

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Новая Авеста»
(МБУ ДО Центр «Новая Авеста»)

Принята на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО Центр «Новая Авеста»
Протокол от 29.08.2024 г. №1



Утверждаю
Директор МБУ ДО Центр «Новая Авеста»
Г.П. Засва
Приказ от 30.08.2024 г. № 60-0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Изобразительное искусство и художественный труд»
на 2024-2025 учебный год

Возраст обучающихся 16 - 18 лет
5 год обучения (228 часов)
№ групп: 5
Уровень: базовый

Автор-составитель:
Шулика Светлана Анатольевна
Педагог дополнительного образования

Содержание

	Наименование	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель и задачи программы 5 года обучения	3
3.	Планируемый результат 5 года обучения	4
4.	Содержание программы 5 года обучения	5
5.	Календарно-тематический план 5 года обучения	7
6.	Условия реализации программы	11
7.	Список литературы	12
	Приложения	13

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство и художественный труд».

Направленность рабочей программы - художественная.

Уровень рабочей программы: базовый

Адресат программы: обучающиеся 16-18 лет.

Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Объем и срок освоения рабочей программы: 5 год обучения, 228 часов в год.

Периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 3 часа на группу, 1 час равен 45 минутам.

Форма обучения: групповая.

Виды занятий: беседа, практическое занятие.

Формы подведения результатов: просмотры работ.

Особенности организации образовательной деятельности:

группы формируются из обучающихся одного возраста; состав группы постоянный, специального отбора в группы не проводится.

Учебный год начинается с 1 сентября.

Рабочую программу реализует педагог дополнительного образования.

Рабочая программа «Изобразительное искусство и художественный труд» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

2. Цель и задачи рабочей программы 5 года обучения

Цель: формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной на основе изучения искусства Эпохи Возрождения.

Задачи:

Обучающие:

- дать ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью;
- ознакомить обучающихся с художественной деятельностью, с разнообразными формами выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная работа; графическое моделирование;
- обсуждение работ, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях;
- изучение художественного наследия искусства Эпохи Возрождения.

Развивающие:

- развивать интерес к искусству Эпохи Возрождения;
- развивать навыки создания собственных композиционных работ;
- набирать навыки работы художественными материалами;
- набирать навыки вычерчивания разверток геометрических и их сопряжений;
- развить воображение, фантазию, творчество, образное, ассоциативное мышление.

Воспитательные:

- широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения обучающимися программного материала.

3. Планируемые результаты 5 года обучения.

Метапредметные:

Получен навык самоорганизации и самоконтроля;

Получен опыт использования наблюдения для применения в своей практической работе;

Имеет опыт применения знаний из области точных наук в работе над макетом (расчет величин разверток, построение объектов в перспективе, т.п.); из области естественных наук при изображении человека, животных;

Приобретен опыт выражения собственного мнения и принятия коллективного решения во время проведения просмотра работ.

Личностные:

Получен навык коллективной работы. Приобретен позитивный опыт эмоционального наблюдения. Формируется готовность и способность обучающихся к саморазвитию. Получено представление об искусстве Эпохи Возрождения, эмоциональной отзывчивости в процессе изучения.

Предметные:

Владеет навыком компоновки в листе, при выполнении композиций и зарисовок. Имеет навык вычерчивания разверток геометрических тел: куба, пирамиды, усеченной пирамиды, параллелепипеда, цилиндра. Имеет навык декоративной деятельности. Получен навык работы с использованием линейной перспективы, графического моделирования. Имеет представление о достижениях искусства Эпохи Возрождения.

Обучающиеся должны знать:

в познавательной сфере:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств; - описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий.

в ценностно-ориентационной сфере:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;

- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

Обучающиеся должны научиться:

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности;
- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств.

4. Содержание программы 5 года обучения.

Искусство Эпохи Возрождения.

1. Эпоха Возрождения. Анатомия и пропорции.

1. Руки человека. Интерпретация фрагментов работ Леонардо да Винчи. *Гуашь.*

Теория: Выражение состояния человека через положение рук.

Практика: Подражание изображению рук великого художника.

2. Складки одежды на фигуре. Интерпретация. *Карандаш.*

Теория: Взаимосвязь движения фигуры и положение складок одежды.

Практика: Подражание изображению складок одежды у великого художника.

