

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Новая Авеста»
(МБУ ДО Центр «Новая Авеста»)

Принята на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО Центр «Новая Авеста»
Протокол от 29.05.2024 г. № 4



Утверждаю
Директор МБУ ДО Центр «Новая Авеста»
Г.П. Заева
Приказ от 29.05.2024 г. № 52-0

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Музыкальный театр»

Возраст обучающихся: 6,6 - 18 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Соколов Андрей Константинович,
Педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2024

Содержание

№	Наименование	Стр.
1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	7
	Учебный (тематический) план 1 года обучения	7
	Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения	8
	Планируемый результат 1 года обучения	9
	Учебный (тематический) план 2 года обучения	10
	Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения	12
	Планируемый результат 2 года обучения	14
	Учебный (тематический) план 3 года обучения	15
	Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения	17
	Планируемый результат 3 года обучения	21
	Учебный (тематический) план 4 года обучения	22
	Содержание учебного (тематического) плана 4 года обучения	25
	Планируемый результат 4 года обучения	29
	Учебный (тематический) план 5 года обучения	30
	Содержание учебного (тематического) плана 5 года обучения	32
	Планируемый результат 5 года обучения	36
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	38
2.1.	Календарный учебный график	38
2.2.	Условия реализации программы	38
2.3.	Формы аттестации	40
3.	Список литературы	41

1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы - художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр» составлена в соответствии с **нормативными документами:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
18. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», ГАНОУ СО «Дворец Молодежи» Приказ от 26.10.2023 №1104-Д.
19. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБУ ДО Центр «Новая Авеста».
20. Устав МБУ ДО Центр «Новая Авеста».

Актуальность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр» соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей. Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей и определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Актуальность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции. Сюда входят: развитие памяти, внимания, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, снятие физических и психологических зажимов, создание непринужденной творческой атмосферы, где каждый проявляет себя как творческая личность. Обучение таким навыкам, как умение заводить знакомства, выбирать себе друзей и правильно общаться с ними, совместно принимать решения, конструктивному и уверенному поведению в конфликтных и стрессовых ситуациях все это в дальнейшем повысит ресурсы психологического противостояния негативным факторам реальности и создаст условия для полноценного развития личности и успешной адаптации к социуму.

Новизна программы выражена в сближении и соединении театра, музыки, пластики в единый процесс. Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется музыкальный язык мыслей и чувств. Интеграция различных видов творческой деятельности, помогает развивать сенсорные способности, обладает значительными ресурсами воспитания творческого человека, пробуждая в нем мотивацию для реализации замыслов в различных видах деятельности.

Отличительная особенность программы заключается в том, что образовательный процесс направлен на полихудожественное развитие личности, т.е. личности, обладающей развитым воображением, творческой активностью, ассоциативно-образным мышлением, осознанным стремлением к освоению всего многообразия человеческой культуры. Творческий подход к воспитанию, образованию и развитию средствами музыкального театра, где каждый ребёнок становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой стороны – в качестве художника по костюмам, композитора, гримёра, художника-декоратора, звукорежиссёра, сценариста.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии у детей коммуникативности, логичности и стройности мышления, самостоятельности, мотивации личности к познанию и творчеству. Игра и творчество – естественные спутники жизни любого ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой, т.к. театральное творчество всегда связано с решением определенных задач, выполнением определенных обязанностей, преодолением разного рода трудностей и препятствий.

Практическая значимость программы заключается в помощи обучающимся целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем её многообразии, способствует снятию напряжения, помогает излечиться от утомляемости за счет переключения их в ходе занятия на разнообразные виды деятельности. Программа формирует культуру чувств, учит владению собственным телом, словом, снятию физической и психологической зажатости, вырабатывает чувство меры и вкуса, умение держаться естественно на сцене, свободно общаться с аудиторией. Подготавливает детей к участию в различных конкурсах и фестивалях на различных уровнях.

Адресат программы: Программа предназначена для детей школьного возраста любой степени подготовленности 6,6-18 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Группы являются смешанными (девочки и мальчики занимаются вместе).

Программа разработана с учётом половозрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей.

Младший школьный возраст (6,6-10 лет) является наиболее благоприятным периодом для вхождения в театральную студию. Характерна учебная деятельность в качестве ведущей, происходит ориентация на предмет деятельности и способы его преобразования. Младший школьный возраст предполагает возможность накопления творческого опыта не только в процессе познания, но и в таких видах деятельности, как создание и преобразование конкретных объектов, ситуаций, явлений, творческого применения полученных в процессе обучения знаний – театрализованной деятельности.

Подростковый возраст (11-14 лет) и ранняя юность (15-18 лет) имеют схожие черты, характеризующиеся интенсивным развитием психических познавательных процессов, стойкими и дифференцированными интересами, а также важностью общения с социальным окружением. Это период расширения кругозора, развития самопознания, появления социально ценных побуждений и переживаний, которые активно формируются и развиваются в театрализованной деятельности. Яркое стремление самоутвердиться, самореализоваться и проигрывать жизненные ситуации актуализируют посещение театральной студии.

Количество обучающихся в группе 12-15 человек

В объединение второго, третьего и последующих годов обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года, но успешно прошедшие

собеседование для выявления интереса к художественной деятельности и при наличии навыков в работе.

Уровень программы:

- 1 год обучения – стартовый;
- 2 год обучения – базовый;
- 3 год обучения – базовый.
- 4 год обучения – базовый.
- 5 год обучения – базовый.

Объем и срок освоения программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный театр» рассчитана на 5 лет обучения.

- 1 год обучения – 144 часа в год;
- 2 год обучения – 152 часа в год;
- 3 год обучения – 152 часа в год;
- 4 год обучения – 190 часов в год;
- 5 год обучения – 228 часов в год;

Режим занятий:

- 1 год обучения (6,6 – 7,6 лет) – 2 занятия в неделю по 2 часа;
- 2 год обучения (7,6 – 10 лет) – 2 занятия в неделю по 2 часа;
- 3 год обучения (10 – 13 лет) – 2 занятия в неделю по 2 часа;
- 4 год обучения (13 – 15 лет) – 2 занятия в неделю по 2,5 часа;
- 5 год обучения (16 – 18 лет) – 3 занятия в неделю по 2 часа;

Продолжительность занятия составляет 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Форма обучения – групповая.

Виды занятий – беседа, лекция, практическое занятие, тренинг, мастер класс, открытое занятие.

Формы подведения результатов – спектакль, беседа, мастер класс, открытое занятие.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия по данной программе состоят из:

- теоретической части;
- практической части;
- комбинированной.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас. Больше количество времени занимает практическая часть. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Сводные репетиции направлены на решение творческих задач, возникающих в процессе работы над репертуаром и создании больших разновозрастных проектов.

Группы формируются из обучающихся разного возраста, являющиеся основным составом театральной мастерской «Голиард»; состав группы постоянный.

Учебный год начинается:

- 1 год обучения с 15 сентября;
- 2-5 года обучения с 01 сентября.

Программу реализует педагог дополнительного образования и концертмейстер.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих возможностей и способностей детей и подростков посредством театрализованной деятельности, способствовать художественно-эстетическому развитию личности на основе приобретенных им в процессе освоения программы «Музыкальный театр» театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить обучающихся с историей возникновения театра и театральной терминологией;
- формировать познавательный интерес к театральному и музыкальному искусствам;
- обучать основам актёрского мастерства и сценической грамотности;
- обучать обучающихся основам сценической речи, художественного чтения;
- формировать знания по изготовлению театральной бутафории, декораций и костюмов к постановочному материалу;
- обучать основам ораторского мастерства и практике успешного выступления на сцене.

Развивающие:

- развивать у обучающихся индивидуальных творческих и артистические способности;
- формировать навыки коллективной деятельности, самоорганизации и взаимодействия с партнером;
- развивать коммуникативные и организаторские способности детей;
- способствовать развитию фантазии, художественного вкуса, воображения, зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности средствами театрального искусства.

