

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Новая Авеста»
(МБУ ДО Центр «Новая Авеста»)

Принята на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО Центр «Новая Авеста»
Протокол от 29.08.2024 г. №1



Утверждаю
Директор МБУ ДО Центр «Новая Авеста»
Г.П. Заева
Приказ от 30.08.2024 г. № 60-0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Ритмика»
на 2024-2025 учебный год

Возраст обучающихся: 6,6-8 лет
1 год обучения (144 часа)
№ групп: 1
Уровень: стартовый

Автор-составитель:
Попова Полина Евгеньевна,
Педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2024

Содержание

	Наименование	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель и задачи программы	3
3.	Планируемый результат	4
4.	Содержание программы	4
5.	Календарно-тематический план	8
6.	Условия реализации программы	13
7.	Список литературы	13
	Приложения	

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика».

Направленность рабочей программы - художественная.

Уровень рабочей программы: стартовый

Адресат программы: обучающиеся 6,6-7 лет.

Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Объем и срок освоения рабочей программы. 1 год обучения, 144 часа в год.

Периодичность и продолжительность занятий 2 раза в неделю по 2 часу на группу, 1 час равен 45 минутам.

Форма обучения: групповая.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, тренинг, открытое занятие.

Формы подведения результатов: педагогическое наблюдение, контрольные вопросы и упражнения, открытое занятие, отчётный концерт.

Особенности организации образовательной деятельности:

группы формируются из обучающихся одного возраста; состав группы постоянный, специального отбора в группы не проводится.

Учебный год начинается с 13 января.

Рабочую программу реализует педагог дополнительного образования и концертмейстер.

Рабочая программа «Ритмика» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

2. Цель и задачи рабочей программы

Цель: развитие творческих и физических способностей обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить обучающихся с историей хореографии и танца;
- знакомить с основными понятиями ритмики и видами танца;
- обучать комплексу физических упражнений на развитие основных групп мышц;
- обучать упражнениям для постановки корпуса, рук, ног и головы;
- обучать правилам исполнения танцевальных элементов.
- формировать умения и навыки выполнения физических и ритмических движений под музыку;
- обучать технике безопасности.

Развивающие:

- развивать мотивацию к занятиям ритмикой и танцем;
- развивать музыкальные качества (музыкальный слух, чувство ритма);
- развивать восприятие, внимание, память, воображение,

Воспитательные:

- формировать начальные навыки здорового образа жизни;
- воспитывать личностные качества: самостоятельность, ответственность, самодисциплину;
- воспитывать культуру общения и поведения в социуме.

3. Планируемые результаты

Метапредметные:

- развитие творческих способностей детей;
- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- укрепление мышечной, дыхательной и сердечно-сосудистой систем;
- формирование правильной осанки;
- развитие ловкости, гибкости, выносливости, быстроты, пластики;

Личностные:

- развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей;
- формирование трудолюбия и настойчивости в достижении цели;
- закрепление интереса учащихся к занятиям;
- укрепление дружеских связей между учащимися;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве;
- развитие эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений музыкального и хореографического искусства;
- формирование нравственных и эстетических чувств.

Предметные:

- приобретение базовых знаний по партерной гимнастике;
- освоение азбуки музыкального развития;
- умение выполнять элементы ритмики;
- умение выполнять упражнения партерного экзерсиса;
- освоение основ классического танца;
- умение ориентироваться в пространстве и навык соблюдения рисунка танца.

4. Содержание программы

Раздел 1. ГИМНАСТИКА

Тема 1.1. Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Внешний вид и правила поведения на занятиях. Основные задачи гимнастики.

Теория: Знакомство с коллективом. Инструктаж по ТБ. Основные правила этики, безопасности и гигиены. Знакомство с требованиями к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически).

Практика: Обучение поклону (приветствие - прощание). Упражнения, которые помогут определить уровень физической подготовленности детей (координация, гибкость, растяжка).

Тема 1.2. Разновидности ходьбы (танцевальный шаг, марш) в разных пространственных перестроениях.

Теория. Знакомство с мышцами тела.

Практика. Бытовой шаг, ходьба на высоких и низких полупальцах, на пятках, на внутренней и внешней стороне стопы, «гусиным шагом», с переплетающимися ногами и т. д.

