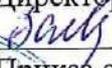


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр внешкольной работы «Новая Авеста»  
(МБУ ДО Центр «Новая Авеста»)

Принята на заседании  
Педагогического совета  
МБУ ДО Центр «Новая Авеста»  
Протокол от 29.08.2024 г. № 1

Утверждаю  
Директор МБУ ДО Центр «Новая Авеста»  
 Г.П. Заева  
Приказ от 30.08.2024 г. № 60-0



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
**«Изобразительное искусство - 3**  
**на 2024-2025 учебный год**

Возраст обучающихся 13 - 14 лет  
Уровень: базовый (144 часа)  
№ групп: 1

Автор-составитель:  
Шулика Светлана Анатольевна  
Педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2024 г.

## Содержание

	Наименование	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель и задачи программы	3
3.	Планируемый результат	4
4.	Содержание программы	5
5.	Календарно-тематический план	8
6.	Условия реализации программы	11
7.	Список литературы	12
	Приложения	14

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство и художественный труд».

**Направленность рабочей программы** - художественная.

**Уровень рабочей программы:** базовый

**Адресат программы:** обучающиеся 13-14 лет.

**Количество обучающихся в группе:** 15 человек.

**Объем и срок освоения рабочей программы.** 3 год обучения, 144 часа в год.

**Периодичность и продолжительность занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа на группу, 1 час равен 45 минутам.

**Форма обучения:** групповая.

**Виды занятий:** беседа, практическое занятие.

**Формы подведения результатов:** просмотры работ.

**Особенности организации образовательной деятельности:**

группы формируются из обучающихся одного возраста; состав группы постоянный, специального отбора в группы не проводится.

Учебный год начинается с 09 января.

Рабочую программу реализует педагог дополнительного образования.

Рабочая программа «Изобразительное искусство и художественный труд» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

## 2. Цель и задачи рабочей программы

**Цель:** формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной на основе изучения искусства русского народа.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- дать ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью;
- ознакомить обучающихся с художественной деятельностью, с разнообразными формами выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа;
- обсуждение работ, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях;

- изучение художественного наследия русского народа;

**Развивающие:**

- развивать интерес к искусству русского народа;
- развивать навыки создания собственных композиционных работ;
- нарабатывать навыки работы художественными материалами;
- нарабатывать навыки вычерчивания разверток геометрических и их сопряжений;
- развить воображение, фантазию, творчество, образное, ассоциативное мышление.

**Воспитательные:**

- широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения обучающимися программного материала.

### 3. Планируемые результаты

#### Метапредметные:

- Получен навык самоорганизации и самоконтроля;
- Получен опыт использования наблюдения для применения в своей практической работе;
- Имеет опыт применения знаний из области точных наук в работе над макетом (расчет величин разверток, построение объектов в перспективе, т.п.);
- Приобретен опыт выражения собственного мнения и принятия коллективного решения во время проведения просмотра работ.

#### Личностные:

- Получен навык коллективной работы.
- Приобретен позитивный опыт эмоционального наблюдения.
- Формируется готовность и способность обучающихся к саморазвитию.
- Получено представление об искусстве русского народа, эмоциональной отзывчивости в процессе изучения.

#### Предметные:

- Владеет навыком компоновки в листе, при выполнении композиций и зарисовок. Имеет навык вычерчивания разверток геометрических тел: куба, пирамиды, усеченной пирамиды, параллелепипеда, цилиндра.
- Имеет навык декоративной деятельности.
- Получен навык работы с использованием линейной перспективы. Имеет представление о достижениях искусства русского народа.

#### Обучающиеся должны знать:

в познавательной сфере:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств; - описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий; в ценностно-ориентационной сфере:
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; - ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

### **Обучающиеся должны научиться:**

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.
- в ценностно-ориентационной сфере:
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
  - принятие мультикультурной картины современного мира;
- в трудовой сфере:
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
  - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- в познавательной сфере:
- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

## **4. Содержание программы «Искусство русского народа»**

### **I. 1. Русь изначальная.**

#### **1. «Гармония жилья и природы». Пейзаж с постройкой. Акварель.**

Теория: Русская природа. Выбор места для поселения.

Практика: Изображение деревянных построек и природы по подмалевку.

#### **2. «Жилище славян». Устройство дома. Карандаш.**

Теория: Изучение частей домовой постройки.

Практика: Изображение дома и архитектурного убранства.

