

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Новая Авеста»
(МБУ ДО Центр «Новая Авеста»)

Принята на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО Центр «Новая Авеста»
Протокол от 29.08.2024 г. №1



Утверждаю
Директор МБУ ДО Центр «Новая Авеста»
Г.П. Заева
Приказ от 30.08.2024 г. № 60-0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности

«Театр»
на 2024-2025 учебный год

Возраст обучающихся: 6,6 – 7,6 лет
1 год обучения (144 часа)
№ групп: 1
Уровень: стартовый

Автор-составитель:
Соколов Андрей Константинович,
Педагог дополнительного образования

Содержание

	Наименование	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель и задачи программы	3
3.	Планируемый результат	4
4.	Содержание программы	4
5.	Календарно-тематический план	6
6.	Условия реализации программы	8
7.	Список литературы	9

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр»

Направленность рабочей программы - художественная.

Уровень рабочей программы: базовый

Адресат программы: обучающиеся 6,6 – 7,6 лет.

Количество обучающихся в группе: 12-15 человек.

Объем и срок освоения рабочей программы. 1 год обучения, 144 часа в год.

Периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 2 часу, 1 час равен 45 минутам.

Форма обучения: групповая.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, открытое занятие

Формы подведения результатов беседа, наблюдение, открытое занятие, концерт.

Особенности организации образовательной деятельности:

группы формируются из обучающихся одного возраста; состав группы постоянный, специального отбора в группы не проводится.

Учебный год начинается с 15 сентября.

Рабочую программу реализует педагог дополнительного образования

Рабочая программа «Театр» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

2. Цель и задачи рабочей программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством театрально-музыкальной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить обучающихся с историей возникновения театра;
- формировать познавательный интерес к театральному и музыкальному искусствам;
- обучать основам актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, общим и частным двигательным навыкам, пластическому решению, эмоциональной выразительности творческих результатов;
- обучать обучающихся основам сценической речи, художественного чтения;
- формировать знания по изготовлению театральной бутафории, декораций и костюмов к постановочному материалу;
- обучать основам ораторского мастерства и практике успешного выступления на сцене.

Развивающие:

- развивать у обучающихся индивидуальных творческих и артистические способности;
- формировать навыки коллективной деятельности, самоорганизации и взаимодействия с партнером;
- развивать коммуникативные и организаторские способности детей;
- способствовать развитию фантазии, художественного вкуса, воображения, зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности средствами театрального искусства.

Воспитательные:

- воспитывать умение руководствоваться принципами взаимоуважения и сотрудничества в

коллективе;

- прививать устойчивый интерес к художественно-эстетической деятельности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности, социально активной позиции личности.

3. Планируемые результаты Личностные:

- приобретут навыки работы в творческом коллективе;
- умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;
- будут проявлять способность к взаимодействию и организаторские способности.

Метапредметные:

- научатся перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- будут уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- смогут подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством педагога;
- будут использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- научатся использовать театральный реквизит.

Предметные:

- узнают историю театра и театральную терминологию;
- познакомятся с основными средствами выразительности театрального искусства;
- узнают принципы построения этюда и основы актёрского мастерства.
 - организаторские способности.

4. Содержание программы

Тема 1. Развитие актерских способностей.

Теория: Понятие актерские способности.

Практика: этюды, сценические номера.

Тема 2. Непроизвольное внимание.

Теория: Внимание. Наблюдательность. Память.

Практика: Игры: «Мир предметов», «Опиши обстановку», «Опиши внешность», «Зеркало», «Муха», «Пойми меня», «Цепочка слов», «Пишущая машинка» и др. (развитие внимания и наблюдательности). Этюды с куклами.

Тема 3. Сценическая вера.

Теория: Чувство правды и вера. Предполагаемые обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Сочинение этюдов. Событие как основа действия. Соотношения действующих лиц. Взаимоотношения.

Практика: Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени. Этюды с куклами.

Тема 4. Сценическая фантазия.

Теория: Понятие сценическая фантазия.

Практика: Игры-ассоциации (воспитание сценической фантазии, развитие образного мышления). Этюды на свободную тему. Этюды оправдания. Этюды с куклами. Придумывание персонажей и сочинение историй. Фантазирование на заданную тему.

Тема 5. Сценическая свобода

Теория: Пространство. Ориентация в пространстве.

Практика: Подвижные игры с элементами драматизации. Групповые упражнения и игры.

Этюды на публичное одиночество.

Тема 6. Развитие речи.

Теория: Формирование установки. Голосовой аппарат. Голос внутри меня. Мой голос, отраженный в окружающем мире. Освобождение голоса. Понятие: Дыхание. Дыхание как физическое ощущение.

Практика: Тренинг: «В шар земной упираясь ногами...». Тренинг «Путешествие по резонаторам» (развитие умение направлять звук в основные резонаторы). Тренинг на произношение безударных гласных звуков, согласных звуков. Тренинг «Скороговорки» (на развитие дикции). Игра: «Джунгли» (создание звукового образа).

Тема 7. Культура речи.

Теория: Основы красноречия. Точность. Ясность речи. Умения слушать партнера. Чистота речи. Понятие стиля речи. Смещение стилей.

