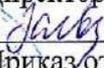


Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Новая Авеста»
(МБУ ДО Центр «Новая Авеста»)

Принята на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО Центр «Новая Авеста»
Протокол от 29.05.2024 г. № 4

Утверждаю
Директор МБУ ДО Центр «Новая Авеста»
 Г.П. Заева
Приказ от 29.05.2024 г. № 52-0



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Изобразительное искусство и художественный труд»

Возраст обучающихся: 11 - 18 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Шулика Светлана Анатольевна,
Педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2024

Содержание

№	Наименование	Стр.
1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи программы	6
1.3.	Содержание программы	6
	Учебный (тематический) план 1 года обучения	6
	Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения	8
	Планируемый результат 1 года обучения	11
	Учебный (тематический) план 2 года обучения	12
	Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения	14
	Планируемый результат 2 года обучения	16
	Учебный (тематический) план 3 года обучения	17
	Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения	20
	Планируемый результат 3 года обучения	21
	Учебный (тематический) план 4 года обучения	22
	Содержание учебного (тематического) плана 4 года обучения	27
	Планируемый результат 4 года обучения	30
	Учебный (тематический) план 5 года обучения	31
	Содержание учебного (тематического) плана 5 года обучения	33
	Планируемый результат 5 года обучения	35
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	36
2.1.	Календарный учебный график 1, 2, 3, 4, 5 годов обучения	36
2.2.	Формы аттестации	36
2.3.	Оценочные материалы	37
2.4.	Методическое обеспечение	37
2.5.	Список литературы	38
	Приложение	

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство и художественный труд» составлена в соответствии с **нормативными документами:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 №АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых

образовательных потребностей»).

16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

18. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», ГАНОУ СО «Дворец Молодежи» Приказ от 26.10.2023 №1104-Д.

19. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБУ ДО Центр «Новая Авеста».

20. Устав МБУ ДО Центр «Новая Авеста».

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы заключается в вариативности содержания и форм организации образовательного процесса; в создании условий для поддержки детской одаренности, развития способностей детей в сфере изобразительного искусства, что благоприятно сказывается на формировании и развитии творческих способностей обучающихся. Программа обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии; самореализацию и самоутверждение каждого обучающегося.

Важно и превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа, что отражено в концепции развития дополнительного образования детей.

Содержание программы способствуют формированию культуры сотрудничества, достижения личностных результатов детьми разного возраста моральных, трудовых, эстетических и иных норм и правил общественной жизни; утверждение в детской среде позитивных моделей поведения как нормы.

Новизна программы основана на отечественных традициях гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом. Три способа художественного освоения действительности – изобразительный, декоративный и конструктивный – выступают для обучающихся в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие обучающихся в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Педагогическая целесообразность программы строится на трех видах художественной деятельности, которые являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на производстве искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.* Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в

повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого обучающегося – **главный смысловой стержень программы.**

Практическая значимость изучаемого предмета заключается в систематическом освоении художественного наследия, которое помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучающиеся знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа. Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Обучающийся поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Уровень освоения программы:

1 год обучения – стартовый уровень характерен тем, что дети наряду с видами художественной деятельности начинают осваивать мировую художественную культуру.

2; 3; 4 годы обучения – базовый уровень – это развитие и совершенствование художественной грамоты и навыков, расширение знаний в области мировой художественной культуры.

5 год обучения – продвинутый уровень, наряду с художественной грамотой и навыками, знаниями в области мировой художественной культуры, создает условия для профессиональной ориентации обучающихся.

Адресат программы: обучающиеся 11-18 лет. Набор детей в группы проводится из числа обучающихся, окончивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Росток», без предварительного отбора.

Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей.

Количество обучающихся в группе 12-15 человек.

Объем освоения программы:

1 год обучения (11-12 лет) – 4 часа в неделю, 144 часа в год;

2 год обучения (12-13 лет) – 4 часа в неделю, 152 часа в год;

3 год обучения (13-14 лет) – 4 часа в неделю, 152 часа в год

4 год обучения (14-15 лет) – 4 часа в неделю, 152 часов в год

4 год обучения (14-15 лет) – 5 часов в неделю, 190 часов в год

5 год обучения (16-18 лет) – 6 часов в неделю, 228 часов в год

Срок реализации программы: 5 лет.

Периодичность и продолжительность занятий:

1-5 год обучения – 2 раза в неделю,

1 час равен 45 минутам.

Форма обучения: групповая.

Особенности организации образовательной деятельности:

Занятия по программе проводятся в групповой форме. Возможно деление на подгруппы. Группы формируются с учетом возраста обучающихся, уровня художественной подготовки. Обучающиеся являются основным составом изостудии «Три китёнка»; состав группы постоянный.

Учебный год начинается:

1 год обучения с 15 сентября;

2-5 год обучения с 01 сентября.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство и художественный труд» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

1.2 . Цель, задачи программы

Цель программы: формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Задачи программы:

Обучающие:

- дать ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью;
- ознакомить обучающихся с художественной деятельностью, с разнообразными формами выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Развивающие:

- развивать интерес к искусству разных народов и разных эпох;
- развивать навыки создания собственных композиционных работ; работы с натуры;
- нарабатывать навыки работы художественными материалами;
- нарабатывать навыки вычерчивания разверток геометрических тел (куба, пирамиды, усеченной пирамиды, параллелепипеда);
- развить воображение, фантазию, творчество, образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление художественного произведения.

Воспитательные:

- развить у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания;
- широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения обучающимися программного материала.

1.3. Содержание программы

Учебный (тематический) план

1 год обучения

«Искусство Древнего мира»

№	Раздел / тема	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
I.	«Образ художественной культуры Древнего Египта».	34	5,2	28,8	

1.	«Семь чудес света».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
2.	«Сфинкс».	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
3.	«Храмовая архитектура Древнего Египта».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
4.	«Врата храма».	8	2	6	Педагогическое наблюдение
5.	«Одежда Египтян».	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
6.	«Мифы Древнего Египта».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
7.	«Зодчий Хесира».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
8.	«Царский головной убор».	4	0,4	3,6	Педагогическое наблюдение
9.	«Орнаменты».	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
II.	Общехудожественная подготовка.	18	2,5	15,5	
1.	«Осенний букет».	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
2.	«Яблоки. Цветы».	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
3.	«Ветка боярышника. Бабочка боярышница».	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
4.	«Натюрморт с овощами».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
5.	«Умозрительный натюрморт».	4	0,8	3,2	Педагогическое наблюдение
6.	«Тоновые градации».	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
III.	Декоративно-прикладное творчество.	4	0,7	3,3	
	«Куб с открытыми гранями».	4	0,7	3,3	Педагогическое наблюдение
IV.	Обобщение темы I полугодия.	4		4	Предъявление работ
V.	Творческая студия.	4		4	
VI.	«Образ художественной культуры Древней Греции».	38	4,4	33,6	
1.	«Ордерная система».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
2.	«Храм Ники».	8	1	7	Педагогическое наблюдение
3.	«Одежда древних греков».	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
4.	«Причёски, головные уборы».	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
5.	«Оружие, доспех».	2	0,3	1,7	Педагогическое

					наблюдение
6.	«Древнегреческие воины».	4	0,3	3,7	Педагогическое наблюдение
7.	«Скульптура Древней Греции».	4	0,3	3,7	Педагогическое наблюдение
8.	«ДПИ Древней Греции».	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
9.	«Орнаменты».	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
10.	«Герои Эллады».	4	0,3	3,7	Педагогическое наблюдение
11.	«Древнегреческий театр».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
VII.	«Образ художественной культуры Древнего Рима».	26	1,5	24,5	
1.	«Архитектура Древнего Рима».	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
2.	«Триумфальная арка».	8	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
3.	«Римская тога».	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
4.	«Римские воины».	4	0,2	3,8	Педагогическое наблюдение
5.	«Римские геммы».	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
6.	«Римский скульптурный портрет».	4	0,3	3,7	Педагогическое наблюдение
7.	«Фаюмский портрет».	4	0,2	3,8	Педагогическое наблюдение
VIII.	Общехудожественная подготовка.	6	0,7	5,3	
1.	Упражнение на совмещение манер письма «от пятна» и «наложение». Акварель.	2	0,4	1,6	Педагогическое наблюдение
2.	«Весеннее настроение». Композиция с птицами.	4	0,3	3,7	Педагогическое наблюдение
IX.	Обобщение темы II полугодия.	4		4	Предъявление работ
X.	Творческая студия.	6		6	
	ИТОГО:	144	15	129	

Содержание учебного плана 1 год обучения

I. «Искусство Древнего мира»

1. «Семь чудес света». Зарисовки. Графика.

Теория: Знакомство с памятниками древнего искусства.

Практика: Составление композиции, исполнение графическими средствами выразительности.

2. «Сфинкс». Скульптура. Пластлин.

Теория: Ознакомление с древней скульптурой.

Практика: Выполнение объемной скульптуры.

