

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр внешкольной работы «Новая Авеста»  
(МБУ ДО Центр «Новая Авеста»)

Принята на заседании  
Педагогического совета  
МБУ ДО Центр «Новая Авеста»  
Протокол от 29.08.2024 г. №1



Утверждаю  
Директор МБУ ДО Центр «Новая Авеста»  
Г.П. Заева  
Приказ от 30.08.2024 г. № 60-0

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
**«Изобразительное искусство и художественный труд»**  
**на 2024-2025 учебный год**

Возраст обучающихся 13 - 14 лет  
3 год обучения (152 часа)  
№ групп: 1  
Уровень: базовый

Автор-составитель:  
Шулика Светлана Анатольевна  
Педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2024 г.

## Содержание

|    | Наименование                                 | Стр. |
|----|----------------------------------------------|------|
| 1. | Пояснительная записка                        | 3    |
| 2. | Цель и задачи программы 3 года обучения      | 3    |
| 3. | Планируемый результат 3 года обучения        | 4    |
| 4. | Содержание программы 3 года обучения         | 5    |
| 5. | Календарно-тематический план 3 года обучения | 8    |
| 6. | Условия реализации программы                 | 11   |
| 7. | Список литературы                            | 12   |
|    | Приложения                                   | 14   |

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство и художественный труд».

**Направленность рабочей программы** - художественная.

**Уровень рабочей программы:** базовый

**Адресат программы:** обучающиеся 13-14 лет.

**Количество обучающихся в группе:** 9 человек.

**Объем и срок освоения рабочей программы.** 3 год обучения, 152 часа в год.

**Периодичность и продолжительность занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа на группу, 1 час равен 45 минутам.

**Форма обучения:** групповая.

**Виды занятий:** беседа, практическое занятие.

**Формы подведения результатов:** просмотры работ.

**Особенности организации образовательной деятельности:**

группы формируются из обучающихся одного возраста; состав группы постоянный, специального отбора в группы не проводится.

Учебный год начинается с 1 сентября.

Рабочую программу реализует педагог дополнительного образования.

Рабочая программа «Изобразительное искусство и художественный труд» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

## **2. Цель и задачи рабочей программы 3 года обучения**

**Цель:** формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной на основе изучения искусства русского народа.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- дать ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью;
- ознакомить обучающихся с художественной деятельностью, с разнообразными формами выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа;
- обсуждение работ, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях;
- изучение художественного наследия русского народа;

**Развивающие:**

- развивать интерес к искусству русского народа;
- развивать навыки создания собственных композиционных работ;
- нарабатывать навыки работы художественными материалами;
- нарабатывать навыки вычерчивания разверток геометрических и их сопряжений;
- развить воображение, фантазию, творчество, образное, ассоциативное мышление.

**Воспитательные:**

- широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения обучающимися программного материала.

### **3. Планируемые результаты 3 года обучения.**

#### **Метапредметные:**

- Получен навык самоорганизации и самоконтроля;
- Получен опыт использования наблюдения для применения в своей практической работе;
- Имеет опыт применения знаний из области точных наук в работе над макетом (расчет величин разверток, построение объектов в перспективе, т.п.);
- Приобретен опыт выражения собственного мнения и принятия коллективного решения во время проведения просмотра работ.

#### **Личностные:**

- Получен навык коллективной работы.
- Приобретен позитивный опыт эмоционального наблюдения.
- Формируется готовность и способность обучающихся к саморазвитию.
- Получено представление об искусстве русского народа, эмоциональной отзывчивости в процессе изучения.

#### **Предметные:**

- Владеет навыком компоновки в листе, при выполнении композиций и зарисовок. Имеет навык вычерчивания разверток геометрических тел: куба, пирамиды, усеченной пирамиды, параллелепипеда, цилиндра.
- Имеет навык декоративной деятельности.
- Получен навык работы с использованием линейной перспективы. Имеет представление о достижениях искусства русского народа.

