

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр внешкольной работы «Новая Авеста»  
(МБУ ДО Центр «Новая Авеста»)

Принята на заседании  
Педагогического совета  
МБУ ДО Центр «Новая Авеста»  
Протокол от 29.08.2024 г. №1



Утверждаю  
Директор МБУ ДО Центр «Новая Авеста»  
Г.П. Заева  
Приказ от 30.08.2024 г. № 60-0

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности

**«Театр-2»  
на 2024-2025 учебный год**

Возраст обучающихся: 7,6 – 9 лет  
1 год обучения (144 часа)  
№ групп: 1  
Уровень: базовый

Автор-составитель:  
Соколов Андрей Константинович,  
Педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2024

## Содержание

	Наименование	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель и задачи программы	3
3.	Планируемый результат	4
4.	Содержание программы	4
5.	Календарно-тематический план	6
6.	Условия реализации программы	9
7.	Список литературы	10

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр-2»

Направленность рабочей программы - художественная.

Уровень рабочей программы: базовый

Адресат программы: обучающиеся 7,6 – 9 лет.

Количество обучающихся в группе: 12-15 человек.

Объем и срок освоения рабочей программы. 1 год обучения, 144 часа в год.

Периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 2 часу, 1 час равен 45 минутам.

Форма обучения: групповая.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, открытое занятие

Формы подведения результатов беседа, наблюдение, открытое занятие, концерт.

Особенности организации образовательной деятельности:

группы формируются из обучающихся одного возраста; состав группы постоянный, специального отбора в группы не проводится.

Учебный год начинается с 15 сентября.

Рабочую программу реализует педагог дополнительного образования

Рабочая программа «Театр-2» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

## 2. Цель и задачи рабочей программы

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся посредством театрально-музыкальной деятельности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- знакомить обучающихся с историей возникновения театра и театральной терминологией;
- формировать познавательный интерес к театральному и музыкальному искусствам;
- обучать основам актёрского мастерства и сценической грамотности;
- обучать обучающихся основам сценической речи, художественного чтения;
- формировать знания по изготовлению театральной бутафории, декораций и костюмов к постановочному материалу;
- обучать основам ораторского мастерства и практике успешного выступления на сцене.

**Развивающие:**

- развивать у обучающихся индивидуальных творческих и артистические способности;
- формировать навыки коллективной деятельности, самоорганизации и взаимодействия с партнером;
- развивать коммуникативные и организаторские способности детей;
- способствовать развитию фантазии, художественного вкуса, воображения, зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности средствами театрального искусства.

**Воспитательные:**

- воспитывать умение руководствоваться принципами взаимоуважения и сотрудничества в коллективе;
- прививать устойчивый интерес к художественно-эстетической деятельности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности,

социально активной позиции личности.

### **3. Планируемые результаты**

#### **Метапредметные:**

- научатся перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- будут уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- смогут подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством педагога;
- будут использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере.

#### **Личностные:**

- приобретут навыки работы в творческом коллективе;
- умеют корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;
- развиты фантазия, художественный вкус, воображение, внимание, память;
- будут проявлять способность к взаимодействию и организаторские способности;
- демонстрируют чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности, социально активной позиции личности.

#### **Предметные:**

- узнают историю театра и театральную терминологию;
- познакомятся с основными средствами выразительности театрального искусства;
- узнают принципы построения этюда, основы актёрского и ораторского мастерства;
- научатся изготавливать и использовать театральный реквизит.
- 

### **4. Содержание учебного (тематического) плана**

#### **Раздел 1. Развитие актерских способностей**

##### **Тема 1.1 Введение в актерское искусство**

Теория: Понятие актерские способности.

Практика: Этюды, сценические номера.

##### **Тема 1.2 Методы актерской игры**

Теория: Понятие методы актерской игры, роль, актер, импровизация.

Практика: Эмоции на лицах, Парные диалоги, Импровизированные истории.

##### **Тема 1.3 Эмоциональная выразительность**

Теория: Эмоция, Выразительность, Эмоциональная выразительность.

Практика: Мимические игры, Эмоциональные жесты, Сказка с эмоциями.