3. Выражение чувств и эмоций в произведениях художников эпохи Возрождения. Интерпретации фрагментов. *Гуашь.*

Теория: Загадка Моне Лизы. Мимика лица чело века.

Практика: Подражание изображению эмоций у великих художников.

4. Изображение фигуры человека в сложных ракурсах. Интерпретация. *Гуашь.*

Теория: Особенности изображения фигуры человека в сложных ракурсах.

Практика: Фрагменты работ художников эпохи Возрождения.

5. Изображение фигуры человека в рельефе. Фрагменты работ художников эпохи Возрождения. Интерпретация. *Скульптурный пластилин.*

Теория: Особенности рельефных композиций.

Практика: Подражание рельефам великих художников.

6. Анатомия и пропорции человеческого тела. Зарисовки. *Карандаш.*

Теория: Изучение пропорций. Соотношение частей тела между собой и с фигурой в целом. Правило «золотого сечения».

Практика: Изображение фигур людей в разных движениях.

7. Портреты. Интерпретация работ Леонардо да Винчи. Сепия (уголь).

Теория: Особенности изображения портретов людей великими мастерами.

Практика: Подражание изображению портретов великим художником.

8. «Уроки Палладио». Виллы. Макет. Картон, бумага.

Теория: Стилистические особенности построек Палладио.

Практика: Макет виллы Ротонды.

9. «Уроки Веронезе». Обманки. Фрагмент интерьера. Роспись. Гуашь.

Теория: Обманки Веронезе в интерьерах.

Практика: Разработка эскиза обманки. Рисунок. Цветовое решение.

10. «Уроки Брунелески». Композиция. Акварель.

Теория: Ознакомление с живописными композициями мастера.

Практика: Фрагмент композиции. Подражание манере великого художника.

11. «Замки и дворцы». Арх. Зарисовки. Карандаш.

Теория: Ознакомление с новым типом зданий Эпохи Возрождения.

Практика: Рисунок. Тоновое решение композиции.

12. Композиционные схемы в произведениях художников Эпохи Возрождения.

Композиция. Гуашь.

Теория: Понятия «силовые линии», «композиционный центр».

Практика: Прорисовка композиционных схем. Рисунок композиции по заданной схеме.

Соответствие цветового решения композиционной схеме.

13. «Сады». Планы, перспективы. Карандаш.

Теория: Ознакомление с садами Эпохи Возрождения.

Практика: Рисунок с учетом перспективы. Тоновое решение композиции.

14. «Орнаменты Эпохи Возрождения». Скульптурный рельеф. Пластилин.

Теория: Ознакомление с видами орнаментов Эпохи Возрождения.

Практика: Выполнение орнамента в технике скульптурный рельеф.

II. Обще – художественная подготовка: работа с натуры.

15. Гладиолусы. Этюд. Акварель.

Теория: Изучение строения растения.

Практика: Работа с натуры. Подбор цвета и оттенков. Цветовое решение.

16. Натюрморт с виноградом. Работа с натуры. Акварель.

Теория: Определение состояния композиции. Особенности изображения виноградной грозди.

Практика: Компонировка предметов в листе. Прорисовка в карандаше. Выполнение основных цветовых пятен. Цветовое решение. Проработка основных элементов композиции.

17. Натюрморт с тыквами. Работа с натуры. Пастель.

Теория: Определение состояния композиции. Особенности цветового строя.

Практика: Компонировка предметов в листе. Прорисовка в карандаше. Выполнение основных цветовых пятен. Цветовое решение. Проработка основных элементов композиции.

18. Анатомия и пропорции. Руки человека. Зарисовки. Карандаш.

Теория: Изучение строения кистей рук.

Практика: Анатомические зарисовки.

19. Руки человека. Работа с натуры. Акварель.

Теория: Изучение индивидуальных особенностей строения кистей рук.

Практика: Изображение рук в различных движениях и с предметами.

20. Анатомия и пропорции. Череп человека. Работа с натуры. Карандаш.

Теория: Изучение строения черепа человека.

Практика: Выбор ракурса. Работа с натуры с учетом перспективы. Штриховка теневых участков. Тоновое решение черепа. Зарисовки с других точек.

21. Лепка форм и частей головы. Строение, пропорции. Скульптурный пластилин.