#### **3. «Домашняя Вселенная». Интерьер избы. Печной угол. Гуашь.**

Теория: Изучение устройства жилых помещений.

Практика: Изображение интерьера избы с печью во фронтальной перспективе.

Цветовое решение интерьера избы.

#### **4. «Одежда славян». Зарисовки. Фломастер.**

Теория: Изучение предметов костюма славян.

Практика: Выполнение зарисовок мужских, женских костюмов, детской одежды.

#### **5. «Сказка в русской живописи». Композиция. Гуашь.**

Теория: Русские художники, произведения искусства.

Практика: Выбор сюжета, компоновка в листе. Цветовое решение. Проработка главных элементов.

#### **6. «Образ человека». Бытовая композиция с изображением человека в национальном костюме. Акварель.**

Теория: Образ, культура, виды деятельности мужчин и женщин Руси

Практика: Выбор сюжета. Компоновка фигур в листе. Цветовое решение. Проработка главных элементов.

#### **7. «Сани». Модель. Бумага, картон.**

Теория: Модели саней.

Практика: Выполнение разверток. Склеивание элементов и соединение частей.

Декорирование модели.

#### **8. «ДПИ славян». Туесок. Картон, цветная бумага.**

Теория: Назначение. Материал и способ изготовления.

Практика: Выполнение развертки. Соединение деталей. Декор.

**9. Автопортрет** в головном уборе. Работа с натуры. *Пастель.*

Теория: Портреты К.Е. Маковского.

Практика: Выбор ракурса. Компонировка в листе. Построение головы и частей лица. Цветовое решение. Проработка главных элементов.

**10. «Славянские традиции».** Объемная композиция. *Скульптурный пластилин.*

Теория: Традиции славян.

Практика: Выбор сюжета. Выполнение каркаса и основных объемов. Выполнение фигур. Офактуривание элементов.

**11. «Мельница».** Макет. *Картон, цветная бумага.*

Теория: Мельницы на Руси.

Практика: Выполнение разверток. Склеивание деталей. Выполнение архитектурного декора. Выполнение основы. Установка объемов на основу.

**I. 2. Искусство русского народа.**

**12. «Образ храма».** Основные конструктивные и декоративные элементы. *Зарисовки.*

Теория: Ознакомление с конструктивными и элементами.

Практика: Выполнение зарисовок.

**13. «Храмовая архитектура».** Скульптурный рельеф. *Пластилин.*

Теория: Ознакомление со стилевыми особенностями.

Практика: Выполнение изображения в рельефе. Доработка объемов. Выполнение фактур.

**14. «Иконопись».** Подражание русской иконе. *Акварель.*

Теория: Особенности русской иконы.

Практика: Рисунок. Цветовое решение в характерном колорите.

**15. «Оружие, доспех».** Графическая композиция. *Тушь, перо.*

Теория: Ознакомление с традиционными видами оружия и доспеха русского воина.

Практика: Компонировка в листе. Решение композиции графическими средствами.

**16. «Русские полководцы».** Портрет. Графика. *Карандаш.*

Теория: Историческая справка.

Практика: Выполнение портрета с учетом особенностей лица и пропорций. Выполнение изображения графическими средствами.

**17. «Бородино».** Облик воина. Эпизоды сражений. Живописная композиция. *Гуашь.*

Теория: Историческая справка.

Практика: Интерпретация работ художников, посвященных Бородинской битве. Цветовое решение композиции. Проработка главных элементов.

**18. «Народные промыслы».** Роспись матрешки. Стилизация. *Гуашь.*

Теория: Ознакомление с особенностями росписи матрешек в различных традиционных стилях.

Практика: Индивидуальная задумка. Роспись.

**19. «Изразцы».** Лепка, роспись. *Глина, акриловые краски.*

Теория: Изготовление и использование изразцов. Примеры русских изразцовых печей.

Практика: Лепка изразца традиционной формы. Выполнение рельефов. Роспись изразца.

**20. «Предметы быта русского народа».** Валёк. Контррельеф. *Пластилин.*

Теория: Применение в быту. Примеры изображений, выполненных резьбой по дереву.

Практика: Выполнение изображения в технике контррельеф.

**21. «Орнаменты».** Составление орнамента. *Цветная бумага.*

Теория: Значение орнаментов. Виды.

Практика: Выполнение орнамента в технике аппликации.

**22. «Славянские праздники».** Сюжетная композиция. *Живописный материал – на выбор.*

Теория: Ознакомление с произведениями искусства по данной теме.

