

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Новая Авеста»
(МБУ ДО Центр «Новая Авеста»)

Принята на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО Центр «Новая Авеста»
Протокол от 29.05.2024 г. № 4

Утверждаю
Директор МБУ ДО Центр «Новая Авеста»
 Г.П. Заева
Приказ от 29.05.2024 г. № 52-0



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Росток»

Возраст обучающихся: 6,6 - 11 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Щипицына Любовь Евгеньевна,
Педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2024

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи программы	6
1.3.	Содержание программы	7
	Учебный (тематический) план 1 года обучения	7
	Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения	10
	Планируемые результаты 1 года обучения	16
	Учебный (тематический) план 2 года обучения	17
	Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения	20
	Планируемые результаты 2 года обучения	25
	Учебный (тематический) план 3 года обучения	25
	Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения	27
	Планируемые результаты 3 года обучения	31
	Учебный (тематический) план 4 года обучения	31
	Содержание учебного (тематического) плана 4 года обучения	33
	Планируемые результаты 4 года обучения	36
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	37
2.1.	Календарный учебный график	37
2.2.	Условия реализации программы	38
2.3.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	39
3.	Список литературы	40

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Росток» составлена в соответствии с **нормативными документами:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 №АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации

образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

18. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», ГАНОУ СО «Дворец Молодежи» Приказ от 26.10.2023 №1104-Д.

19. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБУ ДО Центр «Новая Авеста».

20. Устав МБУ ДО Центр «Новая Авеста».

Актуальность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Росток» соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества. Программа разработана с учетом потребностей детей.

Актуальность программы обусловлена целями, которые заложены в Концепции развития дополнительного образования: создание условий для творческого развития личности ребенка, мотивация личности к познанию и творчеству. В настоящее время дети находятся в постоянном окружении ярких художественных образов в виде мультипликации, рекламы, художественного оформления общественных мест. Рисую и занимаясь другими видами изобразительной деятельности, большинство современных детей склонны лишь к воспроизведению увиденного в фильмах, мультфильмах, на картинках. Занятия детей изобразительным искусством развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, дают возможность отойти от слепого подражания и обратиться к самостоятельному творчеству. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Занятия по программе «Росток» развивают мелкую моторику пальцев рук, логическое и наглядно-образное мышление, воображение, художественные способности, эстетический вкус, способствуют восприятию окружающего мира с точки зрения прекрасного, а также воспитывают волевые качества: усидчивость, терпение, умение доводить начатую работу до конца.

Новизна программы заключается в вариативности содержания и форм организации образовательного процесса. Три способа художественного освоения действительности - изобразительный, декоративный и конструктивный, которые выступают для обучающихся в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной

деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие обучающихся в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщаться их к миру искусства.

Педагогическая целесообразность. Данная программа ориентирована на детей младшего школьного возраста. Выбор методов и приёмов обучения осуществляется в соответствии с возрастными особенностями детей. Так же во внимание принимается эффективность того или иного метода для решения основных задач программы.

Детям 6,6-7,6 лет предлагаются краткосрочные задания, направленные на освоение приёмов техник живописи, графики и основ композиции. Основными методами обучения для данной возрастной категории являются: метод устного изложения, наглядные методы (показ иллюстраций, демонстрация презентаций, учебных пособий, произведений искусства), репродуктивный метод, метод упражнений, метод проблемного изложения. На занятиях применяются элементы игровой технологии, новый материал не просто излагается педагогом, а представляется в виде путешествия по сказке или жизненной ситуации, знакомства со сказочными персонажами, в процессе которого детям предлагается узнать что-то новое из области изобразительного искусства и создать творческие работы или поупражняться в той или иной художественной технике.

Отличительные особенности. Отличительными особенностями программы является то, что она соединяет в себе основы традиционного рисования совместно с использованием нетрадиционных техник рисования. Возможность применения нетрадиционных техник рисования в работе с детьми младшего школьного возраста дает возможность для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Содержание программы позволяет обучающимся задуматься и выразить свое отношение к таким важным темам как история страны и родного края, экология, культура. Практические задания предполагают привлечение знаний различных предметных областей, что позволяет обучающимся осознать связь изобразительного искусства с другими предметами.