#### **Обучающиеся должны знать:**

в познавательной сфере:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств; - описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий; в ценностно-ориентационной сфере:
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; - ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

### **Обучающиеся должны научиться:**

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.
- в ценностно-ориентационной сфере:
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
  - принятие мультикультурной картины современного мира;
- в трудовой сфере:
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
  - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- в познавательной сфере:
- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

## **4. Содержание программы 3 года обучения**

### **«Искусство русского народа»**

#### **I. 1. Русь изначальная.**

##### **1. «Гармония жилья и природы».** Пейзаж с постройкой. *Акварель.*

Теория: Русская природа. Выбор места для поселения.

Практика: Изображение деревянных построек и природы по подмалевку.

##### **2. «Жилище славян».** Устройство дома. *Карандаш.*

Теория: Изучение частей домовой постройки.

Практика: Изображение дома и архитектурного убранства.

##### **3. «Домашняя Вселенная».** Интерьер избы. Печной угол. *Гуашь.*

Теория: Изучение устройства жилых помещений.

Практика: Изображение интерьера избы с печью во фронтальной перспективе.

Цветовое решение интерьера избы.

##### **4. «Одежда славян».** Зарисовки. *Фломастер.*

Теория: Изучение предметов костюма славян.

Практика: Выполнение зарисовок мужских, женских костюмов, детской одежды.

##### **5. «Сказка в русской живописи».** Композиция. *Гуашь.*

Теория: Русские художники, произведения искусства.

Практика: Выбор сюжета, компоновка в листе. Цветовое решение. Проработка главных элементов.

##### **6. «Образ человека».** Бытовая композиция с изображением человека в национальном костюме. *Акварель.*

Теория: Образ, культура, виды деятельности мужчин и женщин Руси

Практика: Выбор сюжета. Компоновка фигур в листе. Цветовое решение. Проработка главных элементов.

##### **7. «Сани».** Модель. *Бумага, картон.*

Теория: Модели саней.

Практика: Выполнение разверток. Склеивание элементов и соединение частей.

Декорирование модели.

##### **8. «ДПИ славян».** Туесок. *Картон, цветная бумага.*

Теория: Назначение. Материал и способ изготовления.

Практика: Выполнение развертки. Соединение деталей. Декор.

**9. Автопортрет** в головном уборе. Работа с натуры. *Пастель*.

Теория: Портреты К.Е. Маковского.

Практика: Выбор ракурса. Компоновка в листе. Построение головы и частей лица. Цветовое решение. Проработка главных элементов.

**10. «Славянские традиции».** Объемная композиция. *Скульптурный пластилин*.

Теория: Традиции славян.

Практика: Выбор сюжета. Выполнение каркаса и основных объемов. Выполнение фигур. Офактуривание элементов.

**11. «Мельница».** Макет. *Картон, цветная бумага*.

Теория: Мельницы на Руси.

Практика: Выполнение разверток. Склеивание деталей. Выполнение архитектурного декора. Выполнение основы. Установка объемов на основу.

**I. 2. Искусство русского народа.**

**12. «Образ храма».** Основные конструктивные и декоративные элементы. *Зарисовки*.

Теория: Ознакомление с конструктивными элементами.

Практика: Выполнение зарисовок.

**13. «Храмовая архитектура».** Скульптурный рельеф. *Пластилин*.

Теория: Ознакомление со стилевыми особенностями.

Практика: Выполнение изображения в рельефе. Доработка объемов. Выполнение фактур.

**14. «Иконопись».** Подражание русской иконе. *Акварель*.

Теория: Особенности русской иконы.

Практика: Рисунок. Цветовое решение в характерном колорите.

**15. «Оружие, доспех».** Графическая композиция. *Тушь, перо*.

Теория: Ознакомление с традиционными видами оружия и доспеха русского воина.

Практика: Компоновка в листе. Решение композиции графическими средствами.

**16. «Русские полководцы».** Портрет. Графика. *Карандаш*.

Теория: Историческая справка.