Воспитательные:

- воспитывать умение руководствоваться принципами взаимоуважения и сотрудничества в коллективе;
- прививать устойчивый интерес к художественно-эстетической деятельности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности, социально активной позиции личности.

1.3. Содержание программы

Учебный (тематический) план

1 год обучения

Стартовый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Развитие актерских способностей	14	2	12	Педагогическое наблюдение
2.	Непроизвольное внимание	14	2	12	Педагогическое наблюдение
3.	Сценическая вера	12	2	10	Педагогическое наблюдение
4.	Сценическая фантазия	12	2	10	Педагогическое наблюдение
5.	Сценическая свобода	14	2	12	Педагогическое наблюдение

6.	Развитие речи	14	2	12	Педагогическое наблюдение
7.	Культура речи	14	2	12	Педагогическое наблюдение
8.	Устранение мышечных зажимов	12	2	10	Педагогическое наблюдение
9.	Развитие координации движений	14	2	12	Педагогическое наблюдение
10.	Развитие способностей к лицедейству	14	2	12	Педагогическое наблюдение Самостоятельное задание
11.	Показ творческих работ	10	-	10	Практическая работа
Всего часов:		144	20	124	

Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения

Тема 1. Развитие актерских способностей.

Теория: Понятие актерские способности.

Практика: этюды, сценические номера.

Тема 2. Непроизвольное внимание.

Теория: Внимание. Наблюдательность. Память.

Практика: Игры: «Мир предметов», «Опиши обстановку», «Опиши внешность», «Зеркало», «Муха», «Пойми меня», «Цепочка слов», «Пишущая машинка» и др. (развитие внимания и наблюдательности). Этюды с куклами.

Тема 3. Сценическая вера.

Теория: Чувство правды и вера. Предполагаемые обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Сочинение этюдов. Событие как основа действия. Соотношения действующих лиц. Взаимоотношения.

Практика: Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени. Этюды с куклами.

Тема 4. Сценическая фантазия.

Теория: Понятие сценическая фантазия.

Практика: Игры-ассоциации (воспитание сценической фантазии, развитие образного мышления). Этюды на свободную тему. Этюды оправдания. Этюды с куклами. Придумывание персонажей и сочинение историй. Фантазирование на заданную тему.

Тема 5. Сценическая свобода

Теория: Пространство. Ориентация в пространстве.

Практика: Подвижные игры с элементами драматизации. Групповые упражнения и игры. Этюды на публичное одиночество.

Тема 6. Развитие речи.

Теория: Формирование установки. Голосовой аппарат. Голос внутри меня. Мой голос, отраженный в окружающем мире. Освобождение голоса. Понятие: Дыхание. Дыхание как физическое ощущение.

Практика: Тренинг: «В шар земной упираясь ногами...». Тренинг «Путешествие по резонаторам» (развитие умение направлять звук в основные резонаторы). Тренинг на

произношение безударных гласных звуков, согласных звуков. Тренинг «Скороговорки» (на развитие дикции). Игра: «Джунгли» (создание звукового образа).

Тема 7. Культура речи.

Теория: Основы красноречия. Точность. Ясность речи. Умения слушать партнера. Чистота речи. Понятие стиля речи. Смешение стилей.

Практика: Тренинг «Пойми меня» (умение отыскать смысл контрастного понятия). Тренинг «Многообразие жанров». Этюды с куклами.

Тема 8. Устранение мышечных зажимов.

Теория: Понятие: Мышечный зажим.

Практика: Подвижные образные игры: «Скопируй позу», «Слоновый футбол», «Тараканьи бега», «Черепашки - Ниндзя» (развитие образной и двигательной памяти, формирование навыка импровизации).

Тема 9. Развитие координации движений.

Теория: Ловкость. Гибкость. Реакция. Пластика. Внутреннее движение.

Практика: Комплекс упражнений ОФП (развитие и формирование психофизического аппарата для решения задач пластической выразительности и актерского мастерства).

Музыкальные игры: «Волшебные сигналы», «Метра-ритм».

Тема 10. Развитие способностей к лицедейству

Теория: Понятие развитие способностей к лицедейству

Практика: Игры, имитирующие различные события и эмоциональные состояния в сочетании с физическими упражнениями: «Звуки музыки», «Пластилиновые куклы», «В мире животных», «Море», «Шум ветра», «олимпийские игры» и т.д. Театральные игры.

Тема 11. Показ творческих работ

Теория: Понятия Творческие показы. Класс-концерты. Мини - спектакли. Театральные зарисовки. Кукольные спектакли. Праздничные вечера.

Практика: Творческие показы. Класс-концерты. Мини - спектакли. Театральные зарисовки.

Организация и проведение театрализованных досугово - развивающих программ (развитие творческой инициативы, стимулирование желания самостоятельно организовать простое сценическое действо с использованием знаний о театральном искусстве, формирование организаторских и коммуникативных способностей).

Планируемые результаты

Личностные:

- приобретут навыки работы в творческом коллективе;
- умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;
- будут проявлять способность к взаимодействию и организаторские способности.

Метапредметные:

- научатся перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- будут уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- смогут подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством педагога;
- будут использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- научатся использовать театральный реквизит.

Предметные:

- узнают историю театра и театральную терминологию;
- познакомятся с основными средствами выразительности театрального искусства;
- узнают принципы построения этюда и основы актёрского мастерства.

Учебный (тематический) план**2 год обучения****Базовый уровень**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Развитие актерских способностей	16	2	14	Педагогическое наблюдение, опрос
1.1	Введение в актерское искусство	2	1	1	Педагогическое наблюдение, практическое задание
1.2	Методы актерской игры	8	1	7	Педагогическое наблюдение, практическое задание
1.3	Эмоциональная выразительность	6	-	6	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.	Непроизвольное внимание	12	2	10	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.1	Роль непроизвольного внимания в актерском мастерстве	3	1	2	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.2	Непроизвольного внимания при взаимодействии с партнером	5	1	4	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.3	Непроизвольное внимание на сцене	4	-	4	Педагогическое наблюдение, практическое задание, опрос
3.	Сценическая вера	12	2	10	Педагогическое наблюдение, практическое задание
3.1	Сценическая вера в рамках взаимодействия с партнёром	6	1	5	Педагогическое наблюдение, практическое задание
3.2	Сознательные и подсознательные процессы	6	1	5	Педагогическое наблюдение, практическое задание, практическое задание
4.	Сценическая фантазия	12	2	10	Педагогическое наблюдение, практическое задание
4.1	Фантазия и метод Станиславского	6	1	5	Педагогическое наблюдение, практическое задание

4.2	Фантазия и импровизация	6	1	5	Педагогическое наблюдение, практическое задание
5.	Сценическая свобода	16	2	14	Педагогическое наблюдение, практическое задание
5.1	Тело как инструмент	8	1	7	Педагогическое наблюдение практическое задание
5.2	Эмоциональная свобода	8	1	7	Педагогическое наблюдение, практическое задание, открытое занятие
6.	Развитие речи	12	2	10	Педагогическое наблюдение, практическое задание
6.1	Основы фонетики и артикуляции	3	1	2	Педагогическое наблюдение, практическое задание
6.2	Работа с голосом	5	1	4	Педагогическое наблюдение, практическое задание
6.3	Темп и ритм речи	4	-	4	Педагогическое наблюдение, практическое задание
7.	Культура речи	16	2	14	Педагогическое наблюдение, практическое задание, опрос
7.1	Артикуляция и дикция	4	1	3	Педагогическое наблюдение, практическое задание
7.2	Интонация и мелодика речи	6	1	5	Педагогическое наблюдение, практическое задание
7.3	Работа с текстом	6	-	6	Педагогическое наблюдение, практическое задание
8.	Устранение мышечных зажимов	14	2	12	Педагогическое наблюдение, практическое задание
8.1	Диагностика мышечных зажимов	7	1	6	Педагогическое наблюдение, практическое задание
8.2	Партнерские упражнения	7	1	6	Педагогическое наблюдение, практическое задание
9.	Развитие координации движений	16	2	14	Педагогическое наблюдение, практическое задание

9.1	Баланс и устойчивость тела	2	1	1	Педагогическое наблюдение, практическое задание
9.2	Основы ритмики	6	1	5	Педагогическое наблюдение, практическое задание
9.3	Игровые упражнения для развития координации	8	-	8	Педагогическое наблюдение, практическое задание
10.	Развитие способностей к лицедейству	26	2	24	Педагогическое наблюдение, практическое задание, опрос
10.1	Выражение эмоций через мимику	4	1	3	Педагогическое наблюдение, практическое задание
10.2	Жесты и язык тела	6	1	5	Педагогическое наблюдение, практическое задание
10.3	Взаимодействие с партнером	8	-	8	Педагогическое наблюдение, открытое занятие
10.4	Показ творческих работ	8	-	8	Педагогическое наблюдение, спектакль
Всего часов:		152	20	132	

Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения

Раздел 1. Развитие актерских способностей

Тема 1.1 Введение в актерское искусство

Теория: Понятие актерские способности.

