

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Новая Авеста»
(МБУ ДО Центр «Новая Авеста»)

Принята на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО Центр «Новая Авеста»
Протокол от 29.08.2024 г. №1



Утверждаю
Директор МБУ ДО Центр «Новая Авеста»
Г.П. Заева
Приказ от 30.08.2024 г. № 60-0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности

**«Музыкальный театр»
на 2024-2025 учебный год**

Возраст обучающихся: 16 – 18 лет
5 год обучения (228 часов)
№ групп: 6
Уровень: базовый

Автор-составитель:
Соколов Андрей Константинович,
Педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2024

Содержание

	Наименование	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель и задачи программы 5 года обучения	4
3.	Планируемый результат 5 года обучения	4
4.	Содержание программы 5 года обучения	5
5.	Календарно-тематический план 5 года обучения	9
6.	Условия реализации программы	14
7.	Список литературы	14

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный театр»

Направленность рабочей программы - художественная.

Уровень рабочей программы: базовый

Адресат программы: обучающиеся 16 – 18 лет.

Количество обучающихся в группе: 12-15 человек.

Объем и срок освоения рабочей программы. 4 год обучения, 228 часа в год.

Периодичность и продолжительность занятий: 3 раза в неделю по 2 часа, 1 час равен 45 минутам.

Форма обучения: групповая.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, открытое занятие

Формы подведения результатов беседа, наблюдение, открытое занятие, концерт.

Особенности организации образовательной деятельности:

группы формируются из обучающихся одного возраста; состав группы постоянный, специального отбора в группы не проводится.

Учебный год начинается с 01 сентября.

Рабочую программу реализует педагог дополнительного образования

Рабочая программа «Музыкальный театр» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

2. Цель и задачи рабочей программы 5 года обучения

Цель: развить творческие возможности и способности детей и подростков посредством театрализованной деятельности, способствовать художественно-эстетическому развитию личности на основе приобретенных им в процессе освоения программы «Музыкальный театр» театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей возникновения театра;
- познакомить детей с разновидностями театра;
- способствовать формированию познавательного интереса к театральному искусству;
- бучить основам актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, общим и частным двигательным навыкам, пластическому решению, эмоциональной выразительности творческих результатов;
- научить обучающихся основам сценической речи, художественного чтения;
- формировать знания по изготовлению театральной бутафории, декораций и костюмов к постановочному материалу;
- обучить основам ораторского мастерства и практике успешного выступления на сцене.

Развивающие:

- способствовать развитию у обучающихся индивидуальных творческих способностей;
- способствовать развитию артистических способностей;
- способствовать развитию навыков коллективной деятельности, самоорганизации и взаимодействия с партнером;
- способствовать развитию коммуникативных и организаторских способностей детей;

- способствовать развитию фантазии, художественного вкуса, воображения, зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности средствами театрального искусства.

Воспитательные:

- воспитание умения руководствоваться принципами взаимоуважения и сотрудничества в коллективе;
- воспитание устойчивого интереса к художественно-эстетической деятельности;
- воспитание чувства ответственности, трудолюбия, дисциплинированности, социально активной позиции личности.

3. Планируемые результаты 5 года обучения

Метапредметные:

- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности;
- уметь использовать навыки публичных выступлений;
- уметь слушать и понимать речь других, уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- уметь создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- уметь использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- уметь использовать навыки по использованию театрального реквизита;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле.

Личностные:

- умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;
- способность к взаимодействию;
- мобильность, активная жизненная позиция;
- уверенность в себе;
- самообладание, эмоциональная уравновешенность и стрессоустойчивость

Знать:

Предметные:

- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды на основе любых произведений;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- уметь проводить анализ произведений театрального искусства;
- уметь использовать навыки владения средствами пластической выразительности;
- применять знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;

- умение использовать навыков репетиционной и концертной работы;
- навык по владению психофизическим состоянием.
-

4. Содержание программы 5 года обучения.

1 «Художественное слово»

Тема 1.1. Техника речи.

Практика: Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.

Тема 1.2. Дыхание. Основы.

Практика: Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Тема 1.3. Ряд гласных. Основы голосоведения.

Теория: Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.

Практика: Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

Тема 1.4. Развитие силы голоса.

Практика: Гекзаметр. Гомер. Илиада. Одиссея. Отрывки для исполнения с повышением и понижением силы и высотности голоса. Исполнение с элементами движения.

