

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Новая Авеста»

Принята на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО Центр «Новая Авеста»
Протокол от 30.03.2023 г. № 4



Утверждаю
Директор МБУ ДО Центр «Новая Авеста»
Г.П. Заева
Приказ от 30.03.2023 г. № 30-О

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Театр»

Возраст обучающихся: 6,6 – 7,6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Соколов Андрей Константинович,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2023

Содержание

№	Наименование	Стр.
1.	Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи программы	6
1.3.	Содержание общеразвивающей программы	7
	Учебный (тематический) план	7
	Содержание учебного (тематического) плана	8
1.4.	Планируемые результаты	9
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1.	Календарный учебный график	10
2.2.	Условия реализации программы	10
2.3.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	12
3.	Список литературы	13
4.	Приложение	15

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр» составлена в соответствии с **нормативными документами:**

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
8. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования. Утверждена Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. №1642.
9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование».
10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 22.02.2022г. № 195-Д «О независимой оценке качества (общественной экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ»;
13. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», ГАНБОУ СО «Дворец Молодежи» Приказ от 01.11.2021г №934-Д (в соответствии с п.3.6 приказа Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019г.№ 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»).

14. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБУ ДО Центр «Новая Авеста».
15. Устав МБУ ДО Центр «Новая Авеста».

Актуальность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр» соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества. Программа разработана с учетом потребностей детей.

Актуальность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции. Сюда входят: развитие памяти, внимания, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластика движений, снятие физических и психологических зажимов, создание непринужденной творческой атмосферы, где каждый ребенок проявляет себя, как творческая личность. Обучение таким навыкам, как умение заводить знакомства, выбирать себе друзей и правильно общаться с ними, совместно принимать решения, конструктивному и уверенному поведению в конфликтных, в дальнейшем повысит ресурсы психологического противостояния негативным факторам реальности и создаст условия для полноценного развития личности и успешной адаптации к социуму.

Новизна программы выражена в интеграции театра и музыки. Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка в целом, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется музыкальный язык мыслей и чувств. Данная интеграция обладает значительными ресурсами воспитания творческого человека, пробуждая в нем мотивацию для реализации замыслов в различных видах деятельности.

Отличительная особенность программы заключается в том, что образовательный процесс направлен на полихудожественное развитие личности, т.е. личности, обладающей развитым воображением, творческой активностью, ассоциативно-образным мышлением, осознанным стремлением к освоению всего многообразия человеческой культуры. В программе заложен творческий подход, где каждый ребёнок становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой стороны – в качестве художника по костюмам, композитора, гримёра, художника-декоратора, звукорежиссёра, сценариста.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии у детей коммуникабельности, логичности и стройности мышления, самостоятельности, мотивации личности к познанию и творчеству. Игра и творчество – естественные спутники жизни любого ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой.

Практическая значимость программы. Программа формирует культуру чувств, учит владению собственным телом, словом, снятию физической и психологической зажатости, вырабатывает чувство меры и вкуса, умение держаться естественно на сцене, свободно общаться с аудиторией. Подготавливает детей к участию в различных конкурсах и фестивалях на различных уровнях.

Адресат программы: обучающиеся 6,6-7,6 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Группы являются смешанными (девочки и мальчики занимаются вместе). Программа разработана с учётом половозрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей.

Группы комплектуются по 8-15 человек, набор детей проводится без предварительного отбора.

Возрастные особенности. Дети данного возраста очень подвижны, энергичны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и в играх. Это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне. В сюжетно-ролевых играх начинают осваивать взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в деятельности, становятся сложнее. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. Дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Возросшая активность, сознательность, самостоятельность ребенка позволяет ему значительно ярче проявить себя в процессе художественно-эстетического восприятия окружающей действительности.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Объем общеразвивающей программы - общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 144 часа.

Срок освоения общеразвивающей программы – 1 год, продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель.

Уровень освоения программы: стартовый. Направлен на первичное знакомство с театральным и музыкальным искусствами.

Перечень форм обучения: групповая, индивидуально-групповая, фронтальная.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, тренинг, мастер-класс.

Перечень форм подведения итогов: опросы, практические задания, открытое занятие, спектакль.