#### **Раздел 2. Непроизвольное внимание**

##### **Тема 2.1 Роль произвольного внимания в актерском мастерстве**

Теория: Непроизвольное внимание.

Практика: Слушай и повторяй, Наблюдатели, Эмоциональные зеркала.

##### **Тема 2.2 Непроизвольного внимания при взаимодействии с партнером**

Теория: Роль произвольного внимания при взаимодействии с партнером

Практика: Эмоциональная передача, Следи за перемещением, История с движениями

##### **Тема 2.3 Непроизвольное внимание на сцене**

Теория: Внимание. Наблюдательность. Память.

Практика: Слушай и поверь. Повтори за мной.

### **Раздел 3. Сценическая вера**

Тема 3.1 Сценическая вера в рамках взаимодействия с партнёром

Теория: Сценическая вера.

Практика: Зеркало. История в картинках.

Тема 3.2 Сознательные и подсознательные процессы

Теория: Сознательные процессы.

Практика: Ассоциации. Память на показ.

Раздел 4. Сценическая фантазия

Тема 4.1 Фантазия и метод Станиславского

Тема: Метод Станиславского.

Практика: Создание образа. Создание сценического пространства.

Тема 4.2 Фантазия и импровизация

Теория: Фантазия. Воображение.

Практика: Волшебный лес. Изменившийся мир.

**Раздел 5. Сценическая свобода.**

Тема 5.1 Тело как инструмент

Теория: Движение.

Практика: Двигаемся вместе. Пространственные игры.

Тема 5.2 Эмоциональная свобода

Теория: Эмоции. Свобода.

Практика: Эмоциональный спектр. Эмоциональные ассоциации.

**Раздел 6. Развитие речи.**

Тема 6.1 Основы фонетики и артикуляции

Теория: Фонетика.

Практика: Угадай звук. Звуковая гимнастика.

Тема 6.2 Работа с голосом

Теория: Диапазон голоса.

Практика: Тембровый оркестр. Голосовой спектр.

Тема 6.3 Темп и ритм речи

Теория: Ритм речи. Темп.

Практика: Скоростная гонка. Ритмический стук.

**Раздел 7. Культура речи**

Тема 7.1 Артикуляция и дикция

Теория: Артикуляция. Дикция.

Практика: Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.

Тема 7.2 Интонация и мелодика речи

Теория: Интонация.

Практика: Чтение текста. Прослушивание и анализ различных голосовых интонаций.

Тема 7.3 Работа с текстом

Теория: Работа с текстом.

Практика: Чтение текста и ответы на вопросы по содержанию. Поиск ошибок в тексте.

**Раздел 8. Устранение мышечных зажимов**

Тема 8.1 Диагностика мышечных зажимов

Теория: Мышечные зажимы

Практика: Дыхательные упражнения.

## Тема 8.2 Партнерские упражнения

Теория: Партнерские упражнения для устранения мышечных зажимов.

Практика: Поезд. Игры с мячом.

## Раздел 9. Развитие координации движений

### Тема 9.1 Баланс и устойчивость тела

Теория: Ловкость. Гибкость. Реакция.

Практика: Комплекс упражнений ОФП (развитие и формирование психофизического аппарата для решения задач пластической выразительности и актерского мастерства)

### Тема 9.2 Основы ритмики

Теория: Ритмика.

Практика: Музыкальные игры: «Динамический ритм», «Танец с предметами».

### Тема 9.3 Игровые упражнения для развития координации

Теория: Координация.

Практика: Самолет. Мостик. Паук.

## Раздел 10. Развитие способностей к лицедейству

### Тема 10.1 Выражение эмоций через мимику

Теория: Выражение эмоций через мимику

Практика: Угадай эмоцию. Зеркало. Роли.

### Тема 10.2 Жесты и язык тела

Теория: Жесты и язык тела

Практика: Ручная азбука. Маски.

### Тема 10.3 Взаимодействие с партнером

Теория: Понятие развитие способностей к лицедейству

Практика: «Эмоциональные мазки», «Сказочные персонажи», «Образы на ходу», «Животные», «Персонаж для каждого» и т.д. Театральные игры

### Тема 10.4 Показ творческих работ.

Теория: Что такое: Творческие показы. Класс-концерты. Мини - спектакли. Театральные зарисовки. Кукольные спектакли. Праздничные вечера.