Марш на месте, по квадрату, по кругу, по прямой, по диагонали, в построении в линии, шеренги, колонны, размыкания и смыкания. Марш с добавлением движений: головы - повороты, наклоны; рук.

Тема 1.3. Ритмические упражнения.

Теория: Основные понятия хореографии: поклон, точки зала, разметка зала (линии, диагонали). Музыка и ее характер – варианты музыкального сопровождения, характер музыки (веселый, печальный, плавный, обрывистый, медленный, быстрый и т.д.), музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4. Основы хореографии: изучение позиций ног (I, II, III, VI), рук

(подготовительное положение, I, II, III).

Практика: Ритмические упражнения под музыку: разминка (спортивно- танцевальная, танцевально-образная) – упражнения по кругу, на середине зала. Упражнения на гибкость и силу. Упражнения на развитие быстроты. Упражнения на развитие ловкости. Упражнения в равновесии на баланс.

Тема 1.4. Упражнения на напряжение и расслабление группы мышц тела

Теория: Развитие и укрепление мышцы тела.

Практика: Напряжение и расслабление мышц шеи; ног; рук; всего корпуса. Подъем и сброс плеч. «Твердые» и «мягкие» руки. «Твердые» и «мягкие» ноги.

Тема 1.5. Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок

Теория: Польза развития и укрепления мышц тела.

Практика: Вытягивание и сокращение подъема стопы по VI позиции ног; развороты стоп с вытянутым и сокращенным подъемом в I позиции ног; вращательные движения стопами внутрь и наружу; приподнимание в воздух вытянутых ног попеременно на 25°, 45°, 60°; упражнение «складка» - наклон ровного корпуса на вытянутые ноги с захватом руками стоп ног.

Тема 1.6. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава

Теория: Развитие и укрепление мышцы тела.

Практика: В положении лежа на спине: напряжение и расслабление ягодичных мышц; поворот бедер, голени и стоп внутренней стороной наружу; круговые движения голенью ног вправо, влево. В положении сидя: упражнение «велосипед». В положении сидя по-турецки: подъем корпуса в вертикальное положение без участия рук; выпрямление колен до соприкосновения их внутренней части с полом по VI позиции ног. В положении стоя на коленях: сед на пол между стопами ног.

Тема 1.7. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра

Теория: Развитие и укрепление мышцы тела.

Практика: В положении лежа на спине:

- поочередное выпрямление согнутых ног с помощью рук;
- легкое раскрытие ног в стороны, расслабляя колени, и закрывание через сопротивление в стопе и голени.

В положении сидя: наклоны вперед, с касанием вытянутых и разведенных в стороны ног, касаясь локтями пола; поочередное касание пола коленом вовнутрь согнутых и поставленных врозь ног; упражнение «лягушка» — касание пола согнутыми в коленях и разведенными врозь ногами; упражнение «лягушка» с наклоном корпуса вперед; подъем на колени с вытянутыми руками вперед из положения, сидя на пятках, с руками на поясе (при седлообразной спине); отведение прямой ноги назад на носок, с подачей корпуса вперед, с руками на поясе, стоя на колене другой ноги (при седлообразной спине).

Тема 1.8. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса

Теория: Развитие и укрепление мышцы тела.

Практика: В положении лежа на спине: поочередный и одновременный подъем выворотных ног с сокращением и вытягиванием стоп в воздухе; подъем корпуса. В положении сидя: упражнение «ножницы» — поочередное выбрасывание прямых ног вверх с большой и малой

амплитудой, раскрытие и перекрещивание ног над полом; отведение одной руки назад с взглядом на кисть в упоре на коленях (при седлообразной спине).

Тема 1.9. Упражнения на развитие гибкости позвоночника

Теория: Развитие и укрепление мышцы тела.

Практика: Упражнения «березка», «лодочка», «качели», «кольцо», «мостик».

Тема 1.10. Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья

Теория: Развитие и укрепление мышцы тела.

Практика. В положении лежа на животе: подъем плеч вверх и назад, ладони рук в захвате локтей за головой без отрыва грудной клетки от пола.

В положении сидя: подъем таза вперед-вверх с опорой на руки сзади корпуса и на ноги.