Практика: Этюды, сценические номера.

Тема 1.2 Методы актерской игры

Теория: Понятие методы актерской игры, роль, актер, импровизация. Практика: Эмоции на лицах, Парные диалоги, Импровизированные истории.

Тема 1.3 Эмоциональная выразительность

Теория: Эмоция, Выразительность, Эмоциональная выразительность.

Практика: Мимические игры, Эмоциональные жесты, Сказка с эмоциями.

Раздел 2. Непроизвольное внимание

Тема 2.1 Роль произвольного внимания в актерском мастерстве

Теория: Непроизвольное внимание.

Практика: Слушай и повторяй, Наблюдатели, Эмоциональные зеркала.

Тема 2.2 Непроизвольного внимания при взаимодействии с партнером

Теория: Роль произвольного внимания при взаимодействии с партнером

Практика: Эмоциональная передача, Следи за перемещением, История с движениями

Тема 2.3 Непроизвольное внимание на сцене

Теория: Внимание. Наблюдательность. Память.

Практика: Слушай и поверь. Повтори за мной.

Раздел 3. Сценическая вера

Тема 3.1 Сценическая вера в рамках взаимодействия с партнёром

Теория: Сценическая вера.

Практика: Зеркало. История в картинках.

Тема 3.2 Сознательные и подсознательные процессы

Теория: Сознательные процессы.

Практика: Ассоциации. Память на показ.

Раздел 4. Сценическая фантазия

Тема 4.1 Фантазия и метод Станиславского

Тема: Метод Станиславского.

Практика: Создание образа. Создание сценического пространства.

Тема 4.2 Фантазия и импровизация

Теория: Фантазия. Воображение.

Практика: Волшебный лес. Изменившийся мир.

Раздел 5. Сценическая свобода.

Тема 5.1 Тело как инструмент

Теория: Движение.

Практика: Двигаемся вместе. Пространственные игры.

Тема 5.2 Эмоциональная свобода

Теория: Эмоции. Свобода.

Практика: Эмоциональный спектр. Эмоциональные ассоциации.

Раздел 6. Развитие речи.

Тема 6.1 Основы фонетики и артикуляции

Теория: Фонетика.

Практика: Угадай звук. Звуковая гимнастика.

Тема 6.2 Работа с голосом

Теория: Диапазон голоса.

Практика: Тембровый оркестр. Голосовой спектр.

Тема 6.3 Темп и ритм речи

Теория: Ритм речи. Темп.

Практика: Скоростная гонка. Ритмический стук.

Раздел 7. Культура речи

Тема 7.1 Артикуляция и дикция

Теория: Артикуляция. Дикция.

Практика: Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.

Тема 7.2 Интонация и мелодика речи

Теория: Интонация.

Практика: Чтение текста. Прослушивание и анализ различных голосовых интонаций.

Тема 7.3 Работа с текстом

Теория: Работа с текстом.

Практика: Чтение текста и ответы на вопросы по содержанию. Поиск ошибок в тексте.

Раздел 8. Устранение мышечных зажимов

Тема 8.1 Диагностика мышечных зажимов

Теория: Мышечные зажимы

Практика: Дыхательные упражнения.

Тема 8.2 Партнерские упражнения

Теория: Партнерские упражнения для устранения мышечных зажимов.

Практика: Поезд. Игры с мячом.

Раздел 9. Развитие координации движений

Тема 9.1 Баланс и устойчивость тела

Теория: Ловкость. Гибкость. Реакция.

Практика: Комплекс упражнений ОФП (развитие и формирование психофизического аппарата для решения задач пластической выразительности и актерского мастерства)

Тема 9.2 Основы ритмики

Теория: Ритмика.

Практика: Музыкальные игры: «Динамический ритм», «Танец с предметами».

Тема 9.3 Игровые упражнения для развития координации

Теория: Координация.

Практика: Самолет. Мостик. Паук.

Раздел 10. Развитие способностей к лицедейству

Тема 10.1 Выражение эмоций через мимику

Теория: Выражение эмоций через мимику

Практика: Угадай эмоцию. Зеркало. Роли.

Тема 10.2 Жесты и язык тела

Теория: Жесты и язык тела

Практика: Ручная азбука. Маски.

Тема 10.3 Взаимодействие с партнером

Теория: Понятие развитие способностей к лицедейству

Практика: «Эмоциональные мазки», «Сказочные персонажи», «Образы на ходу», «Животные», «Персонаж для каждого» и т.д. Театральные игры

Тема 10.4 Показ творческих работ.

Теория: Что такое: Творческие показы. Класс-концерты. Мини - спектакли. Театральные зарисовки. Кукольные спектакли. Праздничные вечера.

Практика: Творческие показ. Спектакль.

Планируемые результаты 2 года обучения

Метапредметные:

- научатся перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- будут уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- смогут подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством педагога;
- будут использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере.

Личностные:

- приобретут навыки работы в творческом коллективе;
- умеют корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;
- развиты фантазия, художественный вкус, воображение, внимание, память;
- будут проявлять способность к взаимодействию и организаторские способности;
- демонстрируют чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности,

социально активной позиции личности.

Предметные:

- узнают историю театра и театральную терминологию;
- познакомятся с основными средствами выразительности театрального искусства;
- узнают принципы построения этюда, основы актёрского и ораторского мастерства;
- научатся изготавливать и использовать театральный реквизит.

Учебный (тематический) план

3 год обучения

Базовый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практ	
1.	Художественное слово	52	13	39	Наблюдение
1.1.	Техника речи.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, практическое задание
1.2.	Дыхание. Основы.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, практическое задание
1.3.	Дыхательно-артикуляционные комплексы.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, практическое задание
1.4.	Ряд гласных. Основы голосообразования.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, практическое задание
1.5.	Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.	6	1,0	5,0	Педагогическое наблюдение, практическое задание
1.6.	Орфоэпия.	4	1,0	3,0	Педагогическое наблюдение, практическое задание
1.7.	Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, практическое задание
1.8.	Оглушение и ассимиляция согласных.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, практическое задание
1.9.	Зависимость произносительных норм от ударения в слове.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, Опрос
1.10.	Логический анализ текста.	4	1,0	3,0	Педагогическое наблюдение, Опрос
1.11.	Речевые такты и логические паузы.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, практическое задание
1.12.	Фонетический закон конца слова.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, практическое задание
1.13.	Логические ударения. Главное слово или слово - сочетание в речевом такте.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, практическое задание
1.14.	Тема. Идея. Сверхзадача.	4	1,0	3,0	Педагогическое наблюдение, практическое задание
1.15.	Разбор произведений. Исполнение произведений разных жанров.	4	1,0	3,0	Педагогическое наблюдение, практическое задание
1.16.	Культура речевого общения.	2	1,0	1,0	Педагогическое наблюдение, практическое задание