Теория: Изучение строения носа и губ. Изучение строения глаз, надбровных дуг.

Практика: Лепка носа, губ и прилегающей части лица в технике скульптурный рельеф. Лепка глаз, надбровных дуг и прилегающих частей лица в технике скульптурный рельеф.

22. Скульптурный портрет. Работа с натуры. *Скульптурный пластилин.*

Теория: Изучение особенностей строения головы натурщика.

Практика: Подготовка основы. Выполнение основных объемов налепом. Доработка элементов лицевой части, лепка прически, деталей воротниковой зоны. Творческая доработка образа.

23. Анатомия и пропорции. Фигура человека. Зарисовки. *Карандаш.*

Теория: Изучение особенностей строения человеческого тела.

Практика: Анатомические зарисовки.

24. Анатомия и пропорции. Ноги (стопы) человека. Зарисовки. *Карандаш.*

Теория: Изучение строения стопы человека.

Практика: Анатомические зарисовки.

25. Портрет в стиле эпохи Возрождения. Работа с натуры. *Акварель.*

Теория: Особенности изображения головы человека в сложных ракурсах.

Практика: Компонировка головы натурщика в листе. Пропорции и индивидуальные особенности головы. Цветовое решение. Светотеневые акценты.

26. Натюрморт с чугуном. Формат А - 2. Карандаш.

Теория: Определение характера композиции. Особенности построения предметов.

Практика: Компонировка предметов в листе. Построение, тоновое решение.

27. Натюрморт со стеклянными предметами. Акварель.

Теория: Определение характера композиции. Особенности изображения стеклянных поверхностей.

Практика: Компонировка предметов в листе. Рисунок. Подмалёвок. Цветовое решение композиции.

28. Натюрморт с геометрическими телами. Карандаш.

Теория: Конструктивные особенности элементов композиции.

Практика: Компонировка предметов в листе. Построение. Тоновое решение.

29. Натюрморт с самоваром. Формат А – 2. Гуашь.

Теория: Определение характера композиции. Особенности построения самовара.

Практика: Компонировка предметов в листе. Построение. Выполнение основных тоновых отношений. Проработка главных элементов композиции.

III. Обще – художественная подготовка: композиция и цветоведение.

30. «Загадки миров». Композиция. Художественный материал – на выбор.

Теория: Задачи композиции. Варианты использования умения изображения фигур в сложных ракурсах.

Практика: Выбор темы, подбор аналогов в произведениях искусства. Поиск композиционного решения. Выполнение рисунка композиции. Цветовое решение композиции. Доработка главных элементов, работа над выразительностью.

IV. Творческая студия.

Практика: Выполнение творческих композиций по собственному замыслу.

V. Просмотры работ.

Практика: Просмотр работ, отбор работ на выставку.

**5. Календарный учебный график 5 года обучения
«Искусство Ренессанса».**

№	Дата	Форма занятия	Кол-во час		Тема занятия	Форма контроля
			теор	практ		
1	03.09.2024	Беседа. Практическое занятие.	1,0	2,0	Инструкции по ТБ. Осенний натюрморт.	Педагогическое наблюдение
2	05.09.2024	Практическое занятие.	0,5	2,5	Осенний натюрморт.	Педагогическое наблюдение
3	10.09.2024	Практическое занятие.	0,5	2,5	«Возвращение к античности».	Педагогическое наблюдение
4	12.09.2024	Практическое занятие.	0,5	2,5	«Возвращение к античности».	Педагогическое наблюдение
5	17.09.2024	Практическое занятие.	0,5	2,5	«Новые принципы».	Педагогическое наблюдение
6	19.09.2024	Практическое занятие.	0,5	2,5	«Новый язык». Принцип ордеров.	Педагогическое наблюдение
7	24.09.2024	Практическое занятие.		3,0	«Новый язык». Принцип ордеров.	Педагогическое наблюдение
8	26.09.2024	Практическое занятие.	0,4	2,6	«Новый язык». Купол.	Педагогическое наблюдение
9	01.10.2024	Практическое занятие.	0,3	2,7	«Новый язык». Купол.	Педагогическое наблюдение
10	03.10.2024	Практическое занятие.	0,3	2,7	«Новый язык». Купол.	Педагогическое наблюдение
11	08.10.2024	Практическое занятие.	0,4	2,6	«Скульптура эпохи Ренессанса».	Педагогическое наблюдение
12	10.10.2024	Практическое занятие.	0,3	2,7	«Скульптура эпохи Ренессанса».	Педагогическое наблюдение
13	15.10.2024	Практическое занятие.	0,3	2,7	«Скульптура эпохи Ренессанса».	Педагогическое наблюдение
14	17.10.2024	Практическое занятие.	0,5	2,5	«Живопись эпохи Ренессанса»	Педагогическое наблюдение
15	22.10.2024	Практическое занятие.	0,5	2,5	«Живопись эпохи Ренессанса»	Педагогическое наблюдение
16	24.10.2024	Коллективная оценка работ.	1,5	1,5	Обобщение темы.	Предъявление работ
17	29.10.2024	Профорентация		3,0	Посещение мастерских в Доме художника	Педагогическое наблюдение
18	31.10.2024	Практическое занятие.		3,0	Творческая студия.	Педагогическое наблюдение
19	05.11.2024	Практическое занятие.	0,3	2,5	«Портреты»	Педагогическое наблюдение
20	07.11.2024	Практическое занятие.	0,2	2,8	«Портреты»	Педагогическое наблюдение
21	12.11.2024	Практическое занятие.	0,3	2,7	Натюрморт с чугуном.	Педагогическое наблюдение
22	14.11.2024	Практическое занятие.	0,2	2,8	Натюрморт с чугуном.	Педагогическое наблюдение