Уровень освоения программы: 1 год обучения – стартовый;

2 год обучения – базовый;

3 год обучения – базовый;

4 год обучения – базовый.

Адресат программы: обучающиеся 6,6 – 11 лет. Программа построена с учётом возрастных, психофизических и индивидуально-психологических особенностей.

Количество обучающихся в группе 12-18 человек, набор детей проводится без предварительного отбора.

Возрастные особенности. В младшем школьном возрасте происходит перестройка познавательных процессов ребенка: формируется произвольность внимания и памяти, мышление из наглядно-образного преобразуется в словесно-логическое и рассуждающее, формируется способность к созданию умственного плана действий. К психологическим новообразованиям данного возраста также относятся произвольность поведения и способность к рефлексии. Ведущий характер начинает приобретать учебная деятельность. Однако игра в этом возрасте продолжает занимать важное место в жизни ребенка и существенно влияет на его развитие. Развивающие игры способствуют самоутверждению детей, развивают настойчивость, стремление к успеху и другие полезные мотивационные качества, которые могут им понадобиться в их будущей взрослой жизни. В таких играх совершенствуется мышление, действия по планированию, прогнозированию, взвешиванию

шансов на успех, выбору альтернатив и т.д. Использование нетрадиционных техник рисования с включением игровых форм работы для обучения детей младшего школьного возраста способствует развитию творческих способностей обучающихся, воспитанию творчески активной и самостоятельной личности, формированию умения анализировать результаты своей работы, формированию навыков общения и коллективного труда.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Объем освоения программы:

1 год обучения (6.6-8 лет) 4 часа в неделю, 144 часа в год;

2 год обучения (8-9 лет) 4 часа в неделю, 152 часа в год;

2 год обучения (9-10 лет) 4 часа в неделю, 152 часа в год;

2 год обучения (10-11 лет) 4 часа в неделю, 152 часа в год;

Срок реализации программы – 4 года.

Перечень форм обучения: групповая, индивидуально-групповая, фронтальная.

Виды занятий: теоретические занятия, практические занятия, творческие встречи, выставки, конкурсы.

Перечень форм подведения итогов: устные опросы, практические задания, открытое занятие.

Особенности организации образовательной деятельности:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Росток» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей детей, способных к самовыражению через овладение средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить с видами и особенностями жанров изобразительного искусства;
- знакомить со специальными терминами и понятиями, необходимыми для рисования;
- знакомить с основными законами цветообразования;
- обучать основным техникам и приемам графики;
- обучать использовать различные художественные материалы;
- изучать основные закономерности размещения элементов композиции;
- изучать правила использования кроющих (гуашевых) и акварельных красок;
- формировать навыки безопасного использования инструментов и приспособлений.

Развивающие:

- развивать умение выразить свое отношение к произведению искусства;
- способствовать развитию, внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;

- способствовать развитию исследовательских и логических учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения.

Воспитательные:

- прививать уважительное отношение к сверстникам и взрослым;
- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать уважение к культурным традициям города и страны;
- формировать навыки поведения в творческом коллективе;
- формировать навыки совместного творчества.

1.3. Содержание программы

Учебный (тематический) план 1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теория	практика	
1.	Раздел «Чем и как работают художники»	38	8.5	29.5	
1.1.	Вводное занятие. Знакомство с правилами по ТБ.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
1.2.	«Волшебные краски»	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
1.3.	Листья летят	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
1.4.	Цвета осенней листвы	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
1.5.	Какой самый большой праздник осенью?	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
1.6.	Осенний день.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
1.7.	Поздняя осень.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
1.8.	Осенний натюрморт.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
1.9.	Как живут деревья.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
1.10.	Какие они, вечерние закаты Урала?	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
1.11.	Что-то случилось... Что тревожит природу?	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
1.12.	Осень идёт – дожди за собой ведёт	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
1.13.	Осень хоть дождлива – да сыта.	4	0,5	3,5	Пед. наблюдение, выставки
1.14.	Цветы на подносе.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
1.15.	Осенний натюрморт.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
1.16.	Символы России.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
1.17.	Посиделки – Кузьминки.	4	0,5	3,5	Пед. наблюдение,

