

Тема 3. Постановка голоса. Певческая установка.

Теория: Положение корпуса и головы при пении, посадка. Основные правила поведения на уроке, на сцене.

Практика: Выполнение упражнений для раскрепощения корпуса. Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания. Элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой. Постановка голоса, овладению вокальными данными в эстрадной манере исполнения. Введение в распевание вокализов.

Тема 4. Дыхательные упражнения, правильное формирование, чистота звучания гласных. Унисон.

Теория: Повторение дыхательной гимнастики Стрельниковой. Звучание гласных. Пение в унисон.

Практика: Упражнения для формирования гласных и чёткого произношения согласных. Пение в унисон.

Тема 5. Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса. Атака звука.

Теория: Атака звука. Виды атак (мягкая, придыхательная, твёрдая).

Практика: Работа над активной подачей звука. Работа над мягкой атакой звука. Упражнение «Лошадка» без звука, на звуке, со скачками, на 3 нотах, на 5 нотах, скачки на

составления октав. Упражнение «Двойной звук», для развития крайних обертонов мышц брюшного пресса.

Раздел 2 Сценическая речь

Тема 6. Декламация на дыхании.

Теория: Понятие декламации. Освоение декламации на дыхании на основе изучения произведений поэтов-классиков (басни, стихи).

Практика: Упражнения «Ветер» (на 1-2, 1-3, порыва) с использованием динамических оттенков от «пиано» до «форте»; Упражнения «Вьюга» (на 1 -2, 1-3 порыва), приём 2-ой с использованием музыкального сопровождения звук.

Тема 7. Дикция. Приёмы артикуляции.

Теория: Техника и логика речи (правильное произношение гласных и согласных звуков, скороговорок, упражнений на овладение словесным действием).

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией. Этюды и упражнения (произнесение и пение слов и фраз громко, интонационно чисто и отчётливо).

Раздел 3 Вокальные техники

Тема 8. Работа над вокальными произведениями.

Теория: Постановка номера, разучивание текста, мелодии. Анализ произведения, раскрытие его содержания и взаимосвязи со средствами музыкальной выразительности.

Практика: Разбор музыкального произведения (мелодия, ритм, динамика, агогика), проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения. Работа над чистой интонацией, строем и звукообразованием, над отдельными фразами и трудных мест на слоги без текста, без сопровождения, работа над текстом без мелодии, чистота интонации, стой, ансамбль, и звукообразование. Показ-исполнение песни.

Тема 9. Эмоционально-оценочная деятельность.

Практика: Анализ произведения с точки зрения усложнения содержания музыкальных произведений по форме, использованию музыкальных средств выразительности. Оценка роли и значения средств музыкальной выразительности в создании целостного музыкального образа.

Тема 10. Слуховой контроль. Воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха.

Теория: Слуховой контроль. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо).

Практика: Практическое изучение механизма певческого звукообразования.

Тема 11. Тембровое звучание (окраска звука).

Теория: Формирование гласных звуков, развитие навыков кантиленного звучания.

Практика: Упражнения на ровность тембрового звучания (окраска звука). Упражнения на лёгкость и подвижность голоса. Развитие навыков кантиленного звучания.

Раздел 4 Сценическое движение

Тема 12. Постановка танцевальных движений. Постановка номера.

Теория: Сценическое воплощение произведения. Работа на сценической площадке. Сценические костюмы. Подбор и обсуждение сценического костюма. Эмоциональная передача исполняемого произведения.

Практика: Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. Работа с микрофоном. Сценическое воплощение произведения. Создание образа. Работа над образом в произведениях.

Раздел 5 Концертная деятельность, профессиональная ориентация.

Тема 13. Подготовка и репетиции концертных номеров

Теория: Просмотр и обсуждение концертов, мастер классы с артистами вокалистами.

Практика: Работа с репертуаром. Развитие чувства стиля исполняемых произведений, проработка стилей вокального исполнения. Работа с вокальным произведением. Проработка концертных номеров в условиях сцены. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения. Работа с микрофоном.