Практика: Выполнение портрета с учетом особенностей лица и пропорций. Выполнение изображения графическими средствами.

**17. «Бородино».** Облик воина. Эпизоды сражений. Живописная композиция. *Гуашь*.

Теория: Историческая справка.

Практика: Интерпретация работ художников, посвященных Бородинской битве. Цветовое решение композиции. Проработка главных элементов.

**18. «Народные промыслы».** Роспись матрешки. Стилизация. *Гуашь*.

Теория: Ознакомление с особенностями росписи матрешек в различных традиционных стилях.

Практика: Индивидуальная задумка. Роспись.

**19. «Изразцы».** Лепка, роспись. *Глина, акриловые краски*.

Теория: Изготовление и использование изразцов. Примеры русских изразцовых печей.

Практика: Лепка изразца традиционной формы. Выполнение рельефов. Роспись изразца.

**20. «Предметы быта русского народа».** Валёк. Контррельеф. *Пластилин*.

Теория: Применение в быту. Примеры изображений, выполненных резьбой по дереву.

Практика: Выполнение изображения в технике контррельеф.

**21. «Орнаменты».** Составление орнамента. *Цветная бумага*.

Теория: Значение орнаментов. Виды.

Практика: Выполнение орнамента в технике аппликации.

**22. «Славянские праздники».** Сюжетная композиция. *Живописный материал – на выбор.*

Теория: Ознакомление с произведениями искусства по данной теме.

Практика: Составление композиции. Прорисовка элементов композиции и выбор цветовой палитры. Цветовое решение композиции. Проработка главных элементов.

## **II. Общехудожественная подготовка.**

**23. Приёмы построения композиции.** Упражнения. *Цветная бумага*

Теория: Ознакомление с основными типами композиционных решений. Подбор цветов.

Практика: Цветовое решение композиций.

**24. Приёмы выявления композиционного центра силовыми линиями.**

Упражнения. *Карандаш, фломастер.*

Теория: Примеры использования силовых линий в произведениях искусства.

Практика: Составление композиции. Цветовое решение композиции. Офактуривание.

**25. Приёмы выявления композиционного центра цветом.** Композиция. *Гуашь.*

Теория: Теория цветовых сочетаний.

Практика: Изображение композиции. Выбор цветовой палитры. Цветовое решение композиции.

**26. Приёмы выявления композиционного центра тоном.** *Тушь, перо.*

Теория: Тоновые градации и сочетания.

Практика: Выполнение композиции в технике штрих и пятно.

**27. Композиция с использованием изученных приёмов.** Композиция. *Гуашь.*

Теория: Варианты совмещения приемов.

Практика: Творческая работа с осознанным выявлением композиционного центра. Цветовое решение композиции.

## **Работа с натуры.**

**28. Натюрморт с рябиной.** Работа с натуры. *Акварель.*

Теория: Компонировка. Особенности изображения кисти рябины.

Практика: Компонировка предметов в листе. Прорисовка в карандаше. Выполнение основных цветовых пятен. Цветовое решение. Проработка основных элементов.

**29. Призма.** Работа с натуры. *Карандаш.*

Теория: Построение шестиугольника, шестиугольной призмы в перспективе.

Практика: Компонировка. Построение призмы с учетом угловой перспективы. Работа в тоне. Усиление главных элементов композиции.

**30. Натюрморт со ступкой.** Работа с натуры. *Гризайль.*

Теория: Построение вертикального и горизонтального тела вращения

Практика: Компонировка и построение элементов. Прорисовка карандашом. Тоновое решение. Проработка главных элементов.

**31. Натюрморт с корзиной.** Работа с натуры. *Гуашь.*

Теория: Компонировка. Особенности изображения корзины.

Практика: Компонировка предметов в листе. Прорисовка в карандаше. Выполнение основных цветовых пятен. Цветовое решение. Проработка основных элементов.

**32. Фигура с коромыслом.** Работа с натуры. *Акварель.*

Теория: Коромысло, форма и использование.

Практика: Компонировка в листе, прорисовка элементов. Цветовое решение.