1.17.	Событийный ряд.	2	1,0	1,0	Педагогическое наблюдение, практическое задание
1.18.	Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, практическое задание
1.19.	Скороговорки.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.	Основы актерского мастерства	100	18	82	Наблюдение
2.1.	Теория дисциплины.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.2.	Техника актерской игры.	4	1,0	3,0	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.3.	Мускульная свобода. Освобождение мышц.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.4.	Развитие актерского внимания.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.5.	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.6.	Фантазия и воображение.	4	1,0	3,0	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.7.	Режиссерские игры.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.8.	Игры для развития фантазии и воображения.	8	1,0	7,0	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.9.	Актерские тренировки и упражнения.	4	1,0	3,0	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.10.	Тренинги на развитие мышечной и мимической памяти.	4	1,0	3,0	Педагогическое наблюдение, Опрос
2.11.	Координация в пространстве.	4	1,0	3,0	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.12.	Предлагаемые обстоятельства.	4	1,0	3,0	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.13.	Сценическое действие.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.14.	Этюды и упражнения на память физических действий ПФД.	8	1,0	7,0	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.15.	Темпо-ритм.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.16.	Градация темпо-ритмов и переключения скоростей.	4	1,0	3,0	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.17.	Повторение, закрепление и обобщение пройденных тем.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.18.	Этюды со скороговорками.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.19.	Этюды на взаимодействие.	6	1,0	5,0	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.20.	Этюд пародия.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, практическое задание

2.21.	Этюды на достижение цели.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.22.	Этюд наблюдение.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.23.	Работа над ролью в учебном спектакле.	20	1,0	19,0	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.24.	«Мои победы», анализ своих достижений.	2	1,0	1,0	Опрос развития творческого мышления по В.В. Богословскому
Всего часов:		152	31	121	

Содержание учебного (тематического) плана 3 год обучения

Раздел 1. «Художественное слово».

Тема 1.1. Техника речи.

Теория: Знакомство с техниками речи. Инструктаж по технике безопасности во время занятий и выполнения упражнений.

Практика: Дыхательно-артикуляционные комплексы. Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания. Упражнения Осанка. Опора. Поцелуйчик. Чашечка. Уколы языком и др.

Тема 1.2. Дыхание. Основы.

Теория: Знакомство с физиологическим процессом дыхания.

Практика: Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, Ть, Д, Дь). Развитие полётности голоса.

Тема 1.3. Дыхательно-артикуляционные комплексы.

Теория: Основы дыхательно-артикуляционных комплексов.

Практика: Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания. Упражнения Осанка. Опора. Поцелуйчик. Чашечка. Уколы языком и др.

Тема 1.4. Ряд гласных. Основы голосообразования.

Теория: Какой бывает ряд гласных, сколько в нем звуков, основы голосообразования.

Практика: Развитие силы голоса. Упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высотности звука. Проводятся в игровой форме.

Тема 1.5. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.

Теория: Дикционные комплексы, основы.

Практика: Развитие активности согласных звуков. Упражнения «Звучание и словесное действие». Темы: «Капель». «Радист». «Урок». «В лесу» и т.п.

Тема 1.6. Орфоэпия.

Теория: Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.

Практика: Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Упражнения по методу «дирижирования», развивающие слухо-произносительные навыки.

Тема 1.7. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.

Теория: Изменения произносительных норм современного русского языка с учетом прошедшего времени. Правила и рекомендации по орфоэпии.

Практика: Изучение правил и рекомендаций литературного произношения. Исправление ошибок путем постоянной речевой тренировки при подготовке к сценическим выступлениям.

Тема 1.8. Оглушение и ассимиляция согласных.

Теория: Фонетический закон конца слова

Практика: Произнесение цепочек слов. Оглушение шумного звонкого согласного на конце слова. Ассимиляция по глухости /звонкости: просьба [пр `оз 'ба] сад [сат], кадка [к`атка] и т.п.

Тема 1.9. Зависимость произносительных норм от ударения в слове.

Теория: изучение норм произношения и норм ударения.

Практика: разбор предложений.

Тема 1.10. Логический анализ текста.

Теория: Последовательность разбора произведения, основы плана разбора.

Практика: Разбор произведения по схеме, выявление тема и идет произведения, объекта внимания, конфликта, выявление событийного ряда.

Тема 1.11. Речевые такты и логические паузы.

Теория: виды и значимость речевых тактов и пауз во время произношения.

Практика: Разбор предложений по схеме, постановка правильного произношения с учетом пауз.

Тема 1.12. Фонетический закон конца слова.

Теория: Правила фонетического закона конца слова.

Практика: Произнесение цепочек слов. Оглушение шумного звонкого согласного на конце слова. Ассимиляция по глухости /звонкости: просьба [пр `оз 'ба] сад [сат], кадка [к`атка] и т.п.

Тема 1.13. Логические ударения. Главное слово или слово - сочетание в речевом такте.

Теория: Что такое логическое ударение, его роль и значение в речи.

Практика: научиться внимательно ознакомиться с текстом, вникнуть в его содержание, понять, что в нем главное, основное, о чем, как и с какой целью ведется в нем рассказ автором, выделить слова, наиболее существенные с точки зрения ситуации речи.

Тема 1.14. Тема. Идея. Сверхзадача.

Теория: О чём нам рассказал автор?

Практика: Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе.

Тема 1.15. Разбор произведений. Исполнение произведений разных жанров.

Теория: Изучение схемы разбора произведений, в чем основные составляющие.

Практика: Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица. Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Конфликт. На примере конкретного репертуарного материала: рассказов В.Драгунского, В.Носова, И.Пивоваровой, Ю.Коринца, А.Алексина и др. Увлечение темой рассказа. «Если бы это произошло со мной».

Тема 1.16. Культура речевого общения.

Теория: Знакомство с культурой речевого общения, видами общения.

Практика: Речевые игры. Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета. Возможно, с участием педагога, как одного из персонажей конфликтной ситуации. «Ссора на перемене», «Подарок, который не нравится» и др. с условиями элементов вежливого, спокойного разрешения конфликта.

Тема 1.17. Событийный ряд.

Теория: Событийное развитие - важнейшая часть режиссерского замысла. Событие - основная структурная единица сценической жизни, неделимый атом действенного процесса. Действие - основной закон драматургии.

Практика: выявление в анализе наиболее важных событий, которые определяют процесс движения спектакля.

Тема 1.18. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях.

Теория: Знакомство с нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, словоупотребления, грамматики, стилистики), а также умение использовать выразительные средства языка в различных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Практика: этюды на вежливое поведение.

Тема 1.19. Скороговорки.

Теория: Разбор длинных скороговорок с учетом логических пауз и правильным произношением звуков.

Практика: Скороговорки с игровой задачей.

Раздел 2. Основы актерского мастерства»

Тема 2.1. Теория дисциплины.

Теория: Понятие актерского мастерства.

Практика: этюды, сценические номера, концертные выступления и спектакли, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Тема 2.2. Техника актерской игры.

Теория: виды и разновидности актерской игры.

Практика: непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося.

Тема 2.3. Мускульная свобода. Освобождение мышц.

Теория: Знакомство с мышцами человека.

Практика: освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода с помощью тематических игр.

Тема 2.4. Развитие актерского внимания.

Теория: сценическое внимание, концентрации воли для познания окружающей действительности.

Практика: отработка навыка удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве, с помощью игр.

Тема 2.5. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти.

Теория: Знакомство с понятием внимания и памяти. Виды и свойства.

Практика: способствовать удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве с помощью тематических игр.

Тема 2.6. Фантазия и воображение.

Теория: Знакомство с понятием фантазии и воображения. Виды и свойства.

Практика: Обыгрывание простых предметов - стула, стола, ручки, линейки, ленты и других, как необычных вещей из будущего - летающий стул, стол со скатертью самобранкой, лента - путеводитель, сама пишущая («самопишущая») рассказы ручка, линейка - фонарь и т.п.

Тема 2.7. Режиссерские игры.

Теория: Знакомство с профессией режиссера.

Практика: Разыгрывание игровых миниатюр по циклу С.Маршака «Детки в клетке». По русским народным сказкам, сказкам народов мира и т.п. По стихотворениям Б. Заходера, А. Барто, А. Милна и др. Режиссёры и исполнители - сами ребята.

Тема 2.8. Игры для развития фантазии и воображения.

Теория: ведущий элемент творческой деятельности и его значимость.