- 3. «Храмовая архитектура Древнего Египта».** Зарисовки. *Карандаш.*
Теория: Изучение особенностей храмовой архитектуры Египта
Практика: Зарисовки архитектурных элементов
- 4. «Врата храма».** Макет. *Бумага, картон.*
Теория: Изучение форм и пропорций. Изучение скульптурных, декоративных элементов.
Практика: Вычерчивание разверток частей врат. Склеивание частей. Выполнение дополнительных элементов. Соединение частей. Выполнение основы.
- 5. «Одежда Египтян».** Зарисовки. *Фломастер.*
Теория: Изучение видов одежды египтян.
Практика: Изображение видов одежды египтян.
- 6. «Мифы Древнего Египта».** Композиция. *Акварель.*
Теория: Знакомство с мифологией.
Практика: Выбор сюжета. Компоновка в листе. Цветовое решение композиции.
- 7. «Зодчий Хесира».** Скульптурный рельеф. *Пластлин.*
Теория: Изучение скульптурного наследия Древнего Египта. Изучение пропорций фигуры.
Практика: Выполнение методом налепа фигуры зодчего. Выполнение элементов одежды, причёски, инструментов зодчего.
- 8. «Царский головной убор».** Прорезная графика. *Бумага.*
Теория: Изучение формы, пропорций и составляющих элементов.
Практика: Изображение головы и убора. Выполнение прорезных деталей, наклеивание на фон.
- 9. «Орнаменты».** Аппликация. *Цветная бумага.*
Теория: Схемы составления орнаментов.
Практика: Выбор мотива. Выполнение деталей, соединение элементов композиции.
- 10. «Ордерная система».** Зарисовки. *Графика.*
Теория: Ознакомление с системой ордеров.
Практика: Зарисовки элементов ордерной системы.
- 11. «Храм Ники».** Макет. *Бумага, картон.*
Теория: Ознакомление с памятником Древнего мира.
Практика: Выполнение разверток основных объемов. Склеивание основных объемов. Выполнение разверток дополнительных объемов и элементов. Склеивание, соединение деталей макета.
- 12. «Одежда древних греков».** Зарисовки. *Фломастеры.*
Теория: Изучение видов одежды древних греков.
Практика: Изображение видов одежды древних греков.
- 13. «Причёски, головные уборы».** Зарисовки. *Карандаш.*
Теория: Изучение причёсок и головных уборов греков.
Практика: Изображение причёсок и головных уборов греков.
- 14. «Оружие, доспех».** Зарисовки. *Карандаш.*
Теория: Изучение доспеха и оружия древних греков.
Практика: Изображение доспеха и оружия древних греков.
- 15. «Древнегреческие воины».** Графическая композиция. *Тушь, перо.*
Теория: Изучение способов компоновки фигур в листе; движения и пропорций.
Практика: Компоновка фигур в листе. Изображение фигур графическими средствами выразительности. Тоновое решение композиции.
- 16. «Скульптура Древней Греции».** Кариатида. *Пластлин.*
Теория: Ознакомление с портиком кариатид храма Эрехтейон.
Практика: Выполнение круглой скульптуры на вертикальной основе. Офактуривание, проработка мелких деталей.
- 17. «ДПИ Древней Греции».** Амфора. *Цветная бумага.*
Теория: Изучение формы древне-греческой амфоры.
Практика: Выполнение задания в технике аппликации или прорезной графики.

18. «Орнаменты». *Цветная бумага.*

Теория: Изучение древне-греческих орнаментов.

Практика: Выполнение задания в технике аппликации или прорезной графики.

19. «Герои Эллады». Живописная композиция. *Акварель.*

Теория: Ознакомление с древне – греческой мифологией.

Практика: Выбор сюжета, составление композиции. Живописное решение фона. Цветовое решение основных элементов композиции.

20. «Древнегреческий театр». Маска. *Бумажная пластика.*

Теория: История возникновения театра. Использование и значение масок.

Практика: Методы работы в технике бумажный рельеф. Выполнение маски по собственному замыслу. Декоративное решение элементов маски.

21. «Архитектура Древнего Рима». Зарисовки. *Графика.*

Теория: Римская архитектурная ячейка – арка. Виды построек.

Практика: Зарисовки римских построек.

22. «Триумфальная арка». Макет. *Бумага, картон.*

Теория: Изучение видов арок, их назначения.

Практика: Выполнение разверток основных объемов.

Склеивание основных объемов. Выполнение разверток дополнительных объемов.

Склеивание дополнительных объемов. Соединение частей макета.

23. «Римская тога». Линейная графика. *Тушь, перо.*

Теория: Изучение особенностей римской тоги.

Практика: Изображение мужской и женской тоги.

24. «Римские воины». Композиция. *Смешанная техника.*

Теория: Изучение видов оружия и доспеха.

Практика: Изображение воинов. Выполнение подмалевка.

Выполнение графической части работы.

25. «Римские геммы». Скульптурный рельеф. *Пластлин.*

Теория: Ознакомление с видами римской геммы.

Практика: Выбор изображения. Выполнение основных элементов методом налепа. Офактуривание.

26. «Римский скульптурный портрет». Скульптура. *Пластлин.*

Теория: Ознакомление с видами скульптурного портрета.

Практика: Выбор изображения. Выполнение основных элементов.

Выполнение частей лица, прически, головного убора.

27. «Фаюмский портрет». Подражание фаюмским мастерам. *Гуашь.*

Теория: Изучение особенностей изображения лица.

Практика: Компоновка головы в листе, выполнение живописного фона.

Цветовое решение лица, одежды, прически.

II. Обще художественная подготовка:

1. «Осенний букет». Этюд. *Акварель.*

Теория: Компоновка. Манера исполнения.

Практика: Работа под диктовку. Манера письма акварелью «от пятна» и «наложение»

2. «Яблоки. Цветы». Работа по фотоматериалам. *Акварель.*

Теория: Компоновка. Манера исполнения.

Практика: Самостоятельное выполнение работы по фотоматериалам. Манера письма акварелью «от пятна» и «наложение»

3. «Ветка боярышника. Бабочка боярышница». Работа по фотоматериалам.

Пастель.

Теория: Компоновка предметов. Цветовое решение.

Цветовое решение. Усиление главных элементов.

Практика: Выполнение работ в графической и живописной манерах.

4. «Натюрморт с овощами». Работа с натуры. *Пастель.*

Теория: Компонировка предметов. Цветовое решение.

Практика: Компонировка предметов. Цветовое решение. Усиление главных элементов.

5. «Умозрительный натюрморт». Графика. *Карандаш.*

Теория: Компонировка предметов. Цветовое решение.

Практика: Компонировка и построение предметов. Определение освещенных и теневых участков. Выполнение работы в тоне (штриховка).

6. «Тоновые градации». Композиция. *Карандаш.*

Теория: Шкала тоновых градаций.

Практика: Выполнение работы в тоне.

7. «Куб с открытыми гранями». Макет. *Белая бумага.*

Теория: Варианты внутреннего пространства куба.

Практика: Вычерчивание развертки куба с открытыми гранями, склеивание.

Выполнение объемной композиции внутреннего пространства куба.

8. Упражнение на совмещение манер письма «от пятна» и «наложение». *Акварель.*

Теория: Варианты совмещения.

Практика: Выполнение упражнений по образцу.

9. «Весеннее настроение». Композиция с птицами. *Акварель.*

Теория: Строение птиц. Компонировка. Цветовое решение.

Практика: Выбор композиции. Компонировка в листе. Выполнение фона в живописной манере. Цветовое решение композиции. Выявление главных элементов живописными средствами выразительности.

III. Творческая студия.

Практика: Выполнение работ по собственному замыслу.

IV. Обобщение темы:

Практика: Просмотр, анализ работ, отбор работ на выставку.

**Планируемые результаты
1 год обучения**

Личностные результаты:

- понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;
- умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
- иметь представление об искусстве Древнего мира;

Метапредметные результаты:

- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку;
- осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности.

Предметные результаты:

- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;
- работать с гуашью, акварелью; в живописной работе использовать основные и составные цвета;
- работать в графике, использует тоновые градации, линии, фактуры;
- чертить развертки геометрических тел (куба, пирамиды, усеченной пирамиды,

параллелепипеда);

- лепить объемную скульптуру, скульптурный рельеф;
- составлять орнамент;
- организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Учебный (тематический) план
2 года обучения
«Искусство разных народов»**

№	Раздел / тема	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
I.	ОХП: работа с натуры.	14	1,4	12,6	
1.	Осенний букет.	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
2.	Натюрморт с подсолнухами.	4	0,3	3,7	Педагогическое наблюдение
3.	Синеголовник.	4	0,2	3,8	Педагогическое наблюдение
4.	Угловая перспектива.	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
5.	Композиция из геометрических тел.	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
II.	«Искусство Японии»	36	4,2	31,8	
1.	«Архитектура Японии».	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
2.	«Архитектура Японии».	8	2	6	Педагогическое наблюдение
3.	«Образ человека».	4	0,3	3,7	Педагогическое наблюдение
4.	«ДПИ Японии»	4	0,3	3,7	Педагогическое наблюдение
5.	«Фонарик с японскими мотивами».	4	0,3	3,7	Педагогическое наблюдение
6.	«Японская письменность».	4	0,2	3,8	Педагогическое наблюдение
7.	«Живопись Японии».	4	0,3	3,7	Педагогическое наблюдение
8.	«Японская гравюра».	4	0,3	3,7	Педагогическое наблюдение
9.	«Японские орнаменты».	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
III.	«Искусство Востока».	10	1,3	8,7	
1.	«Архитектура Бирмы».	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
2.	«Храм Будды».	8	1	7	Педагогическое