Практика: Составление композиции. Прорисовка элементов композиции и выбор цветовой палитры. Цветовое решение композиции. Проработка главных элементов.

## **II. Общехудожественная подготовка.**

**23. Приёмы построения композиции.** Упражнения. *Цветная бумага*

Теория: Ознакомление с основными типами композиционных решений. Подбор цветов.

Практика: Цветовое решение композиций.

**24. Приёмы выявления композиционного центра силовыми линиями.**

Упражнения. *Карандаш, фломастер.*

Теория: Примеры использования силовых линий в произведениях искусства.

Практика: Составление композиции. Цветовое решение композиции. Офактуривание.

**25. Приёмы выявления композиционного центра цветом.** Композиция. *Гуашь.*

Теория: Теория цветовых сочетаний.

Практика: Изображение композиции. Выбор цветовой палитры. Цветовое решение композиции.

**26. Приёмы выявления композиционного центра тоном.** *Тушь, перо.*

Теория: Тоновые градации и сочетания.

Практика: Выполнение композиции в технике штрих и пятно.

**27. Композиция с использованием изученных приёмов.** Композиция. *Гуашь.*

Теория: Варианты совмещения приемов.

Практика: Творческая работа с осознанным выявлением композиционного центра. Цветовое решение композиции.

## **Работа с натуры.**

**28. Натюрморт с рябиной.** Работа с натуры. *Акварель.*

Теория: Компоновка. Особенности изображения кисти рябины.

Практика: Компоновка предметов в листе. Прорисовка в карандаше. Выполнение основных цветовых пятен. Цветовое решение. Проработка основных элементов.

**29. Призма.** Работа с натуры. *Карандаш.*

Теория: Построение шестиугольника, шестиугольной призмы в перспективе.

Практика: Компоновка. Построение призмы с учетом угловой перспективы. Работа в тоне. Усиление главных элементов композиции.

**30. Натюрморт со ступкой.** Работа с натуры. *Гризайль.*

Теория: Построение вертикального и горизонтального тела вращения

Практика: Компоновка и построение элементов. Прорисовка карандашом. Тоновое решение. Проработка главных элементов.

**31. Натюрморт с корзинкой.** Работа с натуры. *Гуашь.*

Теория: Компоновка. Особенности изображения корзины.

Практика: Компоновка предметов в листе. Прорисовка в карандаше. Выполнение основных цветовых пятен. Цветовое решение. Проработка основных элементов.

**32. Фигура с коромыслом.** Работа с натуры. *Акварель.*

Теория: Коромысло, форма и использование.

Практика: Компонировка в листе, прорисовка элементов. Цветовое решение.

**33. Натюрморт с корытом.** Работа с натуры. *Уголь, мел.*

Теория: Компонировка. Особенности построения корыта.

Практика: Компонировка и построение. Проработка светлых участков композиции.

Проработка теневых участков композиции. Доработка фактур и рисунков.

**34. Натюрморт с предметами быта.** Работа с натуры. *Пастель.*

Теория: Компонировка. Создание бытовой атмосферы.

Практика: Компонировка и прорисовка элементов композиции. Цветовое решение основных масс. Цветовое решение композиции.

**III. Творческая студия.**

Практика: Выполнение работ по собственному замыслу.

**IV. Просмотр работ.**

Практика: Просмотр работ, отбор работ на выставку.

**5. Календарный учебный график  
«Искусство русского народа»**

№	Дата	Форма занятия	Кол-во час		Тема занятия	Форма контроля
			теор	практ		
1	10.01.2025	Беседа. Практическое занятие.	0,3	1,7	Инструкция по ТБ. «Гармония жилья и природы».	Педагогическое наблюдение
2	13.01.2025	Практическое занятие.	0,3	1,7	«Жилище славян».	Педагогическое наблюдение
3	17.01.2025	Практическое занятие.	0,3	1,7	«Домашняя Вселенная».	Педагогическое наблюдение
4	20.01.2025	Практическое занятие.	0,2	1,8	«Домашняя Вселенная».	Педагогическое наблюдение
5	24.01.2025	Практическое занятие.	0,3	1,7	«Одежда славян».	Педагогическое наблюдение
6	27.01.2025	Практическое занятие.	0,3	1,7	«Сказка в русской живописи».	Педагогическое наблюдение
7	31.01.2025	Практическое занятие.	0,2	1,8	«Сказка в русской живописи».	Педагогическое наблюдение
8	03.02.2025	Практическое занятие.	0,3	1,7	«Образ человека».	Педагогическое наблюдение
9	07.02.2025	Практическое занятие.	0,2	1,8	«Образ человека».	Педагогическое наблюдение
10	10.02.2025	Практическое занятие.	0,3	1,7	Автопортрет в головном уборе.	Педагогическое наблюдение
11	14.02.2025	Практическое занятие.	0,2	1,8	Автопортрет в головном уборе.	Педагогическое наблюдение
12	17.02.2025	Практическое занятие.	0,3	1,7	«Сани».	Педагогическое наблюдение
13	21.02.2025	Практическое занятие.	0,2	1,8	«Сани».	Педагогическое наблюдение
14	24.02.2025	Практическое занятие.	0,3	1,7	«ДПИ славян».	Педагогическое наблюдение
15	28.02.2025	Практическое	0,3	1,7	«Славянские	Педагогическое