Практика: импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову). Примеры упражнений: взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка. «Скульптор и Глина» Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Тема 2.9. Актерские тренинги и упражнения.

Теория: Знакомство с профессией режиссера.

Практика: Тренинги и упражнения как подготовительный этап к работе над текстом и созданием художественного образа.

Тема 2.10. Тренинги на развитие мышечной и мимической памяти.

Теория: мышечная память, как она работает, что делать что бы ее развить.

Практика: Психомышечная тренировка.

Тема 2.11. Координация в пространстве

Теория: что такое координация и почему важно ее развивать.

Практика: Развитие ориентировки в пространстве и координации движений на сценической площадке.

Тема 2.12. Предлагаемые обстоятельства.

Теория: обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процессы.

Практика: Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами.

Тема 2.13. Сценическое действие.

Теория: Знакомство с понятием сценического действия.

Практика: Практика: игры с фиксированными, открытыми правилами.

Тема 2.14. Этюды и упражнения на память физических действий ПФД.

Теория: что такое ПФД?

Практика: Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны, их можно совершать их ежедневно в реальной жизни (умыться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

Тема 2.15. Темпо-ритм.

Теория: Темп - это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. Их взаимосвязь.

Практика: Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо - ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).

Тема 2.16. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей

Теория: Шкала темпо-ритмов.

Практика: Постепенное нарастание и снижение темпо - ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами

Тема 2.17. Повторение, закрепление и обобщение пройденных тем.

Теория: Актуализация знаний по пройденным темам.

Практика: инсценировка произведения, разбор с применением изученного. Итоговый показ в виде концерта - просмотра с интерактивным общением с залом, приглашением к игре по пройденным темам «Играем с нами!».

Тема 2.18. Этюды со скороговорками.

Теория: История возникновения скороговорок.

Практика: проектирование этюдов на основе сюжетов скороговорок.

Тема 2.19. Этюды на взаимодействие.

Теория: Правила во время выполнения упражнений.

Практика: парные этюды, групповые этюды, одиночные на темы, которые задают сами ребята.

Тема 2.20. Этюд пародия.

Теория: Правила во время выполнения упражнений.

Практика: публичный показ парных и групповых этюдов. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга».

Тема 2.21. Этюды на достижение цели.

Теория: Правила во время выполнения упражнений.

Практика: публичный показ парных и групповых этюдов. Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки).

Тема 2.22. Этюд наблюдение

Теория: Правила во время выполнения упражнений.

Практика: публичный показ парных и групповых этюдов, общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой (например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).

Тема 2.23. Работа над ролью в учебном спектакле.

Теория: Виды и жанры спектаклей.

Практика: Работа над ролью в учебном спектакле. Выбор спектакля и его жанра на усмотрение педагога.

Тема 2.24. «Мои победы», анализ своих достижений.

Теория: понятие творческого мышления.

Практика: диагностика творческого мышления по В.В. Богословскому подведение итогов на основе проделанной работы в течение года.

Планируемые результаты 3 года обучения

Личностные:

- чувства товарищества, чувства личной ответственности;

- навыки общения и коммуникации;
- доброжелательность и уважение к себе и другим;
- способности к сознательному систематическому творческому труду, к самостоятельной работе над ролью;
- любовь к театральному искусству;
- художественный вкус и культуру эмпатического общения.

Метапредметные:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результатов.

Предметные:

Обучающиеся:

- освоят основные элементы актерского творчества;
- теоретические основы актерского мастерства, ритмопластики, вокала;
- познакомятся с основными этапами становления театрального искусства; творчество известных режиссеров, драматургов, композиторов;
- будут уметь анализировать роли, находить элементы характерного поведения персонажа; - раскованно и органично существовать на сценической площадке;
- владеть элементарным навыкам танцевального мастерства;
- уметь передавать характер музыки через пластику;
- будут проявлять чувства ритма и музыкальности.

Учебный (тематический) план

4 год обучения

Базовый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Художественное слово	88	34,5	53,5	
1.1	Техника речи	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, практическое задание
1.2	Дыхательно-артикуляционные комплексы	4	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение, практическое задание
1.3	Дикционные комплексы.	2	-	2	Педагогическое наблюдение, практическое задание
1.4	Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных	6	2	4	Педагогическое наблюдение, практическое задание
1.5	Развитие силы голоса.	10	2	8	Педагогическое наблюдение, практическое задание
1.6	Орфоэпия	2	1	1	Педагогическое наблюдение, практическое задание

1.7	Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, практическое задание
1.8	Оглушение и ассимиляция согласных	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, практическое задание
1.9	Зависимость произносительных норм от ударения в слове	2	1	1	Педагогическое наблюдение, Опрос
1.10	Логический анализ текста	4	2	2	Педагогическое наблюдение, Опрос
1.11	Речевые такты и логические паузы	2	2	0	Педагогическое наблюдение
1.12	Фонетический закон конца слова	2	1	1	Педагогическое наблюдение, практическое задание
1.13	Логические ударения. Главное слово или слово - сочетание в речевом такте.	2	2	0	Педагогическое наблюдение
1.14	Тема. Идея. Сверхзадача	2	2	0	Педагогическое наблюдение
1.15	Основы работы над стихотворным произведением	4	1	3	Педагогическое наблюдение, практическое задание
1.16	Разбор произведений. Исполнение произведений разных жанров	8	3	5	Педагогическое наблюдение, практическое задание
1.17	Исполнение поэтического произведения лирического характера	6	3	3	Педагогическое наблюдение, практическое задание
1.18	Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях	4	1	3	Педагогическое наблюдение, практическое задание
1.19	Скороговорки	2		2	Педагогическое наблюдение, практическое задание
1.20	Этюды со скороговорками	6	3	3	Педагогическое наблюдение, практическое задание
1.21	Этюд пародия	4	1	3	Педагогическое наблюдение, практическое задание
1.22	Речевые игры	8	4	4	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2	Основы актерского мастерства	102	21	81	Педагогическое наблюдение,
2.1	Актерские тренировки и упражнения.	6		6	Педагогическое наблюдение, практическое задание

2.2	Атмосфера	4	1	3	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.3	Ощущение пространства	2	1	1	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.4	Мизансцена	4	1	3	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.5	Импровизация	6	2	4	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.6	Внутренний монолог	2	1	1	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.7	Второй план	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.8	Овладение словесным действием	4	1	3	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.9	Основы исполнительского мастерства. Этюды	4	2	2	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.10	Действенная задача. Этюды на достижение цели	4	1	3	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.11	Оценка факта.	4	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение, Опрос
2.12	Этюды на событие	4		4	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.13	Этюды - наблюдения	2	1	1	Педагогическое наблюдение, практическое задание Опрос
2.14	Тренинги на развитие мышечной и мимической памяти	6	2	4	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.15	Координация в пространстве	6	1	5	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.16	Предлагаемые обстоятельства	6	2	4	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.17	Сценическое действие	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.18	Этюды и упражнения на память физических действий ПФД	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, практическое задание

2.19	Градация темпо-ритмов и переключения скоростей	2		2	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.20	Повторение, закрепление и обобщение пройденных тем	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.21	Этюд наблюдение	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.22	Работа над ролью в учебном спектакле	20	1	19	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.23	«Мои победы», анализ своих достижений	2		2	Опрос развития творческого мышления по В.В. Богословскому
Всего часов:		190	55,5	134,5	

Содержание учебного (тематического) плана 4 года обучения

1 «Художественное слово»

Тема 1.1. Техника речи.

Теория:

Практика:

Тема 1.2. Дыхательно-артикуляционные комплексы.

Теория: Дыхательно-артикуляционные комплексы. Осанка и дыхание.

Практика: Упражнения в игровой форме. Упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата для воспитания опоры звука.

Тема 1.3. Дикционные комплексы.

Практика: Комплекс, состоящий из упражнений на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками. «Жонглируем слогами», «Мяч» и др.

Тема 1.4. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.

Теория:

Практика:

Тема 1.5. Развитие силы голоса.

Практика: Упражнения на правильное направление звука (полётность) с использованием сонорных «м», «н», «л».

