

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Новая Авеста»

Принята на заседании
Педагогического совета
От 30.03.2023 г.
Протокол № 4



Утверждаю
Директор МБУ ДО Центр «Новая Авеста»
Г.П. Заева
Приказ № 30-О от 30.03.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Изобразительное искусство»

Возраст обучающихся: 9,6 – 10,6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Шулика Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2023

Содержание

№	Наименование	Стр.
1.	Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи программы	6
1.3.	Содержание общеразвивающей программы	6
	Учебный (тематический) план	7
	Содержание учебного (тематического) плана	8
1.4.	Планируемые результаты	11
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1.	Календарный учебный график	12
2.2.	Условия реализации программы	12
2.3.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	13
3.	Список литературы	15

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 . Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с **нормативными документами:**

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
8. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования. Утверждена Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. №1642.
9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование».
10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 22.02.2022г. № 195-Д «О независимой оценке качества (общественной экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ»;
13. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», ГАНУ СО «Дворец Молодежи» Приказ от 01.11.2021г №934-Д (в соответствии с п.3.6 приказа Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019г.№ 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»).
14. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБУ ДО Центр «Новая Авеста».
15. Устав МБУ ДО Центр «Новая Авеста».

Актуальность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества. Программа разработана с учетом потребностей детей.

Актуальность программы заключается в вариативности содержания и форм организации образовательного процесса; в создании условий для поддержки детской одаренности, развития способностей детей в сфере изобразительного искусства, что благоприятно сказывается на формировании и развитии творческих способностей обучающихся. Программа обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии; самореализацию и самоутверждение каждого обучающегося.

Важно и превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры русского народа, что отражено в концепции развития дополнительного образования детей.

Содержание программы способствует формированию культуры сотрудничества, достижения личностных результатов детьми разного возраста моральных, трудовых, эстетических и иных норм и правил общественной жизни; утверждение в детской среде позитивных моделей поведения как нормы.

Новизна программы основана на отечественных традициях гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом. Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — выступают для обучающихся в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие обучающихся в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Педагогическая целесообразность программы строится на трех видах художественной деятельности, которые являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства — архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни*. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого обучающегося - **главный смысловой стержень программы**.

Отличительная особенность

Практическая значимость заключается в систематическом освоении художественного наследия, которое помогает осознать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучающиеся знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное

искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа. Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Обучающийся поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Адресат программы: обучающиеся 9,5-10,5 лет. Программа построена с учётом возрастных, психофизических и индивидуально-психологических особенностей. Группы комплектуются по 8-15 человек, набор детей проводится без предварительного отбора.

Возрастные особенности. В младшем школьном возрасте происходит перестройка познавательных процессов ребенка: формируется произвольность внимания и памяти, мышление из наглядно-образного преобразуется в словесно-логическое и рассуждающее, формируется способность к созданию умственного плана действий. К психологическим новообразованиям данного возраста также относятся произвольность поведения и способность к рефлексии. Ведущий характер начинает приобретать учебная деятельность. Однако игра в этом возрасте продолжает занимать важное место в жизни ребенка и существенно влияет на его развитие. Развивающие игры способствуют самоутверждению детей, развивают настойчивость, стремление к успеху и другие полезные мотивационные качества, которые могут им понадобиться в их будущей взрослой жизни. В таких играх совершенствуется мышление, действия по планированию, прогнозированию, взвешиванию шансов на успех, выбору альтернатив и т.д. Использование нетрадиционных техник рисования с включением игровых форм работы для обучения детей младшего школьного возраста способствует развитию творческих способностей обучающихся, воспитанию творчески активной и самостоятельной личности, формированию умения анализировать результаты своей работы, формированию навыков общения и коллективного труда.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Объем общеразвивающей программы - общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 144 часа.

Срок освоения общеразвивающей программы – 1 год, продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель.

Уровень освоения программы: стартовый. Направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством.