		занятие.			традиции».	наблюдение
16	03.03.2025	Практическое занятие.	0,2	1,8	«Славянские традиции».	Педагогическое наблюдение
17	07.03.2025	Практическое занятие.	0,3	1,7	«Мельница».	Педагогическое наблюдение
18	10.03.2025	Практическое занятие.	0,3	1,7	«Мельница».	Педагогическое наблюдение
19	14.03.2025	Практическое занятие.	0,3	1,7	«Мельница».	Педагогическое наблюдение
20	17.03.2025	Практическое занятие.		2,0	«Мельница».	Педагогическое наблюдение
21	21.03.2025	Практическое занятие.	0,3	1,7	Натюрморт с сухоцветами.	Педагогическое наблюдение
22	24.03.2025	Практическое занятие.	0,2	1,8	Натюрморт с сухоцветами .	Педагогическое наблюдение
23	28.03.2025	Практическое занятие.	0,3	1,7	Призма.	Педагогическое наблюдение
24	31.03.2025	Практическое занятие.	0,2	1,8	Призма.	Педагогическое наблюдение
25	04.04.2025	Практическое занятие.	0,3	1,7	Натюрморт со ступкой.	Педагогическое наблюдение
26	07.04.2025	Практическое занятие.	0,2	1,8	Натюрморт со ступкой.	Педагогическое наблюдение
27	11.04.2025	Практическое занятие.	0,3	1,7	Натюрморт с корзинкой.	Педагогическое наблюдение
28	14.04.2025	Практическое занятие.	0,2	1,8	Натюрморт с корзинкой.	Педагогическое наблюдение
29	18.04.2025	Практическое занятие.	0,3	1,7	Фигура с коромыслом.	Педагогическое наблюдение
30	21.04.2025	Практическое занятие.	0,2	1,8	Фигура с коромыслом.	Педагогическое наблюдение
31	25.04.2025	Практическое занятие.		2,0	Обобщение темы	Предъявление работ.
32	28.04.2025	Практическое занятие.		2,0	Обобщение темы	Предъявление работ.
33	02.05.2025	Практическое занятие.		2,0	Творческая студия	
34	05.05.2025	Практическое занятие.		2,0	Творческая студия	
35	12.05.2025	Беседа. Практическое занятие.	0,3	1,7	«Образ храма».	Педагогическое наблюдение
36	16.05.2025	Практическое занятие.	0,3	1,7	«Храмовая архитектура».	
37	19.05.2025	Практическое занятие.		2,0	«Храмовая архитектура».	Педагогическое наблюдение
38	23.05.2025	Практическое занятие.	0,3	1,7	«Иконопись».	Педагогическое наблюдение
39	26.05.2025	Практическое занятие.	0,2	1,8	«Иконопись».	Педагогическое наблюдение
40	05.09.2025	Практическое	0,3	1,7	Инструкция по ТБ.	Педагогическое

