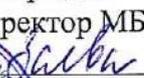


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Новая Авеста»
(МБУ ДО Центр «Новая Авеста»)

Принята на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО Центр «Новая Авеста»
Протокол от 27.08.2025 г. №1

Утверждаю
Директор МБУ ДО Центр «Новая Авеста»
 Г.П. Заева
Приказ от 29.08.2025 г. № 60-0



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Росточек-2»
на 2025-2026 учебный год

Возраст обучающихся: 7,6 - 9 лет
Уровень: базовый 144 часа
№ групп: 3, 4

Автор-составитель:
Щипицына Любовь Евгеньевна
Педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2025 г.

Содержание

Пояснительная записка	3
Цель и задачи рабочей программы	3
1.2. Цель и задачи программы	3
Планируемые результаты.	4
Содержание учебного (тематического) плана	5
Раздел 1. «Чем и как работают художники. Художественные свойства материалов»	5
Раздел 2. «Ты изображаешь, украшаешь, строишь»	7
Раздел 3. «Реальность и фантазия»	8
Раздел 4. «О чем говорит искусство»	9
Раздел 5. «Как говорит искусство»	9
Календарно-тематический план на 2025-2026 учебный год	10
Материально-техническое обеспечение	17
Кадровое обеспечение	17
Список литературы для педагога.....	18
Список литературы для обучающихся	19

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Росточек-2».

Направленность рабочей программы - художественная.

Уровень рабочей программы: базовый

Адресат программы: обучающиеся 7,6 - 9 лет.

Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Объем и срок освоения рабочей программы. 2 год обучения, 144 часа в год

Периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 2 часа на группу, 1 час равен 45 минутам.

Форма обучения: групповая.

Виды занятий: беседа, практическое занятие.

Формы подведения результатов: просмотры работ.

Особенности организации образовательной деятельности:

группы формируются из обучающихся одного возраста; состав группы постоянный, специального отбора в группы не проводится.

Учебный год начинается с 09 января (группа № 1, 2)

Рабочую программу реализует педагог дополнительного образования.

Рабочая программа «Росточек-2» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

Цель и задачи рабочей программы

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей детей, способных к самовыражению через овладение средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить с видами и особенностями жанров изобразительного искусства;
- знакомить со специальными терминами и понятиями, необходимыми для рисования;
- знакомить с основными законами цветообразования;
- обучать основным техникам и приемам графики;
- обучать использовать различные художественные материалы;
- изучать основные закономерности размещения элементов композиции;
- изучать правила использования кроющих (гуашевых) и акварельных красок;
- формировать навыки безопасного использования инструментов и приспособлений.

Развивающие:

- развивать умение выразить свое отношение к произведению искусства;
- способствовать развитию, внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- способствовать развитию исследовательских и логических учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения.

Воспитательные:

- прививать уважительное отношение к сверстникам и взрослым;

- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать уважение к культурным традициям города и страны;
- формировать навыки поведения в творческом коллективе;
- формировать навыки совместного творчества.

Планируемые результаты.

Метапредметные:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции педагога;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией педагога и замыслом художественной работы;
- получить навык самоорганизации и самоконтроля;
- получить опыт использования наблюдения для применения в своей практической работе;
- приобрести опыт принятия коллективного решения во время проведения просмотра работ.

Личностные:

- получить навык коллективной работы;
- приобрести позитивный опыт эмоционального наблюдения;
- формируется готовность и способность обучающихся к саморазвитию;
- получено представление о искусстве древних цивилизаций, эмоциональной отзывчивости в процессе изучения.

Предметные:

- знать разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности и уметь пользоваться доступными (тушь, мелки, пластилин, цветная бумага, белая бумага. Ножницы, клей);
- владеть навыком смешения красок, свободно работать кистью, мелками; без напряжения проводить широкие мазки и тонкие линии, разминать руками пластилин и пользоваться стеками, обрывать и наклеивать цветную бумагу, создавая аппликации, вырезать бумагу, сгибать, подклеивать бумагу, получая объемные формы;
- иметь первые представления о передаче пространства на плоскости;
- знать три вида художественной деятельности: изображение, украшение, постройку-и уметь в доступной форме работать в каждом из них;
- уметь в доступной форме отражать в изображении, украшении, постройке разные стороны жизни (мир растений, животных, людей и выражать через цвет, форму, линию, композицию различные чувства и мысли. Закреплять умения пользоваться смешением красок, линий, элементами перспективы;

Обучающиеся должны знать:

- разнообразные выразительные средства: цвет, линия, объем композиция, ритм. Уметь в доступной форме их выразительно использовать;
- в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение

эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

- в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной

- деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

- Художников, чье творчество связано с природой и сказочно-мифологической тематикой – И. Левитана, Н. Рериха, В. Васнецова, М. Врубеля.