Перечень форм обучения: групповая, индивидуально-групповая, фронтальная.

Виды занятий: теоретические занятия, практические занятия, творческие встречи, выставки, конкурсы.

Перечень форм подведения итогов: устные опросы, практические задания, открытое занятие.

Учебный год начинается с 15 сентября.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

1.2. Цель, задачи программы

Цель программы: формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить обучающихся с художественной деятельностью, с разнообразными формами выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- изучать художественное наследие;
- обучать подбору иллюстративного материала к изучаемым темам.

Развивающие:

- развивать интерес к искусству разных народов и разных эпох;
- развивать навыки создания собственных композиционных работ; работы с натуры;
- формировать навыки работы художественными материалами и навыки вычерчивания разверток геометрических тел (куба, пирамиды, усеченной пирамиды, параллелепипеда);
- развивать воображение, фантазию, творчество, образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление художественного произведения.

Воспитательные:

- воспитывать у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний;
- формировать навыки поведения в творческом коллективе;
- формировать навыки совместного творчества.

2.3. Содержание программы

Учебный (тематический) план

№	Раздел / тема	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	I полугодие				
I.	«Образ художественной культуры Древнего Египта».	34	5,2	28,8	
1.	«Семь чудес света».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
2.	«Сфинкс».	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
3.	«Храмовая архитектура Древнего Египта».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
4.	«Врата храма».	8	2	6	Педагогическое наблюдение
5.	«Одежда Египтян».	2	0,3	1,7	Педагогическое

					наблюдение
6.	«Мифы Древнего Египта».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
7.	«Зодчий Хесира».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
8.	«Царский головной убор».	4	0,4	3,6	Педагогическое наблюдение
9.	«Орнаменты».	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
II.	Общехудожественная подготовка.	18	2,5	15,5	
1.	«Осенний букет».	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
2.	«Яблоки. Цветы».	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
3.	«Ветка боярышника. Бабочка боярышница».	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
4.	«Натюрморт с овощами».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
5.	«Умозрительный натюрморт».	4	0,8	3,2	Педагогическое наблюдение
6.	«Тоновые градации».	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
III.	Декоративно-прикладное творчество.	4	0,7	3,3	
	«Куб с открытыми гранями».	4	0,7	3,3	Педагогическое наблюдение
IV.	Обобщение темы I полугодия.	4		4	Предъявление работ
V.	Творческая студия.	4		4	
	II полугодие				
I.	«Образ художественной культуры Древней Греции».	38	4,4	33,6	
1.	«Ордерная система».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
2.	«Храм Ники».	8	1	7	Педагогическое наблюдение
3.	«Одежда древних греков».	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
4.	«Причёски, головные уборы».	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
5.	«Оружие, доспех».	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
6.	«Древнегреческие воины».	4	0,3	3,7	Педагогическое наблюдение
7.	«Скульптура Древней Греции».	4	0,3	3,7	Педагогическое наблюдение

8.	«ДПИ Древней Греции».	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
9.	«Орнаменты».	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
10.	«Герои Эллады».	4	0,3	3,7	Педагогическое наблюдение
11.	«Древнегреческий театр».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
II.	«Образ художественной культуры Древнего Рима».	26	1,5	24,5	
1.	«Архитектура Древнего Рима».	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
2.	«Триумфальная арка».	8	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
3.	«Римская тога».	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
4.	«Римские воины».	4	0,2	3,8	Педагогическое наблюдение
5.	«Римские геммы».	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
6.	«Римский скульптурный портрет».	4	0,3	3,7	Педагогическое наблюдение
7.	«Фаюмский портрет».	4	0,2	3,8	Педагогическое наблюдение
III.	Общехудожественная подготовка.	6	0,7	5,3	
1.	Упражнение на совмещение манер письма «от пятна» и «наложение». Акварель.	2	0,4	1,6	Педагогическое наблюдение
2.	«Весеннее настроение». Композиция с птицами.	4	0,3	3,7	Педагогическое наблюдение
IV.	Обобщение темы II полугодия.	4		4	Предъявление работ
V.	Творческая студия.	6		6	
	Итого:	144			

Содержание учебного (тематического) плана

I. «Искусство Древнего мира»

1. «Семь чудес света». Зарисовки. Графика.