		занятие.			«Оружие, доспех».	наблюдение
41	08.09.2025	Практическое занятие.		2,0	«Оружие, доспех».	Педагогическое наблюдение
42	12.09.2025	Практическое занятие.	0,3	1,7	«Русские полководцы».	Педагогическое наблюдение
43	15.09.2025	Практическое занятие.		2,0	«Русские полководцы».	Педагогическое наблюдение
44	19.09.2025	Практическое занятие.	0,5	1,5	«Бородино».	Педагогическое наблюдение
45	22.09.2025	Практическое занятие.	0,2	1,8	«Бородино».	Педагогическое наблюдение
46	26.09.2025	Практическое занятие.		2,0	«Бородино».	Педагогическое наблюдение
47	29.09.2025	Практическое занятие.	0,3	1,7	«Народные промыслы».	Педагогическое наблюдение
48	03.10.2025	Практическое занятие.	0,2	1,8	«Изразцы».	Педагогическое наблюдение
49	06.10.2025	Практическое занятие.	0,2	1,8	«Изразцы».	Педагогическое наблюдение
50	10.10.2025	Практическое занятие.	0,3	1,7	«Предметы быта русского народа»	Педагогическое наблюдение
51	13.10.2025	Практическое занятие.	0,3	1,7	«Орнаменты».	Педагогическое наблюдение
52	17.10.2025	Практическое занятие.	0,5	1,5	«Славянские праздники».	Педагогическое наблюдение
53	20.10.2025	Практическое занятие.	0,2	1,8	«Славянские праздники».	Педагогическое наблюдение
54	24.10.2025	Практическое занятие.		2,0	«Славянские праздники».	Педагогическое наблюдение
55	27.10.2025	Практическое занятие.	0,5	1,5	Натюрморт с корытом.	Педагогическое наблюдение
56	31.10.2025	Просмотр работ.	0,2	1,8	Натюрморт с корытом.	Предъявление работ.
57	03.11.2025	Практическое занятие.	0,3	1,7	Натюрморт с предметами быта.	Педагогическое наблюдение
58	07.11.2025	Практическое занятие.		2,0	Натюрморт с предметами быта	Педагогическое наблюдение
59	10.11.2025	Профорентация	0,3	1,7	Приемы построения композиции. <i>Упражнения.</i> <i>Цветная бумага</i>	Педагогическое наблюдение
60	14.11.2025	Практическое занятие.		2,0	Приемы построения композиции. <i>Упражнения.</i> <i>Цветная бумага</i>	Педагогическое наблюдение
61	17.11.2025	Практическое занятие.	0,3	1,7	Приёмы выявления композиционного центра силовыми линиями. <i>Упражнения.</i> <i>Карандаш,</i>	Педагогическое наблюдение

					<i>фломастер</i>	
62	21.11.2025	Практическое занятие.		2,0	Приёмы выявления композиционного центра силовыми линиями. <i>Упражнения. Карандаш, фломастер</i>	Педагогическое наблюдение
63	24.11.2025	Практическое занятие.	0,5	1,5	Приёмы выявления композиционного центра цветом. <i>Композиция. Гуашь</i>	Педагогическое наблюдение
64	28.11.2025	Практическое занятие.		2,0	Приёмы выявления композиционного центра цветом. <i>Композиция. Гуашь</i>	Педагогическое наблюдение
65	01.12.2025	Практическое занятие.	0,3	1,7	Приёмы выявления композиционного центра тоном. <i>Тушь, перо</i>	Педагогическое наблюдение
66	05.12.2025	Практическое занятие.	0,3	1,7	Композиция с использованием изученных приемов. <i>Гуашь</i>	Педагогическое наблюдение
67	08.12.2025	Практическое занятие.		2,0	Композиция с использованием изученных приемов. <i>Гуашь</i>	Педагогическое наблюдение
68	12.12.2025	Практическое занятие.		2,0	Обобщение темы	Педагогическое наблюдение
69	15.12.2025	Практическое занятие.		2,0	Обобщение темы	Педагогическое наблюдение
70	19.12.2025	Практическое занятие.		2,0	Творческая студия.	Педагогическое наблюдение
71	22.12.2025	Практическое занятие.		2,0	Творческая студия.	Педагогическое наблюдение
72	26.12.2025	Практическое занятие.		2,0	Творческая студия.	Педагогическое наблюдение
			14,8	129,2		
Итого:			144 часа			

## 6. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

1. Стул ученический (22 штук на группу)
2. Столы ученические – 7 парт, 10 индивидуальных столов;
3. Мольберты – 19 шт.
4. Шкафы (для хранения материалов и инструментов); витрины, планшеты (для демонстрации выполненных работ);
5. Наглядные пособия;

6. Натурный фонд.
7. Музыкальный центр для прослушивания музыкальных композиций;
8. Компьютер.

#### **Кадровое обеспечение:**

В реализации общеразвивающей программы участвует 1 специалист:

Шулика Светлана Анатольевна, педагог дополнительного образования.

