

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр внешкольной работы «Новая Авеста»  
(МБУ ДО Центр «Новая Авеста»)

Принята на заседании  
Педагогического совета  
МБУ ДО Центр «Новая Авеста»  
Протокол от 29.08.2024 г. №1



Утверждаю  
Директор МБУ ДО Центр «Новая Авеста»  
Г.П. Заева  
Приказ от 30.08.2024 г. № 60-0

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
**«Изобразительное искусство»**  
**на 2024-2025 учебный год**

Возраст обучающихся 9,6 – 10,6 лет  
1 год обучения (144 часа)  
№ групп: 1  
Уровень: стартовый

Автор-составитель:  
Шулика Светлана Анатольевна  
Педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2024 г.

## Содержание

|    | Наименование                 | Стр. |
|----|------------------------------|------|
| 1. | Пояснительная записка        | 3    |
| 2. | Цель и задачи программы      | 3    |
| 3. | Планируемый результат        | 4    |
| 4. | Содержание программы         | 5    |
| 5. | Календарно-тематический план | 8    |
| 6. | Условия реализации программы | 11   |
| 7. | Список литературы            | 12   |
|    | Приложения                   | 14   |

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство».

**Направленность рабочей программы** - художественная.

**Уровень рабочей программы:** базовый

**Адресат программы:** обучающиеся 9,6-11,6 лет.

**Количество обучающихся в группе:** 17 человек.

**Объем и срок освоения рабочей программы.** 1 год обучения, 144 часа в год.

**Периодичность и продолжительность занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа на группу, 1 час равен 45 минутам.

**Форма обучения:** групповая.

**Виды занятий:** беседа, практическое занятие.

**Формы подведения результатов:** просмотры работ.

**Особенности организации образовательной деятельности:**

группы формируются из обучающихся одного возраста; состав группы постоянный, специального отбора в группы не проводится.

Учебный год начинается с 15 сентября.

Рабочую программу реализует педагог дополнительного образования.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

## **2. Цель и задачи рабочей программы**

**Цель:** формирование художественной культуры обучающихся, как неотъемлемой части культуры духовной на основе изучения искусства Древнего мира.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- дать ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью;
- ознакомить обучающихся с художественной деятельностью, с разнообразными формами выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа;
- обсуждение работ, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях;
- изучение художественного наследия Древнего мира;

**Развивающие:**

- развивать интерес к искусству Древнего мира;
- развивать навыки создания собственных композиционных работ;
- набирать навыки работы художественными материалами;
- набирать навыки вычерчивания разверток геометрических тел (куба, пирамиды, усеченной пирамиды, параллелепипеда);
- развивать воображение, фантазию, творчество, образное, ассоциативное мышление.

**Воспитательные:**

- широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения обучающимися программного материала.

### 3. Планируемые результаты

#### **Метапредметные:**

- получен навык самоорганизации и самоконтроля;
- получен опыт использования наблюдения для применения в своей практической работе;
- приобретен опыт принятия коллективного решения во время проведения просмотра работ.

#### **Личностные:**

- получен навык коллективной работы;
- приобретен позитивный опыт эмоционального наблюдения;
- формируется готовность и способность обучающихся к саморазвитию;
- получено представление о искусстве древних цивилизаций, эмоциональной отзывчивости в процессе изучения.

#### **Предметные:**

- владеет навыком компоновки в листе, при выполнении композиций и зарисовок;
- имеет навык вычерчивания разверток геометрических тел: куба, пирамиды, усеченной пирамиды, параллелепипеда, цилиндра;
- имеет представление о достижениях искусства разных периодов Древнего мира.

#### **Обучающиеся должны знать:**

- в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о искусстве Древнего мира, о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

- в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

- в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

- в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

#### **Обучающиеся должны научиться:**

- работать с гуашью, акварелью; в живописной работе использовать основные и составные цвета;
- работать в графике, использует тоновые градации, линии, фактуры;
- чертить развертки геометрических тел (куба, пирамиды, усеченной пирамиды, параллелепипеда);

- лепить объемную скульптуру, скульптурный рельеф;
- составлять орнамент;
- организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

#### **4. Содержание учебного (тематического)**

##### **I. «Искусство Древнего мира»**

##### **Тема 1. «Семь чудес света». Зарисовки. Графика.**

Теория: Знакомство с памятниками древнего искусства.