					наблюдение
IV.	Обобщение темы	4		4	Предъявление работ
V.	Творческая студия.	4		4	
VI.	«Города и цивилизации»	26	2,4	23,6	Педагогическое наблюдение
1.	«Дома со всего света».	4	0,3	3,7	Педагогическое наблюдение
2.	«Городские пространства».	4	0,3	3,7	Педагогическое наблюдение
3.	«Символ города».	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
4.	«Мосты».	6	0,7	5,3	Педагогическое наблюдение
5.	«Городская мода».	4	0,3	3,7	Педагогическое наблюдение
6.	«Городской транспорт».	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
7.	«Город будущего».	4	0,3	3,7	Педагогическое наблюдение
VII.	Обще – художественная подготовка.	48	4,8	43,2	
1.	Изображение скелетов животных.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
2.	Изображение животных в реалистической манере.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
3.	Угловая перспектива.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4.	Угловая перспектива.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
5.	Куб. Работа с натуры.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
6.	Родственные цвета.	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
7.	Контрастные цвета.	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
8.	Родственно - контрастные цвета.	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
9.	Пространственные свойства цвета.	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
10.	Образные свойства цвета.	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
11.	Восприятие цветовых сочетаний.	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
12.	Интерпретация работ Винсента Виллема Ван Гога под акварель.	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
13.	Гризайль. Натюрморт.	4		4	Педагогическое наблюдение
14.	Гризайль. Портрет.	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
15.	Интерпретация портретных композиций.	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение

16.	Натюрморт с весенней веткой.	4	0,2	3,8	Педагогическое наблюдение
17.	«Город будущего».	4	0,2	3,8	Педагогическое наблюдение
VIII.	Обобщение темы II полугодия.	4		4	Предъявление работ
IX.	Творческая студия.	6		6	
	ИТОГО:	152	14	138	

**Содержание учебного плана
2 год обучения
«Искусство разных народов»**

I. «Искусство Японии».

1. «Архитектура Японии». Зарисовки.

Теория: Изучение форм, пропорций, особенностей японской архитектуры.

Практика: Компонировка и зарисовки 3-5 построек.

2. «Архитектура Японии». Жилище. *Макет.*

Теория: Составные объемы макета, их развертки, особенности.

Практика: Выполнение разверток основных объемов. Склеивание основных объемов. Выполнение разверток крыш и дополнительных деталей. Соединение частей макета.

3. «Образ человека». Декоративная композиция.

Теория: Художник Хокусай, стилевые особенности японской гравюры.

Практика: Изображение человека в национальном костюме. Подражание манере японских художников. Цветовое решение композиции.

4. «ДПИ Японии». Веер.

Теория: Варианты изготовления веера. Мотивы для росписи. Технология росписи.

Практика: Компонировка японского мотива в форму развертки веера. Роспись. Изготовление деталей основы. Соединение частей веера.

5. «Фонарик с японскими мотивами». Макет.

Теория: Технология выполнения фонарика. Мотивы для киригами.

Практика: Развертки основных объемов. Компонировка и выполнение мотивов. Склеивание деталей макета.

6. «Японская письменность». Графическая композиция. Тушь, перо.

Теория: Знакомство с японскими азбуками: катаканой и хираганой.

Практика: Графическая композиция из иероглифов.

7. «Живопись Японии». Композиция. Акварель.

Теория: Знакомство с живописной манерой японских художников.

Практика: Формат и компоновка. Цветовое решение композиции.

8. «Японская гравюра». Гравюра на картоне.

Теория: Японская гравюра. Технология гравюры на картоне. Мотивы для гравюры.

Практика: Выбор мотива. Создание матрицы гравюры. Создание оттисков на листах разного цвета.

9. «Японские орнаменты». Коллаж.

Теория: Орнаменты. Особенности. Значение изображения и цветового решения.

Практика: Выполнение орнаментов в технике «коллаж».

«Искусство Востока»

1. «Архитектура Бирмы». Архитектурные зарисовки.

Теория: Изучение форм и пропорций ступ Пагана.

Практика: Зарисовки ступ.

2. «Храм Будды». Макет интерьера храма.

Теория: Изучение видов храмов. Выбор храма по плану и разрезу.

Практика: Выполнение разверток основных частей. Изображение скульптуры храма в технике прорезной графики. Склеивание основных объемов.

Соединение частей макета.

«Города и цивилизации»

1. «Дома со всего света». Рисунок дома определенной эпохи. Карандаш.

Теория: Разнообразие построек, зависимость от условий, культуры, технологий.

Практика: Изображение постройки определенной эпохи.

2.«Городские пространства». Изображение видов и перспектив. Журнальная графика.

Теория: Виды городских пространств. Понятие «фиксированной точки».

Практика: Изображение городского пространства определенного вида.

3.«Символ города». Городские доминанты. Скульптурный рельеф.

Теория: Понятие «доминанта», примеры доминант, ставших символами разных городов.

Практика: Выполнение символа города в технике скульптурный рельеф.

4.«Мосты». Макет моста с устоями и берегами.

Теория: Виды мостов. Конструктивные особенности.

Практика: Выполнение макета моста.

5.«Городская мода». Костюмы супружеских пар разных эпох. *Гуашь.*

Теория: Разнообразие костюмов, зависимость от условий, культуры, технологий.

Практика: Изображение супружеской пары в костюмах определенной эпохи.

6.«Городской транспорт». Аппликация. *Цветная бумага.*

Теория: История автомобиля.

Практика: Изображение автомобиля определенной модели.

7.«Город будущего». Площадь. Парк. Проспект. Вид с третьей точкой схода. *Коллаж.*

Теория: Вероятные и невероятные пути развития городских структур.

Практика: Изображение города будущего в технике коллаж.

II. Обще – художественная подготовка

1. «Угловая перспектива». Упражнения. *Карандаш.*

Теория: Законы построения перспективы с двумя точками схода.

Практика: Изображение объектов с разным уровнем горизонта.

2. Композиция из геометрических тел. *Карандаш.*

Теория: Сопряжение геометрических тел.

Практика: Составление геометрической композиции из 3-5 объемов. Изображение с учетом перспективы. Тоновое решение.

3. Изображение скелетов животных с учетом пропорций, особенностей строения. *Карандаш.*

Теория: Виды животных, зависимость от среды обитания, способа питания. Особенности строения.

Практика: Работа с натуры. Компоновка, тоновое решение.

4. Изображение животных в реалистической манере. Графика на тонированной бумаге.

Теория: Окрас в зависимости от среды обитания. Повадки животных.

Практика: Компоновка в листе животных в движении. Изображение в графической манере.

5. Родственные цвета. Композиция. *Гуашь.*

Теория: Цветовой круг. Расположение родственных цветов. Характер цветовых сочетаний.

Практика: Составление композиции. Выполнение в родственной гамме цветов.

6. Контрастные цвета. Композиция. *Гуашь.*

Теория: Цветовой круг. Расположение контрастных цветов. Характер цветовых сочетаний.

Практика: Составление композиции. Выполнение в контрастной гамме цветов.

7. Родственно - контрастные цвета. Композиция. *Гуашь.*

Теория: Цветовой круг. Характер цветовых сочетаний.

Практика: Составление композиции. Выполнение в родственно – контрастной гамме цветов.

8. Пространственные свойства цвета. Цветная бумага.

Теория: Влияние цвета на восприятие пространства. Способы корректировки некомфортного пространства с помощью цветовых зон.

Практика: Вариант решения интерьера.

9. Образные свойства цвета. Композиция. Гуашь.

Теория: Влияние цвета на восприятие образа человека.

Практика: Создание образа по заданным характеристикам. Цветовое решение.

10. Восприятие цветовых сочетаний. Цветная бумага.

Теория: Цветовые сочетания в природе, в интерьере, в костюме.

Практика: Создание разнохарактерных цветовых сочетаний.

11. Интерпретация работ Винсента Виллема Ван Гога под акварель.

Теория: Ознакомление с творчеством художника.

Практика: Подражание творческой манере художника.

12. Гризайль. Натюрморт. Работа с натуры. *Акварель.*

Теория: Происхождение и применение техники.

Практика: Компонировка. Изображение с натуры. Графика кистью.

13. Гризайль. Портрет. Упражнение.

Теория: Строение головы человека. Свет и тень.

Практика: Интерпретация живописного портрета в графический.

14. Интерпретация портретных композиций. Акварель.

Теория: Персонажи, характер и взаимосвязь.

Практика: Интерпретация произведений искусства.

Работа с натуры.

1. Осенний букет. Работа с натуры. *Акварель.*

Теория: Компонировка в листе, манера исполнения.

Практика: Изображение букета с натуры в этюдной манере.

2. Натюрморт с подсолнухом. Работа с натуры. *Акварель.*

Теория: Компонировка в листе. Манера исполнения.

Практика: Компонировка в листе и цветовое решение натюрморта. Цветовое решение натюрморта. Манера исполнения «от пятна».

3. Синеголовник. Творческая переработка. *Карандаш.*

Теория: Изучение строения растения. Понятие «творческая переработка».

Практика: Изображение графическими средствами. Изображение линией, пятном, фактурами.

4. Куб. Работа с натуры. Построение. Тоновое решение.

Теория: Компонировка. Построение.

Практика: Компонировка. Построение. Тоновое решение.

5. Натюрморт с весенней веткой. Работа с натуры. Акварель.

Теория: Компонировка. Построение вазы.