Обучающиеся должны научиться:

- владеть начальными навыками выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий цвета и их смеси), получать при смешении с белой и черной краской «легкие» и «тяжелые» цвета, выразительно использовать теплые и холодные цвета, объединять цветовые пятна, создавая ритмические чередования, подчеркивая характер линий (линии тонкие, нежные, струящиеся или корявые, угловатые, резкие), использовать ритмические сгущения, разрежения форм и линий, ритмически объединять объемы.

- работать с гуашью, акварелью; в живописной работе использовать основные и составные цвета;

- работать в графике, использует тоновые градации, линии, фактуры;

- чертить развертки геометрических тел (куба, пирамиды, усеченной пирамиды, параллелепипеда);

- лепить объемную скульптуру, скульптурный рельеф;

- составлять орнамент;

- организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. «Чем и как работают художники. Художественные свойства материалов».

Тема 1.1. «Цветы с натуры». Зарисовки. *Гуашь*.

Теория: Знакомство с тремя основными цветами и их смесями.

Практика: Составление композиции, исполнение живописными средствами выразительности.

Тема 1.2. «Пейзаж с добавлением белой краски». Упражнение. *Гуашь*

Теория: Знакомство с составными цветами.

Практика: Выполнение живописной композиции.

Тема 1.3. «Пейзаж с добавлением черной краски». Упражнение. *Гуашь*.

Теория: Знакомство с составными цветами.

Практика: Выполнение живописной композиции

Тема 1.4. «Осенние листья». Живопись. *Бумага, акварель.*

Теория: Выразительные возможности акварели.

Практика: Выполнение живописной композиции.

Тема 1.5. «Упражнение «Корабль». Живопись. *Бумага, акварель*

Теория: Выразительные возможности акварели.

Практика: Выполнение живописной композиции

Тема 1.6. «Натюрморт с ракушкой». Композиция. Пастель и восковые мелки.

Теория: Знакомство с выразительными свойствами графических материалов.

Практика: Выполнение графической композиции с натуры. Компонировка в листе. Цветовое решение композиции.

Тема 1.7. «Бабочки». Композиция. Пастель и восковые мелки.

Теория: Знакомство с выразительными свойствами графических материалов.

Практика: Выполнение графической композиции. Компонировка в листе. Цветовое решение композиции.

Тема 1.8. «Движение осенних листьев». Аппликация. Цветная бумага.

Теория: Изучение выразительных возможностей аппликации.

Практика: Изображение движения осенних листьев под напором ветра в аппликативной технике, наклеивание на фон.

Тема 1.9. «Орнаменты». Дизайнер – отличная специальность в большом городе.

Аппликация. *Цветная бумага.*

Теория: Схемы составления орнаментов. Изучение выразительных возможностей аппликации.

Практика: Выбор мотива. Выполнение деталей, соединение элементов композиции.

Тема 1.10. «Зимний лес». Зарисовки. *Графика. Карандаш.*

Теория: Ознакомление с выразительными возможностями графических материалов.

Практика: Зарисовки карандашом зимнего леса и его обитателей.

Тема 1.11. «Неведомый мир». Графика. *Бумага, тушь.*

Теория: Ознакомление с выразительными возможностями графических материалов.

Практика: Выполнение графической композиции с опорой на изображения динозавров.

Тема 1.12. «Животные нашего зоопарка». Скульптор – одна из важных творческих профессий. Лепка. *Пластлин.*

Теория: Изучение выразительных возможностей материалов для работы в объеме.

Практика: Скульптурное изображение животных с передачей деталей.

Тема 1.13. «Птица». Скульптурный рельеф. *Пластлин, картон.*

Теория: Изучение выразительных возможностей материалов для работы в объеме.

Практика: Изображение в технике рельеф птицы на картоне. Движение крыльев.

Тема 1.14. «Макет палат Медной Горы Хозяйки». Картон, цветная бумага. *Печать, гуашь.*

Теория: Изучение выразительных возможностей бумаги.

Практика: Построение макета «под диктовку». Доработка печатными материалами.

Тема 1.15. «Портрет Медной Горы Хозяйки». Живописный портрет. *Гуашь, печать, ограниченная палитра.*

Теория: Изучение способов компоновки фигур в листе, пропорции.

Практика: Компонировка фигуры в листе. Изображение фигуры гуашью с добавлением печати, работа ограниченной палитрой.

Раздел 2. «Ты изображаешь, украшаешь, строишь»

Тема 2.1. «Пейзаж. Планы». Бумага, акварель.

Теория: Знакомство с Мастером Изображения, Украшения и Постройки.

Практика: Выполнение живописного пейзажа, многоплановость.

Тема 2.2. «По мотивам уральских легенд». Гуашь. *Бумага.*

Теория: Изучение уральских легенд, построение многофигурной композиции.

Практика: Выполнение задания в живописной технике, доработка печатью.