Теория: Знакомство с памятниками древнего искусства.

Практика: Составление композиции, исполнение графическими средствами выразительности.

2. «Сфинкс». Скульптура. Пластлин.

Теория: Ознакомление с древней скульптурой.

Практика: Выполнение объемной скульптуры.

3. «Храмовая архитектура Древнего Египта». Зарисовки. Карандаш.

Теория: Изучение особенностей храмовой архитектуры Египта

Практика: Зарисовки архитектурных элементов

4. «Врата храма». Макет. Бумага, картон.

Теория: Изучение форм и пропорций. Изучение скульптурных, декоративных элементов.

Практика: Вычерчивание разверток частей врат. Склеивание частей. Выполнение дополнительных элементов. Соединение частей. Выполнение основы.

5. «Одежда Египтян». Зарисовки. *Фломастер.*

Теория: Изучение видов одежды египтян.

Практика: Изображение видов одежды египтян.

6. «Мифы Древнего Египта». Композиция. *Акварель.*

Теория: Знакомство с мифологией.

Практика: Выбор сюжета. Компонировка в листе. Цветовое решение композиции.

7. «Зодчий Хесира». Скульптурный рельеф. *Пластлин.*

Теория: Изучение скульптурного наследия Древнего Египта. Изучение пропорций фигуры.

Практика: Выполнение методом налёпа фигуры зодчего. Выполнение элементов одежды, причёски, инструментов зодчего.

8. «Царский головной убор». Прорезная графика. *Бумага.*

Теория: Изучение формы, пропорций и составляющих элементов.

Практика: Изображение головы и убора. Выполнение прорезных деталей, наклеивание на фон.

9. «Орнаменты». Аппликация. *Цветная бумага.*

Теория: Схемы составления орнаментов.

Практика: Выбор мотива. Выполнение деталей, соединение элементов композиции.

10. «Ордерная система». Зарисовки. *Графика.*

Теория: Ознакомление с системой ордеров.

Практика: Зарисовки элементов ордерной системы.

11. «Храм Ники». Макет. *Бумага, картон.*

Теория: Ознакомление с памятником Древнего мира.

Практика: Выполнение разверток основных объемов. Склеивание основных объемов. Выполнение разверток дополнительных объемов и элементов. Склеивание, соединение деталей макета.

12. «Одежда древних греков». Зарисовки. *Фломастеры.*

Теория: Изучение видов одежды древних греков.

Практика: Изображение видов одежды древних греков.

13. «Причёски, головные уборы». Зарисовки. *Карандаш.*

Теория: Изучение причёсок и головных уборов греков.

Практика: Изображение причёсок и головных уборов греков.

14. «Оружие, доспех». Зарисовки. *Карандаш.*

Теория: Изучение доспеха и оружия древних греков.

Практика: Изображение доспеха и оружия древних греков.

15. «Древнегреческие воины». Графическая композиция. *Тушь, перо.*

Теория: Изучение способов компоновки фигур в листе; движения и пропорций.

Практика: Компонировка фигур в листе. Изображение фигур графическими средствами выразительности. Тоновое решение композиции.

16. «Скульптура Древней Греции». Кариатида. *Пластлин.*

Теория: Ознакомление с портиком кариатид храма Эрехтейон.

Практика: Выполнение круглой скульптуры на вертикальной основе. Офактуривание, проработка мелких деталей.

17. «ДПИ Древней Греции». Амфора. *Цветная бумага.*

Теория: Изучение формы древне-греческой амфоры.

Практика: Выполнение задания в технике аппликации или прорезной графики.