23	19.11.2024	Практическое занятие.		3,0	Натюрморт с чугуном.	Педагогическое наблюдение
24	21.11.2024	Практическое занятие.	0,2	2,8	«Уроки Палладио»	Педагогическое наблюдение
25	26.11.2026	Практическое занятие.	0,2	2,8	«Уроки Палладио»	Педагогическое наблюдение
26	28.11.2024	Практическое занятие.	0,2	2,8	«Уроки Палладио»	Педагогическое наблюдение
27	03.12.2024	Практическое занятие.	0,2	2,8	«Уроки Палладио»	Педагогическое наблюдение
28	05.12.2024	Практическое занятие.	0,3	2,7	«Уроки Веронезе»	Педагогическое наблюдение
29	10.12.2024	Практическое занятие.		2,8	«Уроки Веронезе»	Педагогическое наблюдение
30	12.12.2024	Практическое занятие.		2,8	«Уроки Веронезе»	Педагогическое наблюдение
31	17.12.2024	Практическое занятие.	0,5	2,6	Натюрморт со стеклянными предметами	Педагогическое наблюдение
32	19.12.2024	Практическое занятие.		3,0	Натюрморт со стеклянными предметами	Педагогическое наблюдение
33	24.12.2024	Практическое занятие.		3,0	Натюрморт со стеклянными предметами	Педагогическое наблюдение
34	26.12.2024	Коллективная оценка работ.		3,0	Обобщение темы четверти.	Предъявление работ.
35	31.12.2024	Коллективная оценка работ		3,0	Обобщение темы четверти.	Предъявление работ.
36	09.01.2025	Профориентация		3,0	Встреча с художником – иллюстратором.	Педагогическое наблюдение
37	14.01.2025	Беседа. Практическое занятие.	0,5	2,5	Инструкции по ТБ. Правило «Золотого сечения»	Педагогическое наблюдение
38	16.01.2025	Практическое занятие.	0,3	2,7	Правило «Золотого сечения»	Педагогическое наблюдение
39	21.01.2025	Практическое занятие.	0,3	2,7	Принципы «Золотого сечения»	Педагогическое наблюдение
40	23.01.2025	Практическое занятие.	0,2	2,7	Принципы «Золотого сечения»	Педагогическое наблюдение
41	28.01.2025	Практическое занятие.	0,3	2,7	«Уроки Брунеллески».	Педагогическое наблюдение
42	30.01.2025	Практическое занятие.	0,2	2,8	«Уроки Брунеллески».	Педагогическое наблюдение
43	04.02.2025	Практическое занятие.	0,2	2,8	«Уроки Брунеллески».	Педагогическое наблюдение
44	06.02.2025	Практическое занятие.	0,4	2,6	Натюрморт с геометрическими телами.	Педагогическое наблюдение
45	11.02.2025	Практическое занятие.	0,2	2,8	Натюрморт с геометрическими телами.	Педагогическое наблюдение
46	13.02.2025	Практическое занятие.	0,2	2,8	Натюрморт с геометрическими телами.	Педагогическое наблюдение
47	18.02.2025	Практическое занятие.	0,2	2,8	Натюрморт с геометрическими телами.	Педагогическое наблюдение
48	20.02.2025	Практическое	0,5	2,5	«Композиционные	Педагогическое