Практика: Компонировка. Построение. Цветовое решение.

III. Творческая студия.

Практика: Выполнение работ по собственному замыслу.

IV. Обобщение темы:

Практика: Просмотр работ, отбор работ на выставку.

Планируемые результаты

2 год обучения

Личностные результаты:

- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; - ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

Метапредметные результаты:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств; - описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий; в ценностно-ориентационной сфере
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

Предметные результаты:

- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

**Учебный (тематический) план
3 год обучения
«Искусство русского народа»**

№	Раздел / тема	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
I.	«Искусство русского народа. Русь изначальная»	46	5,9	40,1	
1.	«Гармония жилья и природы».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
2.	«Жилище славян».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
3.	«Домашняя Вселенная».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
4.	«Одежда славян».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
5.	«Сказка в русской живописи».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
6.	«Образ человека».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
7.	Автопортрет в головном уборе.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
8.	«Сани».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
9.	«ДПИ славян».	4	0,5	3,7	Педагогическое

					наблюдение
10.	«Славянские традиции».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
11.	«Мельница».	8	0,9	7,1	Педагогическое наблюдение
II.	ОХП: работа с натуры.	20	2,5	17,5	
1.	Натюрморт с рябиной.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
2.	Призма.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
3.	Натюрморт со ступкой.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
4.	Натюрморт с корзинкой.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
5.	Фигура с коромыслом.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
III.	Обобщение темы I полугодия.	4		4	Предъявление работ
IV.	Творческая студия.	4		4	
VI.	«Искусство русского народа»	40	6,1	33,9	
1.	«Образ храма».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.	«Храмовая архитектура».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
3.	«Иконопись».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
4.	«Оружие, доспех».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
5.	«Русские полководцы».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
6.	«Бородино».	6	1,0	5,0	Педагогическое наблюдение
7.	«Народные промыслы».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
8.	«Изразцы».	4	0,4	3,6	Педагогическое наблюдение
9.	«Предметы быта русского народа».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
10.	«Орнаменты».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
11.	«Славянские праздники».	6	0,7	5,3	Педагогическое наблюдение
VII.	ОХП: работа с натуры.	10	1,2	8,8	
1.	Натюрморт с корытом.	6	0,7	5,3	Педагогическое наблюдение
2.	Натюрморт с предметами быта.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
VIII.	ОХП: композиция, цветоведение.	18	2,3	15,7	
1.	Приёмы построения композиции. Упражнения. <i>Цветная бумага</i>	4	0,3	3,7	Педагогическое наблюдение
2.	Приёмы выявления композиционного	4	0,5	3,5	Педагогическое

	центра силовыми линиями. Упражнения. <i>Карандаш, фломастер.</i>				наблюдение
3.	Приёмы выявления композиционного центра цветом. Композиция. <i>Гуашь.</i>	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
4.	Приёмы выявления композиционного центра тоном. <i>Тушь, перо.</i>	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
5.	Композиция с использованием изученных приёмов. <i>Гуашь.</i>	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
IX.	Обобщение темы II полугодия.	4		4	
X.	Творческая студия.	6		5	
	ИТОГО:	152	18	134	

**Содержание учебного плана
3 год обучения
«Искусство русского народа»**

I.1. Русь изначальная.

1. «Гармония жилья и природы». Пейзаж с постройкой. *Акварель.*

Теория: Русская природа. Выбор места для поселения.

Практика: Изображение деревянных построек и природы по подмалевку.

2. «Жилище славян». Устройство дома. *Карандаш.*

Теория: Изучение частей домовой постройки.

Практика: Изображение дома и архитектурного убранства.

3. «Домашняя Вселенная». Интерьер избы. Печной угол. *Гуашь.*

Теория: Изучение устройства жилых помещений.

Практика: Изображение интерьера избы с печью во фронтальной перспективе. Цветовое решение интерьера избы.

4. «Одежда славян». Зарисовки. *Фломастер.*

Теория: Изучение предметов костюма славян.

Практика: Выполнение зарисовок мужских, женских костюмов, детской одежды.

5. «Сказка в русской живописи». Композиция. *Гуашь.*

Теория: Русские художники, произведения искусства.

Практика: Выбор сюжета, компоновка в листе. Цветовое решение. Проработка главных элементов.

6. «Образ человека». Бытовая композиция с изображением человека в национальном костюме. *Акварель.*

Теория: Образ, культура, виды деятельности мужчин и женщин Руси

Практика: Выбор сюжета. Компоновка фигур в листе. Цветовое решение. Проработка главных элементов.

7. «Сани». Модель. *Бумага, картон.*

Теория: Модели саней.

Практика: Выполнение разверток. Склеивание элементов и соединение частей. Декорирование модели.

8. «ДПИ славян». Туесок. *Картон, цветная бумага.*

Теория: Назначение. Материал и способ изготовления.

Практика: Выполнение развертки. Соединение деталей. Декор.

9. Автопортрет в головном уборе. Работа с натуры. *Пастель.*

Теория: Портреты К.Е. Маковского.

Практика: Выбор ракурса. Компоновка в листе. Построение головы и частей лица. Цветовое решение. Проработка главных элементов.

10. «Славянские традиции». Объемная композиция. *Скульптурный пластилин.*

Теория: Традиции славян.

Практика: Выбор сюжета. Выполнение каркаса и основных объемов. Выполнение фигур. Офактуривание элементов.

11. «Мельница». Макет. *Картон, цветная бумага.*

Теория: Мельницы на Руси.

Практика: Выполнение разверток. Склеивание деталей. Выполнение архитектурного декора. Выполнение основы. Установка объемов на основу.

I.2. Искусство русского народа.

1. «Образ храма». Основные конструктивные и декоративные элементы. *Зарисовки.*

Теория: Ознакомление с конструктивными и элементами.

Практика: Выполнение зарисовок.

2. «Храмовая архитектура». Скульптурный рельеф. *Пластлин.*

Теория: Ознакомление со стилевыми особенностями.

Практика: Выполнение изображения в рельефе. Доработка объемов. Выполнение фактур.

3. «Иконопись». Подражание русской иконе. *Акварель.*

Теория: Особенности русской иконы.

Практика: Рисунок. Цветовое решение в характерном колорите.

4. «Оружие, доспех». Графическая композиция. *Тушь, перо.*

Теория: Ознакомление с традиционными видами оружия и доспеха русского воина.

Практика: Компонировка в листе. Решение композиции графическими средствами.

5. «Русские полководцы». Портрет. Графика. *Карандаш.*

Теория: Историческая справка.

Практика: Выполнение портрета с учетом особенностей лица и пропорций. Выполнение изображения графическими средствами.

6. «Бородино». Облик воина. Эпизоды сражений. Живописная композиция. *Гуашь.*

Теория: Историческая справка.

Практика: Интерпретация работ художников, посвященных Бородинской битве. Цветовое решение композиции. Проработка главных элементов.

7. «Народные промыслы». Роспись матрешки. Стилизация. *Гуашь.*

Теория: Ознакомление с особенностями росписи матрешек в различных традиционных стилях.

Практика: Индивидуальная задумка. Роспись.

8. «Изразцы». Лепка, роспись. *Глина, акриловые краски.*

Теория: Изготовление и использование изразцов. Примеры русских изразцовых печей.

Практика: Лепка изразца традиционной формы. Выполнение рельефов. Роспись изразца.

9. «Предметы быта русского народа». Валёк. Контррельеф. *Пластлин.*

Теория: Применение в быту. Примеры изображений, выполненных резьбой по дереву.

Практика: Выполнение изображения в технике контррельеф.

10. «Орнаменты». Составление орнамента. *Цветная бумага.*

Теория: Значение орнаментов. Виды.

Практика: Выполнение орнамента в технике аппликации.

11. «Славянские праздники». Сюжетная композиция. *Живописный материал – на выбор.*

Теория: Ознакомление с произведениями искусства по данной теме.

Практика: Составление композиции. Прорисовка элементов композиции и выбор цветовой палитры. Цветовое решение композиции. Проработка главных элементов.

II. Общехудожественная подготовка.

1. Приёмы построения композиции. Упражнения. *Цветная бумага*

Теория: Ознакомление с основными типами композиционных решений. Подбор цветов.

Практика: Цветовое решение композиций.

2. Приёмы выявления композиционного центра силовыми линиями.

Упражнения. *Карандаш, фломастер.*

Теория: Примеры использования силовых линий в произведениях искусства.

Практика: Составление композиции. Цветовое решение композиции. Офактуривание.

3. Приёмы выявления композиционного центра цветом. Композиция. *Гуашь.*

Теория: Теория цветовых сочетаний.

Практика: Изображение композиции. Выбор цветовой палитры. Цветовое решение композиции.

4. Приёмы выявления композиционного центра тоном. *Тушь, перо.*

Теория: Тоновые градации и сочетания.

Практика: Выполнение композиции в технике штрих и пятно.

5. Композиция с использованием изученных приёмов. Композиция. *Гуашь.*

Теория: Варианты совмещения приемов.

Практика: Творческая работа с осознанным выявлением композиционного центра. Цветовое решение композиции.

Работа с натуры.

1. Натюрморт с рябиной. Работа с натуры. *Акварель.*

Теория: Компоновка. Особенности изображения кисти рябины.

Практика: Компоновка предметов в листе. Прорисовка в карандаше. Выполнение основных цветовых пятен. Цветовое решение. Проработка основных элементов.