**33. Натюрморт с корытом.** Работа с натуры. *Уголь, мел.*

Теория: Компонировка. Особенности построения корыта.

Практика: Компонировка и построение. Проработка светлых участков композиции.

Проработка теневых участков композиции. Доработка фактур и рисунков.

**34. Натюрморт с предметами быта.** Работа с натуры. *Пастель.*

Теория: Компонировка. Создание бытовой атмосферы.

Практика: Компонировка и прорисовка элементов композиции. Цветовое решение основных масс. Цветовое решение композиции.

**III. Творческая студия.**

Практика: Выполнение работ по собственному замыслу.

**IV. Просмотр работ.**

Практика: Просмотр работ, отбор работ на выставку.

**5. Календарный учебный график 3 года обучения  
«Искусство русского народа»**

| №<br>п/п | Дата       | Форма<br>занятия                    | Кол-во час |       | Тема занятия                              | Форма<br>контроля            |
|----------|------------|-------------------------------------|------------|-------|-------------------------------------------|------------------------------|
|          |            |                                     | теор       | практ |                                           |                              |
| 1        | 02.09.2024 | Беседа.<br>Практическое<br>занятие. | 0,5        | 1,5   | Инструкция по ТБ.<br>Натюрморт с рябиной. | Педагогическое<br>наблюдение |
| 2        | 06.09.2024 | Практическое<br>занятие.            | 0,3        | 1,7   | Натюрморт с рябиной.                      | Педагогическое<br>наблюдение |
| 3        | 09.09.2024 | Практическое<br>занятие.            | 0,3        | 1,7   | «Гармония жилья и<br>природы».            | Педагогическое<br>наблюдение |
| 4        | 13.09.2024 | Практическое<br>занятие.            | 0,3        | 1,7   | «Жилище славян».                          | Педагогическое<br>наблюдение |
| 5        | 16.09.2024 | Практическое<br>занятие.            | 0,5        | 1,5   | «Домашняя<br>Вселенная».                  | Педагогическое<br>наблюдение |
| 6        | 20.09.2024 | Практическое<br>занятие.            | 0,5        | 1,5   | «Одежда славян».                          | Педагогическое<br>наблюдение |
| 7        | 23.09.2024 | Практическое<br>занятие.            | 0,3        | 1,7   | «Сказка в русской<br>живописи».           | Педагогическое<br>наблюдение |
| 8        | 27.09.2024 | Практическое<br>занятие.            | 0,3        | 1,7   | «Сказка в русской<br>живописи».           | Педагогическое<br>наблюдение |
| 9        | 30.09.2024 | Практическое<br>занятие.            | 0,5        | 1,5   | Призма.                                   | Педагогическое<br>наблюдение |
| 10       | 04.10.2024 | Практическое<br>занятие.            |            | 2,0   | Призма.                                   | Педагогическое<br>наблюдение |
| 11       | 07.10.2024 | Практическое<br>занятие.            | 0,5        | 1,5   | «Образ человека».                         | Педагогическое<br>наблюдение |
| 12       | 11.10.2024 | Практическое<br>занятие.            |            | 2,0   | «Образ человека».                         | Педагогическое<br>наблюдение |
| 13       | 14.10.2024 | Практическое<br>занятие.            | 0,5        | 1,5   | «Сани».                                   | Педагогическое<br>наблюдение |
| 14       | 18.10.2024 | Практическое<br>занятие.            |            | 2,0   | «Сани».                                   | Педагогическое<br>наблюдение |
| 15       | 21.10.2024 | Практическое                        | 0,5        | 1,5   | «ДПИ славян».                             | Предъявление                 |