Тема 1.5. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.

Теория: Дикционная культура.

Практика: Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

Тема 1.6. Орфоэпия.

Теория: Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных.

Практика: Комплекс с усложненным сочетанием согласных. Освоение самостоятельного ведения тренинга с учётом возрастных категорий.

Тема 1.7. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.

Теория: Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене.

Практика: Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

Тема 1.8. Зависимость произносительных норм от ударения в слове.

Теория: Разноместное ударение в русском языке.

Практика: Игра «Волшебные слова» на тему смыслоразличительного значения ударений. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах

Тема 1.9. Логический анализ текста.

Теория: Речевые такты и логические паузы.

Практика: Действенный анализ текста. Предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, события, оценки. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видения. Характерность. Разбор произведений. Исполнение произведений

различных жанров. Работа над репертуаром. Поэзия. Проза. Юмор. Басни. Монологи из пьес.

Тема 1.10. Речевые такты и логические паузы.

Теория: Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью.

Практика: выявление логических пауз для разделения и связывания речевых тактов.

Тема 1.11. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте.

Теория: Главное слово или словосочетание в речевом такте.

Практика: Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений. Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА».

Тема 1.12. Тема. Идея. Сверхзадача.

Теория: О чём нам рассказал автор?

Практика: Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе.

Тема 1.13. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм.

Теория: История возникновения басни. Эзоп. Бабрий. Лафонтен. Державин. Тредиаковский. Крылов. Василий Пушкин. Михалков. Кривин. Чтение басен в группе. Выбор басен сообразно возрасту в процессе чтения. Стихотворения детских поэтов – А.Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э.Мошковской, А. Усачёва, Э.Успенского и других.

Практика: Исполнение басен и стихотворений с предварительным разбором идейнотематического содержания, авторского и личностного отношения. Исполнение русских народных или авторских сказок. Сказка, как маленький спектакль. Образы русских сказительниц прошлого. Собиратели сказок. Элементы аутентичного исполнения (с говором). Современное исполнение. Юмор рассказчика.

Тема 1.14. Культура речевого общения.

Теория: Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Искусство дискуссии. Дискуссия об увиденном спектакле, концерте, о посещённых выставках. Аргументы. Использование приобретённых знаний в области культуры и театра при изучении предметов программы «Искусство театра».

Практика: Обсуждение спектакля, концерта. Виды аргументации. Беседа с педагогом. Логические, этические и чувственные аргументы. Преимущества и недостатки.

Тема 1.15. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях.

Теория: Культура речи и культура речевого общения как многозначные понятия.

Практика: Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п. Использование языковых средств, в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Практическое исполнение небольших сюжетно -ролевых этюдов на вышеуказанные темы.

Тема 1.16. Этюды «Культура диалога»

Практика: Этюды на сюжет небольшого рассказа. Проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором.

Тема 17. Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).

Практика: Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений. Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.

Тема 1.18 Скороговорки.

Практика: тренировки ударных и безударных гласных, тренировки согласных. Произношение и запоминание.

Тема 1. 19 Этюды со скороговорками.

Практика: инсценировка больших скороговорок.

Тема 1.20 Этюды на взаимодействие.

Теория: Правила во время выполнения упражнений.

Практика: парные этюды, групповые этюды, одиночные на темы, которые задают сами ребята.

Тема 1.21. Общение. Чтецкий этюд.

Практика: Этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания. Например: В кинотеатре. Разведка. Иностранец. Инопланетяне. И т.п. Выбор художественного произведения для исполнения дуэтом. Например, отрывка из поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» (битва Руслана с Черномором) или «Сказки о царе Салтане ...» (Лебедь и князь Гвидон).

2 «Основы актёрского мастерства»

Тема 2.1. Актёрские тренинги и упражнения

Практика:

Тема 2.2 Сценическое общение. Коллективная согласованность

Практика: Исполнение этюдов с опосредованным и непосредственным общением.

Тема 2.3.Взаимодействие с партнером. Контакт

Практика: пластические этюды, этюды на общение, предметное взаимодействие.

Тема 2.4. Импровизация с партнером на музыку

Практика: пластические этюды под хаотично включающиеся музыкальные произведения.