2. Призма. Работа с натуры. *Карандаш.*

Теория: Построение шестиугольника, шестиугольной призмы в перспективе.

Практика: Компоновка. Построение призмы с учетом угловой перспективы. Работа в тоне. Усиление главных элементов композиции.

3. Натюрморт со ступкой. Работа с натуры. *Гризайль.*

Теория: Построение вертикального и горизонтального тела вращения

Практика: Компоновка и построение элементов. Прорисовка карандашом. Тоновое решение. Проработка главных элементов.

4. Натюрморт с корзинкой. Работа с натуры. *Гуашь.*

Теория: Компоновка. Особенности изображения корзины.

Практика: Компоновка предметов в листе. Прорисовка в карандаше. Выполнение основных цветовых пятен. Цветовое решение. Проработка основных элементов.

5. Фигура с коромыслом. Работа с натуры. *Акварель.*

Теория: Коромысло, форма и использование.

Практика: Компоновка в листе, прорисовка элементов. Цветовое решение.

6. Натюрморт с корытом. Работа с натуры. *Уголь, мел.*

Теория: Компоновка. Особенности построения корыта.

Практика: Компоновка и построение. Проработка светлых участков композиции. Проработка теневых участков композиции. Доработка фактур и рисунков.

7. Натюрморт с предметами быта. Работа с натуры. *Пастель.*

Теория: Компоновка. Создание бытовой атмосферы.

Практика: Компоновка и прорисовка элементов композиции. Цветовое решение основных масс. Цветовое решение композиции.

III. Творческая студия.

Практика: Выполнение работ по собственному замыслу.

IV. Обобщение темы.

Практика: Просмотр работ, отбор работ на выставку.

Планируемые результаты

3 год обучения

Личностные результаты:

- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; - ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

Метапредметные результаты:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств; - описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий; в ценностно-ориентационной сфере
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

Предметные результаты:

- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

**Учебный (тематический) план
4 года обучения (152 ч)
«Искусство Западной Европы»**

№	Раздел / тема	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
I.	«Образ художественной культуры Средневековой Западной Европы».	24	5,5	18,5	
1.	«Романское искусство».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.	«Романские крепости».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.	«Готическое искусство».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4.	«Фасад готического собора».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
5.	«Средневековые костюмы».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
6.	«Карета».	6	1,0	5,0	Педагогическое наблюдение
7.	«Готические витражи».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
8.	«Костюмы Средневековья».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение

9.	«Средневековые воины».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
10.	«Средневековые орнаменты».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
II.	ОХП: работа с натуры.	22	3,3	18,7	
1.	«Осенний букет».	2	0,3	1,5	Педагогическое наблюдение
2.	«Физалис».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.	Натюрморт с помидорами.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
4.	Натюрморт с тыквой.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
5.	Гипсовая ваза. Работа с натуры.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
6.	Натюрморт с предметами быта.	2	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
7.	Натюрморт с декоративной переработкой под витраж.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
III.	ОХП: композиция, цветоведение.	10	2,5	7,5	
1.	Композиция с применением архитектурных форм «Башня».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.	Выражение эмоций в абстрактной композиции.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.	Выражение эмоций в абстрактной композиции.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4.	Трансформация «предмет-предмет».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
5.	Трансформация «предмет-цвет».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
IV.	Обобщение темы I полугодия.	4		4	Предъявление работ
V.	Творческая студия.	6		6	
VI.	«Эпоха Ренессанса»	28	4,2	23,8	
1.	«Возвращение к античности».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
2.	«Новые принципы».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
3.	«Новый язык». Принцип ордеров.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
4.	«Новый язык». Принцип ордеров.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
5.	«Новый язык». Купол.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
6.	«Скульптура». Подражание скульптуре Ренессанса.	4	1,0	3,0	Педагогическое наблюдение
7.	«Живопись». Изображение фигуры.	4	0,7	3,3	Педагогическое наблюдение
VII.	ОХП: работа с натуры.	20	2,6	17,4	
1.	Наброски фигуры.	4	0,4	3,6	Педагогическое

					наблюдение
2.	Нюанс света и тени. Натюрморт.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
3.	Натюрморт. Композиция из предметов быта.	4	1,0	3,0	Педагогическое наблюдение
4.	Натюрморт с декоративной переработкой под рельеф.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
6.	Контраст света и тени. Натюрморт.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
VIII.	ОХП: композиция, цветоведение.	32	6,9	25,3	
1.	Смешанная техника.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.	Композиция «Обитатели непознанного мира».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.	Приемы составления бесконечного орнамента на плоскости (подражание Эшеру).	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4.	Приемы составления бесконечного орнамента в трехмерном пространстве (подражание Эшеру).	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
5.	Приемы составления бесконечного орнамента с учетом перспективы (подражание Эшеру).	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
6.	Композиция с использованием приемов составления бесконечного орнамента.	4	1,0	3,2	Педагогическое наблюдение
7.	Модульная сетка. Упражнение.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
8.	Плоскости и объёмы. Композиция.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
9.	Клод Моне, Эдуард Мане.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
10.	Линия и структура.	2	0,4	1,6	Педагогическое наблюдение
11.	Модули и структура.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
12.	Объёмы и структура.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
13.	Невозможное возможно.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
IX.	Обобщение темы II полугодия.	4		4	Предъявление работ
X.	Творческая студия.	2		2	
	ИТОГО:	152	25	127	

**Учебный (тематический) план
4 год обучения (190 ч)
«Искусство Западной Европы»**

№	Раздел / тема	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
I.	«Образ художественной культуры Средневековой Западной Европы».	37,5	5	43	
1.	«Романское искусство».	2,5	0,5	2,0	Педагогическое наблюдение
2.	«Романские крепости».	2,5	0,5	2,0	Педагогическое наблюдение
3.	«Готическое искусство».	2,5	0,5	2,0	Педагогическое наблюдение
4.	«Фасад готического собора».	2,5	0,5	2,0	Педагогическое наблюдение
5.	«Средневековые костюмы».	5,0	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение
6.	«Карета».	10	0,5	9,5	Педагогическое наблюдение
7.	«Готические витражи».	2,5	0,5	2,0	Педагогическое наблюдение
8.	«Костюмы Средневековья».	5,0	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение
9.	«Средневековые воины».	2,5	0,5	2,0	Педагогическое наблюдение
10.	«Средневековые орнаменты».	2,5	0,5	2,0	Педагогическое наблюдение
II.	ОХП: работа с натуры.	27,5	2,8	29,2	
1.	«Осенний букет».	2,5	0,1	2,4	Педагогическое наблюдение
2.	«Физалис».	2,5	0,2	2,3	Педагогическое наблюдение
3.	Натюрморт с помидорами.	5,0	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение
4.	Натюрморт с тыквой.	5,0	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение
5.	Гипсовая ваза. Работа с натуры.	5,0	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение
6.	Натюрморт с предметами быта.	2,5	0,5	2,0	Педагогическое наблюдение
7.	Натюрморт с декоративной переработкой под витраж.	5,0	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение
III.	ОХП: композиция, цветоведение.	12,5	2,5	9,5	
1.	Композиция с применением архитектурных форм «Башня».	2,5	0,5	2,0	Педагогическое наблюдение
2.	Выражение эмоций в абстрактной композиции.	2,5	0,5	2,0	Педагогическое наблюдение

3.	Выражение эмоций в абстрактной композиции.	2,5	0,5	2,0	Педагогическое наблюдение
4.	Трансформация «предмет-предмет».	2,5	0,5	2,0	Педагогическое наблюдение
5.	Трансформация «предмет-цвет».	2,5	0,5	2,0	Педагогическое наблюдение
IV.	Обобщение темы I полугодия.	5,0		5,0	Предъявление работ
V.	Творческая студия. Профорентация. Посещение музея. Профорентация. Мастер - класс.	5,0 2,5 5,0		5,0 2,5 5,0	Педагогическое наблюдение
VI.	«Эпоха Ренессанса»	25	4	21	
1.	«Возвращение к античности».	2,5	0,5	2,0	Педагогическое наблюдение
2.	«Новые принципы».	2,5	0,5	2,0	Педагогическое наблюдение
3.	«Новый язык». Принцип ордеров.	2,5	0,5	2,0	Педагогическое наблюдение
4.	«Новый язык». Принцип ордеров.	2,5	0,5	2,0	Педагогическое наблюдение
5.	«Новый язык». Купол.	5,0	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение
6.	«Скульптура». Подражание скульптуре Ренессанса.	5,0	0,8	4,2	Педагогическое наблюдение
7.	«Живопись». Изображение фигуры.	5,0	0,7	4,3	Педагогическое наблюдение
VII.	ОХП: работа с натуры.	15	2,6	12,4	
1.	Наброски фигуры.	2,5	0,4	2,0	Педагогическое наблюдение
2.	Нюанс света и тени. Натюрморт.	2,5	0,5	2,0	Педагогическое наблюдение
3.	Натюрморт. Композиция из предметов быта.	5,0	0,7	4,3	Педагогическое наблюдение
4.	Натюрморт с декоративной переработкой под рельеф.	2,5	0,5	2,0	Педагогическое наблюдение
6.	Контраст света и тени. Натюрморт.	2,5	0,5	2,0	Педагогическое наблюдение
VIII.	ОХП: композиция, цветоведение.	35	6,1	28,9	
1.	Смешанная техника.	2,5	0,5	2,0	Педагогическое наблюдение
2.	Композиция «Обитатели непознанного мира».	2,5	0,5	2,0	Педагогическое наблюдение
3.	Приемы составления бесконечного орнамента на плоскости (подражание Эшеру).	2,5	0,5	2,0	Педагогическое наблюдение
4.	Приемы составления бесконечного орнамента в трехмерном	2,5	0,5	2,0	Педагогическое наблюдение