|    |            |                                  |     |     |                                        |                           |
|----|------------|----------------------------------|-----|-----|----------------------------------------|---------------------------|
|    |            | занятие.                         |     |     |                                        | работ                     |
| 16 | 25.10.2024 | Просмотр работ.                  |     | 2,0 | Обобщение темы четверти.               | Педагогическое наблюдение |
| 17 | 28.10.2025 | Профориентация                   |     | 2,0 | Экскурсия в мастерские Дома художника. | Педагогическое наблюдение |
| 18 | 01.11.2024 | Практическое занятие.            |     | 2,0 | Творческая студия.                     | Педагогическое наблюдение |
| 19 | 04.11.2024 | Практическое занятие.            | 0,3 | 1,7 | Натюрморт со ступкой.                  | Педагогическое наблюдение |
| 20 | 08.11.2024 | Практическое занятие.            |     | 1,8 | Натюрморт со ступкой.                  | Педагогическое наблюдение |
| 21 | 11.11.2024 | Практическое занятие.            | 0,5 | 1,5 | Автопортрет в головном уборе.          | Педагогическое наблюдение |
| 22 | 15.11.2024 | Практическое занятие.            |     | 2,0 | Автопортрет в головном уборе.          | Педагогическое наблюдение |
| 23 | 18.11.2024 | Практическое занятие.            | 0,5 | 1,5 | Натюрморт с корзинкой.                 | Педагогическое наблюдение |
| 24 | 22.11.2024 | Практическое занятие.            |     | 2,0 | Натюрморт с корзинкой.                 | Педагогическое наблюдение |
| 25 | 25.11.2024 | Практическое занятие.            | 0,5 | 1,5 | «Славянские традиции».                 | Педагогическое наблюдение |
| 26 | 29.11.2024 | Практическое занятие.            | 0,3 | 1,7 | «Славянские традиции».                 | Педагогическое наблюдение |
| 27 | 02.12.2024 | Практическое занятие.            | 0,5 | 1,5 | Фигура с коромыслом.                   | Педагогическое наблюдение |
| 28 | 06.12.2024 | Практическое занятие.            |     | 2,0 | Фигура с коромыслом.                   | Педагогическое наблюдение |
| 29 | 09.12.2024 | Практическое занятие.            | 0,5 | 1,6 | «Мельница».                            | Педагогическое наблюдение |
| 30 | 13.12.2024 | Практическое занятие.            |     | 1,7 | «Мельница».                            | Педагогическое наблюдение |
| 31 | 16.12.2024 | Практическое занятие.            | 0,3 | 1,7 | «Мельница».                            | Педагогическое наблюдение |
| 32 | 20.12.2024 | Практическое занятие.            | 0,5 | 1,5 | «Вертепный театр»                      | Педагогическое наблюдение |
| 33 | 23.12.2024 | Практическое занятие.            |     | 2,0 | «Вертепный театр»                      | Педагогическое наблюдение |
| 34 | 27.12.2024 | Просмотр работ.                  |     | 2,0 | Обобщение темы четверти.               | Предъявление работ.       |
| 35 | 30.12.2024 | Практическое занятие.            |     | 2,0 | Творческая студия.                     | Педагогическое наблюдение |
| 36 | 10.01.2025 | Профориентация                   |     | 2,0 | Встреча с художником – иллюстратором.  | Педагогическое наблюдение |
| 37 | 13.01.2025 | Беседа.<br>Практическое занятие. | 0,5 | 1,5 | Инструкция по ТБ.<br>«Образ храма».    | Педагогическое наблюдение |
| 38 | 17.01.2025 | Практическое занятие.            | 0,5 | 1,5 | «Храмовая архитектура».                | Педагогическое наблюдение |
| 39 | 20.01.2025 | Практическое                     |     | 2,0 | «Храмовая                              | Педагогическое            |