					выставки
2.	Раздел «Ты изображаешь, украшаешь, строишь. Зима в искусстве»	19	4,5	14,5	
2.1.	Первый снег.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
2.2.	Налетели метели.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
2.3.	Сказочный город.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
2.4.	Храмы нашего города.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
2.5.	На улицах нашего города.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
2.6.	Крепок уральский морозец.	1	0,5	0,5	Пед. наблюдение, выставки
2.7.	Уральская зима.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
2.8.	Волшебная сказка.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
2.9.	Мы рисуем новогодний праздник.	4	0,5	3,5	Пед. наблюдение, выставки
3.	Раздел «Урал – край народных промыслов»	16	3	13	
3.1.	Уральские сказы П. Бажова.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
3.2.	Уральские сказы.	4	0,5	3,5	Пед. наблюдение, выставки
3.3.	Уральские были. Костюм.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
3.4.	Уральские мастера – ювелиры.	4	0,5	3,5	Пед. наблюдение, выставки
3.5.	«Бабушкины сказки».	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
3.6.	«Избушка на курьих ножках».	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
4.	Раздел «Живу я в глубине России»	51	12	39	
4.1.	Подводный мир.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
4.2.	На выставке собак.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
4.3.	Мой лучший друг щенок, котёнок.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
4.4.	Портреты моих друзей.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
4.5.	Чудеса из бабушкиного сундука.	1	0,5	0,5	Пед. наблюдение, выставки
4.6.	Радуга на полу.	1	0,5	0,5	Пед. наблюдение, выставки
4.7.	Русское узорочье.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение,

					выставки
4.8.	Ниточка играет, узор завивает.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
4.9.	Готовим подарок нашим папам и дедушкам	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
4.10.	«Аквалангисты фотографируют кораллы».	3	0,5	2,5	Пед. наблюдение, выставки
4.11.	Портрет дедушки Буканушки.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
4.12.	Мы рисуем музыку.	1	0,5	0,5	Пед. наблюдение, выставки
4.13.	Самая лучшая мама на свете.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
4.14.	Чудо – цветы.	1	0,5	0,5	Пед. наблюдение, выставки
4.15.	Голуби на черепичной крыше	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
4.16.	Ситцевая бабушка.	4	0,5	3,5	Пед. наблюдение, выставки
4.17.	Портрет моей куклы.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
4.18.	Наши друзья из мультфильмов	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
4.19.	Артисты цирка Калуша и Бутявка	4	0,5	3,5	Пед. наблюдение, выставки
4.20.	Артисты цирка.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
4.21.	Мой друг. Цветок моего рождения.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
4.22.	Плат узорный.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
4.23.	Пуховый платок.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
4.24.	«Скопинская керамика».	4	0,5	3,5	Пед. наблюдение, выставки
5.	Раздел «Мы ждем весну. Мир реальности и фантазии».	20	6	14	
5.1.	Птицы прилетели.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
5.2.	Мы ждем весну	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
5.3.	Красота весеннего неба.	1	0,5	0,5	Пед. наблюдение, выставки
5.4.	Весенняя земля.	1	0,5	0,5	Пед. наблюдение, выставки
5.5.	Голубая весна.	1	0,5	0,5	Пед. наблюдение, выставки
5.6.	Звери – птицы – небылицы.	1	0,5	0,5	Пед. наблюдение, выставки
5.7.	День и ночь.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки

5.8.	Мы рисуем сказку.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
5.9.	Разноцветные лоскуты	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
5.10.	Яблоня в цвету.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
5.11.	Здравствуй, лето красное	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
5.12.	Летняя гроза.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
Всего		144	34	110	

Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения

Раздел 1. «Чем и как работают художники».

Тема 1.1. Вводное занятие. Знакомство с правилами по ТБ.

Теория: Знакомство с учащимися. Объяснение детям целей занятий. Выполнение творческих заданий. Знакомство обучающихся с основными правилами поведения в творческом коллективе. Инструктаж.