Практика: Творческие показ. Спектакль.

## 5. Календарно-тематический план

	Дата	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во уч. часов		Форма контроля
				теория	практ.	
1	13.01.2025	Беседа Практ. занятие	Инструктаж по ТБ. Введение в актерское искусство	1,0	1,0	Пед.наблюдение, опрос
2	15.01.2025	Беседа Практ. занятие	Роль произвольного внимания в актерском мастерстве	0,5	1,5	Пед. наблюдение, практическое задание
3	20.01.2025	Беседа Практ. занятие	Сценическая вера в рамках взаимодействия с партнёром	0,5	1,5	Пед.наблюдение, практическое задание
4	22.01.2025	Беседа Практ. занятие	Фантазия и метод Станиславского	0,5	1,5	Пед.наблюдение, практическое задание
5	27.01.2025	Беседа	Тело как инструмент	0,5	1,5	Пед. наблюдение,

		Практ. занятие				практическое задание
6	29.01.2025	Беседа Практ. занятие	Основы фонетики и артикуляции	0,5	1,5	Пед.наблюдение, практическое задание
7	03.02.2025	Беседа Практ. занятие	Артикуляция и дикция	0,5	1,5	Пед.наблюдение, практическое задание
8	05.02.2025	Беседа Практ. занятие	Диагностика мышечных зажимов	0,5	1,5	Пед. наблюдение, практическое задание
9	10.02.2025	Беседа Практ. занятие	Баланс и устойчивость тела	1,0	1,0	Пед.наблюдение, практическое задание
10	12.02.2025	Беседа Практ. занятие	Выражение эмоций через мимику	0,5	1,5	Пед. наблюдение, практическое задание
11	17.02.2025	Беседа Практ. занятие	Методы актерской игры	0,5	1,5	Пед. наблюдение, практическое задание
12	19.02.2025	Беседа Практ. занятие	Непроизвольное внимание при взаимодействии с партнером	0,5	1,5	Пед. наблюдение, практическое задание
13	24.02.2025	Беседа Практ. занятие	Сознательные и подсознательные процессы	0,5	1,5	Пед. наблюдение, практическое задание
14	26.02.2025	Беседа Практ. занятие	Фантазия и импровизация	0,5	1,5	Пед. наблюдение, практическое задание
15	03.03.2025	Беседа Практ. занятие	Работа с голосом	0,5	1,5	Пед. наблюдение, практическое задание
16	05.03.2025	Беседа Практ. занятие	Интонация и мелодика речи	0,5	1,5	Пед. наблюдение, практическое задание
17	10.03.2025	Беседа Практ. занятие	Партнерские упражнения	0,5	1,5	Пед. наблюдение, практическое задание
18	12.03.2025	Беседа Практ. занятие	Основы ритмики	0,5	1,5	Пед. наблюдение, практическое задание
19	17.03.2025	Беседа Практ. занятие	Выражение эмоций через мимику	0,5	1,5	Пед. наблюдение, практическое задание
20	19.03.2025	Беседа Практ. занятие	Методы актерской игры	0,3	1,7	Пед.наблюдение, практическое задание
21	24.03.2025	Беседа Практ. занятие	Непроизвольное внимание на сцене	-	2,0	Пед.наблюдение, практическое задание
22	26.03.2025	Беседа Практ. занятие	Сценическая вера в рамках взаимодействия с партнёром	0,3	1,7	Пед.наблюдение, практическое задание
23	31.03.2025	Беседа Практ. занятие	Сознательные и подсознательные процессы	0,3	1,7	Пед. наблюдение, практическое задание
24	02.04.2025	Беседа Практ. занятие	Фантазия и метод Станиславского	0,3	1,7	Пед.наблюдение, практическое задание
25	07.04.2025	Беседа Практ. занятие	Эмоциональная свобода	0,5	1,5	Пед.наблюдение, практическое задание
26	09.04.2025	Беседа Практ. занятие	Основы фонетики и артикуляции. Работа с голосом	- 0,5	1,5	Пед. наблюдение, практическое задание
27	14.04.2025	Беседа Практ. занятие	Артикуляция и дикция	0,5	1,5	Пед. наблюдение, практическое задание
28	16.04.2025	Беседа Практ. занятие	Работа с текстом	-		Пед. наблюдение, практическое задание
29	21.04.2025	Беседа Практ. занятие	Устранение мышечных зажимов	0,3	1,7	Пед.наблюдение, практическое задание
30	23.04.2025	Беседа Практ. занятие	Основы ритмики	0,3	1,7	Пед.наблюдение, практическое задание
31	28.04.2025	Беседа	Игровые упражнения для	0,5	1,5	Пед.наблюдение,