Практика: Составление композиции, исполнение графическими средствами выразительности.

##### **Тема 2. «Сфинкс». Скульптура. Пластилин.**

Теория: Ознакомление с древней скульптурой.

Практика: Выполнение объемной скульптуры.

##### **Тема 3 «Храмовая архитектура Древнего Египта». Зарисовки. Карандаш.**

Теория: Изучение особенностей храмовой архитектуры Египта

Практика: Зарисовки архитектурных элементов

##### **Тема 4. «Врата храма». Макет. Бумага, картон.**

Теория: Изучение форм и пропорций. Изучение скульптурных, декоративных элементов.

Практика: Вычерчивание разверток частей врат. Склеивание частей. Выполнение дополнительных элементов. Соединение частей. Выполнение основы.

##### **Тема 5. «Одежда Египтян». Зарисовки. Фломастер.**

Теория: Изучение видов одежды египтян.

Практика: Изображение видов одежды египтян.

##### **Тема 6. «Мифы Древнего Египта». Композиция. Акварель.**

Теория: Знакомство с мифологией.

Практика: Выбор сюжета. Компонировка в листе. Цветовое решение композиции.

##### **Тема 7. «Зодчий Хесира». Скульптурный рельеф. Пластилин.**

Теория: Изучение скульптурного наследия Древнего Египта. Изучение пропорций фигуры.

Практика: Выполнение методом налепа фигуры зодчего. Выполнение элементов одежды, причёски, инструментов зодчего.

##### **Тема 8. «Царский головной убор». Прорезная графика. Бумага.**

Теория: Изучение формы, пропорций и составляющих элементов.

Практика: Изображение головы и убора. Выполнение прорезных деталей, наклеивание на фон.

##### **Тема 9. «Орнаменты». Аппликация. Цветная бумага.**

Теория: Схемы составления орнаментов.

Практика: Выбор мотива. Выполнение деталей, соединение элементов композиции.

##### **Тема 10. «Ордерная система». Зарисовки. Графика.**

Теория: Ознакомление с системой ордеров.

Практика: Зарисовки элементов ордерной системы.

##### **Тема 11. «Храм Ники». Макет. Бумага, картон.**

Теория: Ознакомление с памятником Древнего мира.

Практика: Выполнение разверток основных объемов. Склеивание основных объемов. Выполнение разверток дополнительных объемов и элементов. Склеивание, соединение деталей макета.

**Тема 12. «Одежда древних греков».** Зарисовки. Фломастеры.

Теория: Изучение видов одежды древних греков.

Практика: Изображение видов одежды древних греков.

**Тема 13. «Причёски, головные уборы».** Зарисовки. Карандаш.

Теория: Изучение причёсок и головных уборов греков.

Практика: Изображение причёсок и головных уборов греков.

**Тема 14. «Оружие, доспех».** Зарисовки. Карандаш.

Теория: Изучение доспеха и оружия древних греков.

Практика: Изображение доспеха и оружия древних греков.

**Тема 15. «Древнегреческие воины».** Графическая композиция. Тушь, перо.

Теория: Изучение способов компоновки фигур в листе; движения и пропорций.

Практика: Компоновка фигур в листе. Изображение фигур графическими средствами выразительности. Тоновое решение композиции.

**Тема 16. «Скульптура Древней Греции».** Кариатида. Пластилин.

Теория: Ознакомление с портиком кариатид храма Эрехтейон.

Практика: Выполнение круглой скульптуры на вертикальной основе. Офактуривание, проработка мелких деталей.

**Тема 17. «ДПИ Древней Греции».** Амфора. Цветная бумага.

Теория: Изучение формы древнегреческой амфоры.

Практика: Выполнение задания в технике аппликации или прорезной графики.

**Тема 18. «Орнаменты».** Цветная бумага.

Теория: Изучение древнегреческих орнаментов.

Практика: Выполнение задания в технике аппликации или прорезной графики.

**Тема 19. «Герои Эллады».** Живописная композиция. Акварель.

Теория: Ознакомление с древне – греческой мифологией.

Практика: Выбор сюжета, составление композиции. Живописное решение фона. Цветовое решение основных элементов композиции.

**Тема 20. «Древнегреческий театр».** Маска. Бумажная пластика.

Теория: История возникновения театра. Использование и значение масок.

Практика: Методы работы в технике бумажный рельеф. Выполнение маски по собственному замыслу. Декоративное решение элементов маски.