Практика: Выполнение задания диагностической направленности, чтобы выявить уровень и характер дошкольной подготовки. Изображаем большое радостное солнце.

Тема 1.2. Волшебные краски.

Теория: Знакомство с красками.

Практика: Проба всех цветов красок на палитре. Обучение навыкам работы кистью на всём листе бумаги. Изображение пятен, линий, точек.

Тема 1.3. Листья летят.

Теория: Составление композиции с передачей настроения, знакомство с понятием локальный цвет.

Практика: Обрывная аппликация, графическое изображение фломастером.

Тема 1.4. Цвета осенней листвы.

Теория: Работа тремя основными цветами и составление новых сочетаний красок. Равномерное заполнение листа.

Практика: Изображение на листе бумаги яркой осенней листвы. Работа тремя основными цветами (синим, жёлтым, красным).

Тема 1.5. Какой самый большой праздник осенью?

Теория: Закрепление навыков создания сложных композиций. Передача цветом праздничности: оживляющий акцент в пассивном сочетании

Практика: Коллаж на тему празднования Дня города.

Тема 1.6. Осенний день.

Теория: Организация листа. Овладение навыком работы над композицией с многоплановым изображением. Выделение главного размером и цветом. Работа по подмалёвку.

Практика: Изображение по наблюдению осеннего пейзажа.

Тема 1.7. Поздняя осень.

Теория: Закрепление навыков рельефной лепки. Обучение технике налёпа из жгута.

Практика: Изображение деревьев.

Тема 1.8. Осенний натюрморт.

Теория: Сочинение натюрморта. Использование художественных средств красочной палитры.

Практика: Изображение, составление натюрморта.

Тема 1.9. Как живут деревья.

Теория: Обучение навыкам рисования дерева. Знакомство с работой тушью, пером.

Практика: Графическое изображение деревьев.

Тема 1.10. Какие они, вечерние закаты Урала?

Теория: Обучение композиционному размещению. Изображения на листе бумаги (многоплановость). Передача образа линией, силуэтом, решение красочной палитры подмалёвка в тёплой или холодной гамме.

Практика: Изображение неба и деревьев по подмалёвку.

Тема 1.11. Что-то случилось... Что тревожит природу?

Теория: Создание фантастического образа средствами графики. Композиционное объединение предметов единым содержанием.

Практика: Графическое изображение деревьев.

Тема 1.12. Осень идёт – дожди за собой ведёт.

Теория: Обучение навыкам работы над многофигурной композицией с передачей движения. Изучение свойств графических материалов.

Практика: Изображение фигурок людей под дождём, ветром.

Тема 1.13. Осень хоть дождлива – да сыта.

Теория: Решение в цвете и объёме образа предмета. Освоение навыков декоративной лепки, рисунка пластилином.

Практика: Вылепить изразец.

Тема 1.14. Цветы на подносе.

Теория: Декоративное решение композиции в цвете. Закрепление навыков заполнения листа в убывающем ритме.

Практика: Изображение цветов в технике жостовского письма (нижнетагильского)

Тема 1.15. Осенний натюрморт.

Теория: Создание индивидуально-коллективных работ, композиционное решение листа, цветовых отношений. Натюрморт из плодов, овощей, фруктов.

Практика: Пишем натюрморт из плодов, овощей, фруктов.

Тема 1.16. Символы России.

Теория: Символы России. Знакомство с государственными символами России. Освоение способов их изображения.

Практика: Выполнение аппликации – символов Российской Федерации (Герб).

Тема 1.17. Посиделки – Кузьминки.

Теория: Знакомство с традициями Урала, его песенным творчеством, старинным русским этикетом, уральским костюмом, предметами ДПИ.

Практика: Изображаем праздник, живопись.

Раздел 2. «Ты изображаешь, украшаешь, строишь. Зима в искусстве»

Тема 2.1. Первый снег.

Теория: Выделение композиционного центра линиями, штрихами, пятнами, точками. Изучение графических материалов, освоение работы тушью, пером(палочкой).

Практика: Изображение на цветном листе бумаги (холодных оттенков) зимнего пейзажа.

Тема 2.2. Налетели метели.

Теория: Освоение навыков работы «по-сырому». Обучение навыкам смешения красок с передачей тонких нюансов».