Тема 2.3. «Растения». *Бумага, тушь, перо, палочка, тонкая кисть.*

Теория: Знакомство с Мастером Изображения.

Практика: Выполнение задания в графической технике.

Тема 2.4. «Пермский звериный стиль. Рельеф». Рельефная композиция.

Скульптурный пластилин.

Теория: Знакомство с пермским звериным стилем,

Практика: Выбор сюжета, составление композиции. Скульптурное решение. Основные элементы композиции.

Тема 2.5. «Прялки. Орнамент из природных форм». Бумага, гуашь.

Теория: Столяр - древнейшая профессия востребованная и в современной жизни. История и применение. Использование, значение орнамента и цвета. Мастер Украшения.

Практика: построение изображения. Выполнение прялки по собственному замыслу. Декоративное и цветное решение орнамента.

Тема 2.6. «Уральские сундуки». Развертка из бумаги, декоративное решение.

Зарисовки. *Народная роспись.*

Теория: Применение, декор. Характерные черты уральского орнамента.

Практика: Выполнение развертки.

Склеивание основных объемов. Декорирование развертки

Тема 2.7. «Лепные изразцы». Скульптурный рельеф. *Скульптурный пластилин, картон.*

Теория: Профессия керамист. Изучение изразцов, их назначения.

Практика: Выполнение скульптурного рельефа, основных объемов. Фактуризация.

Тема 2.8. «Уральский костюм». Аппликация. *Цветная бумага.*

Теория: Изучение особенностей уральского костюма, декора.

Практика: Изображение мужской и женской уральской одежды.

Тема 2.9. «Кружевной кокошник». Композиция. *Цветная бумага, фломастер.*

Теория: Изучение видов кокошников. Зависимость декорирования от назначения.

Практика: Изображение кокошника. Декорирование.

Тема 2.10. «Домики которые построила природа». Бумага. *Фломастеры.*

Теория: Знакомство с мастером постройки.

Практика: Выбор изображения. Выполнение основных элементов с опорой на фотографию. Фактура.

Тема 2.11. «Дом снаружи и внутри». Живопись. *Гуашь.*

Теория: Зависимость внешнего вида от внутреннего содержания постройки.

Практика: Выбор изображения. Выполнение основных элементов. Выполнение частей экстерьера и интерьера с опорой на фотографии.

Тема 2.12. «Все имеет свое строение». Бумажный рельеф. *Ватман.*

Теория: Изучение особенностей бумажного рельефа

Практика: Создаем из бумажных полос одинаковой ширины объемное изображение раковин и морских звезд.

Тема 2.13. «Строим город из пластилина». Скульптурное изображение. Пластилин.
Теория: Мастер постройки.

Практика: Вылепить небольшое архитектурное сооружение и дополнительные пристройки в единой стилистике.

Тема 2.14. «Композиция». Ватман. Восковые мелки.

Теория: Совместная работа Братьев – Мастеров.

Практика: Графическая композиция.

Раздел 3. «Реальность и фантазия»

Тема 3.1. «Зарисовки человеческого тела». Этюд. *Карандаш*.

Теория: Компонировка. Строение и пропорции человеческого тела. Манера исполнения. Шкала тоновых градаций.

Практика: Работа под диктовку.

Тема 3.2. «Мои друзья». Работа по фотоматериалам. *Гуашь*.

Теория: Компонировка. Манера исполнения.

Практика: Самостоятельное выполнение работы по фотоматериалам. Манера письма гуашью «от пятна» и «наложение»

Тема 3.3. «Птицы». Работа по фотоматериалам. *Фломастеры*.

Теория: Строение и пропорции. Компонировка предметов. Цветовое решение. Усиление главных элементов.

Практика: Выполнение работы в графической манере.

Тема 3.4. «Фантастическое существо». Работа с натуры. *Гуашь*.

Теория: Приемы фантазирования. Компонировка предметов. Цветовое решение.

Практика: Компонировка предметов. Цветовое решение. Усиление главных элементов.

Тема 3.5. «Фантастические постройки». Живопись. *Гуашь*.

Теория: Приемы фантазирования. Цветовое решение.

Практика: Компонировка и построение предметов. Определение освещенных и теневых участков. Выполнение работы в цвете.

Тема 3.6. «Русский костюм». Эскиз. Аппликация. *Цветная бумага*.

Теория: История и назначение одежды.

Практика: Выполнение работы в аппликативной манере.

Тема 3.7. «Морские раковины. Постройка и реальность». Бумажный рельеф. *Белая бумага*.

Теория: Варианты построения бумажного рельефа.

Практика: Вычерчивание полосок из бумаги, склеивание. Выполнение объемной композиции.

Тема 3.8. «Дом звездочета». Скульптура. *Пластилин*.

Теория: Варианты изображения построек. Ориентир на геометрические тела.

Практика: Выполнение скульптуры.

Тема 3.9. «Творческое задание». Материал на выбор.

Теория: Братья-Мастера работают вместе.