|    |            |                       |     |     |                                                           |                           |
|----|------------|-----------------------|-----|-----|-----------------------------------------------------------|---------------------------|
|    |            | занятие.              |     |     | архитектура».                                             | наблюдение                |
| 40 | 24.01.2025 | Практическое занятие. | 0,5 | 1,5 | «Иконопись».                                              | Педагогическое наблюдение |
| 41 | 27.01.2025 | Практическое занятие. | 0,5 | 1,5 | «Иконопись».                                              | Педагогическое наблюдение |
| 42 | 31.01.2025 | Практическое занятие. | 0,5 | 1,5 | Приёмы построения композиции.<br>Упражнения.              | Педагогическое наблюдение |
| 43 | 03.02.2025 | Практическое занятие. | 0,5 | 1,5 | Приёмы построения композиции.<br>Упражнения.              | Педагогическое наблюдение |
| 44 | 07.02.2025 | Практическое занятие. | 0,5 | 1,5 | «Оружие, доспех».                                         | Педагогическое наблюдение |
| 45 | 10.02.2025 | Практическое занятие. |     | 2,0 | «Оружие, доспех».                                         | Педагогическое наблюдение |
| 46 | 14.02.2025 | Практическое занятие. | 0,5 | 1,5 | «Русские полководцы».                                     | Педагогическое наблюдение |
| 47 | 17.02.2025 | Практическое занятие. |     | 2,0 | «Русские полководцы».                                     | Педагогическое наблюдение |
| 48 | 21.02.2025 | Практическое занятие. | 0,5 | 1,5 | «Бородино».                                               | Педагогическое наблюдение |
| 49 | 24.02.2025 | Практическое занятие. |     | 2,0 | «Бородино».                                               | Педагогическое наблюдение |
| 50 | 28.02.2025 | Практическое занятие. |     | 2,0 | «Бородино».                                               | Педагогическое наблюдение |
| 51 | 03.03.2025 | Практическое занятие. | 0,5 | 1,5 | «Народные промыслы».                                      | Педагогическое наблюдение |
| 52 | 07.03.2025 | Практическое занятие. |     | 2,0 | «Народные промыслы».                                      | Педагогическое наблюдение |
| 53 | 10.03.2025 | Практическое занятие. | 0,5 | 1,5 | «Изразцы».                                                | Педагогическое наблюдение |
| 54 | 14.03.2025 | Практическое занятие. |     | 2,0 | «Изразцы».                                                | Педагогическое наблюдение |
| 55 | 17.03.2025 | Практическое занятие. | 0,5 | 1,5 | «Орнаменты».                                              | Педагогическое наблюдение |
| 56 | 21.03.2025 | Просмотр работ.       |     | 2,0 | Обобщение темы.                                           | Предъявление работ.       |
| 57 | 24.03.2025 | Практическое занятие. |     | 2,0 | Творческая студия.                                        | Педагогическое наблюдение |
| 58 | 28.03.2025 | Практическое занятие. |     | 2,0 | Творческая студия.                                        | Педагогическое наблюдение |
| 59 | 31.03.2025 | Профориентация        |     | 2,0 | Экскурсия в мастерскую архитектора.                       | Педагогическое наблюдение |
| 60 | 04.04.2025 | Практическое занятие. |     | 2,0 | Приёмы выявления композиционного центра силовыми линиями. | Педагогическое наблюдение |
| 61 | 07.04.2025 | Практическое занятие. | 0,3 | 1,7 | Натюрморт с корытом.                                      | Педагогическое наблюдение |
| 62 | 11.04.2025 | Практическое          | 0,2 | 1,8 | Натюрморт с                                               | Педагогическое            |