**Тема 21. «Архитектура Древнего Рима».** Зарисовки. Графика.

Теория: Римская архитектурная ячейка – арка. Виды построек.

Практика: Зарисовки римских построек.

**Тема 22. «Триумфальная арка».** Макет. Бумага, картон.

Теория: Изучение видов арок, их назначения.

Практика: Выполнение разверток основных объемов.

Склеивание основных объемов. Выполнение разверток дополнительных объемов.

Склеивание дополнительных объемов. Соединение частей макета.

**Тема 23. «Римская тога».** Линейная графика. Тушь, перо.

Теория: Изучение особенностей римской тоги.

Практика: Изображение мужской и женской тоги.

**Тема 24. «Римские воины».** Композиция. Смешанная техника.

Теория: Изучение видов оружия и доспеха.

Практика: Изображение воинов. Выполнение подмалевка.

Выполнение графической части работы.

**Тема 25. «Римские геммы».** Скульптурный рельеф. Пластилин.

Теория: Ознакомление с видами римской геммы.

Практика: Выбор изображения. Выполнение основных элементов методом налепа.

Офактуривание.

**Тема 26. «Римский скульптурный портрет».** Скульптура. Пластилин.

Теория: Ознакомление с видами скульптурного портрета.

Практика: Выбор изображения. Выполнение основных элементов.

Выполнение частей лица, причёски, головного убора.

**Тема 27. «Фаюмский портрет».** Подражание фаюмским мастерам. Гуашь.

Теория: Изучение особенностей изображения лица.

Практика: Компонировка головы в листе, выполнение живописного фона.

Цветовое решение лица, одежды, причёски.

**II. Обще художественная подготовка:**

**Тема 28. «Весенний букет».** Этюд. Акварель.

Теория: Компонировка. Манера исполнения.

Практика: Работа под диктовку. Манера письма акварелью «от пятна» и «наложение»

**Тема 29. «Яблоки. Цветы».** Работа по фотоматериалам. Акварель.

Теория: Компонировка. Манера исполнения.

Практика: Самостоятельное выполнение работы по фотоматериалам. Манера письма акварелью «от пятна» и «наложение»

**Тема 30. «Ветка боярышника. Бабочка боярышница».** Работа по фотоматериалам.

Пастель.

Теория: Компонировка предметов. Цветовое решение.

Цветовое решение. Усиление главных элементов.

Практика: Выполнение работ в графической и живописной манерах.

**Тема 31. «Натюрморт с овощами».** Работа с натуры. Пастель.

Теория: Компонировка предметов. Цветовое решение.

Практика: Компонировка предметов. Цветовое решение. Усиление главных элементов.

**Тема 32. «Умозрительный натюрморт».** Графика. Карандаш.

Теория: Компонировка предметов. Цветовое решение.

Практика: Компонировка и построение предметов. Определение освещённых и теневых участков. Выполнение работы в тоне (штриховка).

**Тема 33. «Тоновые градации».** Композиция. Карандаш.

Теория: Шкала тоновых градаций.

Практика: Выполнение работы в тоне.

**Тема 34. «Законы цветового круга».** Композиция. Гуашь.

Теория: Ознакомление с законами цветового круга.

Практика: Выполнение композиции с использованием контрастных цветов.

**Тема 35. «Куб с открытыми гранями».** Макет. Белая бумага.

Теория: Варианты внутреннего пространства куба.

Практика: Вычерчивание развертки куба с открытыми гранями, склеивание.

Выполнение объемной композиции внутреннего пространства куба.

**Тема 36. Упражнение** на совмещение манер письма «от пятна» и «наложение». Акварель.

Теория: Варианты совмещения.

Практика: Выполнение упражнений по образцу.

**Тема 37. «Весеннее настроение».** Композиция с птицами. Акварель.

Теория: Строение птиц. Компоновка. Цветовое решение.

Практика: Выбор композиции. Компоновка в листе. Выполнение фона в живописной манере. Цветовое решение композиции. Выявление главных элементов живописными средствами выразительности.

### **III. Творческая студия.**

Практика: Выполнение работ по собственному замыслу.

### **IV. Обобщение темы:**

Практика: Просмотр работ, отбор работ на выставку.