Тема 2.5. Импровизация с партнером на заданную тему

Практика: Упражнение «В маске». 1-й вариант - яркая, красочная маска какого-нибудь сказочного или фантастического персонажа - тело подчиняется, ищет способы пластического соответствия этому образу. 2-й вариант – белая, нейтральная маска – тело придумывает, сочиняет образ, через пластическое решение передает характер и характерность. Упражнение «Только руки», «Только ноги» - учащийся закрывается ширмой – видны либо только ноги, либо только руки. Задача передать характер, эмоциональное состояние придуманного им персонажа.

Тема 2.6. Психологический жест

Теория: основы, взаимосвязь, для чего нужен на сцене.

Практика: упражнения, этюды, инсценировки.

Тема 2.7. Конфликт. Приспособления. Тактика

Теория: взаимосвязь трех составляющих.

Практика: Умение определять конфликт, действие и контрдействие в произведении.

Тема 2.8. Основы исполнительского мастерства. Этюды

Практика: Этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания

Тема 2.9. Парные этюды на зону молчания

Практика: «Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре», «На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте». Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

Тема 2.10. Парные этюды на рождение фразы

Практика: «Пойдем домой (?) (!)», «Я решил (бросить музыкальную школу), (уехать от вас).». Главное выбрать фразы действенные или событийные.

Тема 2.11. Парные этюды на наблюдения

Практика: общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой (например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).

Тема 2.12. Этюды на картину

Практика: подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна».

Тема 2.13. Этюды на музыкальное произведение

Практика: подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды - картины» ор.39, М. Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р. Шуман «Детские сцены» ор. 15, «Альбом для юношества».

Тема 2.14. Этюды на мораль басни

Практика: анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» - И. Крылов «Две собаки».

Тема 2.15. Повторение, закрепление и обобщение пройденных тем

Практика: показ сценического номера.

Тема 2.16. Действенные задачи, приспособления для их решения

Практика: Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!».

Тема 2.17. Этюд пародия

Практика: этюд на темы заданные самими участниками инсценировки.

Тема 2.18. Работа над ролью в учебном спектакле

Практика: Работа над ролью в учебном спектакле. Выбор спектакля и его жанра на усмотрение педагога. Создание линии жизни и способов поведения персонажей в соответствии с жанровой природой литературного материала. Четко выстроить взаимоотношения героев, диктующие логику их поведения в отрывке и пьесе. Поиск внешней характерности, решение внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

Тема 2.19. «Мои победы», анализ своих достижений

Практика: публичный показ этюдов, инсценировок, отрывков из пьес, учебного

спектакля, анализ на основе отзывов.

5. Календарно-тематический план 5 года обучения

№ п/п	Дата	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во уч. часов		Краткое содержание
				практ	теори я	
1	02.09.2024	Беседа Практ. занятие	Инструктаж по ТБ Знакомство. Техника речи	1,0	1,0	Пед.наблюдение, опрос
2	04.09.2024	Беседа Практ. занятие	Дыхание. Основы.	1,0	1,0	Пед.наблюдение, практическое задание
3	05.09.2024	Беседа Практ. занятие	Ряд гласных. Основы голосоведения.	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
4	09.09.2024	Беседа Практ. занятие	Развитие силы голоса.	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
5	11.09.2024	Беседа Практ. занятие	Дикция	1,0	1,0	Пед.наблюдение, практическое задание
6	12.09.2024	Беседа Практ. занятие	Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
7	16.09.2024	Беседа Практ. занятие	Зависимость произносительных норм от ударения в слове	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
8	18.09.2024	Беседа Практ. занятие	Логический анализ текста.	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
9	19.09.2024	Беседа Практ. занятие	Речевые такты и логические паузы	2,0	-	Пед.наблюдение, практическое задание
10	23.09.2024	Беседа Практ. занятие	Логические ударения. Главное слово или слово- сочетание в речевом такте.	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
11	25.09.2024	Беседа Практ. занятие	Тема. Идея. Сверхзадача	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
12	26.09.2024	Беседа Практ. занятие	Культура речевого общения	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
13	30.09.2024	Беседа Практ. занятие	Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
14	02.10.2024	Беседа Практ. занятие	Этюды «Культура Диалога».	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
15	03.10.2024	Беседа Практ. занятие	Скороговорки	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
16	07.10.2024	Беседа Практ. занятие	Этюды на взаимодействие	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
17	09.10.2024	Беседа Практ. занятие	Общение. Чтецкий дуэт.	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
18	10.10.2024	Беседа Практ. занятие	Психологический жест	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание

19	14.10.2024	Беседа Практ. занятие	Конфликт. Приспособления. Тактика	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
20	16.10.2024	Беседа Практ. занятие	Основы исполнительского мастерства. Этюды	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
21	17.10.2024	Беседа Практ. занятие	Парные этюды на зону молчания	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
22	21.10.2024	Беседа Практ. занятие	Парные этюды на наблюдения	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
23	23.10.2024	Беседа Практ. занятие	Этюды на картину	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
24	24.10.2024	Беседа Практ. занятие	Этюды на музыкальное произведение	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
25	28.10.2024	Беседа Практ. занятие	Этюды на мораль басни	1,0	1,0	Пед.наблюдение, практическое задание
26	30.10.2024	Беседа Практ. занятие	Повторение, закрепление и обобщение пройденных тем	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
27	31.10.2024	Беседа Практ. занятие	«Культура Диалога».	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
28	04.11.2024	Беседа Практ. занятие	Техника речи	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
29	06.11.2024	Беседа Практ. занятие	Развитие силы голоса.	1,7	0,3	Пед.наблюдение, практическое задание
30	07.11.2024	Беседа Практ. занятие	Дыхание. Основы.	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
31	11.11.2024	Беседа Практ. занятие	Логические ударения. Главное слово или слово- сочетание в речевом такте.	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
32	13.11.2024	Беседа Практ. занятие	Тема. Идея. Сверхзадача	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
33	14.11.2024	Беседа Практ. занятие	Этюды «Культура Диалога».	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
34	18.11.2024	Беседа Практ. занятие	Скороговорки	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
35	20.11.2024	Беседа Практ. занятие	Этюды на взаимодействие	1,8	0,2	Пед.наблюдение, практическое задание
36	21.11.2024	Беседа Практ. занятие	Общение. Чтецкий дуэт.	1,7	0,3	Пед.наблюдение, практическое задание
37	25.11.2024	Беседа Практ. занятие	Актерские тренировки и упражнения	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
38	27.11.2024	Беседа Практ. занятие	Сценическое общение. Коллективная согласованность	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
39	28.11.2024	Беседа Практ. занятие	Импровизация с партнером на музыку	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
40	02.12.2024	Беседа Практ. занятие	Импровизация с партнером на заданную тему	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
41	04.12.2024	Беседа Практ. занятие	Конфликт. Приспособления. Тактика	1,7	0,3	Пед.наблюдение, практическое задание
42	05.12.2024	Беседа	Основы исполнительского	1,7	0,3	Пед.наблюдение,

		Практ. занятие	мастерства. Этюды			практическое задание
43	09.12.2024	Беседа Практ. занятие	Парные этюды на зону молчания	1,7	0,3	Пед.наблюдение, практическое задание
44	11.12.2024	Беседа Практ. занятие	Парные этюды на наблюдения	1,7	0,3	Пед.наблюдение, практическое задание
45	12.12.2024	Беседа Практ. занятие	Разбор произведений	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
46	16.12.2024	Беседа Практ. занятие	Разбор произведений	1,7	0,3	Работа над спектаклем
47	18.12.2024	Беседа Практ. занятие	Работа над ролью в учебном спектакле	2	-	Работа над спектаклем
48	19.12.2024	Беседа Практ. занятие	Работа над ролью в учебном спектакле	2	-	Работа над спектаклем
49	21.12.2024	Беседа Практ. занятие	Работа над ролью в учебном спектакле	2	-	Работа над спектаклем
50	23.12.2024	Беседа Практ. занятие	Показ творческих работ	2	-	Работа над спектаклем
51	25.12.2024	Беседа Практ. занятие	Показ творческих работ	2	-	Отчетный концерт
52	26.12.2024	Беседа Практ. занятие	Культура речевого общения	1,7	0,3	Пед.наблюдение, практическое задание
53	30.12.2024	Беседа Практ. занятие	Техника речи	1,7	0,3	Пед.наблюдение, практическое задание
54	09.01.2025	Беседа Практ. занятие	Развитие силы голоса.	1,7	0,3	Пед.наблюдение, практическое задание
55	13.01.2025	Беседа Практ. занятие	Дыхание. Основы.	1,7	0,3	Пед.наблюдение, практическое задание
56	15.01.2025	Беседа Практ. занятие	Ряд гласных. Основы голосообразования.	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
57	16.01.2025	Беседа Практ. занятие	Дикция	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
58	20.01.2025	Беседа Практ. занятие	Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
59	22.01.2025	Беседа Практ. занятие	Зависимость произносительных норм от ударения в слове	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
60	23.01.2025	Беседа Практ. занятие	Логический анализ текста.	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
61	27.01.2025	Беседа Практ. занятие	Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте.	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
62	29.01.2025	Беседа Практ. занятие	Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
63	30.01.2025	Беседа Практ. занятие	Этюды «Культура Диалога».	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
64	03.02.2025	Беседа Практ. занятие	Исполнение отрывков из сюжетных произведений	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание

			крупных эпических форм (повесть, роман).			
65	05.02.2025	Беседа Практ. занятие	Этюды на взаимодействие	1,7	0,3	Пед.наблюдение, практическое задание
66	06.02.2025	Беседа Практ. занятие	Актерские тренинги и упражнения	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
67	10.02.2025	Беседа Практ. занятие	Импровизация с партнером на заданную тему	1,7	0,3	Пед.наблюдение, практическое задание
68	12.02.2025	Беседа Практ. занятие	Развитие силы голоса.	2	-	Пед.наблюдение, практическое задание
69	13.01.2025	Беседа Практ. занятие	Дикция	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
70	17.02.2025	Беседа Практ. занятие	Тема. Идея. Сверхзадача	1,7	0,3	Пед.наблюдение, практическое задание
71	19.02.2025	Беседа Практ. занятие	Общение. Чтецкий дуэт.	1,7	0,3	Пед.наблюдение, практическое задание
72	20.02.2025	Беседа Практ. занятие	Импровизация с партнером на музыку	1,7	0,3	Пед.наблюдение, практическое задание
73	24.02.2025	Беседа Практ. занятие	Психологический жест	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
74	26.02.2025	Беседа Практ. занятие	Конфликт. Приспособления. Тактика	1,7	0,3	Пед.наблюдение, практическое задание
75	27.02.2025	Беседа Практ. занятие	Парные этюды на зону молчания	1,7	0,3	Пед.наблюдение, практическое задание
76	03.03.2025	Беседа Практ. занятие	Парные этюды на наблюдения	1,7	0,3	Пед.наблюдение, практическое задание
77	05.03.2025	Беседа Практ. занятие	Этюды на картину	1,7	0,3	Пед.наблюдение, практическое задание
78	06.03.2025	Беседа Практ. занятие	Этюды на музыкальное произведение	1,7	0,3	Пед.наблюдение, практическое задание
79	10.03.2025	Беседа Практ. занятие	Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).	1,7	0,3	Пед.наблюдение, практическое задание
80	12.03.2025	Беседа Практ. занятие	Скороговорки	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
81	13.03.2025	Беседа Практ. занятие	Сценическое общение. Коллективная согласованность	1,7	0,3	Пед.наблюдение, практическое задание
82	17.03.2025	Беседа Практ. занятие	Взаимодействие с партнером. Контакт	1,0	1,0	Пед.наблюдение, практическое задание
83	19.03.2025	Беседа Практ. занятие	Импровизация с партнером на музыку	1,8	0,2	Пед.наблюдение, практическое задание
84	20.03.2025	Беседа Практ. занятие	Импровизация с партнером на заданную тему	1,8	0,2	Пед.наблюдение, практическое задание
85	24.03.2025	Беседа Практ. занятие	Основы исполнительского мастерства. Этюды	1,7	0,3	Пед.наблюдение, практическое задание
86	26.03.2025	Беседа Практ. занятие	Парные этюды на рождение фразы	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание

87	27.03.2025	Беседа Практ. занятие	Этюды на картину	1,7	0,3	Пед.наблюдение, практическое задание
88	31.03.2025	Беседа Практ. занятие	Этюды на музыкальное произведение	1,7	0,3	Пед.наблюдение, практическое задание
89	02.04.2025	Беседа Практ. занятие	Этюды на мораль басни	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
90	03.04.2025	Беседа Практ. занятие	Повторение, закрепление и обобщение пройденных тем	1,7	0,3	Пед.наблюдение, практическое задание
91	07.04.2025	Беседа Практ. занятие	Действенные задачи, приспособления для их решения	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
92	09.04.2025	Беседа Практ. занятие	Действенные задачи, приспособления для их решения	1,7	0,3	Пед.наблюдение, практическое задание
93	10.04.2025	Беседа Практ. занятие	Логические ударения. Главное слово или слово- сочетание в речевом такте.	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
94	14.04.2025	Беседа Практ. занятие	Этюды «Культура Диалога».	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
95	16.04.2025	Беседа Практ. занятие	Этюд пародия	2,0	-	Пед.наблюдение, практическое задание
96	17.04.2025	Беседа Практ. занятие	Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
97	21.04.2025	Беседа Практ. занятие	Этюды со скороговорками	2,0	-	Пед.наблюдение, практическое задание
98	23.04.2025	Беседа Практ. занятие	Парные этюды на рождение фразы	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
99	24.04.2025	Беседа Практ. занятие	Этюды на мораль басни	1,5	0,5	Пед.наблюдение, практическое задание
10 0	28.04.2025	Беседа Практ. занятие	Этюд пародия	2,0	-	Пед.наблюдение, практическое задание
10 1	30.04.2025	Беседа Практ. занятие	Сценическое общение. Коллективная согласованность	1,8	0,2	Пед.наблюдение, практическое задание
10 2	03.05.2025	Беседа Практ. занятие	Действенные задачи, приспособления для их решения	1,8	0,2	Пед.наблюдение, практическое задание
10 3	05.05.2025	Беседа Практ. занятие	Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).	1,8	0,2	Пед.наблюдение, практическое задание
10 4	07.05.2025	Беседа Практ. занятие	Повторение, закрепление и обобщение пройденных тем	1,8	0,2	Пед.наблюдение, практическое задание
10 5	12.05.2025	Беседа Практ. занятие	Культура речевого общения	1,8	0,2	Пед.наблюдение, практическое задание
10 6	14.05.2025	Беседа Практ. занятие	Разбор произведений	1,8	0,2	Пед.наблюдение, практическое задание

10 7	15.05.2025	Беседа Практ. занятие	Работа над ролью в учебном спектакле	2	-	Работа над спектаклем
10 8	17.05.2025	Беседа Практ. занятие	Работа над ролью в учебном спектакле	2	-	Работа над спектаклем
10 9	19.05.2025	Беседа Практ. занятие	Работа над ролью в учебном спектакле	2	-	Работа над спектаклем
11 0	21.05.2025	Беседа Практ. занятие	Показ творческих работ	2	-	Работа над спектаклем
11 1	22.05.2025	Беседа Практ. занятие	Показ творческих работ	2	-	Работа над спектаклем
11 2	26.05.2025	Беседа Практ. занятие	Показ творческих работ	2	-	Отчетный концерт
113	28.05.2025	Беседа Практ. занятие	«Мои победы», анализ своих достижений	2	-	Пед.наблюдение, практическое задание
11 4	29.05.2025	Беседа Практ. занятие	«Мои победы», анализ своих достижений	2	-	Пед.наблюдение, практическое задание
				186 ч	42 ч	
				228 ч		

6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (пианино, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- стол;
- стулья;
- магнитофон;
- набор детских музыкальных инструментов: бубны, свистульки, трещотки, молоточки, колокольчики;
- спортивный инвентарь: скакалки, верёвочки, обручи.

Кадровое обеспечение:

В реализации программы участвует 1 специалист:

Соколов Андрей Константинович, педагог дополнительного образования.

Квалификационная категория: первая

7. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд- ние, 2010.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В

- зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
5. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013.
6. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015.
7. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
8. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013.
9. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015.
10. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014.
11. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012.
12. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012.

Список литературы для обучающихся:

1. Вархолов Ф. М. Грим/ Ф. М. Вархолов. - М.: Просвещение: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки)/ Т. И. Васильева. - М.: ГИТИС, 1988.
3. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ/ И. П. Козлянинова. - М.: Просвещение, 2003.
4. Невский Л. А. Ступени мастерства/ Л. А. Невский. - М.: 25 Искусство, 2005.

Интернет-ресурсы:

<http://www.theatre-library.ru/>
http://xn--80aaaaaraffd1byaf2aulm7ac7mc.xn--p1ai/about_resurs
<https://dramateshka.ru/>
<https://www.mos.ru/city/projects/kulturaonline/theatre/?ysclid=m1xrau56qg114562470> <https://moscow.theatrehd.com/ru/play?amp&>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 80760091953345287616995357499410305195481097556

Владелец Заева Галина Петровна

Действителен с 09.04.2025 по 09.04.2026