		Практ. занятие	развития координации			практическое задание
32	30.04.2025	Беседа Практ. занятие	Жесты и язык тела	0,5	1,5	Пед.наблюдение, практическое задание
33	05.05.2025	Беседа Практ. занятие	Методы актерской игры	0,2	1,8	Пед.наблюдение, практическое задание
34	07.05.2025	Беседа Практ. занятие	Эмоциональная выразительность	-	2,0	Пед.наблюдение, практическая работа
35	12.05.2025	Беседа Практ. занятие	Непроизвольное внимание на сцене	-	2,0	Пед.наблюдение, практическая работа
36	14.05.2025	Беседа Практ. занятие	Взаимодействие с партнером	-	2,0	Пед.наблюдение, практическое задание
37	19.05.2025	Беседа Практ. занятие	Взаимодействие с партнером	-	2,0	Пед.наблюдение, практическое задание
38	21.05.2025	Беседа Практ. занятие	Показ творческих работ	-	2,0	Пед. наблюдение, практическое задание
39	26.05.2025	Беседа Практ. занятие	Показ творческих работ	-	2,0	Пед.наблюдение, практическое задание
40	03.09.2025	Беседа Практ. занятие	Инструктаж по ТБ. Роль непроизвольного внимания в актерском мастерстве. Непроизвольное внимание при взаимодействии с партнером.	0,5	1,5	Пед.наблюдение, практическое задание
41	08.09.2025	Беседа Практ. занятие	Сценическая вера в рамках взаимодействия с партнёром	0,2	1,8	Пед. наблюдение, практическое задание
42	10.09.2025	Беседа Практ. занятие	Фантазия и импровизация	0,3	1,7	Пед.наблюдение, практическое задание
43	15.09.2025	Беседа Практ. занятие	Тело как инструмент	0,3	1,7	Пед.наблюдение, практическое задание
44	17.09.2025	Беседа Практ. занятие	Работа с голосом	-	2,0	Пед. наблюдение, практическое задание
45	22.09.2025	Беседа Практ. занятие	Темп и ритм речи	-	2,0	Пед. наблюдение, практическое задание
46	24.09.2025	Беседа Практ. занятие	Партнерские упражнения	0,3	1,7	Пед. наблюдение, практическое задание
47	29.09.2025	Беседа Практ. занятие	Игровые упражнения для развития координации	0,3	1,7	Пед.наблюдение, практическое задание
48	01.10.2025	Беседа Практ. занятие	Жесты и язык тела	0,3	1,7	Пед. наблюдение, практическое задание
49	06.10.2025	Беседа Практ. занятие	Эмоциональная выразительность	-	2,0	Пед.наблюдение, практическое задание
50	08.10.2025	Беседа Практ. занятие	Выражение эмоций через миимику	0,5	1,5	Пед.наблюдение, практическое задание
51	13.10.2025	Беседа Практ. занятие	Непроизвольное внимание при взаимодействии с партнером	0,2	1,8	Пед. наблюдение, практическое задание
52	15.10.2025	Беседа Практ. занятие	Сознательные и подсознательные процессы	0,2	1,8	Пед. наблюдение, практическое задание
53	20.10.2025	Беседа Практ. занятие	Фантазия и импровизация	0,2	1,8	Пед.наблюдение, практическое задание