Практика: Выбор композиции. Компонировка в листе. Выполнение фона в живописной манере. Цветовое решение композиции. Выявление главных элементов живописными средствами выразительности.

Раздел 4. «О чем говорит искусство».

Тема 4.1. «Женский образ». Бумага, гуашь.

Теория: Выражение характера человека в изображении.

Практика: Выполнение живописного портрета.

Тема 4.2. «Мужской образ». Гуашь. *Бумага.*

Теория: Выражение характера человека в изображении

Практика: Выполнение задания в живописной технике, доработка печатью.

Тема 4.3. «Сказочные персонажи». *Скульптурный пластилин.*

Теория: Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Практика: Слепить сказочного персонажа с ярким характером.

Тема 4.4. «Костюмы сказочных персонажей». Цветная бумага, фломастеры.

Теория: Выражение характера человека через украшение.

Практика: Нарисовать эскиз костюма сказочного персонажа.

Тема 4.5. «Замок». Бумага.

Теория: Выражение характера через конструкцию, декор. Связь облика здания с его назначением.

Практика: конструирование в технике бумажная пластика.

Тема 4.6. «Какие бывают дворцы». Бумага, фломастеры.

Теория: Выражение характера постройки через конструкцию, декор.

Практика: Изображение дворцов, с опорой на фотографию, фактуризация

Тема 4.7. «Образ корабля». Скульптурный рельеф. *Скульптурный пластилин, картон.*

Теория: Выражение намерений через украшение, декор.

Практика: Выполнение в аппликативной технике облика корабля с узнаваемым характером.

Тема 4.8. «Хозяин дома». Художественный материал на выбор.

Теория: В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру.

Практика: Сделать изображение хозяина и его жилища.

Раздел 5. «Как говорит искусство».

Тема 5.1. «Упражнение». Бумага. Акварель.

Теория: Цвет как средство выражения. Холодные цвета.

Практика: Упражнение под диктовку. Цветовое решение композиции в холодной цветовой гамме

Тема 5.2. «Подводный мир». Акварель.

Теория: Цвет как средство выражения. Холодные цвета.

Практика: Нарисовать реку и ее обитателей пользуясь цветом как средством выражения. Выявление главных элементов живописными средствами выразительности.

Тема 5.3. «Свеча». Живопись. Акварель.

Теория: Цвет как средство выражения. Теплые цвета.

Практика: Нарисовать под диктовку горящую свечу, пользуясь цветом как средством выражения. Выявление главных элементов живописными средствами выразительности.

Тема 5.4. «Весенний пейзаж». Живопись. Акварель.

Теория: Цвет как средство выражения, глухие цвета.

Практика: Нарисовать весенний пейзаж, пользуясь цветом как средством выражения. Выявление главных элементов живописными средствами выразительности.

Тема 5.5. «Огневушка-Поскакушка». Живописная композиция, акварель.

Теория: Цвет как средство выражения, звонкие цвета.

Практика: Нарисовать живописную иллюстрацию с учетом выразительности звонких цветов.

Тема 5.6. «Прически принцесс». Графика. Карандаш.

Теория: Линия как средство выражения. Ритм линий.

Практика: Опираясь на фотографии изобразить 6 портретов принцесс с акцентом на прическу. Штриховка.

Тема 5.7. «Город сладкоежек». Ватман, фломастеры.

Теория: Линия как средство выражения. Характер линий.

Практика: Сочинить изображение города сладкоежек. Фактуризация.

Тема 5.8. «Силуэтная композиция». Тушь, перо, кисть.

Теория: Пятно как средство выражения.

Практика: Нарисовать композицию тушью. Главное выделить графическим пятном

Тема 5.9. «Стая». Цветная бумага.

Теория: Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Практика: Выполнение композиции из цветной бумаги.

Тема 5.10. «Дон Кихот и Санчо». Скульптура. Скульптурный пластилин.

Теория: Пропорции выражают характер.

Практика: Лепим фигуры разноформатных героев, работа в паре.

Тема 5.11. «Весна». Бумага, смешанная техника.

Теория: Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности для художника.

Практика: Рисуем по живописному подмалевку.

Календарно-тематический план на 2025-2026 учебный год

группа 3

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
			теор	практ		
1.	14.01.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	Инструктаж по ТБ «Три основных цвета. Цветы с натуры».	Пед.наблюдение, выставки
2.	15.01.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Составные цвета. Пейзаж с добавлением белой краски.»	Пед.наблюдение, выставки
3.	21.01.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Составные цвета. Пейзаж с добавлением черной краски».	Пед.наблюдение, выставки
4.	22.01.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Акварель. Осенние листья».	Пед.наблюдение, выставки
5.	28.01.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Акварель. Корабль».	Пед.наблюдение, выставки
6.	29.01.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Пастель и восковые мелки. Натюрморт с ракушкой»	Пед.наблюдение, выставки
7.	04.02.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Пастель и восковые мелки. Бабочки».	Пед.наблюдение, выставки
8.	05.02.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Аппликация. Движение осенних листьев».	Пед.наблюдение, выставки