В положении упора на коленях: касание подбородком пола с одновременным сгибанием рук в локтях (при сутулой спине); наклон корпуса вперед с последующим касанием плеч пола; с вытянутой одной рукой вперед (вторая рука под подбородком) отклонение таза вправо, влево; прогиб спины назад с касанием вытянутыми руками стоп.

Тема 1.11. Комплексы упражнений партерной гимнастики

Теория: Развитие и укрепление мышцы тела.

Практика: Комплексы упражнений партерной гимнастики, построенные на пройденных упражнениях.

Раздел 2. РИТМИКА

Тема 2.1. Характер музыкального произведения

Теория: Понятие о характере музыкального произведения.

Практика: Танцевальная импровизация в характере музыкального произведения. Отражение характера музыки в движении (в танцевальных элементах, музыкально-ритмических комбинациях).

Тема 2.2. Темп

Теория: Понятие о темпе. Знакомство с выразительным значением темпа музыки. (Медленно, умеренно, быстро).

Практика: Слушание музыки, определение темпа музыкального произведения. Исполнение движений в различных темпах, чередуя их в соответствии с музыкой, постепенно ускоряя и замедляя.

Тема 2.3. Динамика

Теория: Понятие о силе звучания, динамических оттенках (форте, пиано), легато-стаккато.

Практика: Слушание музыки, определение динамических оттенков звучания.

Тема 2.4. Метроритм

Теория: Понятия «сильная доля», «такт», «музыкальный размер», «ритмический рисунок». Знакомство с музыкальным размером 4/4, 2/4. Примеры различных ритмических рисунков. «Восьмые», «четверти».

Практика: Определение на слух сильной доли в произведениях на 4/4, 2/4. Дирижирование 4/4, 2/4. Определение музыкального размера произведения, длительностей. Прохлопывание в ладоши, проигрывание на музыкальных инструментах, исполнение на шагах ритмических рисунков пьес.

Тема 2.5. Строение музыкального произведения (форма).

Теория: Понятия: музыкальное вступление, музыкальная фраза, музыкальная часть, двух и трёх частная форма построения музыкального произведения.

Практика: Определение на слух начала и конца музыкальной фразы. Выполнение и смена движений в зависимости от строения музыкального произведения, вовремя начинать и заканчивать движения.

Тема 2.6. Шаги

Теория: Правила исполнения, отличительные особенности и сходства различных видов шага и бега, характер их исполнения.

Практика: Ходьба под музыку по кругу, по диагонали, враспынную (по одному, в паре, всей группой): различные виды ходьбы, подскоки, бег.

Тема 2.7. Постановка корпуса

Теория: Понятие об особенностях постановки корпуса (балетной осанке).

Практика: Исполнение упражнения по постановке корпуса на середине зала в свободной позиции ног.

Тема 2.8. Позиции ног.

Теория: Знакомство учащихся с различными позициями ног в хореографии.

Практика: Исполнение VI позиции ног (позднее I,II,III не выворотные позиции ног).

Тема 2.9. Положения рук

Теория: Знакомство учащихся с различными положениями рук в танце.

Практика: Исполнение упражнений по постановке рук: на поясе; за юбку; на поясе; в паре (боковое положение, лицом друг к другу, «лодочка», «воротца», скрещенное положение).

Тема 2.10. Движения плечами и головой

Теория: Знакомство учащихся с возможными движениями плеч, особенности их выполнения, знакомство с возможными движениями головы в танце.

Практика: Выполнение учащимися упражнений плечами и головы: поднимание-опускание; круговые движения; наклоны; повороты.

Тема 2.11. Plie

Теория: Понятие термина plie, demi plie. Правила исполнения demi plie.

Практика: Исполнение учащимися demi plie по VI, I, II не выворотным позициям.

Тема 2.12. Releve

Теория: Понятие термина releve . Правила исполнения releve на полупальцы.

Практика: Исполнение releve на полупальцы по VI, I, II не выворотным позициям.

Тема 2.13. Выдвижение ноги

Теория: Правила исполнения и особенности работы отдельных групп мышц ног и спины. Понятия об опорной и рабочей ноге.

Практика: Исполнение учащимися выдвижения ноги из VI позиции ног в сторону, вперед и назад. (Позднее из I не выворотной позиции ног.)