|        |            |                       |          |        |                                                 |                           |
|--------|------------|-----------------------|----------|--------|-------------------------------------------------|---------------------------|
|        |            | занятие.              |          |        | корытом.                                        | наблюдение                |
| 63     | 14.04.2025 | Практическое занятие. |          | 2,0    | Натюрморт с корытом.                            | Педагогическое наблюдение |
| 64     | 18.04.2025 | Практическое занятие. | 0,5      | 1,5    | Приёмы выявления композиционного центра цветом. | Педагогическое наблюдение |
| 65     | 21.04.2025 | Практическое занятие. | 0,5      | 1,5    | Приёмы выявления композиционного центра тоном.  | Педагогическое наблюдение |
| 66     | 25.04.2025 | Практическое занятие. | 0,5      | 1,5    | «Тульские самовары».                            | Педагогическое наблюдение |
| 67     | 28.04.2025 | Практическое занятие. |          | 2,0    | «Тульские самовары».                            | Педагогическое наблюдение |
| 68     | 02.05.2025 | Практическое занятие. | 0,3      | 1,7    | «Славянские праздники».                         | Педагогическое наблюдение |
| 69     | 05.05.2025 | Практическое занятие. | 0,2      | 1,8    | «Славянские праздники».                         | Педагогическое наблюдение |
| 70     | 09.05.2025 | Практическое занятие. |          | 2,0    | «Славянские праздники».                         | Педагогическое наблюдение |
| 71     | 12.05.2025 | Практическое занятие. | 0,3      | 1,7    | Натюрморт с предметами быта.                    | Педагогическое наблюдение |
| 72     | 16.05.2025 | Практическое занятие. | 0,3      | 1,7    | Натюрморт с предметами быта                     | Педагогическое наблюдение |
| 73     | 19.05.2025 | Практическое занятие. |          | 2,0    | Натюрморт с предметами быта.                    | Педагогическое наблюдение |
| 74     | 23.05.2025 | Просмотр работ.       |          | 2,0    | Обобщение темы четверти и учебного года.        | Предъявление работ.       |
| 75     | 26.05.2025 | Профориентация        |          | 2,0    | Экскурсия в мастерскую художника.               | Педагогическое наблюдение |
| 76     | 30.05.2025 | Практическое занятие. |          | 2,0    | Творческая студия.                              | Педагогическое наблюдение |
|        |            |                       | 18 ч.    | 134 ч. |                                                 |                           |
| Итого: |            |                       | 152 часа |        |                                                 |                           |

## 6. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

1. Стул ученический (22 штук на группу)
2. Столы ученические – 7 парт, 10 индивидуальных столов;
3. Мольберты – 19 шт.
4. Шкафы (для хранения материалов и инструментов); витрины, планшеты (для демонстрации выполненных работ);
5. Наглядные пособия;
6. Натурный фонд.
7. Музыкальный центр для прослушивания музыкальных композиций;
8. Компьютер.

### **Кадровое обеспечение:**

В реализации общеразвивающей программы участвует 1 специалист:

Шулика Светлана Анатольевна, педагог дополнительного образования.

Квалификационная категория: высшая.

Образование: Высшее

Свердловский архитектурный институт, 1991 год

Специальность – архитектура

Квалификация – архитектор

Дополнительная профессиональная

программа переподготовки

«Теория и практика педагога дополнительного образования»

Педагогический стаж работы – 33 года, по специальности – 33 года, в данном учреждении – года.

## **7. Список литературы**

### **Список литературы для педагога:**

1. Адамчик М.В. Архитектура. Краткий справочник. - Минск: ООО «Харвест», 2003 г.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира – С - Петербург,
3. Кристалл. 1998 г.
4. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка, - М, ЭКСМО, 2003 г.
5. Гутнов А.Э., Глазычев В.Л. Мир архитектуры – М., Молодая гвардия. 1990 г.
6. Джулиан Фриман. История искусства. - М. ООО «Изд-во Астрель»: ООО «Изд-во АСТ», 2003 г.
7. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать тебя, мир! - М. «Просвещение», 1993.
8. Дэвид Салариа, Фиона Макдональд. Города, горожане и цивилизации. - М., «Росмэн», 1994г.
9. Дэвид Салариа, Фиона Макдональд. Жилища: хижины, дома, дворцы. - М., «Росмэн», 1995г.
10. Дэвид Салариа, Жаклин Морли. Одежда для работы и отдыха. -М., «Росмэн», 1994 г.
11. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы.- М., «Просвещение», 2015 г.
12. Кон И. Психология самостоятельности. Знание - сила - 1985-№7-с.43.
13. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания.- М. «Просвещение», 1987.
14. Психология процессов художественного творчества. - Ленинград «Наука», 1980.
15. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика.- Ижевск, 1992.
16. Союз художников СССР. Академия педагогических наук СССР. Педагогика искусства и школа. - М. 1982.
17. Советский энциклопедический словарь. – «Советская энциклопедия» - М. 1981.
18. Уч. пособие «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства». – М., «Мозаика – синтез», 1997 г.
19. Хилари Френч. История архитектуры. - М.: ООО «Изд-во Астрель»: ООО «Изд-во АСТ», 2002 г.