## **5. Календарный тематический план «Искусство Древних цивилизаций»**

| №  | Дата       | Форма занятия         | Кол-во час |       | Тема занятия                            | Форма контроля            |
|----|------------|-----------------------|------------|-------|-----------------------------------------|---------------------------|
|    |            |                       | теор       | практ |                                         |                           |
| 1  | 09.01.2025 | Практическое занятие. | 0,3        | 1,7   | Инструктаж по ТБ. «Семь чудес света».   | Педагогическое наблюдение |
| 2  | 14.01.2025 | Практическое занятие. | 0,2        | 1,8   | «Семь чудес света».                     | Педагогическое наблюдение |
| 3  | 16.01.2025 | Практическое занятие. | 0,2        | 1,8   | «Сфинкс».                               | Педагогическое наблюдение |
| 4  | 21.01.2025 | Практическое занятие. | 0,3        | 1,7   | «Храмовая архитектура Древнего Египта». | Педагогическое наблюдение |
| 5  | 23.01.2025 | Практическое занятие. | 0,2        | 1,8   | «Храмовая архитектура Древнего Египта». | Педагогическое наблюдение |
| 6  | 28.01.2025 | Практическое занятие. | 0,5        | 1,5   | «Врата храма».                          | Педагогическое наблюдение |
| 7  | 30.01.2025 | Практическое занятие. | 0,5        | 1,5   | «Врата храма».                          | Педагогическое наблюдение |
| 8  | 04.02.2025 | Практическое занятие. | 0,5        | 1,5   | «Врата храма».                          | Педагогическое наблюдение |
| 9  | 06.02.2025 | Практическое занятие. | 0,5        | 1,5   | «Врата храма».                          | Педагогическое наблюдение |
| 10 | 11.02.2025 | Практическое занятие. | 0,3        | 1,7   | «Одежда Египтян».                       | Педагогическое наблюдение |
| 11 | 13.02.2025 | Практическое занятие. | 0,3        | 1,7   | «Мифы Древнего Египта».                 | Педагогическое наблюдение |
| 12 | 18.02.2025 | Практическое занятие. | 0,2        | 1,8   | «Мифы Древнего Египта».                 | Педагогическое наблюдение |
| 13 | 20.02.2025 | Практическое занятие. | 0,3        | 1,7   | «Зодчий Хесира».                        | Педагогическое            |

|    |            |                                  |     |     |                                           |                           |
|----|------------|----------------------------------|-----|-----|-------------------------------------------|---------------------------|
|    |            |                                  |     |     |                                           | наблюдение                |
| 14 | 25.02.2025 | Практическое занятие.            | 0,2 | 1,8 | «Зодчий Хесира».                          | Педагогическое наблюдение |
| 15 | 27.02.2025 | Практическое занятие.            | 0,2 | 1,8 | «Царский головной убор».                  | Педагогическое наблюдение |
| 16 | 04.03.2025 | Практическое занятие.            | 0,2 | 1,8 | «Царский головной убор».                  | Педагогическое наблюдение |
| 17 | 06.03.2025 | Беседа.<br>Практическое занятие. | 0,3 | 1,7 | «Орнаменты».                              | Педагогическое наблюдение |
| 18 | 11.03.2025 | Беседа.<br>Практическое занятие. | 0,2 | 1,8 | «Весенний букет»                          | Педагогическое наблюдение |
| 19 | 13.03.2025 | Практическое занятие.            | 0,2 | 1,8 | «Яблоки. Цветы».                          | Педагогическое наблюдение |
| 20 | 18.03.2025 | Практическое занятие.            | 0,2 | 1,8 | «Ветка боярышника.<br>Бабочка боярышница» | Педагогическое наблюдение |
| 21 | 20.03.2025 | Практическое занятие.            | 0,3 | 1,7 | «Натюрморт с овощами».                    | Педагогическое наблюдение |
| 22 | 25.03.2025 | Практическое занятие.            | 0,2 | 1,8 | «Натюрморт с овощами».                    | Педагогическое наблюдение |
| 23 | 27.03.2025 | Практическое занятие.            | 0,4 | 1,6 | «Умозрительный натюрморт».                | Педагогическое наблюдение |
| 24 | 01.04.2025 | Практическое занятие.            | 0,4 | 1,6 | «Умозрительный натюрморт».                | Педагогическое наблюдение |
| 25 | 03.04.2025 | Практическое занятие.            | 0,3 | 1,7 | «Тоновые градации».                       | Педагогическое наблюдение |
| 26 | 08.04.2025 | Практическое занятие.            |     | 2,0 | «Тоновые градации».                       | Педагогическое наблюдение |
| 27 | 10.04.2025 | Практическое занятие.            | 0,4 | 1,6 | «Куб с открытыми гранями».                | Педагогическое наблюдение |
| 28 | 15.04.2025 | Практическое занятие.            | 0,3 | 1,7 | «Куб с открытыми гранями».                | Педагогическое наблюдение |
| 29 | 17.04.2025 | Практическое занятие.            |     | 2,0 | Обобщение темы                            | Предъявление работ.       |
| 30 | 22.04.2025 | Творческая студия.               |     | 2,0 | Педагогическое наблюдение                 | Предъявление работ.       |
| 31 | 24.04.2025 | Творческая студия.               |     | 2,0 | Педагогическое наблюдение                 | Предъявление работ.       |
| 32 | 29.04.2025 | Практическое занятие.            |     | 2,0 | Обобщение темы                            | Предъявление работ.       |
| 33 | 06.05.2025 | Практическое занятие.            | 0,3 | 1,7 | «Ордерная система Древней Греции».        | Педагогическое наблюдение |
| 34 | 13.05.2025 | Практическое занятие.            | 0,2 | 1,8 | «Ордерная система Древней Греции».        | Педагогическое наблюдение |
| 35 | 15.05.2025 | Практическое занятие.            | 0,3 | 1,7 | «Храм Ники».                              | Педагогическое наблюдение |
| 36 | 20.05.2025 | Практическое занятие.            | 0,3 | 1,7 | «Храм Ники».                              | Педагогическое наблюдение |
| 37 | 22.05.2025 | Практическое занятие.            | 0,2 | 1,8 | «Храм Ники».                              | Педагогическое наблюдение |
| 38 | 27.05.2025 | Практическое занятие.            | 0,2 | 1,8 | «Храм Ники».                              | Педагогическое            |