		занятие.			схемы».	наблюдение
49	25.02.2025	Практическое занятие.	0,3	2,7	«Композиционные схемы».	Педагогическое наблюдение
50	27.02.2025	Практическое занятие.	0,2	2,8	«Композиционные схемы».	Педагогическое наблюдение
51	04.03.2025	Практическое занятие.	0,5	2,5	Новые типы зданий. Замки и дворцы.	Педагогическое наблюдение
52	06.03.2025	Практическое занятие.	0,5	2,5	Новые типы зданий. Замки и дворцы.	Педагогическое наблюдение
53	11.03.2025	Практическое занятие.		3,0	Новые типы зданий. Замки и дворцы.	Педагогическое наблюдение
54	13.03.2025	Практическое занятие.	0,5	2,5	«Сады».	Педагогическое наблюдение
55	18.03.2025	Практическое задание.		3,0	«Сады».	Педагогическое наблюдение
56	20.03.2025	Коллективная оценка работ.		3,0	Обобщение темы четверти.	Предъявление работ
57	25.03.2025	Профориентация		3,0	Экскурсия в мастерскую архитектора.	Педагогическое наблюдение
58	27.03.2025	Практическое занятие.		3,0	Творческая студия.	Педагогическое наблюдение
59	01.04.2025	Практическое занятие.	0,5	2,5	Натюрморт с гипсовой вазой.	Педагогическое наблюдение
60	03.04.2025	Практическое занятие.	0,3	2,7	Натюрморт с гипсовой вазой.	Педагогическое наблюдение
61	08.04.2025	Практическое занятие.	0,2	2,8	Натюрморт с гипсовой вазой.	Педагогическое наблюдение
62	10.04.2025	Практическое занятие.	0,5	2,5	«Силовые линии и перспектива».	Педагогическое наблюдение
63	15.04.2025	Практическое занятие.	0,5	2,5	«Ритмы и перспектива».	Педагогическое наблюдение
64	17.04.2025	Практическое занятие.	0,4	2,6	Конструктивный рисунок механизма.	Педагогическое наблюдение
65	22.04.2025	Практическое занятие.	0,3	2,7	Конструктивный рисунок механизма.	Педагогическое наблюдение
66	24.04.2025	Практическое занятие.	0,3	2,7	Конструктивный рисунок механизма.	Педагогическое наблюдение
67	29.04.2025	Практическое занятие.	0,5	2,5	«Акценты и перспектива».	Педагогическое наблюдение
68	01.05.2025	Практическое занятие.	0,2	2,8	«Акценты и перспектива».	Педагогическое наблюдение
69	06.05.2025	Практическое занятие.	0,5	2,5	«Цвет и перспектива».	Педагогическое наблюдение
70	08.05.2025	Практическое занятие.	0,2	2,7	«Цвет и перспектива».	Педагогическое наблюдение
71	13.05.2025	Практическое занятие.	0,3	2,7	«Синтез искусств».	Педагогическое наблюдение
72	15.05.2025	Практическое занятие.	0,2	2,8	«Синтез искусств».	Педагогическое наблюдение
73	20.05.2025	Практическое занятие.		3,0	«Синтез искусств».	Педагогическое наблюдение

74	22.05.2025	Коллективная оценка работ.		3,0	Обобщение темы.	Предъявление работ. Выставка.
75	27.05.2025	Практическое занятие.		3,0	Посещение мастерской художника	Педагогическое наблюдение
76	29.05.2025	Практическое занятие.		3,0	Творческая студия.	Педагогическое наблюдение
			21 ч	207 ч		
Итого:			228 часов			

6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Стул ученический (22 штук на группу)
2. Столы ученические – 7 парт, 10 индивидуальных столов;
3. Мольберты – 19 шт.
4. Шкафы (для хранения материалов и инструментов); витрины, планшеты (для демонстрации выполненных работ);
5. Наглядные пособия;
6. Натурный фонд.
7. Музыкальный центр для прослушивания музыкальных композиций;
8. Компьютер.

