

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Новая Авеста»
(МБУ ДО Центр «Новая Авеста»)

Принята на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО Центр «Новая Авеста»
Протокол от 29.08.2024 г. №1



Утверждаю
Директор МБУ ДО Центр «Новая Авеста»
Г.П. Заева
Приказ от 30.08.2024 г. № 60-0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Танец»
на **2024-2025 учебный год**

Возраст обучающихся: 8-9 лет
1 год обучения (144 часа)
№ групп: 1
Уровень: стартовый

Автор-составитель:
Попова Полина Евгеньевна,
Педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2024

Содержание

	Наименование	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель и задачи программы	3
3.	Планируемый результат	4
4.	Содержание программы	4
5.	Календарно-тематический план	7
6.	Условия реализации программы	12
7.	Список литературы	12
	Приложения	

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танец».

Направленность рабочей программы - художественная.

Уровень рабочей программы: стартовый

Адресат программы: обучающиеся 8-9 лет.

Количество обучающихся в группе: 11-17 человек.

Объем и срок освоения рабочей программы. 1 год обучения, 144 часа в год.

Периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 2 часа на группу, 1 час равен 45 минутам.

Форма обучения: групповая.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, тренинг, открытое занятие.

Формы подведения результатов: педагогическое наблюдение, контрольные вопросы и упражнения, открытое занятие, отчетный концерт.

Особенности организации образовательной деятельности:

группы формируются из обучающихся одного возраста; состав группы постоянный, специального отбора в группы не проводится.

Учебный год начинается с 13 января.

Рабочую программу реализует педагог дополнительного образования и концертмейстер.

Рабочая программа «Танец» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

2. Цель и задачи рабочей программы

Цель: развитие творческих и физических способностей обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить обучающихся с историей хореографии и танца;
- знакомить с основными понятиями ритмики и видами танца;
- обучать комплексу физических упражнений на развитие основных групп мышц;
- обучать упражнениям для постановки корпуса, рук, ног и головы;
- обучать правилам исполнения танцевальных элементов.
- формировать умения и навыки выполнения физических и ритмических движений под музыку;
- обучать технике безопасности.

Развивающие:

- развивать мотивацию к занятиям ритмикой и танцем;
- развивать музыкальные качества (музыкальный слух, чувство ритма);
- развивать познавательные качества (восприятие, внимание, память, воображение).

Воспитательные:

- формировать начальные навыки здорового образа жизни;
- воспитывать личностные качества: самостоятельность, ответственность, самодисциплину;
- воспитывать культуру общения и поведения в социуме.

3. Планируемые результаты

Метапредметные:

- сформирована мотивация к занятиям ритмикой и танцем;
- развиты восприятие ритма и чувство ритма, координация движения и ритма;
- умеют ориентироваться в пространстве;
- умеют выразить образ через танцевальные движения;
- демонстрируют технику безопасности на занятиях.

Личностные:

- сформированы начальные личностные качества: самостоятельность, ответственность, самодисциплина;
- владеют начальными навыками здорового образа жизни;
- развиты музыкальные качества (музыкальный слух, чувство ритма);
- развиты познавательные качества (восприятие, внимание, память, воображение);
- способны культурно общаться со сверстниками и взрослыми.

Предметные:

- знают основные понятия ритмики и виды танца;
- знают комплекс физических упражнений на развитие основных групп мышц;
- знают упражнения для постановки корпуса, рук, ног и головы;
- знают правила исполнения танцевальных элементов;
- сформированы умения и навыки выполнения физических и ритмических движений под музыку.

4. Содержание программы

РАЗДЕЛ 1. ГИМНАСТИКА

Тема 1.1 Вводное занятие.

Теория: Знакомство с коллективом. Инструктаж по ТБ. Основные правила этики, безопасности и гигиены. Знакомство с требованиями к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически).

Практика: Обучение поклому (приветствие - прощание). Упражнения, которые помогут определить уровень физической подготовленности детей.

Тема 1.2 Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису.

Теория: Комплекс партерной гимнастики выполняется на гимнастических ковриках. Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционным классическому и народно-сценическому экзерсисам у станка, требующим высокого физического напряжения.

Тема 1.3 Упражнения, укрепляющие мышцы спины.

Теория: Знакомство с новыми упражнениями и их правильное исполнение.

Практика: Сложные комбинации движений. Четкое воспроизведение всех элементов в характере музыкального сопровождения. «Группировка» и «Карандаш».

Тема 1.4 Упражнения, развивающие подъем стопы.

Теория: Разговор с детьми зачем нам нужен красивый подъём стопы.