18. «Орнаменты». *Цветная бумага.*

Теория: Изучение древне-греческих орнаментов.

Практика: Выполнение задания в технике аппликации или прорезной графики.

19. «Герои Эллады». Живописная композиция. *Акварель.*

Теория: Ознакомление с древне – греческой мифологией.

Практика: Выбор сюжета, составление композиции. Живописное решение фона. Цветовое решение основных элементов композиции.

20. «Древнегреческий театр». Маска. *Бумажная пластика.*

Теория: История возникновения театра. Использование и значение масок.

Практика: Методы работы в технике бумажный рельеф. Выполнение маски по собственному замыслу. Декоративное решение элементов маски.

21. «Архитектура Древнего Рима». Зарисовки. *Графика.*

Теория: Римская архитектурная ячейка – арка. Виды построек.

Практика: Зарисовки римских построек.

22. «Триумфальная арка». Макет. *Бумага, картон.*

Теория: Изучение видов арок, их назначения.

Практика: Выполнение разверток основных объемов.

Склеивание основных объемов. Выполнение разверток дополнительных объемов.

Склеивание дополнительных объемов. Соединение частей макета.

23. «Римская тога». Линейная графика. *Тушь, перо.*

Теория: Изучение особенностей римской тоги.

Практика: Изображение мужской и женской тоги.

24. «Римские воины». Композиция. *Смешанная техника.*

Теория: Изучение видов оружия и доспеха.

Практика: Изображение воинов. Выполнение подмалевка.

Выполнение графической части работы.

25. «Римские геммы». Скульптурный рельеф. *Пластлин.*

Теория: Ознакомление с видами римской геммы.

Практика: Выбор изображения. Выполнение основных элементов методом налепа. Офактуривание.

26. «Римский скульптурный портрет». Скульптура. *Пластлин.*

Теория: Ознакомление с видами скульптурного портрета.

Практика: Выбор изображения. Выполнение основных элементов.

Выполнение частей лица, прически, головного убора.

27. «Фаюмский портрет». Подражание фаюмским мастерам. *Гуашь.*

Теория: Изучение особенностей изображения лица.

Практика: Компоновка головы в листе, выполнение живописного фона.

Цветовое решение лица, одежды, прически.

II. Обще художественная подготовка:

1. «Осенний букет». Этюд. *Акварель.*

Теория: Компоновка. Манера исполнения.

Практика: Работа под диктовку. Манера письма акварелью «от пятна» и «наложение»

2. «Яблоки. Цветы». Работа по фотоматериалам. *Акварель.*

Теория: Компоновка. Манера исполнения.

Практика: Самостоятельное выполнение работы по фотоматериалам. Манера письма акварелью «от пятна» и «наложение»

3. «Ветка боярышника. Бабочка боярышница». Работа по фотоматериалам. *Пастель.*

Теория: Компонировка предметов. Цветовое решение.

Цветовое решение. Усиление главных элементов.

Практика: Выполнение работ в графической и живописной манерах.

4. «Натюрморт с овощами». Работа с натуры. *Пастель.*

Теория: Компонировка предметов. Цветовое решение.

Практика: Компонировка предметов. Цветовое решение. Усиление главных элементов.

5. «Умозрительный натюрморт». Графика. *Карандаш.*

Теория: Компонировка предметов. Цветовое решение.

Практика: Компонировка и построение предметов. Определение освещенных и теневых участков. Выполнение работы в тоне (штриховка).

6. «Тоновые градации». Композиция. *Карандаш.*

Теория: Шкала тоновых градаций.

Практика: Выполнение работы в тоне.

7. «Куб с открытыми гранями». Макет. *Белая бумага.*

Теория: Варианты внутреннего пространства куба.

Практика: Вычерчивание развертки куба с открытыми гранями, склеивание.

Выполнение объемной композиции внутреннего пространства куба.

8. Упражнение на совмещение манер письма «от пятна» и «наложение». *Акварель.*

Теория: Варианты совмещения.