Учебный год начинается с 15 сентября.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

Программу реализует педагог дополнительного образования и концертмейстер.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством театрально-музыкальной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить обучающихся с историей возникновения театра;
- формировать познавательный интерес к театральному и музыкальному искусствам;
- обучать основам актёрского мастерства, сценической речи, художественного чтения;
- формировать знания по изготовлению театральной бутафории, декораций и костюмов к постановочному материалу;
- обучать основам ораторского мастерства и практике успешного выступления на сцене.

Развивающие:

- развивать у обучающихся творческие и артистические способности;
- формировать навыки коллективной деятельности, самоорганизации и взаимодействия с партнером;
- развивать коммуникативные и организаторские способности детей;
- способствовать развитию фантазии, художественного вкуса, воображения, зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности средствами театрального искусства.

Воспитательные:

- воспитывать умение руководствоваться принципами взаимоуважения и сотрудничества в коллективе;
- прививать устойчивый интерес к художественно-эстетической деятельности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности, социально активной позиции личности.

1.3.Содержание программы
Учебный (тематический) план
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Развитие актерских способностей	14	2	12	Педагогическое наблюдение
2.	Непроизвольное внимание	14	2	12	Педагогическое наблюдение
3.	Сценическая вера	12	2	10	Педагогическое наблюдение
4.	Сценическая фантазия	12	2	10	Педагогическое наблюдение
5.	Сценическая свобода	14	2	12	Педагогическое наблюдение
6.	Развитие речи	14	2	12	Педагогическое наблюдение
7.	Культура речи	14	2	12	Педагогическое наблюдение
8.	Устранение мышечных зажимов	12	2	10	Педагогическое наблюдение
9.	Развитие координации движений	14	2	12	Педагогическое наблюдение
10.	Развитие способностей к лицедейству	14	2	12	Педагогическое наблюдение Самостоятельное задание
11.	Показ творческих работ	10	-	10	Практическая работа
Всего часов:		144	20	124	

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Актерские способности.

Теория: Понятие актерских способностей.

Практика: этюды, сценические номера.

Тема 2. Непроизвольное внимание.

Теория: Внимание. Наблюдательность. Память.

Практика: Игры: «Мир предметов», «Опиши обстановку», «Опиши внешность», «Зеркало», «Муха», «Пойми меня», «Цепочка слов», «Пишущая машинка» и др. (развитие внимания и наблюдательности). Этюды с куклами.

Тема 3. Сценическая вера.

Теория: Чувство правды и вера. Предполагаемые обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Сочинение этюдов. Событие как основа действия. Соотношения действующих лиц. Взаимоотношения.

Практика: Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени. Этюды с куклами.

Тема 4. Сценическая фантазия.

Теория: Понятие сценической фантазии.

Практика: Игры-ассоциации (воспитание сценической фантазии, развитие образного мышления). Этюды на свободную тему. Этюды оправдания. Этюды с куклами.

Придумывание персонажей и сочинение историй. Фантазирование на заданную тему.

Тема 5. Сценическая свобода

Теория: Пространство. Ориентация в пространстве.

Практика: Подвижные игры с элементами драматизации. Групповые упражнения и игры.

Этюды на публичное одиночество.

Тема 6. Развитие речи.

Теория: Установки. Голосовой аппарат. Голос внутри меня. Мой голос, отраженный в окружающем мире. Освобождение голоса. Понятие: Дыхание. Дыхание как физическое ощущение.

Практика: Тренинг: «В шар земной упираясь ногами...». Тренинг «Путешествие по резонаторам» (развитие умение направлять звук в основные резонаторы). Тренинг на произношение безударных гласных звуков, согласных звуков. Тренинг «Скороговорки» (на развитие дикции). Игра: «Джунгли» (создание звукового образа).

Тема 7. Культура речи.

Теория: Основы красноречия. Точность. Ясность речи. Умения слушать партнера. Чистота речи. Понятие стиля речи. Смешение стилей.

Практика: Тренинг «Пойми меня» (умение отыскать смысл контрастного понятия). Тренинг «Многообразие жанров». Этюды с куклами.

Тема 8. Устранение мышечных зажимов.

Теория: Понятие: Мышечный зажим.

Практика: Подвижные образные игры: «Скопируй позу», «Слоновый футбол», «Тараканьи бега», «Черепашки - Ниндзя» (развитие образной и двигательной памяти, формирование навыка импровизации).

Тема 9. Развитие координации движений.