Тема 1.6. Орфоэпия.

Теория: Ударение в слове. Ударения в сложных, многокорневых словах. Ударения в именах и фамилиях. Изменение ударения при склонении и спряжении. Двойные согласные.

Практика: Упражнения для тренировки произношения двойных согласных.

Тема 1.7. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.

Теория: Изменения произносительных норм современного русского языка с учетом прошедшего времени. Правила и рекомендации по орфоэпии.

Практика: Изучение правил и рекомендаций литературного произношения. Исправление ошибок путем постоянной речевой тренировки при подготовке к сценическим выступлениям.

Тема 1.8. Оглушение и ассимиляция согласных.

Теория: Фонетический закон конца слова

Практика: Произнесение цепочек слов. Оглушение шумного звонкого согласного на конце слова. Ассимиляция по глухости /звонкости: просьба [пр `оз 'ба ] сад [сат], кадка [к`атка] и т.п.

Тема 1.9. Зависимость произносительных норм от ударения в слове.

Теория: изучение норм произношения и норм ударения.

Практика: разбор предложений.

Тема 1.10. Логический анализ текста.

Теория: Последовательность разбора произведения, основы плана разбора.

Практика: Разбор произведения по схеме, выявление тема и идет произведения, объекта внимания, конфликта, выявление событийного ряда. Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача. Несколько сюжетных линий в повести, романе. Определение основной идеи всего произведения. Идеи исполняемого отрывка.

Тема 1.11. Речевые такты и логические паузы.

Теория: виды и значимость речевых тактов и пауз во время произношения.

Практика: Разбор предложений по схеме, постановка правильного произношения с учетом пауз.

Тема 1.12. Фонетический закон конца слова.

Теория: Правила фонетического закона конца слова.

Практика: Произнесение цепочек слов. Оглушение шумного звонкого согласного на конце слова. Ассимиляция по глухости /звонкости: просьба [пр `оз 'ба ] сад [сат], кадка [к`атка] и т.п.

Тема 1.13. Логические ударения. Главное слово или слово - сочетание в речевом такте.

Теория: Что такое логическое ударение, его роль и значение в речи.

Практика: научиться внимательно ознакомиться с текстом, вникнуть в его содержание, понять, что в нем главное, основное, о чем, как и с какой целью ведется в нем рассказ автором, выделить слова, наиболее существенные с точки зрения ситуации речи.

Тема 1.14. Тема. Идея. Сверхзадача.

Теория: О чём нам рассказал автор?

Практика: Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе.

Тема 1.15. Основы работы над стихотворным произведением.

Теория: Логика словесного действия и композиционный анализ произведения.

Практика: разбор произведения.

Тема 1.16. Разбор произведений. Исполнение произведений разных жанров.

Теория: Изучение схемы разбора произведений, в чем основные составляющие.

Практика: Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица. Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Конфликт. На примере конкретного репертуарного материала: рассказов В.Драгунского, В.Носова, И.Пивоваровой, Ю.Коринца, А.Алексина и др. Увлечение темой рассказа. «Если бы это произошло со мной».

Тема 1.17. Исполнение поэтического произведения лирического характера.

Теория: произведения лирического характера, что характерно, чем отличаются от других жанров.

Практика: выбор произведения, разбор по схеме, публичное исполнение.

Тема 1.18. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях.

Теория: владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, словоупотребления, грамматики, стилистики), а также умение использовать выразительные средства языка в различных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Практика: этюды на вежливое поведение.

Тема 1.19. Скороговорки.

Теория: Разбор длинных скороговорок с учетом логических пауз и правильным произношением звуков.

Практика: Скороговорки с игровой задачей.

Тема 1.20. Этюды со скороговорками.

Практика: проектирование этюдов на основе сюжетов скороговорок.

Тема 1.21. Этюд пародия

Практика: публичный показ парных и групповых этюдов. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга».

Тема 1.22. Речевые игры.

Практика: Этюды на групповое общение. Беседа. Обсуждение прогулки в парке, красоты поэзии.

2 Раздел «Основы актёрского мастерства»

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

Тема 2.1. Актёрские тренинги и упражнения.

Практика: Тренинги и упражнения как подготовительный этап к работе над текстом и созданием художественного образа.

Тема 2.2. Атмосфера.

Теория: понятия атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события. Ощущение пространства. Понятия: действенной задачи, события и его оценки. Мизансцена (расположение на сценической площадке).

Практика: Упражнения на столкновение атмосфер, Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю.

Тема 2.3. Ощущение пространства.

Теория: что такое ощущение пространства

Практика: Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера.

Тема 2.4. Мизансцена.

Практика: Примерное упражнение: «Стоп -кадры» – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

Тема 2.5. Импровизация.

Теория: Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки.

Практика: учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

Тема 2.6. Внутренний монолог.

Теория: Внутренний монолог - мысли и чувства, обращенные к себе. Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?». Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу

Практика: Примерное упражнение: «Ум, чувства, тело». Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Тема 2.7. Второй план.

Теория: Второй план как фон, на котором разворачивается история.

Практика: инсценировка произведения, постановка сцен от второго плана.

Тема 2.8. Овладение словесным действием.

Теория: Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия

Практика: обрабатывание умения действовать словом в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров.

Тема 2.9. Основы исполнительского мастерства. Этюды.

Теория: основной профессиональный навык, как развивать.

Практика: самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.

Тема 2.10. Действенная задача. Этюды на достижение цели.

Практика: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»

Тема 2.11. Оценка факта.

Теория: Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

Практика: этюды с действием партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

Тема 2.12. Этюды на событие.

Практика: «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?»

Тема 2.13. Этюды наблюдение

Практика: Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке».

Тема 2.14. Тренинги на развитие мышечной и мимической памяти

Теория: мышечная память, как она работает, что делать чтобы ее развить.

Практика: Психомышечная тренировка.

Тема 2.15. Координация в пространстве.

Теория: что такое координация и почему важно ее развивать.

Практика: Развитие ориентировки в пространстве и координации движений на сценической площадке

Тема 2.16. Предлагаемые обстоятельства.

Теория: обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процессы.

Практика: Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами.

Тема 2.17. Сценическое действие.

Практика: Практика: игры с фиксированными, открытыми правилами.

Тема 2.18. Этюды и упражнения на память физических действий ПФД.

Теория: что такое ПФД?

Практика: Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны, их можно совершать их ежедневно в реальной жизни (умыться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

Тема 2.19. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.

Теория: Шкала темпо – ритмов.

Практика: Постепенное нарастание и снижение темпо - ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами

Тема 2.20. Повторение, закрепление и обобщение пройденных тем

Практика: публичный показ этюдов, инсценировка произведения, разбор с применением изученного. Итоговый показ в виде концерта - просмотра с интерактивным общением с залом, приглашением к игре по пройденным темам «Играем с нами!».

Тема 2.21. Этюд наблюдение.

Практика: Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе».

Тема 2.22. Работа над ролью в учебном спектакле.

Практика: репетиция, работа над ролью в учебном спектакле. Поиски внутренней и внешней характеристики образа. Выбор спектакля и его жанра на усмотрение педагога.

Тема 2.23. «Мои победы», анализ своих достижений.

Практика: подведение итогов на основе проделанной работы в течении года.

Планируемые результаты 4 года обучения

Метапредметные:

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- уметь использовать навыки публичных выступлений;
- уметь слушать и понимать речь других, уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- уметь создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- уметь использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- уметь использовать навыки по использованию театрального реквизита;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле.

Личностные:

- умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;

- способность к взаимодействию;
- мобильность, активная жизненная позиция;
- уверенность в себе;
- самообладание, эмоциональная уравновешенность и стрессоустойчивость.

Знать:

- знания театральной терминологии;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда;

Уметь:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умение использовать знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение использовать навыков анализа собственного исполнительского опыта.

Предметные:

- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- уметь проводить анализ произведений театрального искусства;
- уметь использовать навыки владения средствами пластической выразительности;
- применять знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- уметь использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- уметь воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- уметь вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- уметь использовать навыки участия в репетиционной работе;
- уметь использовать навыки публичных выступлений;
- уметь координироваться в сценическом пространстве;
- использовать навык по владению психофизическим состоянием.