|    |            |                       |     |     |                                               |                           |
|----|------------|-----------------------|-----|-----|-----------------------------------------------|---------------------------|
|    |            |                       |     |     |                                               | наблюдение                |
| 39 | 29.05.2025 | Практическое занятие. | 0,3 | 1,7 | «Одежда древних греков».                      | Педагогическое наблюдение |
| 40 | 02.09.2025 | Практическое занятие. | 0,3 | 1,7 | Инструктаж по ТБ. «Причёски, головные уборы». | Педагогическое наблюдение |
| 41 | 04.09.2025 | Практическое занятие. | 0,3 | 1,7 | «Оружие, доспех».                             | Педагогическое наблюдение |
| 42 | 09.09.2025 | Практическое занятие. | 0,3 | 1,7 | «Древнегреческие воины».                      | Педагогическое наблюдение |
| 43 | 11.09.2025 | Практическое занятие. |     | 2,0 | «Древнегреческие воины».                      | Педагогическое наблюдение |
| 44 | 16.09.2025 | Практическое занятие. | 0,3 | 1,7 | «Скульптура Древней Греции».                  | Педагогическое наблюдение |
| 45 | 18.09.2025 | Практическое занятие. |     | 2,0 | «Скульптура Древней Греции».                  | Педагогическое наблюдение |
| 46 | 23.09.2025 | Практическое занятие. | 0,3 | 1,7 | «ДПИ Древней Греции».                         | Педагогическое наблюдение |
| 47 | 25.09.2025 | Практическое занятие. | 0,3 | 1,7 | «Орнаменты».                                  | Педагогическое наблюдение |
| 48 | 30.09.2025 | Практическое занятие. | 0,3 | 1,7 | «Герои Эллады».                               | Педагогическое наблюдение |
| 49 | 02.10.25   | Практическое занятие. |     | 2,0 | «Герои Эллады».                               | Педагогическое наблюдение |
| 50 | 07.10.25   | Практическое занятие. | 0,3 | 1,8 | «Древнегреческий театр».                      | Педагогическое наблюдение |
| 51 | 09.10.25   | Практическое занятие. | 0,2 | 1,8 | «Древнегреческий театр».                      | Педагогическое наблюдение |
| 52 | 14.10.25   | Практическое занятие. | 0,2 | 1,8 | «Архитектура Древнего Рима».                  | Педагогическое наблюдение |
| 53 | 16.10.25   | Практическое занятие. | 0,2 | 1,8 | «Триумфальная арка».                          | Педагогическое наблюдение |
| 54 | 21.10.25   | Практическое занятие. |     | 2,0 | «Триумфальная арка».                          | Педагогическое наблюдение |
| 55 | 23.10.25   | Творческая студия.    |     | 2,0 | «Триумфальная арка».                          | Педагогическое наблюдение |
| 56 | 28.10.25   | Практическое занятие. |     | 2,0 | «Триумфальная арка».                          | Педагогическое наблюдение |
| 57 | 30.10.25   | Практическое занятие. | 0,2 | 1,8 | «Римская тога».                               | Педагогическое наблюдение |
| 58 | 06.11.25   | Творческая студия.    | 0,2 | 1,8 | «Римские воины».                              | Педагогическое наблюдение |
| 59 | 11.11.25   | Практическое занятие. |     | 2,0 | «Римские воины».                              | Педагогическое наблюдение |
| 60 | 13.11.25   | Практическое занятие. | 0,2 | 1,8 | «Римские геммы».                              | Педагогическое наблюдение |
| 61 | 18.11.25   | Практическое занятие. | 0,3 | 1,7 | «Римский скульптурный портрет».               | Педагогическое наблюдение |
| 62 | 20.11.25   | Практическое занятие. |     | 2,0 | «Римский скульптурный                         | Педагогическое наблюдение |