Практика: Выполнение упражнений по образцу.

9. «Весеннее настроение». Композиция с птицами. *Акварель.*

Теория: Строение птиц. Компонировка. Цветовое решение.

Практика: Выбор композиции. Компонировка в листе. Выполнение фона в живописной манере. Цветовое решение композиции. Выявление главных элементов живописными средствами выразительности.

III. Творческая студия.

Практика: Выполнение работ по собственному замыслу.

IV. Обобщение темы:

Практика: Просмотр, анализ работ, отбор работ на выставку.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;
- умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
- иметь представление об искусстве Древнего мира.

Метапредметные результаты:

- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку;
- осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности.

Предметные результаты:

- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;
- работать с гуашью, акварелью; в живописной работе использовать основные и составные цвета;
- работать в графике, использует тоновые градации, линии, фактуры;
- чертить развертки геометрических тел (куба, пирамиды, усеченной пирамиды, параллелепипеда);
- лепить объемную скульптуру, скульптурный рельеф;
- составлять орнамент;
- организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	15.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный класс;
- оборудование: столы ученические: 7 шт. (для двух обучающихся), 10 шт. (для одного обучающегося), стулья – 22 шт., мольберты – 14 шт., шкафы (для хранения материалов и инструментов) – 2 шт, стеллажи – 6 шт.; планшеты (для демонстрации выполненных работ) – 12 шт.;
- наглядные пособия; натурный фонд;
- музыкальный центр для прослушивания музыкальных композиций, компьютер.

Кадровое обеспечение. Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности.

Уровень образования педагога: среднее профессиональное образование, высшее образование
- бакалавриат, высшее образование - специалитет или магистратура.

Уровень соответствие квалификации: образование педагога соответствует профилю программы.

Профессиональная категория: без требований к категории.

Методические материалы

Методическое обеспечение:

- серия «Узнай мир», 25 книг, находящиеся в открытом доступе для детей;
- серия «Великие художники», 100 книг, находящихся в открытом доступе для детей;
- методические пособия по темам программы;
- интернет-ресурсы, видео, фото.

Методы и приёмы обучения, используемые с обучающимися, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод:

- использование наглядных пособий (демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий и т.п.).

Словесный метод:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу выполнения работы;

Практический метод:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- соревновательный момент;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемость и повторность однотипных движений);

Кроме того, в работе с младшими школьниками очень эффективны и психолого-педагогические приёмы:

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

На этапе обучения в процессе освоения темы педагог осуществляет текущий контроль с целью проверки освоения обучающимися образовательной программы. В процессе обучения проводится промежуточная аттестация (1 раз в год), а по окончании освоения образовательной программы проводится итоговая аттестация

Аттестация обучающихся проходит в форме:

- викторин;

- творческих встреч;
- участия в постоянной (сменной) выставке в Центре внешкольной работы «Новая Авеста»;
- участия в конкурсах художественной направленности различного уровня.

Аттестация подтверждается отзывами родителей, дипломами и грамотами конкурсных мероприятий.

Оценочные материалы

Дневник педагогического наблюдения

№	Фамилия, имя обучающегося	Дата занятия	Вид задания	Творческая составляющая	Подражание	Компляция	Импровизация

Лист самооценки

Дата занятия	Вид задания	Успех	Трудности	Примечания

Оценочный лист

№	Фамилия, имя обучающегося	Живопись	Графика	Творческое решение	Сумма баллов	Место
1						
2						
3						