Теория: Ловкость. Гибкость. Реакция. Пластика. Внутреннее движение.

Практика: Комплекс упражнений ОФП (развитие и формирование психофизического аппарата для решения задач пластической выразительности и актерского мастерства).

Музыкальные игры: «Волшебные сигналы», «Метра-ритм».

Тема 10. Развитие способностей к лицедейству

Теория: Понятие развитие способностей к лицедейству

Практика: Игры, имитирующие различные события и эмоциональные состояния в сочетании с физическими упражнениями: «Звуки музыки», «Пластилиновые куклы», «В мире животных», «Море», «Шум ветра», «олимпийские игры» и т.д. Театральные игры.

Тема 11. Показ творческих работ

Практика: Творческие показы. Класс-концерты. Мини - спектакли. Театральные зарисовки.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- проявляют эмоциональную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей, предлагают помощь и сотрудничество;
- проявляют эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе;
- дают развёрнутую обоснованную оценку явлениям действительности и искусства;
- стремятся и активно участвуют в художественно-творческой деятельности в детском коллективе, образовательном учреждении;
- проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность, поступки;
- проявляют взаимоуважение и сотрудничество в коллективе.

Метапредметные:

- договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходят к общему решению;
- на основе анализа собственной деятельности определяют причины её успеха и неуспеха, способны конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- общаются, взаимодействуют с другими людьми свободно, естественно, без зажимов, проявляют активность и инициативу;
- при помощи взрослого, умеют искать средства осуществления цели, планировать пути её достижения;
- используют различные способы поиска информации;
- фантазируют, самостоятельно создают новые образы, используя имеющийся опыт;
- умеют мыслить образами (видят объекты целно, опосредованно, во взаимосвязи), ассоциациями (воспринимают образ, активизируя внутренне схожие образы).

Предметные:

- владеют знаниями о театре как виде искусства, основами актёрского мастерства, сценической речи, художественного чтения;
- анализируют, оценивают театральные постановки на основе комплекса знаний, эстетического вкуса;
- знают и соблюдают нормы театральной этики (правила поведения на сцене и за кулисами);
- знают и выполняют комплексы упражнений речевого, пластического и актёрского тренинга;
- владеют своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах, с разными интонациями;

- умеют изготавливать несложную театральную бутафорию, подбирать костюмы к постановочному материалу;
- умеют преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	15.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (пианино, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- стол;
- стулья;
- магнитофон;
- набор детских музыкальных инструментов: бубны, свистульки, трещотки, молоточки, колокольчики;
- спортивный инвентарь: скакалки, верёвочки, обручи.

Кадровое обеспечение. Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности.

Уровень образования педагога: среднее профессиональное образование, высшее образование - бакалавриат, высшее образование - специалитет или магистратура.

Уровень соответствия квалификации: образование педагога соответствует профилю программы.

Профессиональная категория: без требований к категории.

Методические материалы

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

Многие известные театральные педагоги, режиссеры и теоретики театра, такие, как Б.Е. Захава, М.О. Кнебель, Г.В. Кристи, Н.М. Горчаков, но в первую очередь, К.С. Станиславский и В.И. Немирович -Данченко в процессе творческой жизни в искусстве

открывали закономерности и эффективные методы работы над спектаклем, совмещения процесса обучения и собственно процесса творчества, создания последовательной, поэтапной цепочки усложняющихся требований к актерскому мастерству на основе рассмотрения процесса постановки спектакля, выделения этапов его создания и определения требований, предъявляемых к юным актерам на каждом этапе репетиций.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети находятся на разных уровнях психофизического развития, у каждого свои границы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения «легкости» процесса обучения.

Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности за коллективную работу и вырабатывать в характере каждого ученика самодисциплину - способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. В то же время чрезмерная активность в этой области может негативно влиять и на формирование творческой личности, и, собственно, на учебный процесс. В связи с этим педагог должен тщательно анализировать вместе с детьми каждое сценическое выступление и не допускать возникновения у учащихся небрежности, неточности и актерских штампов.

Образовательная деятельность в театральной студии включает в себя различные методы обучения:

- словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);
- проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах импровизациях;
- практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр;
- метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории. Каждое занятие начинается с тренинга, в который входят: Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия.