9.	11.02.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Аппликация. Создание орнаментов».	Пед.наблюдение, выставки
10.	12.02.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Графические материалы. Зимний лес».	Пед.наблюдение, выставки
11.	18.02.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Графические материалы. Неведомый мир».	Пед.наблюдение, выставки
12.	19.02.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Материалы для работы в объеме. Животные нашего зоопарка».	Пед.наблюдение, выставки
13.	25.02.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Материалы для работы в объеме. Птица»	Пед.наблюдение, выставки
14.	26.02.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Материалы для работы в объеме. Макет палат Медной Горы Хозяйки».	Пед.наблюдение, выставки
15.	04.03.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	Портрет Медной Горы Хозяйки. Смешанная техника	Пед.наблюдение, выставки
16.	05.03.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Мастер Изображения. Пейзаж. Акварель».	Пед.наблюдение, выставки
17.	11.03.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«По мотивам уральских легенд».	Пед.наблюдение, выставки
18.	12.03.2026	Практическое занятие		2,0	«По мотивам уральских легенд».	Пед.наблюдение, выставки
19.	18.03.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Растения. Тушь».	Пед.наблюдение, выставки
20.	19.03.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Пластилин. Рельефы. Пермский звериный стиль»	Пед.наблюдение, выставки
21.	25.03.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Мастер украшения. Орнамент из природных форм. Прялки».	Пед.наблюдение, выставки
22.	26.03.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Уральские сундуки. Стилизация»	Пед.наблюдение, выставки
23.	01.04.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Лепные изразцы. Фактура. Рельеф».	Пед.наблюдение, выставки
24.	02.04.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Уральский костюм. Цветная бумага».	Пед.наблюдение, выставки
25.	08.04.2026	Практическое занятие		2,0	«Уральский костюм. Цветная бумага».	Пед.наблюдение, выставки
26.	09.04.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Кружевной кокошник. Фломастеры».	Пед.наблюдение, выставки
27.	15.04.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Мастер постройки. Домики, которые построила природа».	Пед.наблюдение, выставки
28.	16.04.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Дом снаружи и внутри».	Пед.наблюдение, выставки
29.	22.04.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Все имеет свое строение. Бумажная пластика».	Пед.наблюдение, выставки
30.	23.04.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Строим город из пластилина».	Пед.наблюдение, выставки
31.	29.04.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Совместная работа Братьев – Мастеров. Композиция».	Пед.наблюдение, выставки

32.	30.05.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Изображение и реальность. Мои друзья».	Пед.наблюдение, выставки
33.	06.05.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Птицы. Строение и пропорции».	Пед.наблюдение, выставки
34.	07.05.2026	Практическое занятие		2,0	«Птицы. Строение и пропорции».	Пед.наблюдение, выставки
35.	13.05.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Фантастическое существо».	Пед.наблюдение, выставки
36.	14.05.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Фантастические постройки».	Пед.наблюдение, выставки
37.	20.05.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Украшение и фантазия. Русский костюм. Аппликация».	Пед.наблюдение, выставки
38.	21.05.2026	Практическое занятие		2,0	«Украшение и фантазия. Русский костюм. Аппликация».	Пед.наблюдение, выставки
39.	27.05.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Постройка и реальность Морские раковины».	Пед.наблюдение, выставки
40.	02.09.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	Инструктаж по ТБ «Постройка и фантазия. Дом Звездочета».	Пед.наблюдение, выставки
41.	08.09.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Братья – Мастера работают вместе. Творческое задание»	Пед.наблюдение, выставки
42.	09.09.2026	Практическое занятие		2,0	«Братья – Мастера работают вместе. Творческое задание»	Пед.наблюдение, выставки
43.	15.09.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Выражение характера человека в изображении. Женский образ».	Пед.наблюдение, выставки
44.	16.09.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Выражение характера человека в изображении. Женский образ».	Пед.наблюдение, выставки
45.	22.09.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Выражение характера человека в изображении. Мужской образ».	Пед.наблюдение, выставки
46.	23.09.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Выражение характера человека в изображении. Мужской образ».	Пед.наблюдение, выставки
47.	29.09.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Сказочные персонажи».	Пед.наблюдение, выставки
48.	30.09.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Сказочные персонажи».	Пед.наблюдение, выставки
49.	06.10.2026	Практическое занятие	1,0	1,0	«Выражение характера человека через украшение. Костюмы сказочных персонажей».	Пед.наблюдение, выставки
50.	07.10.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Выражение характера через конструкцию, декор. Образ	Пед.наблюдение, выставки