Тема 2.14. Прыжки

Теория: Различные виды прыжков. Правила исполнения, особенности работы отдельных групп мышц. Роль demi plie в прыжках.

Практика: Исполнение различных видов прыжков в разных музыкальных раскладках: на двух ногах по VI, I, II не выворотным позициям; на одной ноге; «барабанчики».

Раздел 3. ТАНЕЦ

Тема 3.1. Рисунки танца

Теория: Понятие о рисунке танца, технология построения и перестроения в некоторых рисунках.

Практика: построения и перестроения, исполнение движений: по кругу (направление

движения по кругу: по линии танца, против линии танца); в линии; в колонки; в диагональ; в «шахматном порядке».

Тема 3.2. Танцевальные элементы

Теория: виды ходьбы, прыжков. Техника и методика исполнения танцевальных элементов.

Практика: изучение и выполнение танцевальных шагов, бега, прыжков, подскоков. Разучивание реверанса для девочек и поклона для мальчиков на 4/4. Исполнение танцевальных этюдов с элементами актёрского мастерства. Примеры этюдов: «Ширма», «Птичий двор».

Тема 3.3. «Полька»

Теория: История происхождения танца «полька». Музыкальный размер, характер в котором исполняется полька.

Практика: Исполнение танца полька в свободной композиции.

Тема 3.4. «Хоровод»

Теория: Происхождение танца хоровод. Музыкальный размер, характер в котором исполняется хоровод.

Практика: Исполнение танца хоровод в свободной композиции.

Тема 3.5. «Падеграс»

Теория: история происхождения танца падеграс. Музыкальный размер, характер в котором исполняется падеграс. Правила исполнения элементов танца падеграс

Практика: Исполнение элементов танца «Падеграс» и его свободной композиции.

Тема 3.6. Музыкально-танцевальный концерт

Теория: Инструктаж по ТБ и правилам поведения на сцене.

Практика: Показ творческих номеров.

5. Календарно-тематический план

Дата	№	Форма занятия	Кол-во уч. часов		Тема занятия	Форма контроля
			практ	теор		
13.01.25	1	Практическое занятие	0,5	1,5	Знакомство с коллективом. Инструктаж по ТБ. Обучение поклону (приветствие - прощание).	Наблюдение
15.01.25	2	Практическое занятие	1,5	0,5	Знакомство с мышцами тела. Бытовой шаг.	Наблюдение
20.01.25	3	Практическое занятие	2		Марш. Марш с добавлением движений.	Наблюдение
22.01.25	4	Практическое занятие	1,5	0,5	Основные понятия хореографии. Ритмические упражнения под музыку.	Наблюдение
27.01.25	5	Практическое занятие	2		Упражнения на гибкость и силу. Упражнения на развитие быстроты.	Наблюдение
29.01.25	6	Практическое занятие	2		Упражнения на развитие ловкости. Упражнения в равновесии на баланс.	Наблюдение
03.02.25	7	Практическое	1,5	0,5	Развитие и укрепление мышцы	Наблюдение