	пространстве (подражание Эшеру).				
5.	Приемы составления бесконечного орнамента с учетом перспективы (подражание Эшеру).	2,5	0,5	2,0	Педагогическое наблюдение
6.	Композиция с использованием приемов составления бесконечного орнамента.	5,0	0,8	4,2	Педагогическое наблюдение
7.	Модульная сетка. Упражнение.	2,5	0,3	2,2	Педагогическое наблюдение
8.	Плоскости и объёмы. Композиция.	2,5	0,3	2,2	Педагогическое наблюдение
9.	Клод Моне, Эдуард Мане.	2,5	0,5	2,0	Педагогическое наблюдение
10.	Линия и структура.	2,5	0,2	2,3	Педагогическое наблюдение
11.	Модули и структура.	2,5	0,5	2,0	Педагогическое наблюдение
12.	Объёмы и структура.	2,5	0,5	2,0	Педагогическое наблюдение
13.	Невозможное возможно.	2,5	0,5	2,0	Педагогическое наблюдение
IX.	Обобщение темы II полугодия.	5,0		5,0	Предъявление работ
X.	Творческая студия. Профорентация. Посещение музея.	10 5,0		10,0 5,0	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО:	190	23	167	

**Содержание учебного плана
4 год обучения
«Искусство Западной Европы»**

I. Искусство Средневековой Западной Европы.

1. «Романское искусство». Зарисовки архитектуры, несущих конструкций.
Карандаш.

Теория: Изучение особенностей романской архитектуры.

Практика: Изображение особенностей романской архитектуры.

2. «Романские крепости». Пейзаж с постройкой. *Акварель.*

Теория: Устройство крепости.

Практика: Изображение общего вида на фоне пейзажа в живописной манере.

3. «Готическое искусство». Зарисовки архитектуры, несущих конструкций.
Карандаш.

Теория: Особенности готической архитектуры.

Практика: Изображение особенностей готической архитектуры.

4. «Фасад готического собора». *Скульптурный рельеф.*

Теория: Изучение пластики готического фасада.

Практика: Изображение фронтально. Налеп деталей, офактуривание элементов фасада.

5. «Средневековые костюмы». Бумажная скульптура.

Теория: Изучение характерных особенностей женских и мужских костюмов.

Практика: Выполнение основы скульптуры. Выполнение основных элементов костюма. Декор костюма, головной убор (прическа).

6. «Карета». Макет. *Белая бумага.*

Теория: Средневековые кареты. Особенности ходовой части. Кабина.

Практика: Выполнение чертежа развертки кабины кареты. Склеивание основных деталей конструкции. Чертеж и склеивание несущей рамы. Декорирование кареты.

7. «Готические витражи». Макет. *Калька, картон.*

Теория: Понятие «витраж». Применение в готических храмах.

Практика: Стилизация изображения под витраж. Изготовление каркаса изображения. Цветовое решение.

8. «Костюмы Средневековья». Автопортрет в головном уборе. *Гуашь.*

Теория: Мода Средневековья.

Практика: Компоновка и построение. Проработка частей лица. Цветовое решение.

9. «Средневековые воины». Скульптурный рельеф. *Пластелин.*

Теория: Изучение характерных особенностей доспеха и снаряжения.

Практика: Налеп, офактуривание элементов композиции.

10. «Средневековые орнаменты». *Коллаж.*

Теория: Виды орнаментов.

Практика: Подбор цвета и фактуры. Соединение элементов орнамента.

Эпоха Ренессанса.

1. «Возвращение к античности». Графическое моделирование. *Карандаш.*

Теория: Возвращение к историческому облику Древнего Рима. Планы храмов.

Практика: Воссоздание облика церкви Сан Лоренцо в Милане по плану.

2. «Новые принципы». Архитектурные зарисовки. *Карандаш.*

Теория: Новые принципы архитектуры.

Практика: Зарисовки фасадов зданий.

3. «Новый язык». Принцип ордеров. *Циркуль, карандаш.*

Теория: Золотое сечение.

Практика: Построение капители ионического ордера.

4. «Новый язык». Принцип ордеров. Антаблитмент. Гризайль.

Теория: Устройство антаблимента.

Практика: Построение антаблимента. Тоновое решение в технике гризайль.

5. «Новый язык». Купол. Темпьетто Браманте. Макет.

Теория: Устройство купола.

Практика: Тектоника купола.

6. «Скульптура». Скульптура на каркасе. *Пластелин.*

Теория: Новые средства выразительности в скульптуре.

Практика: Подражание скульптуре Ренессанса.

7. «Живопись». Изображение фигуры. *Акварель.*

Теория: Новые средства выразительности в живописи.

Практика: Подражание живописной манере художников.

II. Обще – художественная подготовка: работа с натуры.

1. «Осенний букет». Этюд. *Акварель.*

Теория: Цветовая композиция. Компоновка. Манера исполнения.

Практика: Работа с натуры в сочной живописной манере.

2. «Физалис». Работа с натуры. *Карандаш.*

Теория: Изучение формы и конструкции коробочки семян.

Практика: Компоновка букета в формате листа. Выполнение графическими средствами.

3. Натюрморт с помидорами. Работа с натуры. *Акварель.*

Теория: Характер натюрморта. Компоновка. Манера исполнения.

Практика: Компоновка предметов в листе. Проработка предметов. Цветовое решение.

4. Натюрморт с тыквой. Работа с натуры. *Пастель.*

Теория: Характер натюрморта. Компонировка. Манера исполнения.

Практика: Компонировка предметов в листе. Проработка предметов. Цветовое решение.

5. Гипсовая ваза. Работа с натуры. *Карандаш.*

Теория: Компонировка. Сопряжение объемов. Работа в тоне.

Практика: Компонировка. Построение вазы с учетом перспективы. Тоновое решение.

6. Натюрморт. Композиция из предметов быта. *Пастель.*

Теория: Характер натюрморта. Компонировка. Манера исполнения.

Практика: Компонировка предметов, построение. Цветовое решение.

7. Натюрморт с декоративной переработкой под витраж. *Художественный материал – на выбор.*

Теория: Особенности декоративной переработки натюрморта под витраж.

Практика: Компонировка элементов композиции. Декоративное решение композиции.

8. Наброски фигуры. Работа с натуры. Карандаш.

Теория: Пропорции фигуры.

Практика: Выполнение набросков фигуры человека.

9. Натюрморт. Композиция из предметов быта. *Карандаш.*

Теория: Характер натюрморта. Компонировка. Манера исполнения.

Практика: Компонировка предметов, построение. Тоновое решение.

10. Натюрморт с декоративной переработкой под рельеф.

Теория: Особенности декоративной переработки натюрморта под рельеф.

Практика: Компонировка элементов композиции. Декоративное решение композиции.

11. Нюанс света и тени. Натюрморт. Гуашь.

Теория: Влияние освещения на выявление объема, тени и рефлексы.

Практика: Компонировка. Проработка объемов. Цветовое решение.

12. Контраст света и тени. Натюрморт. Гуашь.

Теория: Влияние освещения на выявление объема, тени и рефлексы.

Практика: Компонировка. Проработка объемов. Цветовое решение.

III. Обще – художественная подготовка: композиция и цветоведение.

1. Выражение эмоций в абстрактной композиции. Ритмы и движение силовых линий.

Теория: Цветовая окраска эмоций. Понятие «силовые линии».

Практика: Варианты композиции.

2. Трансформация «предмет-предмет».

Теория: Приемы фантазирования.

Практика: Работа с формой и фактурой.

3. «Башня». Композиция с применением архитектурных форм. *Гуашь.*

Теория: Понятие «третья точка схода», варианты построения башни.

Практика: Цветовое решение.

4. Смешанная техника. Упражнение. Воск, акварель, тушь.

Теория: Художественные возможности смешанной техники.

Практика: Композиция. Выполнение в заданной технике.

5. Композиция «Обитатели непознанного мира».

Теория: Варианты применения изученных приемов для создания композиции.

Практика: Композиция. Манера исполнения, художественный материал – на выбор.

6. Приемы составления бесконечного орнамента на плоскости (подражание Эшеру). *Карандаш.*

Теория: Закономерности создания бесконечного орнамента на плоскости.

Практика: Орнамент. Линейная композиция.

7. Приемы составления бесконечного орнамента в трехмерном пространстве (подражание Эшеру). *Карандаш.*

Теория: Закономерности создания бесконечного орнамента в трехмерном пространстве.

Практика: Орнамент. Линейная композиция.

8. Приемы составления бесконечного орнамента с учетом перспективы (подражание Эшеру). Карандаш.

Теория: Закономерности создания бесконечного орнамента с учетом перспективы.

Практика: Орнамент. Линейная композиция.

9. Композиция с использованием приемов составления бесконечного орнамента.

Художественный материал – на выбор.

Теория: Варианты применения изученных приемов для создания композиции.

Практика: Композиция. Цветовое решение.