					здания и его назначение».	
51.	13.10.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Выражение характера через конструкцию, декор. Образ здания и его назначение».	Пед.наблюдение, выставки
52.	14.10.2026	Практическое занятие		2,0	«Выражение характера через конструкцию, декор. Образ здания и его назначение».	Пед.наблюдение, выставки
53.	20.10.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Какие бывают дворцы».	Пед.наблюдение, выставки
54.	21.10.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Какие бывают дворцы».	Пед.наблюдение, выставки
55.	27.10.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Выражение намерений через украшение. Образ корабля».	Пед.наблюдение, выставки
56.	28.10.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«В изображении, украшении и постройке человек выражает свое отношение к миру. Хозяин дома».	Пед.наблюдение, выставки
57.	03.11.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«В изображении, украшении и постройке человек выражает свое отношение к миру. Хозяин дома».	Пед.наблюдение, выставки
58.	10.11.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Цвет как средство выражения. Холодные цвета»	Пед.наблюдение, выставки
59.	11.11.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Холодные цвета. Подводный мир».	Пед.наблюдение, выставки
60.	17.11.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Теплые цвета. Свеча».	Пед.наблюдение, выставки
61.	18.11.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Контраст гамм. Композиция»	Пед.наблюдение, выставки
62.	24.11.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Глухие цвета. Весенний пейзаж».	Пед.наблюдение, выставки
63.	25.11.2026	Практическое занятие	1,0	1,0	«Звонкие цвета. «Огневушка-Поскакушка».	Пед.наблюдение, выставки
64.	01.12.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Звонкие цвета. «Огневушка-Поскакушка».	Пед.наблюдение, выставки
65.	02.12.2026	Практическое занятие	1,0	1,0	«Линия как средство выражения. Ритм линий. Прически принцесс».	Пед.наблюдение, выставки
66.	08.12.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Линия как средство выражения. Ритм линий. Прически принцесс».	Пед.наблюдение, выставки
67.	09.12.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Характер линий. Город сладкоежек».	Пед.наблюдение, выставки
68.	15.12.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Характер линий. Город сладкоежек».	Пед.наблюдение, выставки
69.	16.12.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Пятно как средство выражения. Силуэтная композиция».	Пед.наблюдение, выставки
70.	22.12.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Ритм пятен. Стая».	Пед.наблюдение, выставки

71.	23.12.2026	Практическое занятие	1,0	1,0	«Пропорции выражают характер. Дон Кихот и Санчо. Скульптура».	Пед.наблюдение, выставки
72.	29.12.2026	Практическое занятие	1,0	1,0	«Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Весна».	Пед.наблюдение, выставки
Итого:			35,5	108,5		
			144 ч.			

**Календарно-тематический план на 2025-2026 учебный год
группа 4**

№ п.п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
			теор	практ		
1.	13.01.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	Инструктаж по ТБ «Три основных цвета. Цветы с природы».	Пед.наблюдение, выставки
2.	14.01.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Составные цвета. Пейзаж с добавлением белой краски.»	Пед.наблюдение, выставки
3.	20.01.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Составные цвета. Пейзаж с добавлением черной краски».	Пед.наблюдение, выставки
4.	21.01.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Акварель. Осенние листья».	Пед.наблюдение, выставки
5.	27.01.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Акварель. Корабль».	Пед.наблюдение, выставки
6.	28.01.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Пастель и восковые мелки. Натюрморт с ракушкой»	Пед.наблюдение, выставки
7.	03.02.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Пастель и восковые мелки. Бабочки».	Пед.наблюдение, выставки
8.	04.02.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Аппликация. Движение осенних листьев».	Пед.наблюдение, выставки
9.	10.02.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Аппликация. Создание орнаментов».	Пед.наблюдение, выставки
10.	11.02.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Графические материалы. Зимний лес».	Пед.наблюдение, выставки
11.	17.02.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Графические материалы. Неведомый мир».	Пед.наблюдение, выставки
12.	18.02.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Материалы для работы в объеме. Животные нашего зоопарка».	Пед.наблюдение, выставки
13.	24.02.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Материалы для работы в объеме. Птица»	Пед.наблюдение, выставки
14.	25.02.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Материалы для работы в объеме. Макет палат Медной Горы Хозяйки».	Пед.наблюдение, выставки
15.	03.03.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	Портрет Медной Горы Хозяйки. Смешанная техника	Пед.наблюдение, выставки
16.	04.03.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Мастер Изображения. Пейзаж. Акварель».	Пед.наблюдение, выставки
17.	10.03.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«По мотивам уральских легенд».	Пед.наблюдение, выставки