Практика: Тренинг «Пойми меня» (умение отыскать смысл контрастного понятия). Тренинг «Многообразие жанров». Этюды с куклами.

Тема 8. Устранение мышечных зажимов.

Теория: Понятие: Мышечный зажим.

Практика: Подвижные образные игры: «Скопируй позу», «Слоновый футбол», «Тараканьи бега», «Черепашки - Ниндзя» (развитие образной и двигательной памяти, формирование навыка импровизации).

Тема 9. Развитие координации движений.

Теория: Ловкость. Гибкость. Реакция. Пластика. Внутреннее движение.

Практика: Комплекс упражнений ОФП (развитие и формирование психофизического аппарата для решения задач пластической выразительности и актерского мастерства).

Музыкальные игры: «Волшебные сигналы», «Метра-ритм».

Тема 10. Развитие способностей к лицедейству

Теория: Понятие развитие способностей к лицедейству

Практика: Игры, имитирующие различные события и эмоциональные состояния в сочетании с физическими упражнениями: «Звуки музыки», «Пластилиновые куклы», «В мире животных», «Море», «Шум ветра», «олимпийские игры» и т.д. Театральные игры.

Тема 11. Показ творческих работ

Теория: Понятия Творческие показы. Класс-концерты. Мини - спектакли. Театральные зарисовки. Кукольные спектакли. Праздничные вечера.

Практика: Творческие показы. Класс-концерты. Мини - спектакли. Театральные зарисовки.

Организация и проведение театрализованных досугово - развивающих программ (развитие творческой инициативы, стимулирование желания самостоятельно организовать простое сценическое действо с использованием знаний о театральном искусстве, формирование организаторских и коммуникативных способностей).

5. Календарно-тематический план

№ п/п	Дата	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во уч. часов		Форма контроля
				теория	практ	
1	13.01.2025	Беседа Практ. занятие	Инструктаж по ТБ Введение. Развитие актерских способностей	1,0	1,0	Педагогическое наблюдение.
2	15.01.2025	Беседа Практ. занятие	Развитие актерских способностей	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение.
3	20.01.2025	Беседа Практ. занятие	Сценическая вера	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение.
4	22.01.2025	Беседа Практ. занятие	Сценическая фантазия	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение.
5	27.01.2025	Беседа Практ. занятие	Сценическая свобода	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение.
6	29.01.2025	Беседа Практ. занятие	Непроизвольное внимание	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение.
7	03.02.2025	Беседа Практ. занятие	Развитие речи	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение.
8	05.02.2025	Беседа Практ. занятие	Культура речи	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение.
9	10.02.2025	Беседа Практ. занятие	Сценическая вера	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение.
10	12.02.2025	Беседа Практ. занятие	Развитие координации движений	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение.
11	17.02.2025	Беседа Практ. занятие	Устранение мышечных зажимов	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение.
12	19.02.2025	Беседа Практ. занятие	Развитие способностей к лицедейству	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение.
13	24.02.2025	Беседа Практ. занятие	Развитие актерских способностей	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение.
14	26.02.2025	Беседа Практ. занятие	Сценическая вера	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение.
15	03.03.2025	Беседа Практ. занятие	Развитие актерских способностей	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение.
16	05.03.2025	Беседа Практ. занятие	Сценическая фантазия	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение.
17	10.03.2025	Беседа Практ. занятие	Сценическая свобода	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение.
18	12.03.2025	Беседа Практ. занятие	Развитие речи	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение.
19	17.03.2025	Беседа Практ. занятие	Культура речи	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение.
20	19.03.2025	Беседа Практ. занятие	Непроизвольное внимание	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение.
21	24.03.2025	Беседа Практ. занятие	Устранение мышечных зажимов	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение.
22	26.03.2025	Беседа Практ. занятие	Развитие координации движений	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение.
23	31.03.2025	Беседа Практ. занятие	Развитие способностей к лицедейству	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение.
24	02.04.2025	Беседа Практ. занятие	Непроизвольное внимание	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение.
25	07.04.2025	Беседа	Сценическая вера	0,2	1,8	Педагогическое