|        |          |                                                                           |          |        |                                              |                              |
|--------|----------|---------------------------------------------------------------------------|----------|--------|----------------------------------------------|------------------------------|
|        |          |                                                                           |          |        | портрет».                                    |                              |
| 63     | 25.11.25 | Практическое занятие.                                                     | 0,2      | 1,8    | «Фаюмский портрет».                          | Педагогическое наблюдение    |
| 64     | 27.11.25 | Практическое занятие.                                                     |          | 2,0    | «Фаюмский портрет».                          | Педагогическое наблюдение    |
| 65     | 02.12.25 | Упражнение на совмещение манер письма «от пятна» и «наложение». Акварель. | 0,4      | 1,6    | Педагогическое наблюдение                    |                              |
| 66     | 04.12.25 | Практическое занятие.                                                     | 0,3      | 1,7    | «Весеннее настроение». Композиция с птицами. | Практическое занятие.        |
| 67     | 09.12.25 | Практическое занятие.                                                     |          | 2,0    | «Весеннее настроение». Композиция с птицами. | Практическое занятие.        |
| 68     | 11.12.25 | Практическое занятие.                                                     |          | 2,0    | Обобщение темы                               | Предъявление работ.          |
| 69     | 16.12.25 | Практическое занятие.                                                     |          | 2,0    | Обобщение темы                               | Предъявление работ.          |
| 70     | 18.12.25 | Практическое занятие.                                                     |          | 2,0    | Творческая студия.                           | Предъявление работ. Выставки |
| 71     | 23.12.25 | Практическое занятие.                                                     |          | 2,0    | Творческая студия.                           | Предъявление работ. Выставки |
| 72     | 25.12.25 | Практическое занятие.                                                     |          | 2,0    | Творческая студия.                           | Предъявление работ. Выставки |
|        |          |                                                                           | 15 ч.    | 129 ч. |                                              |                              |
| Итого: |          |                                                                           | 144 часа |        |                                              |                              |

## 6. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

1. Стул ученический (22 штук на группу)
2. Столы ученические – 7 парт, 10 индивидуальных столов;
3. Мольберты – 19 шт.
4. Шкафы (для хранения материалов и инструментов); витрины, планшеты (для демонстрации выполненных работ);
5. Наглядные пособия;
6. Натурный фонд.
7. Музыкальный центр для прослушивания музыкальных композиций;
8. Компьютер.

### **Кадровое обеспечение:**

В реализации общеразвивающей программы участвует 1 специалист:

Шулика Светлана Анатольевна, педагог дополнительного образования.

Квалификационная категория: высшая.

Образование: Высшее

Свердловский архитектурный институт, 1991 год

Специальность – архитектура

Квалификация – архитектор

Дополнительная профессиональная программа переподготовки – «Теория и практика педагога дополнительного образования»

Педагогический стаж работы – 33 года, по специальности – 33 года, в данном учреждении – года.