Практика: Разворот стопы из VI позиции в I позицию и такие упражнения как «Горка», «Горка с высокой точкой», «Releve».

Тема 1.5 Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.

Теория: Развитие и укрепление мышцы тела.

Практика: Упражнения «Русалка», «Кошка-верблюд», «Корзиночка», «Полумостик», «Мостик».

Тема 1.6 Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.

Теория: Развитие и укрепление мышцы тела.

Практика: «Дерево и веточки», «Плуг», «Уголок».

Тема 1.7 Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов.

Теория: Развитие и укрепление мышцы тела.

Практика: «Неваляшка», «Passe' с разворотом колена», «Баланс», «Ягодичный мостик».

Тема 1.8 Упражнения, развивающие выворотность ног.

Теория: Развитие и укрепление мышцы тела.

Практика: «Лягушка» во всех положениях», «Солнышко», «Дельфинчик».

Тема 1.9 Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.

Теория: Развитие и укрепление мышцы тела.

Практика: «Шпагат» вперед с обеих ног, «Шпагат» поперечный.

Тема 1.10 Упражнение для развития шеи и плечевого пояса.

Теория: Развитие и укрепление мышцы тела.

Практика: повороты головы, наклоны и подъёмы головы, круговые движения головой по кругу и целому кругу, поднимание и опускание плеч, поочередное поднимание и опускание плеч.

Тема 1.11 Упражнение для развития плечевого сустава и рук.

Теория: Развитие и укрепление мышцы тела.

Практика: различные подъёмы рук, отведения, сгибание рук в локтях в направлениях, вращение кистями.

Тема 1.12 Упражнения на развитие поясничного пояса.

Теория: Развитие и укрепление мышцы тела.

Практика: перегибы корпуса назад, повороты корпуса вокруг вертикальной оси, круговые движения корпуса.

Тема 1.13 Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.

Теория: Развитие и укрепление мышцы тела.

Практика: различные отведения ног, подъёмы согнутой в колене ноги в сторону, отведения, так же различные прыжки, бег и releve.

РАЗДЕЛ 2. РИТМИКА

Тема 2.1 Строение музыкального произведения.

Теория: Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.

Тема 2.2 Маршевая и танцевальная музыка.

Теория: Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа.

Тема 2.3 Упражнения, игры и метр.

Теория: Понятия о тактах и долей.

Практика: Упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4), а также упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки.

Тема 2.4 Упражнения, игры и фразировка.

Теория: Понятие музыкальных фраз.

Практика: Соотношение движений с музыкальной фразой (музыкальное соотношение

характеров музыки и движения; размеры 2\4, 3\4, 4\4), с музыкальным предложением (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4), с музыкальным периодом (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4).

Тема 2.5 Упражнения, игры и темп.

Теория: Понятие темпа в музыкальном произведении.

Практика: Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы, соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки и резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением, ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе.

Тема 2.6 Упражнения, игры и динамика.

Теория: Понимание меняющегося музыкального звучания.

Практика: Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением, усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением.

Тема 2.7 Упражнения, игры и характер музыкального произведения.

Теория: Способность понимать характер музыкального произведения.

Практика: Танцевальная импровизация в характере музыкального произведения. Отражение характера музыки в движении (в танцевальных элементах, музыкально-ритмических комбинациях).

РАЗДЕЛ 3. ТАНЕЦ, ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА.

Тема 3.1 Изучение рисунков танца.

Теория: Понятие о рисунке танца, технология построения и перестроения в некоторых рисунках.

Практика: Изучение линейных - плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка») и многоплановых рисунков.

Тема 3.2 Изучение фигур танца.

Теория: Понятие о фигурах танца, технология построения и перестроения в некоторых фигурах.

Практика: Изучение линейных - плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка») и многоплановых фигур.

Тема 3.3 Движение по линии танца, против линии танца.

Теория/Практика: Понятие движение по линии танца и против линии танца, выполнение упражнений «Шаг на полупальцах» двигаясь лицом или спиной вперед.

Тема 3.4 Танцевальные шаги.

Теория: Изучения правильного исполнения всех видов танцевальных шагов.

Практика: Разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинистый), виды бега (легкий, энергичный, на носочках, стремительный), шаги с носка и высоким подъёмом колена, движение приставными шагами с носка, прыжки на 180* и обратно, упражнение «прятки в кустах».

Тема 3.5 Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.

Теория: Знакомство с произведением, разговор с детьми и их мнение.

Тема 3.6 Знакомство с музыкальным материалом постановки.

Теория: Внимательное слушание и представление (воображение) детей по музыкальному материалу.

Практика: Импровизация под музыкальный материал выбранным к постановке.