		Практ. занятие				наблюдение.
26	09.04.2025	Беседа Практ. занятие	Устранение мышечных зажимов	0,3	1,7	Работа над спектаклем
27	14.04.2025	Беседа Практ. занятие	Развитие координации движений	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение.
28	16.04.2025	Беседа Практ. занятие	Развитие способностей к лицедейству	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение.
29	21.04.2025	Беседа Практ. занятие	Сценическая фантазия	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение.
30	23.04.2025	Беседа Практ. занятие	Развитие актерских способностей	-	2,0	Педагогическое наблюдение.
31	28.04.2025	Беседа Практ. занятие	Сценическая свобода	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение.
32	30.04.2025	Беседа Практ. занятие	Развитие речи	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение.
33	05.05.2025	Беседа Практ. занятие	Культура речи	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение.
34	07.05.2025	Беседа Практ. занятие	Развитие способностей к лицедейству	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение.
35	12.05.2025	Беседа Практ. занятие	Устранение мышечных зажимов	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение.
36	14.05.2025	Беседа Практ. занятие	Развитие координации движений	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение.
37	19.05.2025	Беседа Практ. занятие	Показ творческих работ	-	2,0	Практическая работа
38	21.05.2025	Беседа Практ. занятие	Показ творческих работ	-	2,0	Практическая работа
39	26.05.2025	Беседа Практ. занятие	Показ творческих работ	-	2,0	Практическая работа
40	03.09.2025	Беседа Практ. занятие	Инструктаж по ТБ. Развитие способностей к лицедейству	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение.
41	08.09.2025	Беседа Практ. занятие	Непроизвольное внимание	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение.
42	10.09.2025	Беседа Практ. занятие	Сценическая вера	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение.
43	15.09.2025	Беседа Практ. занятие	Развитие актерских способностей	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение.
44	17.09.2025	Беседа Практ. занятие	Сценическая фантазия	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение.
45	22.09.2025	Беседа Практ. занятие	Сценическая свобода	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение.
46	24.09.2025	Беседа Практ. занятие	Развитие речи	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение.
47	29.09.2025	Беседа Практ. занятие	Культура речи	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение.
48	01.10.2025	Беседа Практ. занятие	Непроизвольное внимание	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение.
49	06.10.2025	Беседа Практ. занятие	Устранение мышечных зажимов	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение.
50	08.10.2025	Беседа Практ. занятие	Развитие координации движений	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение.
51	13.10.2025	Беседа Практ. занятие	Развитие способностей к лицедейству	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение.
52	15.10.2025	Беседа Практ. занятие	Непроизвольное внимание	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение.

53	20.10.2025	Беседа Практ. занятие	Сценическая вера	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение.
54	22.10.2025	Беседа Практ. занятие	Развитие актерских способностей	-	2,0	Педагогическое наблюдение.
55	27.10.2025	Беседа Практ. занятие	Сценическая фантазия	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение.
56	29.10.2025	Беседа Практ. занятие	Сценическая свобода	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение.
57	03.11.2025	Беседа Практ. занятие	Развитие речи	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение.
58	05.11.2025	Беседа Практ. занятие	Культура речи	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение.
59	10.11.2025	Беседа Практ. занятие	Непроизвольное внимание	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение.
60	12.11.2025	Беседа Практ. занятие	Устранение мышечных зажимов	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение.
61	17.11.2025	Беседа Практ. занятие	Развитие координации движений	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение.
62	19.11.2025	Беседа Практ. занятие	Развитие способностей к лицедейству	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение.
63	24.11.2025	Беседа Практ. занятие	Развитие речи	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение.
64	26.11.2025	Беседа Практ. занятие	Культура речи	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение.
65	01.12.2025	Беседа Практ. занятие	Развитие координации движений	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение.
66	03.12.2025	Беседа Практ. занятие	Сценическая фантазия	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение.
67	08.12.2025	Беседа Практ. занятие	Сценическая свобода	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение.
68	10.12.2025	Беседа Практ. занятие	Развитие речи	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение.
69	15.12.2025	Беседа Практ. занятие	Культура речи	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение.
70	17.12.2025	Беседа Практ. занятие	Сценическая свобода	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение.
71	22.12.2025	Практическое занятие	Показ творческих работ	-	2	Практическая работа
72	24.12.2025	Практическое занятие	Показ творческих работ	-	2	Практическая работа
			Всего:	20	124	
				144 часа		

6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (пианино, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- стол;
- стулья;
- магнитофон;

- набор детских музыкальных инструментов: бубны, свистульки, трещотки, молоточки, колокольчики;
 - спортивный инвентарь: скакалки, верёвочки, обручи.
- Кадровое обеспечение:
 В реализации программы участвует 1 специалист:
 Соколов Андрей Константинович, педагог дополнительного образования.
 Квалификационная категория: первая

7. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 2010.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерством или содержательным элементом спектакля.
5. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013.
6. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015.
7. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
8. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013.
9. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015.
10. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014.
11. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012.
12. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012.

Список литературы для обучающихся:

1. Вархолов Ф. М. Грим/ Ф. М. Вархолов. - М.: Просвещение: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки)/ Т. И. Васильева. - М.: ГИТИС,

1988.

3. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ/ И. П. Козлянинова. - М.: Просвещение, 2003.

4. Невский Л. А. Ступени мастерства/ Л. А. Невский. - М.: 25 Искусство, 2005.

Интернет-ресурсы:

<http://www.theatre-library.ru/>

http://xn--80aaaaaraffd1byaf2aulm7ac7rnc.xn--p1ai/about_resurs

<https://dramateshka.ru/>

<https://www.mos.ru/city/projects/kulturaonline/theatre/?ysclid=m1xrau56qg11456247>

[0 https://moscow.theatrehd.com/ru/play?amp&](https://moscow.theatrehd.com/ru/play?amp&)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 80760091953345287616995357499410305195481097556

Владелец Заева Галина Петровна

Действителен с 09.04.2025 по 09.04.2026