10. Модульная сетка. Упражнение. *Карандаш.*

Теория: Понятие «модульной сетки».

Практика: Композиция. Линейная графика.

11. Плоскости и объёмы. Композиция. *Карандаш.*

Теория: Сопряжение плоскостей и объемов.

Практика: Композиция. Линейная графика.

12. Клод Моне, Эдуард Мане. Цветовой анализ. *Коллаж.*

Теория: Понятие «колорит».

Практика: Цветовой анализ. Интерпретация в технике коллаж.

13. Линия и структура. Композиция. *Карандаш/фломастер.*

Теория: Художественные возможности линейной структуры.

Практика: Композиция. Линейная графика.

14. Модули и структура. Композиция. *Гуашь.*

Теория: Композиционные возможности модульной структуры.

Практика: Композиция. Цветовое решение.

15. Объёмы и структура. Композиция. *Смешанная техника.*

Теория: Пространственные возможности объемной структуры.

Практика: Композиция. Декоративное решение.

16. Невозможное возможно. Создание геометрически противоречивой композиции.

Фактура. Коллаж.

Теория: Варианты применения изученных приемов.

Практика: Композиция. Художественное исполнение в технике коллаж.

IV. Творческая студия.

Практика: Выполнение творческих работ по собственному замыслу.

V. Обобщение темы.

Практика: Просмотр работ, отбор работ на выставку.

Планируемые результаты

4 год обучения

Личностные результаты:

- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; - ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

Метапредметные результаты:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств; - описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий; в ценностно-ориентационной сфере
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

Предметные результаты:

- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

**Учебный (тематический) план
5 года обучения
Искусство Эпохи Возрождения**

№	Раздел / тема	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
I.	Эпоха Возрождения. Анатомия и пропорции.	33	3	31	
1.	Руки человека. Интерпретация фрагментов работ Леонардо да Винчи.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
2.	Складки одежды на фигуре. Интерпретация.	3	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
3.	Выражение чувств и эмоций в произведениях художников эпохи Возрождения. Интерпретации фрагментов.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
4.	Изображение фигуры человека в сложных ракурсах. Фрагменты работ художников эпохи Возрождения.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
5.	Изображение фигуры человека в рельефе. Фрагменты работ художников эпохи Возрождения.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
6.	Анатомия и пропорции человеческого тела.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
II.	ОХП: работа с натуры.	60	7,5	55	
1.	Гладиолусы. Этюд.	6	1,0	2	Педагогическое наблюдение
2.	Натюрморт с виноградом.	6	1,0	5,5	Педагогическое наблюдение
3.	Натюрморт с тыквами.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
4.	Анатомия и пропорции. Руки	3	0,5	3,5	Педагогическое

	человека.				наблюдение
5.	Руки человека. Работа с натуры.	3	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
6.	Анатомия и пропорции. Череп человека. Работа с натуры.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
7.	Лепка форм и частей головы.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
8.	Скульптурный портрет.	6	1,0	5,5	Педагогическое наблюдение
9.	Анатомия и пропорции. Фигура человека.	6	1,0	5,5	Педагогическое наблюдение
10.	Анатомия и пропорции. Ноги (стопы) человека.	6	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
11.	Портрет в стиле эпохи Возрождения.	6	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
III.	Обобщение темы I полугодия.	6		4	Предъявление работ
IV.	Творческая студия.	9		6	Предъявление работ
VI.	«Искусство Эпохи Возрождения».	54	6	45,5	
1.	Портреты. Интерпретация работ.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
2.	«Уроки Палладио». Виллы.	12	2,0	9	Педагогическое наблюдение
3.	«Уроки Веронезе». Обманки.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
4.	«Уроки Брунелески».	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
5.	«Замки и дворцы».	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
6.	Композиционные схемы в произведениях художников Эпохи Возрождения. <i>Гуашь</i> .	6	1,0	5,5	Педагогическое наблюдение
7.	«Сады». Планы, перспективы.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
8.	«Орнаменты Эпохи Возрождения».	6	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
VII.	ОХП: работа с натуры.	42	3,5	28,5	
1.	Натюрморт с чугуном.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
2.	Натюрморт со стеклянными предметами.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
3.	Натюрморт с геометрическими телами.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
4.	Натюрморт с самоваром.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
5.	Натюрморт с предметами быта.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
6.	Наброски фигуры человека	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение

7	Наброски головы человека в разных ракурсах.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
VIII.	<i>ОХП: композиция.</i>	12	1	9	
1.	«Загадки миров». Композиция. <i>Художественный материал – на выбор.</i>	12	1	9	Педагогическое наблюдение
IX.	Обобщение темы	6		4	Предъявление работ
X.	Творческая студия.	6		6	
		228	21	207	

**Содержание учебного плана
5 год обучения
Искусство Эпохи Возрождения**

1. Эпоха Возрождения. Анатомия и пропорции.

1. Руки человека. Интерпретация фрагментов работ Леонардо да Винчи. *Гуашь.*

Теория: Выражение состояния человека через положение рук.

Практика: Подражание изображению рук великого художника.

2. Складки одежды на фигуре. Интерпретация. *Карандаш.*

Теория: Взаимосвязь движения фигуры и положение складок одежды.

Практика: Подражание изображению складок одежды у великого художника.

3. Выражение чувств и эмоций в произведениях художников эпохи Возрождения.

Интерпретации фрагментов. *Гуашь.*

Теория: Загадка Моне Лизы. Мимика лица чело века.

Практика: Подражание изображению эмоций у великих художников.

4. Изображение фигуры человека в сложных ракурсах. Интерпретация. *Гуашь.*

Теория: Особенности изображения фигуры человека в сложных ракурсах.

Практика: Фрагменты работ художников эпохи Возрождения.

5. Изображение фигуры человека в рельефе. Фрагменты работ художников эпохи

Возрождения. Интерпретация. *Скульптурный пластилин.*

Теория: Особенности рельефных композиций.

Практика: Подражание рельефам великих художников.

6. Анатомия и пропорции человеческого тела. Зарисовки. *Карандаш.*

Теория: Изучение пропорций. Соотношение частей тела между собой и с фигурой в целом.

Правило «золотого сечения».

Практика: Изображение фигур людей в разных движениях.

7. Портреты. Интерпретация работ Леонардо да Винчи. Сепия (уголь).

Теория: Особенности изображения портретов людей великими мастерами.

Практика: Подражание изображению портретов великим художником.

8. «Уроки Палладио». Виллы. Макет. Картон, бумага.

Теория: Стилистические особенности построек Палладио.

Практика: Макет виллы Ротонды.

9. «Уроки Веронезе». Обманки. Фрагмент интерьера. Роспись. Гуашь.

Теория: Обманки Веронезе в интерьерах.

Практика: Разработка эскиза обманки. Рисунок. Цветовое решение.

10. «Уроки Брунелески». Композиция. Акварель.

Теория: Ознакомление с живописными композициями мастера.

Практика: Фрагмент композиции. Подражание манере великого художника.

11. «Замки и дворцы». Арх. Зарисовки. Карандаш.

Теория: Ознакомление с новым типом зданий Эпохи Возрождения.

Практика: Рисунок. Тоновое решение композиции.

12. Композиционные схемы в произведениях художников Эпохи Возрождения.

Композиция. *Гуашь.*

Теория: Понятия «силовые линии», «композиционный центр».

Практика: Прорисовка композиционных схем. Рисунок композиции по заданной схеме. Соответствие цветового решения композиционной схеме.

13. «Сады». Планы, перспективы. Карандаш.

Теория: Ознакомление с садами Эпохи Возрождения.

Практика: Рисунок с учетом перспективы. Тоновое решение композиции.

14. «Орнаменты Эпохи Возрождения». Скульптурный рельеф. Пластилин.

Теория: Ознакомление с видами орнаментов Эпохи Возрождения.

Практика: Выполнение орнамента в технике скульптурный рельеф.

II. Обще – художественная подготовка: работа с натуры.

1. Гладиолусы. Этюд. Акварель.

Теория: Изучение строения растения.

Практика: Работа с натуры. Подбор цвета и оттенков. Цветовое решение.

2. Натюрморт с виноградом. Работа с натуры. Акварель.

Теория: Определение состояния композиции. Особенности изображения виноградной грозди.

Практика: Компонировка предметов в листе. Прорисовка в карандаше. Выполнение основных цветовых пятен. Цветовое решение. Проработка основных элементов композиции.

3. Натюрморт с тыквами. Работа с натуры. Пастель.

Теория: Определение состояния композиции. Особенности цветового строя.

Практика: Компонировка предметов в листе. Прорисовка в карандаше. Выполнение основных цветовых пятен. Цветовое решение. Проработка основных элементов композиции.

4. Анатомия и пропорции. Руки человека. Зарисовки. Карандаш.

Теория: Изучение строения кистей рук.

Практика: Анатомические зарисовки.

5. Руки человека. Работа с натуры. Акварель.

Теория: Изучение индивидуальных особенностей строения кистей рук.

Практика: Изображение рук в различных движениях и с предметами.

6. Анатомия и пропорции. Череп человека. Работа с натуры. Карандаш.

Теория: Изучение строения черепа человека.

Практика: Выбор ракурса. Работа с натуры с учетом перспективы. Штриховка теневых участков. Тоновое решение черепа. Зарисовки с других точек.

7. Лепка форм и частей головы. Строение, пропорции. Скульптурный пластилин.