Тема 3.7 Танцевальные движения.

Теория: Изучения танцевальных движений.

Практика: Разучивание танцевальных движений, подходящих к выбранной постановке.

Тема 3.8 Соединение движений в танцевальные комбинации.

Теория: Изучение, как из танцевальных движений получаются комбинации.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций к постановке.

Тема 3.9 Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Теория: Изучение рисунков, переходов и образов.

Практика: Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке в рисунках, переходах, образах в определенной последовательности.

Тема 3.10 Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.

Теория/Практика: Отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений методом многократного повторения с использованием специальных тренинговых упражнений на ориентирование в пространстве.

Тема 3.11 Отработка элементов и синхронность исполнения.

Теория: Беседа о рисунке танца.

Практика: Отработка согласованности, единства и синхронности исполнения танца.

Тема 3.12 Репетиционная работа.

Теория: Создание сценического образа;

Практика: Работа над техникой исполнения, музыкальностью, развитие пластичности, выразительности и эмоциональности исполнения.

5. Календарно-тематический план

Дата	№	Форма занятия	Кол-во уч. часов		Тема занятия	Форма контроля
			практ	теор		
13.01.25	1	Практическое занятие	1	1	Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях хореографии.	Наблюдение
15.01.25	2	Практическое занятие		2	Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису	Наблюдение
20.01.25	3	Практическое занятие	1,5	0,5	Упражнения, укрепляющие мышцы спины. Группировка и карандашу	Наблюдение
22.01.25	4	Практическое занятие	1,5	0,5	Упражнения, развивающие подъем стопы. Стопы из VI в I, «Горка», «Гора с высокой точкой»	Наблюдение
27.01.25	5	Практическое занятие	1,5	0,5	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. «Русалка», «Кошка-верблюд», Корзиночка, полумостик.	Наблюдение
29.01.25	6	Практическое занятие	1,5	0,5	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. «Дерево и веточки»,	Наблюдение

					«Плуг», «Уголок».	
03.02.25	7	Практическое занятие	1,5	0,5	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов. «Неваляшка», «Passe' с разворотом колена», «Баланс»	Наблюдение
05.02.25	8	Практическое занятие	1,5	0,5	Упражнения, развивающие выворотность ног. «Лягушка» во всех положениях», «Солнышко», «Дельфинчик».	Наблюдение
10.02.25	9	Практическое занятие	1,5	0,5	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага. «Шпагат» вперед с обеих ног, «Шпагат» поперечный	Наблюдение
12.02.25	10	Практическое занятие	1,5	0,5	Упражнение для развития шеи и плечевого пояса.	Наблюдение
17.02.25	11	Практическое занятие	2		Повороты головы, наклоны, подъёмы и круговые движения головой	Наблюдение
19.02.25	12	Практическое занятие	2		Поднимание и опускание, поочередное поднимание и опускание плеч	Наблюдение
24.02.25	13	Практическое занятие	1,5	0,5	Упражнение для развития плечевого сустава и рук.	Наблюдение
26.02.25	14	Практическое занятие	2		Различные подъёмы рук	Наблюдение
03.03.25	15	Практическое занятие	2		Отведения, сгибание рук в локтях в направлениях, вращение кистями.	Наблюдение
05.03.25	16	Практическое занятие	1,5	0,5	Упражнения на развитие поясничного пояса.	Наблюдение
10.03.25	17	Практическое занятие	2		Перегибы корпуса в разные стороны	Наблюдение
12.03.25	18	Практическое занятие	2		Повороты корпуса вокруг вертикальной оси, круговые движения корпуса.	Наблюдение
17.03.25	19	Практическое занятие	1,5	0,5	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.	Наблюдение
19.03.25	20	Практическое занятие	2		Различные отведения ног, подъёмы согнутой в	Наблюдение