		занятие			тела. Напряжение и расслабление всего корпуса.	
05.02.25	8	Практическое занятие	2		Подъем и сброс плеч. «Твердые» и «мягкие» руки. «Твердые» и «мягкие» ноги.	Наблюдение
10.02.25	9	Практическое занятие	1,5	0,5	Полезьа развития и укрепления мышц тела. Вытягивание и сокращение подъема стопы по VI позиции ног.	Наблюдение
12.02.25	10	Практическое занятие	2		Развороты стоп с вытянутым и сокращенным подъемом в I позиции ног.	Наблюдение
17.02.25	11	Практическое занятие	2		Приподнимание в воздух вытянутых ног попеременно на 25°, 45°, 60°.	Наблюдение
19.02.25	12	Практическое занятие	1,5	0,5	Развитие и укрепление мышцы тела, в положении лежа на спине	Наблюдение
24.02.25	13	Практическое занятие	2		В положении сидя: упражнение «велосипед». В положении сидя по-турецки: подъем корпуса в вертикальное положение без участия рук.	Наблюдение
26.02.25	14	Практическое занятие	2		В положении стоя на коленях: сед на пол между стопами ног.	Наблюдение
03.03.25	15	Практическое занятие	1,5	0,5	Развитие и укрепление мышцы тела. В положении лежа на спине.	Наблюдение
05.03.25	16	Практическое занятие	2		В положении сидя: наклоны вперед, с касанием вытянутых и разведенных в стороны ног.	Наблюдение
10.03.25	17	Практическое занятие	2		Подъем на колени с вытянутыми руками вперед из положения, сидя на пятках, с руками на поясе.	Наблюдение
12.03.25	18	Практическое занятие	1,5	0,5	Развитие и укрепление мышцы тела. В положении лежа на спине.	Наблюдение
17.03.25	19	Практическое занятие	2		В положении сидя: упражнение «ножницы» с большой и малой амплитудой.	Наблюдение
19.03.25	20	Практическое занятие	1,5	0,5	Развитие и укрепление мышцы тела. Упражнения «березка», «лодочка».	Наблюдение
24.03.25	21	Практическое занятие	2		Упражнения «качели», «кольцо», «мостик».	Наблюдение
26.03.25	22	Практическое занятие	1,5	0,5	Развитие и укрепление мышцы тела, в положении лежа на животе, сидя и упора на коленях.	Наблюдение
31.03.25	23	Практическое занятие	1,5	0,5	Развитие и укрепление мышцы тела. Комплексы упражнений партерной гимнастики.	Наблюдение

02.04.25	24	Практическое занятие	2		Комплексы упражнений партерной гимнастики, построенные на пройденных упражнениях.	Наблюдение
07.04.25	25	Практическое занятие	1,5	0,5	Понятие о характере музыкального произведения. Танцевальная импровизация. Отражение характера музыки в движении	Наблюдение
09.04.25	26	Практическое занятие	1,5	0,5	Понятие о темпе. Знакомство с выразительным значением темпа музыки. Слушание музыки, определение темпа музыкального произведения.	Наблюдение
14.04.25	27	Практическое занятие	2		Исполнение движений в различных темпах, чередуя их в соответствии с музыкой, постепенно ускоряя и замедляя.	Наблюдение
16.04.25	28	Практическое занятие	1,5	0,5	Понятие о силе звучания, динамических оттенках (форте, пиано), легато-стаккато. Слушание музыки.	Наблюдение
21.04.25	29	Практическое занятие	2		Определение динамических оттенков звучания.	Наблюдение
23.04.25	30	Практическое занятие	1,5	0,5	Понятия «сильная доля», «такт», «музыкальный размер», «ритмический рисунок». Определение на слух сильной доли в произведениях на 4/4, 2/4.	Наблюдение
28.04.25	31	Практическое занятие	2		Определение музыкального размера произведения, длительностей. Прохлопывание в ладоши.	Наблюдение
30.04.25	32	Практическое занятие	1,5	0,5	Понятия: музыкальное вступление, музыкальная фраза и тд. Определение на слух начала и конца музыкальной фразы.	Наблюдение
05.05.25	33	Практическое занятие	1,5	0,5	Правила исполнения, отличительные особенности и сходства различных видов шага и бега, характер их исполнения. Ходьба под музыку.	Наблюдение
07.05.25	34	Практическое занятие	2		Различные виды ходьбы, подскоки, бег.	Наблюдение
12.05.25	35	Практическое занятие	1,5	0,5	Понятие об особенностях постановки корпуса (балетной осанке).	Наблюдение
14.05.25	36	Практическое занятие	2		Исполнение упражнения по постановке корпуса на середине зала в свободной позиции ног.	Наблюдение
19.05.25	37	Практическое занятие	1,5	0,5	Знакомство учащихся с различными позициями ног в	Наблюдение