Квалификационная категория: высшая.

Образование: Высшее

Свердловский архитектурный институт, 1991 год

Специальность – архитектура

Квалификация – архитектор

Дополнительная профессиональная

программа переподготовки

«Теория и практика педагога дополнительного образования»

Педагогический стаж работы – 33 года, по специальности – 33 года, в данном учреждении - года.

#### **7. Список литературы**

##### **Список литературы для педагога:**

1. Адамчик М.В. Архитектура. Краткий справочник. - Минск: ООО «Харвест», 2003 г.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира – С - Петербург,
3. Кристалл. 1998 г.
4. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка, - М, ЭКСМО, 2003 г.
5. Гутнов А.Э., Глазычев В.Л. Мир архитектуры – М., Молодая гвардия. 1990 г.
6. Джулиан Фриман. История искусства. - М. ООО «Изд-во Астрель»: ООО «Изд-во АСТ», 2003 г.
7. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать тебя, мир! - М. «Просвещение», 1993.
8. Дэвид Салариа, Фиона Макдональд. Города, горожане и цивилизации. - М., «Росмэн», 1994г.
9. Дэвид Салариа, Фиона Макдональд. Жилища: хижины, дома, дворцы. - М., «Росмэн», 1995г.
10. Дэвид Салариа, Жаклин Морли. Одежда для работы и отдыха. -М., «Росмэн», 1994 г.
11. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы.- М., «Просвещение», 2015 г.
12. Кон И. Психология самостоятельности. Знание - сила - 1985-№7-с.43.
13. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания.- М. «Просвещение», 1987.
14. Психология процессов художественного творчества. - Ленинград «Наука», 1980.
15. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика.- Ижевск, 1992.
16. Союз художников СССР. Академия педагогических наук СССР. Педагогика искусства и школа. - М. 1982.
17. Советский энциклопедический словарь. – «Советская энциклопедия» - М. 1981.

18. Уч. пособие «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства». – М., «Мозаика – синтез», 1997 г.
19. Хилари Френч. История архитектуры. - М.: ООО «Изд-во Астрель»: ООО «Изд-во АСТ», 2002 г.

### **Список литературы для обучающихся:**

Серия «Узнай мир»:

1. Афонькин С.Ю./Знакомьтесь: Россия. - СПб.: «БКК», 2009.
2. Афонькин С.Ю./Религии мира. - СПб.: «БКК», 2012.
3. Деревенский Б.Г./Древний Рим - СПб.: «БКК», 2010.
4. Дунаева Ю.А./Бабочки. - СПб.: «БКК», 2010.
5. Дунаева Ю.А./Животные из Красной книги. - СПб.: «БКК», 2012.

### **Электронные ресурсы**

1. <http://www.mon.gov.ru> официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации
2. <http://www.edu.ru>; федеральный портал «Российское образование»
3. информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
4. <http://window.edu.ru> - федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
5. <http://www.irro.ru> «Институт развития образования» (ИРО)
6. <http://екатеринбург.рф/> Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
7. <http://www.minobraz.ru> Управление по надзору и контролю в сфере образования
8. <http://www.expo2020.ru/> Муниципальное учреждение информационно-методический центр «Екатеринбургский Дом Учителя»
9. <http://www.imc-eduekb.ru> МБУ Екатеринбургский Центр психолого-педагогической поддержки несовершеннолетних «Диалог»
10. <http://dialog-eduekb.ru/> МБОУ ДОД Дворец творчества детей и молодежи «Одаренность и технологии»
11. <http://www.gifted.ru> Уральский Школьный Портал Новый информационный ресурс
12. <http://www.Ural-Yeltsin.ru> Уральский Центр Б.Н. Ельцина
13. <http://www.eimc.ru/pravo/> Дискуссионный клуб Минобрнауки России
14. <http://www.prosv.ru> Издательство «Просвещение».

Оценочные материалы

Дневник педагогического наблюдения

№	Фамилия, имя обучающегося	Дата занятия	Вид задания	Творческая составляющая	Подражание	Компляция	Импровизация

Лист самооценки

Дата занятия	Вид задания	Успех	Трудности	Примечания

Оценочный лист

№	Фамилия, имя обучающегося	Живопись				Графика				Творческое решение				Сумма баллов	Место
1															
2															
3															
4															

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 80760091953345287616995357499410305195481097556

Владелец Заева Галина Петровна

Действителен с 09.04.2025 по 09.04.2026