Теория: Изучение строения носа и губ. Изучение строения глаз, надбровных дуг.

Практика: Лепка носа, губ и прилегающей части лица в технике скульптурный рельеф. Лепка глаз, надбровных дуг и прилегающих частей лица в технике скульптурный рельеф.

8. Скульптурный портрет. Работа с натуры. Скульптурный пластилин.

Теория: Изучение особенностей строения головы натурщика.

Практика: Подготовка основы. Выполнение основных объемов налепом. Доработка элементов лицевой части, лепка прически, деталей воротниковой зоны. Творческая доработка образа.

9. Анатомия и пропорции. Фигура человека. Зарисовки. Карандаш.

Теория: Изучение особенностей строения человеческого тела.

Практика: Анатомические зарисовки.

10. Анатомия и пропорции. Ноги (стопы) человека. Зарисовки. Карандаш.

Теория: Изучение строения стопы человека.

Практика: Анатомические зарисовки.

11. Портрет в стиле эпохи Возрождения. Работа с натуры. Акварель.

Теория: Особенности изображения головы человека в сложных ракурсах.

Практика: Компонировка головы натурщика в листе. Пропорции и индивидуальные особенности головы. Цветовое решение. Светотеневые акценты.

12. Натюрморт с чугуном. Формат А – 2. Карандаш.

Теория: Определение характера композиции. Особенности построения предметов.

Практика: Компонировка предметов в листе. Построение, тоновое решение.

13. Натюрморт со стеклянными предметами. Акварель.

Теория: Определение характера композиции. Особенности изображения стеклянных поверхностей.

Практика: Компонировка предметов в листе. Рисунок. Подмалёвок. Цветовое решение композиции.

14. Натюрморт с геометрическими телами. Карандаш.

Теория: Конструктивные особенности элементов композиции.

Практика: Компонировка предметов в листе. Построение. Тоновое решение.

15. Натюрморт с самоваром. Формат А – 2. Гуашь.

Теория: Определение характера композиции. Особенности построения самовара.

Практика: Компонировка предметов в листе. Построение. Выполнение основных тоновых отношений. Проработка главных элементов композиции.

III. Обще – художественная подготовка: композиция и цветоведение.

1. «Загадки миров». Композиция. Художественный материал – на выбор.

Теория: Задачи композиции. Варианты использования умения изображения фигур в сложных ракурсах.

Практика: Выбор темы, подбор аналогов в произведениях искусства. Поиск композиционного решения. Выполнение рисунка композиции. Цветовое решение композиции. Доработка главных элементов, работа над выразительностью.

IV. Творческая студия.

Теория: -

Практика: Выполнение творческих композиций по собственному замыслу.

V. Обобщение темы.

Теория: -

Практика: Просмотр работ, отбор работ на выставку.

Планируемые результаты 5 года обучения

Личностные результаты:

- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; - ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

Метапредметные результаты:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств; - описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий; в ценностно-ориентационной сфере;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий.

Предметные результаты:

- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- умения подбора иллюстративного материала к изучаемым темам;
- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности;
- умения работать с разнообразными формами выражения: изображением на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративной и конструктивной форме работы;
- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	15.09.24	31.05.25	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
2	01.09.24	31.05.25	38	76	152	2 занятия по 2 часа в неделю
3	01.09.24	31.05.25	38	76	152	2 занятия по 2 часа в неделю
4	01.09.24	31.05.25	38	76	152	2 занятия по 2 часа в неделю
4	01.09.24	31.05.25	38	76	190	2 занятия по 2,5 часа в неделю
5	01.09.24	31.05.25	38	76	228	2 занятия по 3 часа в неделю

2.2. Формы аттестации

Аттестация обучающихся проходит в форме:

- творческая курсовая работа;
- персональная выставка учебных и творческих работ;
- участия в постоянной (сменной) выставке в Центре внешкольной работы «Новая Авеста», в конкурсах художественной направленности различного уровня.

Аттестация подтверждается отзывами родителей и дипломами, грамотами конкурсных мероприятий.

На последующий год обучения по программе обучающиеся переводятся без условий.

2.3. Оценочные материалы

Дневник педагогического наблюдения

№	Фамилия, имя обучающегося	Дата занятия	Вид задания	Творческая составляющая	Подражание	Компляция	Импровизация

Лист самооценки

Дата занятия	Вид задания	Успех	Трудности	Примечания

Оценочный лист

№	Фамилия, имя обучающегося	Живопись	Графика	Творческое решение	Сумма баллов	Место
1						
2						
3						
4						

2.4. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение:

- серия «Узнай мир», 25 книг, находящиеся в открытом доступе для детей;
- серия «Великие художники», 100 книг, находящиеся в открытом доступе для детей;

- методические пособия по темам программы;
- интернет-ресурсы, видео, фото.

Методы и приёмы обучения, используемые с обучающимися, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод:

- использование наглядных пособий (демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий и т.п.);

Словесный метод:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу выполнения работы;

Практический метод:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- соревновательный момент;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемость и повторность однотипных движений);

Кроме того, в работе с младшими школьниками очень эффективны и психолого-педагогические приёмы:

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- приём подсознательной деятельности;
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка выполнения ребёнком работы.

2.5. Список литературы

1. Адамчик М.В. Архитектура. Краткий справочник.- Минск: ООО «Харвест», 2003 г.
2. Ардах Филипп. Мифы и легенды древних греков.- М.: Изд-во «Эгмонт Россия Лтд.», 1997г
3. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира – С - Петербург, Кристалл.1998 г.
4. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка, - М, ЭКСМО, 2003 г.
5. Горбичевский А. Дорический ордер. Архитектура СССР- 1989-№4- с. 92.
6. Горбичевский А. Ионический ордер. Архитектура СССР- 1989-№5- с. 86.
7. Горбичевский А. Коринфский ордер. Архитектура СССР- 1989- №6 - с.94.
8. Гутнов А.Э., Глазычев В.Л. Мир архитектуры – М., Молодая гвардия. 1990 г.
9. Джулиан Фриман. История искусства.- М.:ООО «Изд-во Астрель»: ООО «Изд-во АСТ», 2003 г.
10. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать тебя, мир! - М. "Просвещение", 1993.
11. Дэвид Салариа, Фиона Макдональд. Города, горожане и цивилизации.- М., «Росмэн», 1994г.
12. Дэвид Салариа, Фиона Макдональд. Жилища: хижины, дома, дворцы.- М., «Росмэн», 1995г.

13. Дэвид Салариа, Жаклин Морли. Одежда для работы и отдыха.-М., «Росмэн», 1994 г.
- 14.Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы.- М., "Просвещение", 2015 г.
15. Кон И. Психология самостоятельности. Знание - сила - 1985-№7-с.43.
16. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания.- М. "Просвещение", 1987.
17. Ньютон Уильям. Акварельная живопись. – М., Издательство «Кристина – новый век», 2002 г.
18. Психология процессов художественного творчества.- Ленинград "Наука", 1980.
19. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика.- Ижевск, 1992.
20. Союз художников СССР. Академия педагогических наук СССР. Педагогика искусства и школа. - М. 1982.
21. Советский энциклопедический словарь. - "Советская энциклопедия" - М. 1981.
22. Тейт Венди.Рисуем цветы акварелью. – М., Издательство «Кристина - новый век», 2004 г.
23. Уч. пособие «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства». – М., «Мозаика – синтез», 1997 г.
24. Хилари Френч. История архитектуры.- М.:ООО «Изд-во Астрель»: ООО «Изд-во АСТ», 2002 г.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

Серия «Узнай мир»:

- Афонькин С.Ю./Знакомьтесь: Европа. - СПб.: «БКК», 2009.
 Афонькин С.Ю./Религии мира. - СПб.: «БКК», 2012.
 Деревенский Б.Г./Древний Рим - СПб.: «БКК», 2010
 Дунаева Ю.А./Бабочки. - СПб.: «БКК», 2010.
 Дунаева Ю.А./Животные из Красной книги.- СПб.: «БКК», 2012.
 Шпаковский В.О./Рыцари - СПб.: «БКК», 2012

Электронные ресурсы

- <http://www.mon.gov.ru> официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации
- <http://www.edu.ru> ;федеральный портал "Российское образование"
 информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
- <http://window.edu.ru> - федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- <http://www.irro.ru/> «Институт развития образования» (ИРО)
- <http://екатеринбург.рф/> Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
- <http://www.minobraz.ru> Управление по надзору и контролю в сфере образования
- <http://www.expo2020.ru/> Муниципальное учреждение информационно-методический центр "Екатеринбургский Дом Учителя"
- <http://www.imc-eduekb.ru> МБУ Екатеринбургский Центр психолого-педагогической поддержки несовершеннолетних "Диалог"
- <http://dialog-eduekb.ru/> МБОУ ДОД Дворец творчества детей и молодежи "Одаренность и технологии"
- <http://www.gifted.ru> Уральский Школьный Портал Новый информационный ресурс
- <http://www.Ural-Yeltsin.ru> Уральский Центр Б.Н.Ельцина
- <http://www.eimc.ru/pravo/> Дискуссионный клуб Минобрнауки России
- <http://www.prosv.ru> Издательство «Просвещение».

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 80760091953345287616995357499410305195481097556

Владелец Заева Галина Петровна

Действителен с 09.04.2025 по 09.04.2026