					хореографии. Исполнение VI позиции ног.	
21.05.25	38	Практическое занятие	2		I,II,III не выворотные позиции ног.	Наблюдение
26.05.25	39	Практическое занятие	1,5	0,5	Знакомство учащихся с различными положениями рук в танце. Исполнение упражнений по постановке рук: на поясе; за юбку.	Наблюдение
03.09.25	40	Практическое занятие	2		Инструктаж по ТБ. Исполнение упражнений по постановке рук в паре (боковое положение, лицом друг к другу, «лодочка», «воротца», скрещенное положение).	Наблюдение
08.09.25	41	Практическое занятие	1,5	0,5	Знакомство учащихся с возможными движениями плеч. Выполнение учащимися упражнений плечами и головы.	Наблюдение
10.09.25	42	Практическое занятие	1,5	0,5	Понятие термина plie,demiplie. Правила исполнения demiplie	Наблюдение
15.09.25	43	Практическое занятие	2		Исполнение учащимися demiplie поVI,I,II не выворотным позициям.	Наблюдение
17.09.25	44	Практическое занятие	1,5	0,5	Понятие термина releve . Правила исполнения releve на полупальцы.	Наблюдение
22.09.25	45	Практическое занятие	2		Исполнение releve на полупальцы по VI,I,II не выворотным позициям.	Наблюдение
24.09.25	46	Практическое занятие	1,5	0,5	Правила исполнения и особенности работы отдельных групп мышц ног и спины. Понятия об опорной и рабочей ноге.	Наблюдение
29.09.25	47	Практическое занятие	2		Исполнение учащимися выдвигания ноги из VI позиции ног в сторону, вперед и назад. (Позднее из I не выворотной позиции ног.)	Наблюдение
01.10.25	48	Практическое занятие	1,5	0,5	Различные виды прыжков. Правила исполнения, особенности работы отдельных групп мышц. Роль demiplie в прыжках.	Наблюдение
06.10.25	49	Практическое занятие	2		Исполнение различных видов прыжков в разных музыкальных раскладках.	Наблюдение
08.10.25	50	Практическое занятие	0,5	1,5	Понятие о рисунке танца, технология построения и перестроения в некоторых рисунках.	Наблюдение
13.10.25	51	Практическое занятие	2		Построения и перестроения.	Наблюдение
15.10.25	52	Практическое	2		Исполнение движений по кругу	Наблюдение

		занятие			(направление движения по кругу: по линии танца, против линии танца).	
20.10.25	53	Практическое занятие	2		Построения и перестроения в линии; в колонки.	Наблюдение
22.10.25	54	Практическое занятие	2		Построения и перестроения в диагональ и в «шахматном порядке».	Наблюдение
27.10.25	55	Практическое занятие	0,5	1,5	Виды ходьбы, прыжков. Техника и методика исполнения танцевальных элементов.	Наблюдение
29.10.25	56	Практическое занятие	2		Изучение и выполнение танцевальных шагов, бега, прыжков, подскоков.	Наблюдение
03.11.25	57	Практическое занятие	2		Разучивание реверанса для девочек и поклона для мальчиков на 4/4.	Наблюдение
05.11.25	58	Практическое занятие	2		Исполнение танцевальных этюдов с элементами актёрского мастерства.	Наблюдение
10.11.25	59	Практическое занятие	2		Примеры этюдов: «Ширма», «Птичий двор».	Наблюдение
12.11.25	60	Практическое занятие	1	1	История происхождения танца «полька». Музыкальный размер, характер в котором исполняется полька.	Наблюдение
17.11.25	61	Практическое занятие	2		Исполнение танца полька в свободной композиции.	Наблюдение
19.11.25	62	Практическое занятие	2		Исполнение танца полька в свободной композиции.	Наблюдение
24.11.25	63	Практическое занятие	2		Исполнение танца полька в свободной композиции.	Наблюдение
26.11.25	64	Практическое занятие	1	1	Происхождение танца хоровод. Музыкальный размер, характер в котором исполняется хоровод.	Наблюдение
01.12.25	65	Практическое занятие	2		Исполнение танца хоровод в свободной композиции.	Наблюдение
03.12.25	66	Практическое занятие	2		Исполнение танца хоровод в свободной композиции.	Наблюдение
08.12.25	67	Практическое занятие	2		Исполнение танца хоровод в свободной композиции.	Наблюдение
10.12.25	68	Практическое занятие	1	1	История происхождения танца падеграс. Музыкальный размер, характер в котором исполняется падеграс.	Наблюдение
15.12.25	69	Практическое занятие	2		Правила исполнения элементов танца падеграс	Наблюдение
17.12.25	70	Практическое занятие	2		Исполнение элементов танца «Падеграс» и его свободной композиции.	Наблюдение
22.12.25	71	Практическое	2		Исполнение элементов танца	Открытое

		занятие			«Падеграс» и его свободной композиции.	занятие
24.12.25	72	Практическое занятие	1,5	0,5	Показ творческих номеров.	
			124	20		
			144			

6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- хореографический станок;
- гимнастические коврики (20 штук);
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- колонка;
- музыкальный центр.