Тема 14. Анализ концертно-исполнительской деятельности.*Теория:* Анализ выступлений.*Практика:* Участие в фестивалях, конкурсах, концертах обучающихся.**5. Календарно-тематический план 3 года обучения**

Дата	№ занятия	Форма занятия	Количество уч. часов		Тема занятий	Форма аттестации/контроля
			п р а к т	теор		
04.09.2025	1	Лекция, беседа		2,5	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Обсуждение, устный опрос
11.09.2025	2	Практическое занятие	2,5		Дыхательные упражнения.	наблюдение
18.09.2025	3	Практическое занятие	2,5		Дыхательные упражнения.	наблюдение
25.09.2025	4	Лекция, беседа Практическое занятие	1,25	1,25	Постановка голоса. Певческая установка.	Обсуждение, устный опрос наблюдение
02.10.2025	5	Практическое занятие	2,5		Постановка голоса. Певческая установка.	наблюдение
09.10.2025	6	Практическое занятие	2,5		Постановка голоса. Певческая установка.	наблюдение
16.10.2025	7	Лекция, беседа Практическое занятие	1,25	1,25	Слуховой контроль. Воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха.	Обсуждение, устный опрос наблюдение
23.10.2025	8	Лекция, беседа Практическое занятие	1,25	1,25	Работа над произведениями Вокально-ансамблевая работа.	Обсуждение, устный опрос
30.10.2025	9	Практическое занятие	2,5		Работа над произведениями Вокально-ансамблевая работа.	наблюдение
06.11.2025	10	Практическое занятие	2,5		Работа над произведениями Вокально-ансамблевая работа.	наблюдение
13.11.2025	11	Практическое занятие	2,5		Постановка танцевальных движений. Постановка номера	наблюдение
20.11.2025	12	Лекция, беседа Практическое занятие	1,25	1,25	Дикция. Приёмы артикуляции.	Обсуждение, устный опрос наблюдение
27.11.2025	13	Практическое	2,5		Дикция. Приёмы	наблюдение

		занятие			артикуляции.	
04.12.2025	14	Практическое занятие	2,5		Работа над произведениями Вокально-ансамблевая работа.	наблюдение
11.12.2025	15	Практическое занятие	2,5		Работа над произведениями Вокально-ансамблевая работа.	наблюдение
18.12.2025	16	Практическое занятие	2,5		Работа над произведениями Вокально-ансамблевая работа.	наблюдение
25.12.2025	17	Практическое занятие	2,5		Постановка танцевальных движений. Постановка номера.	наблюдение
09.01.2026	18	Беседа		2,5	Анализ концертно – исполнительской деятельности.	Обсуждение, устный опрос
15.01.2026	19	Лекция, беседа Практическое занятие	1,25	1,25	Дыхательные упражнения, правильное формирование, чистота звучания гласных. Унисон.	Обсуждение, устный опрос наблюдение
22.01.2026	20	Практическое занятие	2,5		Дыхательные упражнения, правильное формирование, чистота звучания гласных. Унисон.	наблюдение
29.01.2026	21	Лекция, беседа Практическое занятие	1,25	1,25	Декламация на дыхании.	Обсуждение, устный опрос наблюдение
05.02.2026	22	Практическое занятие	2,5		Декламация на дыхании.	наблюдение
12.02.2026	23	Практическое занятие	2,5		Работа над произведениями Вокально-ансамблевая работа.	наблюдение
19.02.2026	24	Практическое занятие	2,5		Работа над произведениями Вокально-ансамблевая работа.	наблюдение
26.02.2026	25	Практическое занятие	2,5		Работа над произведениями Вокально-ансамблевая работа.	наблюдение
05.03.2026	26	Практическое занятие	2,5		Постановка танцевальных движений. Постановка номера	наблюдение
12.03.2026	27	Лекция, беседа Практическое занятие	1,25	1,25	Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса. Атака звука.	Обсуждение, устный опрос наблюдение

19.03.2026	28	Практическое занятие	2,5		Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса. Атака звука.. Эмоционально-оценочная деятельность.	наблюдение
26.03.2026	29	Лекция, беседа Практическое занятие	1,25	1,25	Тембровое звучание (окраска звука).	Обсуждение, устный опрос наблюдение
02.04.2026	30	Лекция, беседа	2,5		Тембровое звучание (окраска звука).	наблюдение
09.04.2026	31	Практическое занятие	2,5		Дыхательные упражнения	наблюдение
16.04.2026	32	Практическое занятие	2,5		Эмоционально-оценочная деятельность.	наблюдение
23.04.2026	33	Практическое занятие	2,5		Работа над произведениями Вокально-ансамблевая работа.	Обсуждение, устный опрос наблюдение
30.04.2026	34	Практическое занятие	2,5		Работа над произведениями Вокально-ансамблевая работа.	наблюдение
07.05.2026	35	Практическое занятие	2,5		Работа над произведениями Вокально-ансамблевая работа.	наблюдение
14.05.2026	36	Практическое занятие	2,5		Подготовка и репетиции концертных номеров.	наблюдение
21.05.2026	37	Практическое занятие	2,5		Подготовка и репетиции концертных номеров.	наблюдение
28.05.2026	38	Беседа		2,5	Концертно исполнительская деятельность.	Обсуждение, устный опрос
			77,5 ч	17,5 ч		
		Всего	95ч			