Учебный (тематический) план

5 год обучения

Базовый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО	112	25	87	
1.1	Техника речи	6	2	4	наблюдение
1.2	Дыхание. Основы.	6	2	4	наблюдение

1.3	Ряд гласных. Основы голосообразования.	4	1	3	наблюдение
1.4	Развитие силы голоса.	8	2	6	наблюдение
1.5	Дикция	4	1	3	Наблюдение
1.6	Орфоэпия	2	1	1	наблюдение
1.7	Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.	4	1	3	наблюдение
1.8	Зависимость произносительных норм от ударения в слове	4	1	3	опрос
1.9	Логический анализ текста.	4	1	3	наблюдение
1.10	Речевые такты и логические паузы	2		2	наблюдение
1.11	Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте.	8	2	6	наблюдение
1.12	Тема. Идея. Сверхзадача	6	1	5	опрос
1.13	Разбор произведений	6	1	5	наблюдение
1.14	Культура речевого общения	6	1	5	наблюдение
1.15	Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях	4	1	3	наблюдение
1.16	Этюды «Культура Диалога».	8	2	6	наблюдение
1.17	Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).	10	2	8	наблюдение
1.18	Скороговорки	6	1	5	наблюдение
1.19	Этюды со скороговорками	2		2	наблюдение
1.20	Этюды на взаимодействие	6	1	5	наблюдение
1.21	Общение. Чтецкий дуэт.	6	1	5	наблюдение
2	ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА	116	17	99	
2.1	Актёрские тренинги и упражнения	4	1	3	наблюдение
2.2	Сценическое общение. Коллективная согласованность	6	1	5	наблюдение

2.3	Взаимодействие с партнером. Контакт	2	1	1	наблюдение
2.4	Импровизация с партнером на музыку	6	1	5	наблюдение
2.5	Импровизация с партнером на заданную тему	6	1	5	наблюдение
2.6	Психологический жест	4	1	3	наблюдение
2.7	Конфликт. Приспособления. Тактика	6	1	5	наблюдение
2.8	Основы исполнительского мастерства. Этюды	6	1	5	наблюдение
2.9	Парные этюды на зону молчания	6	1	5	наблюдение
2.10	Парные этюды на рождение фразы	4	1	3	наблюдение
2.11	Парные этюды на наблюдения	6	1	5	наблюдение
2.12	Этюды на картину	6	1	5	наблюдение
2.13	Этюды на музыкальное произведение	6	1	5	наблюдение
2.14	Этюды на мораль басни	6	2	4	наблюдение
2.15	Повторение, закрепление и обобщение пройденных тем	6	1	5	Наблюдение
2.16	Действенные задачи, приспособления для их решения	6	1	5	наблюдение
2.17	Этюд пародия	4		4	наблюдение
2.18	Работа над ролью в учебном спектакле	22		22	наблюдение
2.19	«Мои победы», анализ своих достижений	4		4	Опрос развития творческого мышления по В.В. Богословскому
	Итого:	228	42	186	

Содержание учебного (тематического) плана 5 года обучения.

1 «Художественное слово»

Тема 1.1. Техника речи.

Практика: Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.

Тема 1.2. Дыхание. Основы.

Практика: Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Тема 1.3. Ряд гласных. Основы голосоведения.

Теория: Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.

Практика: Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

Тема 1.4. Развитие силы голоса.

Практика: Гекзаметр. Гомер. Илиада. Одиссея. Отрывки для исполнения с повышением и понижением силы и высотности голоса. Исполнение с элементами движения.

Тема 1.5. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.

Теория: Дикционная культура.

Практика: Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

Тема 1.6. Орфоэпия.

Теория: Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных.

Практика: Комплекс с усложненным сочетанием согласных. Освоение самостоятельного ведения тренинга с учётом возрастных категорий.

Тема 1.7. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.

Теория: Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене.

Практика: Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

Тема 1.8. Зависимость произносительных норм от ударения в слове.

Теория: Разноместное ударение в русском языке.

Практика: Игра «Волшебные слова» на тему смыслоразличительного значения ударений. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах

Тема 1.9. Логический анализ текста.

Теория: Речевые такты и логические паузы.

Практика: Действенный анализ текста. Предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, события, оценки. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видения. Характерность. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров. Работа над репертуаром. Поэзия. Проза. Юмор. Басни. Монологи из пьес.

Тема 1.10. Речевые такты и логические паузы.

Теория: Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью.

Практика: выявление логических пауз для разделения и связывания речевых тактов.

Тема 1.11. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте.

Теория: Главное слово или словосочетание в речевом такте.

Практика: Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений. Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА».

Тема 1.12. Тема. Идея. Сверхзадача.

Теория: О чём нам рассказал автор?

Практика: Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе.

Тема 1.13. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм.

Теория: История возникновения басни. Эзоп. Бабрий. Лафонтен. Державин. Тредиаковский. Крылов. Василий Пушкин. Михалков. Кривин. Чтение басен в группе. Выбор басен сообразно возрасту в процессе чтения. Стихотворения детских поэтов – А.Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э.Мошковской, А. Усачёва, Э.Успенского и других.

Практика: Исполнение басен и стихотворений с предварительным разбором идейнотематического содержания, авторского и личностного отношения. Исполнение русских народных или авторских сказок. Сказка, как маленький спектакль. Образы русских сказительниц прошлого. Собиратели сказок. Элементы аутентичного исполнения (с говором). Современное исполнение. Юмор рассказчика.

Тема 1.14. Культура речевого общения.

Теория: Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Искусство дискуссии. Дискуссия об увиденном спектакле, концерте, о посещённых выставках. Аргументы. Использование приобретённых знаний в области культуры и театра при изучении предметов программы «Искусство театра».

Практика: Обсуждение спектакля, концерта. Виды аргументации. Беседа с педагогом. Логические, этические и чувственные аргументы. Преимущества и недостатки.

Тема 1.15. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях.

Теория: Культура речи и культура речевого общения как многозначные понятия.

Практика: Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п. Использование языковых средств, в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Практическое исполнение небольших сюжетно -ролевых этюдов на вышеуказанные темы.

Тема 1.16. Этюды «Культура диалога»

Практика: Этюды на сюжет небольшого рассказа. Проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором.

Тема 17. Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).

Практика: Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений. Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.

Тема 1.18 Скороговорки.

Практика: тренировки ударных и безударных гласных, тренировки согласных. Произношение и запоминание.

Тема 1. 19 Этюды со скороговорками.

Практика: инсценировка больших скороговорок.

Тема 1.20 Этюды на взаимодействие.

Теория: Правила во время выполнения упражнений.

Практика: парные этюды, групповые этюды, одиночные на темы, которые задают сами ребята.

Тема 1.21. Общение. Чтецкий этюд.

Практика: Этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания. Например: В кинотеатре. Разведка. Иностранец. Инопланетяне. И т.п. Выбор художественного произведения для исполнения дуэтом. Например, отрывка из поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» (битва Руслана с Черномором) или «Сказки о царе Салтане ...» (Лебедь и князь Гвидон).

2 «Основы актёрского мастерства»

Тема 2.1. Актёрские тренинги и упражнения

Практика:

Тема 2.2 Сценическое общение. Коллективная согласованность

Практика: Исполнение этюдов с опосредованным и непосредственным общением.

Тема 2.3. Взаимодействие с партнером. Контакт

Практика: пластические этюды, этюды на общение, предметное взаимодействие.

Тема 2.4. Импровизация с партнером на музыку

Практика: пластические этюды под хаотично включающиеся музыкальные произведения.

Тема 2.5. Импровизация с партнером на заданную тему

Практика: Упражнение «В маске». 1-й вариант - яркая, красочная маска какого-нибудь сказочного или фантастического персонажа - тело подчиняется, ищет способы пластического соответствия этому образу. 2-й вариант – белая, нейтральная маска – тело придумывает, сочиняет образ, через пластическое решение передает характер и характерность. Упражнение «Только руки», «Только ноги» - учащийся закрывается ширмой – видны либо только ноги, либо только руки. Задача передать характер, эмоциональное состояние придуманного им персонажа.