54	22.10.2025	Беседа Практ. занятие	Тело как инструмент Эмоциональная свобода	0,5	1,5	Пед. наблюдение, практическое задание
55	27.10.2025	Беседа Практ. занятие	Интонация и мелодика речи	0,3	1,7	Пед.наблюдение, практическое задание
56	29.10.2025	Беседа Практ. занятие	Устранение мышечных зажимов	0,2	1,8	Пед.наблюдение, практическое задание
57	03.11.2025	Беседа Практ. занятие	Основы ритмики	0,2	1,8	Пед. наблюдение, практическое задание
58	05.11.2025	Беседа Практ. занятие	Жесты и язык тела	0,2	1,8	Пед.наблюдение, практическое задание
59	10.11.2025	Беседа Практ. занятие	Работа с текстом	-	2,0	Пед. наблюдение, практическое задание
60	12.11.2025	Беседа Практ. занятие	Эмоциональная выразительность	0,2	1,8	Пед.наблюдение, практическое задание
61	17.11.2025	Беседа Практ. занятие	Фантазия и метод Станиславского	0,2	1,8	Пед.наблюдение, практическое задание
62	19.11.2025	Беседа Практ. занятие	Тело как инструмент	0,2	1,8	Пед.наблюдение, практическое задание
63	24.11.2025	Беседа Практ. занятие	Партнерские упражнения	0,2	1,8	Пед. наблюдение, практическое задание
64	26.11.2025	Беседа Практ. занятие	Эмоциональная свобода	-	2,0	Пед. наблюдение, практическое задание
65	01.12.2025	Беседа Практ. занятие	Темп и ритм речи	-	2,0	Пед.наблюдение, практическое задание
66	03.12.2025	Беседа Практ. занятие	Интонация и мелодика речи		2,0	Пед.наблюдение, практическое задание
67	08.12.2025	Беседа Практ. занятие	Работа с текстом	-	2,0	Пед. наблюдение, практическое задание
68	10.12.2025	Беседа Практ. занятие	Эмоциональная свобода	-	2,0	Пед. наблюдение, практическое задание
69	15.12.2025	Беседа Практ. занятие	Взаимодействие с партнером		2,0	Пед.наблюдение, практическое задание
70	17.12.2025	Беседа Практ. занятие	Взаимодействие с партнером		2,0	Практическая работа
71	22.12.2025	Беседа Практ. занятие	Показ творческих работ		2,0	Практическая работа
72	24.12.2025	Беседа Практ. занятие	Показ творческих работ		2,0	Практическая работа
			<b>Всего:</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	
					<b>144</b>	

## 6. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

- специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (пианино, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- стол;
- стулья;
- магнитофон;
- набор детских музыкальных инструментов: бубны, свистульки, трещотки, молоточки,

колокольчики;

- спортивный инвентарь: скакалки, верёвочки, обручи.

Кадровое обеспечение:

В реализации программы участвует 1 специалист:

Соколов Андрей Константинович, педагог дополнительного образования.

Квалификационная категория: первая

## **7. Список литературы**

### **Список литературы для педагога:**

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отделение, 2010.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - № 2. Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерами или содержательным элементом спектакля.
5. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013.
6. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015.
7. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
8. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013.
9. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015.
10. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014.
11. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012.
12. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012.

### **Список литературы для обучающихся:**

1. Вархолов Ф. М. Грим/ Ф. М. Вархолов. - М.: Просвещение: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки)/ Т. И. Васильева. - М.: ГИТИС, 1988.

3. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ/ И. П. Козлянинова. - М.: Просвещение, 2003.

4. Невский Л. А. Ступени мастерства/ Л. А. Невский. - М.: 25 Искусство, 2005.

**Интернет-ресурсы:**

<http://www.theatre-library.ru/>

[http://xn--80aaaaaraffd1byaf2aulm7ac7rnc.xn--p1ai/about\\_resurs](http://xn--80aaaaaraffd1byaf2aulm7ac7rnc.xn--p1ai/about_resurs)

<https://dramateshka.ru/>

<https://www.mos.ru/city/projects/kulturaonline/theatre/?ysclid=m1xrau56qg114562>

[470 https://moscow.theatrehd.com/ru/play?amp&amp](https://moscow.theatrehd.com/ru/play?amp&amp)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 80760091953345287616995357499410305195481097556

Владелец Заева Галина Петровна

Действителен с 09.04.2025 по 09.04.2026