6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Учебный класс для занятий вокалом.
2. Хореографический класс с зеркалами.
3. Сценическое пространство.
4. Магнитофон.
5. Фортепиано.

б. Звукоусиливающая аппаратура (колонка, микшерный пульт, микрофоны).
В реализации общеразвивающей программы участвует 1 специалист:
Гилева Светлана Михайловна, педагог дополнительного образования.
Квалификационная категория: высшая
Образование: 1. Российский Государственный Профессионально Педагогический
Университет. Музыкально-компьютерные технологии. Бакалавр художественного
образования.
2. Свердловское областное музыкальное училище имени П.И. Чайковского. Дирижерско-
хоровое отделение. Руководитель творческого и хорового коллектива, учитель музыки.
3. ООО «Инфоурок» Преподаватель эстрадного вокала. Профессиональная
переподготовка, 270ч

Педагогический стаж работы – 15 лет, по специальности – 15 лет, в данном учреждении - 9 лет.

Методическое обеспечение

1. Фонограммы «Плюс», «Минус».
2. Методическая литература: словари, справочники, видео-пособия.
3. Нотные сборники: вокальные упражнения, учебно-тренировочная литература, эстрадные песни.

7. Список литературы для педагога:

1. Байкова Л. А. Психология здоровья. Социальное здоровье детей и молодежи. Учебное пособие. - М.: Юрайт. 2019.
2. Бобченко Т. Г. Психологические тренинги. Основы тренинговой работы. Учебное пособие. - М.: Юрайт. 2020.
3. Барташников И.А., Барташников А.А. Учись играя. Харьков: «ФОЛИО», 2012.
4. Генри Смит. Тренинг прогнозирования поведения. Тренинг сенситивности. Изд.: «Речь», 2001.
5. Гребенкин Е.В. Школьная конфликтология для педагогов и родителей. – Феникс, 2013.
6. Гримак, Л.П. Психология активности человека: психологические механизмы и приемы саморегуляции / Л. П. Гримак. - Москва: URSS, Либроком, 2018.
7. Гришина, Н. Психология конфликта: учебное пособие / Наталия Гришина. - Санкт-Петербург [и др.]: Питер, Питер пресс, 2018.
8. Макарычева Г.И. Тренинг для подростков: профилактика асоциального поведения. – СПб,: Речь, 2008.
9. Панфилова М.А. Игротерапия общения. Тесты и коррекционные игры. Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей / Панфилова Марина Александровна. - М.: ГНОМ и Д, 2014.
10. Тренинг развития жизненных целей. Программа психологического содействия социальной адаптации под редакцией М. Алиева, Т. Гришанович, Л. Лобанова. Изд.: «Речь», 2006

Список литературы для обучающихся:

1. Армстронг Т. Ты можешь больше, чем ты думаешь. – Манн, 2018.
2. Вальдшмидт Д. Будь лучшей версией себя. – Манн, 2019.
3. Гайссельхарт Р. Память. Тренировка памяти и техники концентрации внимания. – Омега-Л, 2015.
4. Гиппенрейтер Ю.Б. Как бы ты поступил? Сам себе психолог. – АСТ, 2018.
5. Кострикин П.П. Большая книга тренировки внимания. – АСТ, 2013.

6. Чеснова И.В. Как стать уверенным в себе? – АСТ, 2018.
7. Рубин И. Уверенность в себе. Простые практики для обретения внутренней силы и твёрдости. – Манн, 2017.
8. Умнов В.И. Я и мои друзья. Тесты для саморазвития. – Научная книга, 2017.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 80760091953345287616995357499410305195481097556

Владелец Заева Галина Петровна

Действителен с 09.04.2025 по 09.04.2026