Практикуются занятия малыми группами (2-5 человек), групповые и индивидуальные

репетиции. Форма одежды свободная и спортивная. Основные формы проведения занятий:

- речевая разминка, артикуляционно-дыхательный тренинг;
- тренинги на раскрепощение и снятие внутренних зажимов в теле;
- упражнения на развитие артистической смелости;
- упражнения и игры на развитие внимания и памяти;
- постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
- постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
- разбор текстов литературных произведений;
- навыки чтения текстов со сцены;
- репетиции спектаклей.

В течение учебного года в каждой группе ставится 1-2 спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Занятия проводятся в просторном зале, где достаточно места, необходимое для подвижных игр.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

На этапе обучения в процессе освоения темы педагог осуществляет текущий контроль с целью проверки освоения обучающимися образовательной программы. В процессе обучения проводится промежуточная аттестация, а по окончании освоения образовательной программы проводится итоговая аттестация

Аттестация обучающихся проходит 2 раза в год в форме: открытого занятия для родителей, опроса, практических заданий, спектакля. Аттестация подтверждается отзывами родителей и дипломами, грамотами мероприятий.

Оценочные материалы

Оценивание развития обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе и включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Методики:

- Опрос теоретического материала;
- Образные тесты Е. Торранса;
- Ассоциативные тесты Дж. Гилфорда.

3. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 № 70-Д "Об утверждении методических рекомендаций "Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области".
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
8. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования. Утверждена Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. №1642.
9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование».
10. Государственная программа Российской Федерации «Развитие культуры». Утверждена Правительством Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. №392 (с изм. от 29 декабря 2020г.)
11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 22.02.2022г. № 195-Д «О независимой оценке качества (общественной экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ».

Список литературы для педагога:

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб.заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 2010.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТПресс, 2007.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-вакультуры РФ. - М.: УРСС, 2011.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож.и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерством или содержательным элементом спектакля.
6. Беляев, Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства). Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013.
9. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов.- М., 2015.
10. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е.Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014.
11. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012.
12. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012.

Литература для обучающихся:

1. Вархолов Ф. М. Грим/ Ф. М. Вархолов. - М.: Просвещение: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки)/ Т. И. Васильева. - М.: ГИТИС, 1988.
3. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ/ И. П. Козлянинова. - М.: Просвещение, 2003.
4. Невский Л. А. Ступени мастерства/ Л. А. Невский. - М.: 25 Искусство, 2005.

Вопросы теста:

1. Там есть сцена и кулисы,
И актеры, и актрисы,
Есть афиша и антракт,
Декорации, аншлаг.
И, конечно же, премьера!
Догадались вы, наверно?

А. Театр

Б. Цирк

2. Артист на сцене – кукловод,
А зритель в зале там – народ.
Артисту смотрят все на руку,
Что за театр?

А. Театр теней

Б. Театр кукол

3. В кинотеатре – широкий экран,
В цирке – манеж иль арена.
Ну а в театре, обычном театре,
Площадка особая - ...

А. Съёмочная

Б. Сцена

4. Он работает, играя,
(Есть профессия такая)!
Он на сцене с давних пор.
Та профессия...

А. Актер

Б. Режиссер

5. Он спектаклем заправляет,
Наизусть все сцены знает,
Учит он, как роль играть.
Как профессию назвать?

А. Сценарист

Б. Режиссер

6. «Меню» в театре составляют
На весь сезон из разных пьес.
И только то в него включают,
Что вызывает интерес.

Что это за «меню»?

А. Меню театрального буфета

Б. Репертуар

7. Встанут все актеры дружно
Там, где им по роли нужно.
Режиссер зовёт на сцену –
Размечает...

А. Мизансцену

Б. Авансцену

8. Яркий плакат, что на тумбе висит,
В планы театра легко посвятит.
Скажет он нам о грядущей премьере,
Чтоб распахнулись театра нам двери.

А. График работы театра

Б. Афиша

9. Вот на сцене лес,
Вот – башня до небес.
И город, и деревня,
Ты угадал, наверно:

Чтоб слышались овации,
Что нужно?

А. Декорации

Б. Трансформации

1. Всё, что видите на сцене: Что лежит, висит, стоит,
Все предметы представления – Это, знаете, ...

А. Софит

Б. Реквизит

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 80760091953345287616995357499410305195481097556

Владелец Заева Галина Петровна

Действителен с 09.04.2025 по 09.04.2026