3. Список литературы

1. Адамчик М.В. Архитектура. Краткий справочник.- Минск: ООО «Харвест», 2003 г.
2. Ардах Филипп. Мифы и легенды древних греков.- М.: Изд-во «Эгмонт Россия Лтд.», 1997г
3. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира – С - Петербург, Кристалл.1998 г.
4. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка, - М, ЭКСМО, 2003 г.
5. Горбичевский А. Дорический ордер. Архитектура СССР- 1989-№4- с. 92.
6. Горбичевский А. Ионический ордер. Архитектура СССР- 1989-№5- с. 86.
7. Горбичевский А. Коринфский ордер. Архитектура СССР- 1989- №6 - с.94.
8. Гутнов А.Э., Глазычев В.Л. Мир архитектуры – М., Молодая гвардия. 1990 г.
9. Джулиан Фриман. История искусства.- М.:ООО «Изд-во Астрель»: ООО «Изд-во АСТ», 2003 г.
10. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать тебя, мир! - М. "Просвещение", 1993.
11. Дэвид Салариа, Фиона Макдональд. Города, горожане и цивилизации.- М., «Росмэн», 1994г.
12. Дэвид Салариа, Фиона Макдональд. Жилища: хижины, дома, дворцы.- М., «Росмэн», 1995г.
13. Дэвид Салариа, Жаклин Морли. Одежда для работы и отдыха.-М., «Росмэн», 1994 г.
- 14.Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы.- М., "Просвещение", 2015 г.
15. Кон И. Психология самостоятельности. Знание - сила - 1985-№7-с.43.
16. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания.- М. "Просвещение", 1987.
17. Ньютон Уильям. Акварельная живопись. – М., Издательство «Кристина – новый век», 2002 г.
18. Психология процессов художественного творчества.- Ленинград "Наука", 1980.
19. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика.- Ижевск, 1992.
20. Союз художников СССР. Академия педагогических наук СССР. Педагогика искусства и школа. - М. 1982.
21. Советский энциклопедический словарь. - "Советская энциклопедия" - М. 1981.
22. Тейт Венди.Рисуем цветы акварелью. – М., Издательство «Кристина - новый век», 2004 г.
23. Уч. пособие «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства». – М., «Мозаика – синтез», 1997 г.
24. Хилари Френч. История архитектуры.- М.:ООО «Изд-во Астрель»: ООО «Изд-во АСТ», 2002 г.

Список литературы для обучающихся:

Серия «Узнай мир»:

1. Афонькин С.Ю./Знакомьтесь: Европа. - СПб.: «БКК», 2009.
2. Афонькин С.Ю./Религии мира. - СПб.: «БКК», 2012.
3. Деревенский Б.Г./Древний Рим - СПб.: «БКК», 2010
4. Дунаева Ю.А./Бабочки. - СПб.: «БКК», 2010.
5. Дунаева Ю.А./Животные из Красной книги.- СПб.: «БКК», 2012.
6. Шпаковский В.О./Рыцари - СПб.: «БКК», 2012

Электронные ресурсы:

<http://www.mon.gov.ru> официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации

<http://www.edu.ru> ;федеральный портал "Российское образование"
информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"

<http://window.edu.ru> - федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

<http://www.irro.ru/> «Институт развития образования» (ИРО)

<http://ekaterinburg.prf/> Министерство общего и профессионального образования Свердловской области

<http://www.minobraz.ru> Управление по надзору и контролю в сфере образования

<http://www.expo2020.ru/> Муниципальное учреждение информационно-методический центр "Екатеринбургский Дом Учителя"

<http://www.imc-eduekb.ru> МБУ Екатеринбургский Центр психолого-педагогической поддержки несовершеннолетних "Диалог"

<http://dialog-eduekb.ru/> МБОУ ДОД Дворец творчества детей и молодежи "Одаренность и технологии"

<http://www.gifted.ru> Уральский Школьный Портал Новый информационный ресурс

<http://www.Ural-Yeltsin.ru> Уральский Центр Б.Н.Ельцина

<http://www.eimc.ru/pravo/> Дискуссионный клуб Минобрнауки России

<http://www.prosv.ru> Издательство «Просвещение».

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 80760091953345287616995357499410305195481097556

Владелец Заева Галина Петровна

Действителен с 09.04.2025 по 09.04.2026