Кадровое обеспечение:

В реализации общеразвивающей программы участвует 2 специалиста:

Попова Полина Евгеньевна, педагог дополнительного образования.

Квалификационная категория:.

Образование: средне-специальное. ГАПОУ СО Свердловский областной педагогический колледж, специальность «Педагог дополнительного образования в области хореографии»,

Педагогический стаж работы – 2 года, по специальности – 2 года, в данном учреждении – 2 года.

Гилева Светлана Михайловна, концертмейстер.

Квалификационная категория: высшая.

Образование: высшее. ОГОУ СПО «Свердловское областное училище им. П.И.Чайковского», специальность «Руководитель хора и творческого коллектива, учитель музыки», 2005 г.

Педагогический стаж работы – 12 лет, по специальности – 9 лет, в данном учреждении – 4 года.

Методическое обеспечение:

- нотный материал.

7. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Акулова Н.В. Классический тренаж в коллективе народного танца (метод. Письмо). – НМЦ, 1981.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.-128 с.
3. Базарова Н.П. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975.
4. Базарова Н.П. и Мей В.П. Азбука классического танца Л - М., 1964.
5. Батырев А., Бурцева Г. Композиция танца. – Барнаул, НМЦ, 1991. – 34 с.
6. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: норматив. док. и материалы. — М.: Просвещение, 2008.
7. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб.пособие.- СПб.:Издательство «Музыкальная палитра»,2004.-36с.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство. 1980.

9. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1968,64
10. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: ВЛАДОС, 2004.
11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. Пособие для студ. Вузов культуры и искусств. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС,2003
12. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб. пособие для студ. хореограф.фак. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. - М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС,2004.
13. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / ред.-сост. З.И. Невдахина. Вып. 3. — М.: Народное образование, 2007.
14. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманьянц Е. Народно-сценический танец. М., 1976.
15. Зими́на А.Н.образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет.-М.,1991.
16. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей. - Киев,1961.
17. Сценическое воспитание на уроке хореографии//Учитель.- №3, май-июнь 2003
18. Казаринова Т.А. Хороводы и кадрили Пермской области: Учебное пособие.- Пермь,2002.
19. Казаринова Т. Магическая сила пространства сцены // Сов. Балет, 1991 № 5.
20. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования// Библиотека журнала «Воспитание школьников» — Изд. доп. Вып. 77. — М.: Школьная Пресса, 2008.
21. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1975,1981
22. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для ВУЗов культуры и искусств. – М.: МГИК, 1994.
23. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для хореогр. отд. инст. культуры. – М.: Искусство, 1981.
24. Комарова Т.С.Условия и методика развития детского творчества.-М.,1994.
25. Королева Э., Курбет В, Мардарь М. Молдавский народный танец. – М., 1984.
26. Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентностного подхода.
27. Материалы к учебнометодическому пособию / Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой. — СПб.: Издательство ГОУ «СПбГДТЮ», 2005.
28. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. – М.: Просвещение, 1981.
29. Овчаренко Е. Народно-сценический танец. – Барнаул, 1996.
30. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. – Барнаул, 2000.
31. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход. Методические рекомендации / Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой. — СПб.: Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005. 19
32. Смирнов Е.В. Северная кадрили: (шесть танцев). – Петрозаводск. Карелия, 1977.
33. Хворост И. Белорусские народные танцы. – Минск, 1977.

Список литературы для обучающихся:

1. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – Москва. Просвещение, 1985.
2. Балет. Энциклопедия. Москва. Современная энциклопедия. 1986.
3. Энциклопедия обрядов и праздников. СПб, «Респек», 1996.
4. Дашкова И. Загадки Терпсихоры. Москва. Детская литература, 1989.
5. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. Искусство, 1987.
6. Погодина Е.В. 16 уроков для будущих джентльменов и принцесс. Харьков, «Фимео», 1997.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 80760091953345287616995357499410305195481097556

Владелец Заева Галина Петровна

Действителен с 09.04.2025 по 09.04.2026