					колени ноги в сторону	
24.03.25	21	Практическое занятие	2		Отведения ног, различные прыжки, бег и releve.	Наблюдение
26.03.25	22	Практическое занятие		2	Строение музыкального произведения.	Наблюдение
31.03.25	23	Практическое занятие		2	Маршевая и танцевальная музыка. Особенности танцевальных жанров	Наблюдение
02.04.25	24	Практическое занятие	1,5	0,5	Упражнения, игры и метр. Понятия о тактах и долей.	Наблюдение
07.04.25	25	Практическое занятие	2		Упражнения, игры и метр. Муз. размер 2/4	Наблюдение
09.04.25	26	Практическое занятие	2		Упражнения, игры и метр. Муз. размер 3/4	Наблюдение
14.04.25	27	Практическое занятие	2		Упражнения, игры и метр. Муз. размер 4/4	Наблюдение
16.04.25	28	Практическое занятие	1,5	0,5	Упражнения, игры и фразировка. Понятие музыкальных фраз	Наблюдение
21.04.25	29	Практическое занятие	2		Упражнения, игры и фразировка. Муз. размер 2/4.	Наблюдение
23.04.25	30	Практическое занятие	2		Упражнения, игры и фразировка. Муз. размер 3/4.	Наблюдение
28.04.25	31	Практическое занятие	2		Упражнения, игры и фразировка. Муз. размер 4/4.	Наблюдение
30.04.25	32	Практическое занятие	1,5	0,5	Упражнения, игры и темп. Понятие темпа в музыкальном произведении.	Наблюдение
05.05.25	33	Практическое занятие	2		Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы	Наблюдение
07.05.25	34	Практическое занятие	2		Резко меняющейся темп музыки с хореографическим движением	Наблюдение
12.05.25	35	Практическое занятие	2		Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза	Наблюдение
14.05.25	36	Практическое занятие	1,5	0,5	Упражнения, игры и динамика	Наблюдение
19.05.25	37	Практическое занятие	2		Понимание меняющегося музыкального звучания	Наблюдение
21.05.25	38	Практическое занятие	2		Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением	Наблюдение
26.05.25	39	Практическое	2		Усиления и ослабления	Наблюдение

		занятие			силы звучания музыки с хореографическим движением	
03.09.25	40	Практическое занятие	1,5	0,5	Инструктаж по ТБ. Упражнения, игры и характер музыкального произведения.	Наблюдение
08.09.25	41	Практическое занятие	2		Способность понимать характер музыкального произведения	Наблюдение
10.09.25	42	Практическое занятие	2		Танцевальная импровизация в характере музыкального произведения	Наблюдение
15.09.25	43	Практическое занятие	2		Отражение характера музыки в движении	Наблюдение
17.09.25	44	Практическое занятие	1,5	0,5	Изучение рисунков танца	Наблюдение
22.09.25	45	Практическое занятие	2		Понятие о рисунке танца, технология построения и перестроения в некоторых рисунках.	Наблюдение
24.09.25	46	Практическое занятие	2		Изучение линейных - плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка») и многоплановых рисунков	Наблюдение
29.09.25	47	Практическое занятие	1,5	0,5	Изучение фигур танца.	Наблюдение
01.10.25	48	Практическое занятие	2		Понятие о фигурах танца, технология построения и перестроения в некоторых фигурах.	Наблюдение
06.10.25	49	Практическое занятие	2		Изучение линейных - плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка») и многоплановых фигур.	Наблюдение
08.10.25	50	Практическое занятие	1	1	Движение по линии танца, против линии танца.	Наблюдение
13.10.25	51	Практическое занятие	1,5	0,5	Танцевальные шаги.	Наблюдение
15.10.25	52	Практическое занятие		2	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Наблюдение
20.10.25	53	Практическое занятие	1	1	Знакомство с музыкальным материалом постановки.	Наблюдение
22.10.25	54	Практическое занятие	1,5	0,5	Танцевальные движения	Наблюдение

27.10.25	55	Практическое занятие	2		Изучения танцевальных движений	Наблюдение
29.10.25	56	Практическое занятие	2		Разучивание танцевальных движений, подходящих к выбранной постановке	Наблюдение
03.11.25	57	Практическое занятие	2		Разучивание танцевальных движений, подходящих к выбранной постановке	Наблюдение
05.11.25	58	Практическое занятие	1,5	0,5	Соединение движений в танцевальные комбинации	Наблюдение
10.11.25	59	Практическое занятие	2		Изучение, как из танцевальных движений получают комбинации	Наблюдение
12.11.25	60	Практическое занятие	2		Разучивание танцевальных комбинаций к постановке	Наблюдение
17.11.25	61	Практическое занятие	2		Разучивание танцевальных комбинаций к постановке	Наблюдение
19.11.25	62	Практическое занятие	1,5	0,5	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.	Наблюдение
24.11.25	63	Практическое занятие	2		Изучение рисунков, переходов и образов.	Наблюдение
26.11.25	64	Практическое занятие	2		Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке	Наблюдение
01.12.25	65	Практическое занятие	1,5	0,5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	Наблюдение
03.12.25	66	Практическое занятие	2		Отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений методом многократного повторения	Наблюдение
08.12.25	67	Практическое занятие	2		Отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений методом многократного повторения	Наблюдение
10.12.25	68	Практическое занятие	1,5	0,5	Отработка элементов и синхронность исполнения	Наблюдение
15.12.25	69	Практическое занятие	2		Отработка согласованности, единства и синхронности	Наблюдение

					исполнения танца.	
17.12.25	70	Практическое занятие	1,5	0,5	Репетиционная работа.	Наблюдение
22.12.25	71	Практическое занятие	2		Создание сценического образа	Наблюдение
24.12.25	72	Практическое занятие	2		Работа над техникой исполнения, музыкальностью, развитие пластичности, выразительности и эмоциональности исполнения.	Наблюдение
			120,5	23,5		
			144			

6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- хореографический станок;
- гимнастические коврики (15 штук);
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- колонка;
- музыкальный центр.