## **7. Список литературы**

### **Список литературы для педагога:**

1. Адамчик М.В. Архитектура. Краткий справочник. - Минск: ООО «Харвест», 2003 г.
2. Ардах Филипп. Мифы и легенды древних греков. - М.: Изд-во «Эгмонт Россия Лтд.», 1997 г.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира – С - Петербург, Кристалл.1998 г.
4. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка, - М, ЭКСМО, 2003 г.
5. Горбичевский А. Дорический ордер. Архитектура СССР- 1989-№4- с. 92.
6. Горбичевский А. Ионический ордер. Архитектура СССР- 1989-№5- с. 86.
7. Горбичевский А. Коринфский ордер. Архитектура СССР- 1989- №6 - с.94.
8. Гутнов А.Э., Глазычев В.Л. Мир архитектуры – М., Молодая гвардия. 1990 г.
9. Джулиан Фриман. История искусства. - М.: ООО «Изд-во Астрель»: ООО «Изд-во АСТ», 2003 г.
10. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать тебя, мир! - М. «Просвещение», 1993.
11. Дэвид Салариа, Фиона Макдональд. Города, горожане и цивилизации. - М., «Росмэн», 1994 г.
12. Дэвид Салариа, Фиона Макдональд. Жилища: хижины, дома, дворцы. - М., «Росмэн», 1995 г.
13. Дэвид Салариа, Жаклин Морли. Одежда для работы и отдыха. -М., «Росмэн», 1994 г.
14. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы. - М., «Просвещение», 2015 г.
15. Кон И. Психология самостоятельности. Знание - сила - 1985-№7-с.43.
16. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. - М. «Просвещение», 1987.
17. Психология процессов художественного творчества. - Ленинград «Наука», 1980.
18. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика. - Ижевск, 1992.
19. Союз художников СССР. Академия педагогических наук СССР. Педагогика искусства и школа. - М. 1982.
20. Советский энциклопедический словарь. – «Советская энциклопедия» - М. 1981.
21. Уч. пособие «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства». – М., «Мозаика – синтез», 1997 г.

22. Хилари Френч. История архитектуры. - М.:ООО «Изд-во Астрель»: ООО «Изд-во АСТ», 2002 г.

**Список литературы для обучающихся:**

Серия «Узнай мир»:

1. Афонькин С.Ю./Знакомьтесь: Европа. - СПб.: «БКК», 2009.
2. Афонькин С.Ю./Религии мира. - СПб.: «БКК», 2012.
3. Деревенский Б.Г./Древний Рим - СПб.: «БКК», 2010.
4. Дунаева Ю.А./Бабочки. - СПб.: «БКК», 2010.
5. Дунаева Ю.А./Животные из Красной книги. - СПб.: «БКК», 2012.

## Оценочные материалы

### Дневник педагогического наблюдения

| № | Фамилия, имя обучающегося | Дата занятия | Вид задания | Творческая составляющая | Подражание | Компляция | Импровизация |
|---|---------------------------|--------------|-------------|-------------------------|------------|-----------|--------------|
|   |                           |              |             |                         |            |           |              |
|   |                           |              |             |                         |            |           |              |
|   |                           |              |             |                         |            |           |              |
|   |                           |              |             |                         |            |           |              |
|   |                           |              |             |                         |            |           |              |

### Лист самооценки

| Дата занятия | Вид задания | Успех | Трудности | Примечания |
|--------------|-------------|-------|-----------|------------|
|              |             |       |           |            |
|              |             |       |           |            |
|              |             |       |           |            |
|              |             |       |           |            |

### Оценочный лист

| № | Фамилия, имя обучающегося | Живопись |  |  |  | Графика |  |  |  |  |  |  |  | Творческое решение |  |  |  | Сумма баллов | Место |
|---|---------------------------|----------|--|--|--|---------|--|--|--|--|--|--|--|--------------------|--|--|--|--------------|-------|
|   |                           |          |  |  |  |         |  |  |  |  |  |  |  |                    |  |  |  |              |       |
| 1 |                           |          |  |  |  |         |  |  |  |  |  |  |  |                    |  |  |  |              |       |
| 2 |                           |          |  |  |  |         |  |  |  |  |  |  |  |                    |  |  |  |              |       |
| 3 |                           |          |  |  |  |         |  |  |  |  |  |  |  |                    |  |  |  |              |       |
| 4 |                           |          |  |  |  |         |  |  |  |  |  |  |  |                    |  |  |  |              |       |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 80760091953345287616995357499410305195481097556

Владелец Заева Галина Петровна

Действителен с 09.04.2025 по 09.04.2026