Кадровое обеспечение:

В реализации общеразвивающей программы участвует 1 специалист:

Шулика Светлана Анатольевна, педагог дополнительного образования.

Квалификационная категория: высшая.

Образование: Высшее

Свердловский архитектурный институт, 1991 год

Специальность – архитектура

Квалификация – архитектор

Дополнительная профессиональная программа переподготовки

«Теория и практика педагога дополнительного образования»

Педагогический стаж работы – 33 года, по специальности – 33 года, в данном учреждении - года.

7. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Адамчик М.В. Архитектура. Краткий справочник. - Минск: ООО «Харвест», 2003 г.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира – С - Петербург, Кристалл.1998 г.
3. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка, - М, ЭКСМО, 2003 г.
4. Гутнов А.Э., Глазычев В.Л. Мир архитектуры – М., Молодая гвардия. 1990 г.
5. Джулиан Фриман. История искусства. - М.: ООО «Изд-во Астрель»: ООО «Изд-во АСТ», 2003 г.
6. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать тебя, мир! - М. «Просвещение», 1993.

7. Дэвид Салариа, Фиона Макдональд. Города, горожане и цивилизации. - М., «Росмэн», 1994г.
8. Дэвид Салариа, Фиона Макдональд. Жилища: хижины, дома, дворцы. - М., «Росмэн», 1995г.
9. Дэвид Салариа, Жаклин Морли. Одежда для работы и отдыха. -М., «Росмэн», 1994 г.
10. Кон И. Психология самостоятельности. Знание - сила - 1985-№7-с.43.
11. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. - М. «Просвещение», 1987.
12. Психология процессов художественного творчества. - Ленинград «Наука», 1980.
13. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика. - Ижевск, 1992.
14. Союз художников СССР. Академия педагогических наук СССР. Педагогика искусства и школа. - М. 1982.
15. Советский энциклопедический словарь. – «Советская энциклопедия» - М. 1981.
16. Хилари Френч. История архитектуры. - М.: ООО «Изд-во Астрель»: ООО «Изд-во АСТ», 2002 г.

Список литературы для обучающихся:

Серия «Узнай мир»:

1. Афонькин С.Ю./Религии мира. - СПб.: «БКК», 2012.
2. Деревенский Б.Г./Древний Рим - СПб.: «БКК», 2010.
3. Дунаева Ю.А./Бабочки. - СПб.: «БКК», 2010.
4. Дунаева Ю.А./Животные из Красной книги. - СПб.: «БКК», 2012.

Электронные ресурсы

<http://www.mon.gov.ru> официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации

<http://www.edu.ru>; федеральный портал «Российское образование»

информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru> - федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

<http://www.irro.ru/> «Институт развития образования» (ИРО)

<http://екатеринбург.рф/> Министерство общего и профессионального образования Свердловской области

<http://www.minobraz.ru> Управление по надзору и контролю в сфере образования

<http://www.expo2020.ru/> Муниципальное учреждение информационно-методический центр «Екатеринбургский Дом Учителя»

<http://www.imc-eduekb.ru> МБУ Екатеринбургский Центр психолого-педагогической поддержки несовершеннолетних «Диалог»

<http://dialog-eduekb.ru/> МБОУ ДОД Дворец творчества детей и молодежи «Одаренность и технологии»

<http://www.gifted.ru> Уральский Школьный Портал Новый информационный ресурс

<http://www.Ural-Yeltsin.ru> Уральский Центр Б.Н. Ельцина

<http://www.eimc.ru/pravo/> Дискуссионный клуб Минобрнауки России

<http://www.prosv.ru> Издательство «Просвещение».

Оценочные материалы

Дневник педагогического наблюдения

№	Фамилия, имя обучающегося	Дата занятия	Вид задания	Творческая составляющая	Подражание	Компильция	Импровизация

Лист самооценки

Дата занятия	Вид задания	Успех	Трудности	Примечания

Оценочный лист

№	Фамилия, имя обучающегося	Живопись					Графика										Творческое решение	Сумма баллов	Место
1																			
2																			
3																			
4																			

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 80760091953345287616995357499410305195481097556

Владелец Заева Галина Петровна

Действителен с 09.04.2025 по 09.04.2026