Тема 2.6. Психологический жест

Теория: основы, взаимосвязь, для чего нужен на сцене.

Практика: упражнения, этюды, инсценировки.

Тема 2.7. Конфликт. Приспособления. Тактика

Теория: взаимосвязь трех составляющих.

Практика: Умение определять конфликт, действие и контрдействие в произведении.

Тема 2.8. Основы исполнительского мастерства. Этюды

Практика: Этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания

Тема 2.9. Парные этюды на зону молчания

Практика: «Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре», «На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте». Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

Тема 2.10. Парные этюды на рождение фразы

Практика: «Пойдем домой (?) (!)», «Я решил (бросить музыкальную школу), (уехать от вас).». Главное выбрать фразы действенные или событийные.

Тема 2.11. Парные этюды на наблюдения

Практика: общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой (например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).

Тема 2.12. Этюды на картину

Практика: подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна».

Тема 2.13. Этюды на музыкальное произведение

Практика: подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды - картины» op.39, М.Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р.Шуман «Детские сцены» op.15, «Альбом для юношества».

Тема 2.14. Этюды на мораль басни

Практика: анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» - И.Крылов «Две собаки».

Тема 2.15. Повторение, закрепление и обобщение пройденных тем

Практика: показ сценического номера.

Тема 2.16. Действенные задачи, приспособления для их решения

Практика: Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!».

Тема 2.17. Этюд пародия

Практика: этюд на темы заданные самими участниками инсценировки.

Тема 2.18. Работа над ролью в учебном спектакле

Практика: Работа над ролью в учебном спектакле. Выбор спектакля и его жанра на усмотрение педагога. Создание линии жизни и способов поведения персонажей в соответствии с жанровой природой литературного материала. Четко выстроить взаимоотношения героев, диктующие логику их поведения в отрывке и пьесе. Поиск внешней характеристики, решение внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

Тема 2.19. «Мои победы», анализ своих достижений

Практика: публичный показ этюдов, инсценировок, отрывков из пьес, учебного спектакля, анализ на основе отзывов.

Планируемые результаты 5 года обучения

Метапредметные:

- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности;
- уметь использовать навыки публичных выступлений;
- уметь слушать и понимать речь других, уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию;

- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- уметь создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- уметь использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- уметь использовать навыки по использованию театрального реквизита;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле.

Личностные:

- умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;
- способность к взаимодействию;
- мобильность, активная жизненная позиция;
- уверенность в себе;
- самообладание, эмоциональная уравновешенность и стрессоустойчивость

Знать:

- знания театральной терминологии;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда.

Уметь:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение использовать знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере.

Предметные:

- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды на основе любых произведений;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- уметь проводить анализ произведений театрального искусства;
- уметь использовать навыки владения средствами пластической выразительности;
- применять знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать навыков репетиционной и концертной работы;
- уметь использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- уметь воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- уметь вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- уметь использовать навыки публичных выступлений;
- уметь координироваться в сценическом пространстве;

- использовать навык по владению психофизическим состоянием.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	15.09.23	31.05.24	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
2	01.09.23	31.05.24	38	76	152	2 занятия по 2 часа в неделю
3	01.09.23	31.05.24	38	76	152	2 занятия по 2 часа в неделю
4	01.09.23	31.05.24	38	76	190	2 занятия по 2,5 часа в неделю
5	01.09.23	31.05.24	38	76	228	3 занятия по 2 часа в неделю

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (пианино, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- стол;
- стулья;
- магнитофон;
- набор детских музыкальных инструментов: бубны, свистульки, трещотки, молоточки, колокольчики;
- спортивный инвентарь: скакалки, верёвочки, обручи.

Кадровое обеспечение. Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности.

Уровень образования педагога: среднее профессиональное образование, высшее образование - бакалавриат, высшее образование - специалитет или магистратура.

Уровень соответствие квалификации: образование педагога соответствует профилю программы.

Профессиональная категория: без требований к категории.

Методические материалы

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

Многие известные театральные педагоги, режиссеры и теоретики театра, такие, как Б.Е. Захава, М.О. Кнебель, Г.В. Кристи, Н.М. Горчаков, но в первую очередь, К.С. Станиславский и В.И. Немирович -Данченко в процессе творческой жизни в искусстве открывали закономерности и эффективные методы работы над спектаклем, совмещения процесса обучения и собственно процесса творчества, создания последовательной, поэтапной цепочки усложняющихся требований к актерскому мастерству на основе рассмотрения процесса постановки спектакля, выделения этапов его создания и определения требований, предъявляемых к юным актерам на каждом этапе репетиций.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети находятся на разных уровнях психофизического развития, у каждого свои границы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения «легкости» процесса обучения.

Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности за коллективную работу и вырабатывать в характере каждого ученика самодисциплину - способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. В то же время чрезмерная активность в этой области может негативно влиять и на формирование творческой личности, и, собственно, на учебный процесс. В связи с этим педагог должен тщательно анализировать вместе с детьми каждое сценическое выступление и не допускать возникновения у учащихся небрежности, неточности и актерских штампов.

Образовательная деятельность в театральной студии включает в себя различные методы обучения:

- словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);
- проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах импровизациях;
- практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр;
- метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории. Каждое занятие начинается с тренинга, в который входят: Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия.

- Практикуются занятия малыми группами (2-5 человек), групповые и индивидуальные репетиции. Форма одежды свободная и спортивная. Основные формы проведения занятий:

- речевая разминка, артикуляционно-дыхательный тренинг;
- тренинги на раскрепощение и снятие внутренних зажимов в теле;
- упражнения на развитие артистической смелости;
- упражнения и игры на развитие внимания и памяти;
- постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
- постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
- разбор текстов литературных произведений;
- навыки чтения текстов со сцены;
- репетиции спектаклей.

В течение учебного года в каждой группе ставится 1-2 спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Занятия проводятся в просторном зале, где достаточно места, необходимое для подвижных игр

2.3.Формы аттестации

На этапе обучения в процессе освоения темы педагог осуществляет текущий контроль с целью проверки освоения обучающимися образовательной программы. В процессе обучения проводится промежуточная аттестация (1 раз в год), а по окончании освоения образовательной программы проводится итоговая аттестация

Аттестация обучающихся проходит 2 раза в год в форме: открытого занятия для родителей, показ спектакля, выступление на мероприятиях, портфолио, участие в фестивалях, конкурсах и концертах различного уровня. Аттестация подтверждается отзывами родителей и дипломами, грамотами конкурсных мероприятий.

Оценочные материалы

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля успеваемости, промежуточной, переводной и итоговой аттестации обучающихся. Текущий контроль обучающихся осуществляется на каждом занятии в форме наблюдения.

Оценивание развития обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе и включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Методики оценивания:

- Опрос теоретического материала;
- Образные тесты Е. Торранса;

3. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 № 70-Д "Об утверждении методических рекомендаций "Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области".
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
8. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования. Утверждена Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. №1642.
9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование».
10. Государственная программа Российской Федерации «Развитие культуры». Утверждена Правительством Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. №392 (с изм. от 29 декабря 2020г.)
11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 22.02.2022г. № 195-Д «О независимой оценке качества (общественной экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ».

Список литературы для педагога:

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд- ние, 2010.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствоведения М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011.

4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - № 2. Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014.
12. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012.
13. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012.

Литература для обучающихся:

1. Вархолов Ф. М. Грим/ Ф. М. Вархолов. - М.: Просвещение: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки)/ Т. И. Васильева. - М.: ГИТИС, 1988.
3. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ/ И. П. Козлянинова. - М.: Просвещение, 2003.
4. Невский Л. А. Ступени мастерства/ Л. А. Невский. - М.: 25 Искусство, 2005.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 80760091953345287616995357499410305195481097556

Владелец Заева Галина Петровна

Действителен с 09.04.2025 по 09.04.2026