18.	11.03.2026	Практическое занятие		2,0	«По мотивам уральских легенд».	Пед.наблюдение, выставки
19.	17.03.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Растения. Тушь».	Пед.наблюдение, выставки
20.	18.03.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Пластелин. Рельефы. Пермский звериный стиль»	Пед.наблюдение, выставки
21.	24.03.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Мастер украшения. Орнамент из природных форм. Прялки».	Пед.наблюдение, выставки
22.	25.03.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Уральские сундуки. Стилизация»	Пед.наблюдение, выставки
23.	31.03.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Лепные изразцы. Фактура. Рельеф».	Пед.наблюдение, выставки
24.	01.04.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Уральский костюм. Цветная бумага».	Пед.наблюдение, выставки
25.	07.04.2026	Практическое занятие		2,0	«Уральский костюм. Цветная бумага».	Пед.наблюдение, выставки
26.	08.04.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Кружевной кокошник. Фломастеры».	Пед.наблюдение, выставки
27.	14.04.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Мастер постройки. Домики, которые построила природа».	Пед.наблюдение, выставки
28.	15.04.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Дом снаружи и внутри».	Пед.наблюдение, выставки
29.	21.04.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Все имеет свое строение. Бумажная пластика».	Пед.наблюдение, выставки
30.	22.04.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Строим город из пластилина».	Пед.наблюдение, выставки
31.	28.04.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Совместная работа Братьев – Мастеров. Композиция».	Пед.наблюдение, выставки
32.	29.04.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Изображение и реальность. Мои друзья».	Пед.наблюдение, выставки
33.	05.05.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Птицы. Строение и пропорции».	Пед.наблюдение, выставки
34.	06.05.2026	Практическое занятие		2,0	«Птицы. Строение и пропорции».	Пед.наблюдение, выставки
35.	12.05.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Фантастическое существо».	Пед.наблюдение, выставки
36.	13.05.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Фантастические постройки».	Пед.наблюдение, выставки
37.	19.05.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Украшение и фантазия. Русский костюм. Аппликация».	Пед.наблюдение, выставки
38.	20.05.2026	Практическое занятие		2,0	«Украшение и фантазия. Русский костюм. Аппликация».	Пед.наблюдение, выставки
39.	26.05.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Постройка и реальность Морские раковины».	Пед.наблюдение, выставки
40.	01.09.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	Инструктаж по ТБ «Постройка и фантазия. Дом Звездочета».	Пед.наблюдение, выставки
41.	07.09.2026	Практическое	0,5	1,5	«Братья – Мастера работают	Пед.наблюдение,

		занятие			вместе. Творческое задание»	выставки
42.	08.09.2026	Практическое занятие		2,0	«Братья – Мастера работают вместе. Творческое задание»	Пед.наблюдение, выставки
43.	14.09.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Выражение характера человека в изображении. Женский образ».	Пед.наблюдение, выставки
44.	15.09.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Выражение характера человека в изображении. Женский образ».	Пед.наблюдение, выставки
45.	21.09.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Выражение характера человека в изображении. Мужской образ».	Пед.наблюдение, выставки
46.	22.09.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Выражение характера человека в изображении. Мужской образ».	Пед.наблюдение, выставки
47.	28.09.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Сказочные персонажи».	Пед.наблюдение, выставки
48.	29.09.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Сказочные персонажи».	Пед.наблюдение, выставки
49.	05.10.2026	Практическое занятие	1,0	1,0	«Выражение характера человека через украшение. Костюмы сказочных персонажей».	Пед.наблюдение, выставки
50.	06.10.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Выражение характера через конструкцию, декор. Образ здания и его назначение».	Пед.наблюдение, выставки
51.	12.10.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Выражение характера через конструкцию, декор. Образ здания и его назначение».	Пед.наблюдение, выставки
52.	13.10.2026	Практическое занятие		2,0	«Выражение характера через конструкцию, декор. Образ здания и его назначение».	Пед.наблюдение, выставки
53.	19.10.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Какие бывают дворцы».	Пед.наблюдение, выставки
54.	20.10.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Какие бывают дворцы».	Пед.наблюдение, выставки
55.	26.10.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Выражение намерений через украшение. Образ корабля».	Пед.наблюдение, выставки
56.	27.10.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«В изображении, украшении и постройке человек выражает свое отношение к миру. Хозяин дома».	Пед.наблюдение, выставки
57.	02.11.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«В изображении, украшении и постройке человек выражает свое отношение к миру. Хозяин дома».	Пед.наблюдение, выставки