Кадровое обеспечение:

В реализации общеразвивающей программы участвует 2 специалиста:

Попова Полина Евгеньевна, педагог дополнительного образования.

Квалификационная категория:.

Образование: средне-специальное. ГАПОУ СО Свердловский областной педагогический колледж, специальность «Педагог дополнительного образования в области хореографии»,

Педагогический стаж работы – 2 года, по специальности – 2 года, в данном учреждении – 2 года.

Гилева Светлана Михайловна, концертмейстер.

Квалификационная категория: высшая.

Образование: высшее. ОГОУ СПО «Свердловское областное училище им. П.И.Чайковского», специальность «Руководитель хора и творческого коллектива, учитель музыки», 2005 г.

Педагогический стаж работы – 12 лет, по специальности – 9 лет, в данном учреждении – 4 года.

Методическое обеспечение:

- нотный материал.

7. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Акулова Н.В. Классический тренаж в коллективе народного танца (метод. Письмо). – НМЦ, 1981.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2004.-128 с.

3. Базарова Н.П. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975.
4. Базарова Н.П. и Мей В.П. Азбука классического танца Л - М., 1964.
5. Батырев А., Бурцева Г. Композиция танца. – Барнаул, НМЦ, 1991. – 34 с.
6. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: норматив. док. и материалы. — М.: Просвещение, 2008.
7. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб.пособие.- СПб.:Издательство «Музыкальная палитра»,2004.-36с.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство. 1980.
9. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1968,64
10. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: ВЛАДОС, 2004.
11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. Пособие для студ. Вузов культуры и искусств. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС,2003
12. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб. пособие для студ. хореограф.фак. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. - М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС,2004.
13. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / ред.-сост. З.И. Невдахина. Вып. 3. — М.: Народное образование, 2007.
14. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманьянц Е. Народно-сценический танец. М., 1976.
15. Зими́на А.Н.образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет.-М.,1991.
16. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей. - Киев,1961.
17. Сценическое воспитание на уроке хореографии//Учитель.- №3, май-июнь 2003
18. Казаринова Т.А. Хороводы и кадрили Пермской области: Учебное пособие.- Пермь,2002.
19. Казаринова Т. Магическая сила пространства сцены // Сов. Балет, 1991 № 5.
20. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования// Библиотека журнала «Воспитание школьников» — Изд. доп. Вып. 77. — М.: Школьная Пресса, 2008.
21. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1975,1981
22. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для ВУЗов культуры и искусств. – М.: МГИК, 1994.
23. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для хореогр. отд. инст. культуры. – М.: Искусство, 1981.
24. Комарова Т.С.Условия и методика развития детского творчества.-М.,1994.
25. Королева Э., Курбет В, Мардарь М. Молдавский народный танец. – М., 1984.
26. Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентностного подхода.
27. Материалы к учебнометодическому пособию / Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой. — СПб.: Издательство ГОУ «СПбГДТЮ», 2005.
28. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. – М.: Просвещение, 1981.
29. Овчаренко Е. Народно-сценический танец. – Барнаул, 1996.
30. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. – Барнаул,

2000.

31. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход. Методические рекомендации / Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой. — СПб.: Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005. 19
32. Смирнов Е.В. Северная кадрили: (шесть танцев). – Петрозаводск. Карелия, 1977.
33. Хворост И. Белорусские народные танцы. – Минск, 1977.

Список литературы для обучающихся:

1. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – Москва. Просвещение, 1985.
2. Балет. Энциклопедия. Москва. Современная энциклопедия. 1986.
3. Энциклопедия обрядов и праздников. СПб, «Респек», 1996.
4. Дашкова И. Загадки Терпсихоры. Москва. Детская литература, 1989.
5. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. Искусство, 1987.
6. Погодина Е.В. 16 уроков для будущих джентльменов и принцесс. Харьков, «Фимео», 1997.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 80760091953345287616995357499410305195481097556

Владелец Заева Галина Петровна

Действителен с 09.04.2025 по 09.04.2026