### Список литературы для обучающихся:

Серия «Узнай мир»:

1. Афонькин С.Ю./Знакомьтесь: Россия. - СПб.: «БКК», 2009.
2. Афонькин С.Ю./Религии мира. - СПб.: «БКК», 2012.
3. Деревенский Б.Г./Древний Рим - СПб.: «БКК», 2010.
4. Дунаева Ю.А./Бабочки. - СПб.: «БКК», 2010.
5. Дунаева Ю.А./Животные из Красной книги. - СПб.: «БКК», 2012.

### Электронные ресурсы

1. <http://www.mon.gov.ru> официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации
2. <http://www.edu.ru>; федеральный портал «Российское образование»
3. информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
4. <http://window.edu.ru> - федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
5. <http://www.irro.ru> «Институт развития образования» (ИРО)
6. <http://екатеринбург.рф/> Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
7. <http://www.minobraz.ru> Управление по надзору и контролю в сфере образования
8. <http://www.expo2020.ru/> Муниципальное учреждение информационно-методический центр «Екатеринбургский Дом Учителя»
9. <http://www.imc-eduekb.ru> МБУ Екатеринбургский Центр психолого-педагогической поддержки несовершеннолетних «Диалог»
10. <http://dialog-eduekb.ru/> МБОУ ДОД Дворец творчества детей и молодежи «Одаренность и технологии»
11. <http://www.gifted.ru> Уральский Школьный Портал Новый информационный ресурс
12. <http://www.Ural-Yeltsin.ru> Уральский Центр Б.Н. Ельцина
13. <http://www.eimc.ru/pravo/> Дискуссионный клуб Минобрнауки России
14. <http://www.prosv.ru> Издательство «Просвещение».

## Оценочные материалы

### Дневник педагогического наблюдения

| № | Фамилия, имя обучающегося | Дата занятия | Вид задания | Творческая составляющая | Подражание | Компляция | Импровизация |
|---|---------------------------|--------------|-------------|-------------------------|------------|-----------|--------------|
|   |                           |              |             |                         |            |           |              |
|   |                           |              |             |                         |            |           |              |
|   |                           |              |             |                         |            |           |              |
|   |                           |              |             |                         |            |           |              |
|   |                           |              |             |                         |            |           |              |

### Лист самооценки

| Дата занятия | Вид задания | Успех | Трудности | Примечания |
|--------------|-------------|-------|-----------|------------|
|              |             |       |           |            |
|              |             |       |           |            |
|              |             |       |           |            |
|              |             |       |           |            |

### Оценочный лист

| № | Фамилия, имя обучающегося | Живопись |  |  |  | Графика |  |  |  |  |  |  |  | Творческое решение |  |  |  | Сумма баллов | Место |
|---|---------------------------|----------|--|--|--|---------|--|--|--|--|--|--|--|--------------------|--|--|--|--------------|-------|
|   |                           |          |  |  |  |         |  |  |  |  |  |  |  |                    |  |  |  |              |       |
| 1 |                           |          |  |  |  |         |  |  |  |  |  |  |  |                    |  |  |  |              |       |
| 2 |                           |          |  |  |  |         |  |  |  |  |  |  |  |                    |  |  |  |              |       |
| 3 |                           |          |  |  |  |         |  |  |  |  |  |  |  |                    |  |  |  |              |       |
| 4 |                           |          |  |  |  |         |  |  |  |  |  |  |  |                    |  |  |  |              |       |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 80760091953345287616995357499410305195481097556

Владелец Заева Галина Петровна

Действителен с 09.04.2025 по 09.04.2026