58.	03.11.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Цвет как средство выражения. Холодные цвета»	Пед.наблюдение, выставки
59.	09.11.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Холодные цвета. Подводный мир».	Пед.наблюдение, выставки
60.	10.11.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Теплые цвета. Свеча».	Пед.наблюдение, выставки
61.	16.11.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Контраст гамм. Композиция»	Пед.наблюдение, выставки
62.	17.11.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Глухие цвета. Весенний пейзаж».	Пед.наблюдение, выставки
63.	23.11.2026	Практическое занятие	1,0	1,0	«Звонкие цвета. «Огневушка-Поскакушка».	Пед.наблюдение, выставки
64.	24.11.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Звонкие цвета. «Огневушка-Поскакушка».	Пед.наблюдение, выставки
65.	30.11.2026	Практическое занятие	1,0	1,0	«Линия как средство выражения. Ритм линий. Прически принцесс».	Пед.наблюдение, выставки
66.	01.12.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Линия как средство выражения. Ритм линий. Прически принцесс».	Пед.наблюдение, выставки
67.	07.12.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Характер линий. Город сладкоежек».	Пед.наблюдение, выставки
68.	08.12.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Характер линий. Город сладкоежек».	Пед.наблюдение, выставки
69.	14.12.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Пятно как средство выражения. Силуэтная композиция».	Пед.наблюдение, выставки
70.	15.12.2026	Практическое занятие	0,5	1,5	«Ритм пятен. Стая».	Пед.наблюдение, выставки
71.	21.12.2026	Практическое занятие	1,0	1,0	«Пропорции выражают характер. Дон Кихот и Санчо. Скульптура».	Пед.наблюдение, выставки
72.	22.12.2026	Практическое занятие	1,0	1,0	«Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Весна».	Пед.наблюдение, выставки
Итого:			35,5	108,5		
			144 ч.			

6. Условия реализации программы

М

- а** 1. Стул ученический (22 штук на группу)
- б** 2. Столы ученические – 7 парт, 10 индивидуальных столов;
- в** 3. Мольберты – 19 шт.
- г** 4. Шкафы (для хранения материалов и инструментов); витрины, планшеты (для демонстрации выполненных работ);
- д** 5. Наглядные пособия;
- е** 6. Натурный фонд.
- ж** 7. Музыкальный центр для прослушивания музыкальных композиций;
- з** 8. Компьютер.

о

-

т

е

х

В реализации общеразвивающей программы участвует 1 специалист:
Щипицына Любовь Евгеньевна, педагог дополнительного образования.
Квалификационная категория - первая.
Образование: Высшее
Уральский государственный университет им. А. М. Горького, 1997 год
Специальность - культуролог
Квалификация – преподаватель истории и теории культуры.
Педагогический стаж работы – 29 лет, по специальности – 29 лет, в данном учреждении - 24 года.

7. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Адамчик М.В. Архитектура. Краткий справочник. - Минск: ООО «Харвест», 2003 г.
2. Ардах Филипп. Мифы и легенды древних греков. - М.: Изд-во «Эгмонт Россия Лтд.», 1997 г.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира – С - Петербург, Кристалл.1998 г.
4. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка, - М, ЭКСМО, 2003 г.
5. Горбичевский А. Дорический ордер. Архитектура СССР- 1989-№4- с. 92.
6. Горбичевский А. Ионический ордер. Архитектура СССР- 1989-№5- с. 86.
7. Горбичевский А. Коринфский ордер. Архитектура СССР- 1989- №6 - с.94.
8. Гутнов А.Э., Глазычев В.Л. Мир архитектуры – М., Молодая гвардия. 1990 г.
9. Джулиан Фриман. История искусства. - М.: ООО «Изд-во Астрель»: ООО «Изд-во АСТ», 2003 г.
10. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать тебя, мир! - М. «Просвещение», 1993.
11. Дэвид Салариа, Фиона Макдональд. Города, горожане и цивилизации. - М., «Росмэн», 1994г.
12. Дэвид Салариа, Фиона Макдональд. Жилища: хижины, дома, дворцы. - М., «Росмэн», 1995г.
13. Дэвид Салариа, Жаклин Морли. Одежда для работы и отдыха. -М., «Росмэн», 1994 г.
14. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы. - М., «Просвещение», 2015 г.
15. Кон И. Психология самостоятельности. Знание - сила - 1985-№7-с.43.
16. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. - М. «Просвещение», 1987.
17. Психология процессов художественного творчества. - Ленинград «Наука», 1980.
18. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика. - Ижевск, 1992.
19. Союз художников СССР. Академия педагогических наук СССР. Педагогика искусства и школа. - М. 1982.
20. Советский энциклопедический словарь. – «Советская энциклопедия» - М. 1981.
21. Уч. пособие «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства». – М., «Мозаика – синтез», 1997 г.

22. Хилари Френч. История архитектуры. - М.:ООО «Изд-во Астрель»: ООО «Изд-во АСТ», 2002 г.

Список литературы для обучающихся:

Серия «Узнай мир»:

1. Афонькин С.Ю./Знакомьтесь: Европа. - СПб.: «БКК», 2009.
2. Афонькин С.Ю./Религии мира. - СПб.: «БКК», 2012.
3. Деревенский Б.Г./Древний Рим - СПб.: «БКК», 2010.
4. Дунаева Ю.А./Бабочки. - СПб.: «БКК», 2010.
5. Дунаева Ю.А./Животные из Красной книги. - СПб.: «БКК», 2012.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 80760091953345287616995357499410305195481097556

Владелец Заева Галина Петровна

Действителен с 09.04.2025 по 09.04.2026