Практика: Пишем этюд «ограниченной палитрой»

Тема 2.3. Сказочный город.

Теория: Знакомство с архитектурой русских городов. Освоение навыков работы в технике «бумажная пластика».

Практика: Конструирование сказочного города.

Тема 2.4. Храмы нашего города.

Теория: Знакомство с архитектурой и интерьером церкви. Поиск композиционного решения (загораживание). Навыки работы в технике граттаж.

Практика: Графическое изображение храмов города.

Тема 2.5. На улицах нашего города.

Теория: Знакомство с понятием «организация листа». Выделение главного крупным планом. Освоение графических материалов. Пространственное расположение на листе бумаги: загораживание предметов.

Практика: Изображение улицы.

Тема 2.6. Крепок уральский морозец.

Теория: Обучение навыкам работы в смешанных техниках. Равномерное заполнение листа.

Практика: Рисунок по мотивам ледяных зимних узоров.

Тема 2.7. Уральская зима.

Теория: Знакомство с монохромной гаммой. Обучение приёмам мягких переходов одного цвета в другой (нюанс). Работа с одним цветом по выбору.

Практика: Нарисовать зимний пейзаж

Тема 2.8. Волшебная сказка.

Теория: Формирование умения составлять сюжет. Работа ограниченной палитрой (четыре цвета). Выбор композиционного решения на горизонтальном или вертикальном листе бумаги.

Практика: Иллюстрирование сказки.

Тема 2.9. Мы рисуем новогодний праздник.

Теория: Композиционное выделение цветом и линией главного в рисунке. Работа всей палитрой красок.

Практика: Нарисовать новогодний праздник (Рождество)

Раздел 3. «Урал - край народных промыслов»

Тема 3.1. Уральские сказы П. Бажова.

Теория: Знакомство с историей Урала через краеведческую литературу. Освоение смешанных техник. Освоение элементов загораживания в пространстве.

Практика: Рисунок по мотивам сказов П. Бажова («Серебряное Копытце»)

Тема 3.2. Уральские сказы.

Теория: Освоение рельефного изображения из цветного пластилина. Выделение главного рельефом. Знакомство с сочетанием приёмов живописи и лепки.

Практика: Вылепить персонажей сказки П. Бажова «Малахитовая шкатулка».

Тема 3.2. Уральские сказы.

Теория: Злые и добрые образы. Работа в технике «мозаика». Передача цветом категории искусства: «добро и зло». Создание образов сказов в соответствии с их литературными характеристиками.

Практика: Создать образ доброго и злого человека по мотивам сказов П. Бажова

Тема 3.3. Уральские были. Костюм.

Теория. Изучение уральского костюма. Освоение полубоъёмной аппликации. Знакомство со способом ограничения цветовой палитры.

Практика: Аппликация на тему «Уральский костюм».

Тема 3.4. Уральские мастера – ювелиры.

Теория: Знакомство с ювелирным искусством Урала и понятием «декоративность» и «ритмичность». Обучение навыкам работы в смешанной технике.

Практика: Изготовление гарнитура ювелирных украшений. Пластилин, бисер, стеклярус.

Тема 3.5. «Бабушкины сказки».

Теория: Меры безопасности в заведении. Лепка сюжетная по мотивам народных сказок. Самостоятельно определяем способы и приёмы лепки, в зависимости от характера персонажа придаём героям сказочные черты, развивать способности к сюжетосложению.

Практика: вылепить в объеме главных персонажей любимой сказки.

Тема 3.6. «Избушка на курьих ножках».

Теория: Аппликация по замыслу. Многоплановая композиция, Поиск средств художественной выразительности.

Практика: Создаем аппликативную композицию с использованием журнальных фактур.

Раздел 4. «Живу я в глубине России»

Тема 4.1. Подводный мир.

Теория: Составление сюжетной композиции с элементами загораживания. Использование бумаги в создании полубоъёмных форм на плоскости.

Практика: Изображение морских растений и рыб в подводном мире аппликацией и бумажной пластикой

Тема 4.2. На выставке собак.

Теория: Решение образа и акцентирование характерных особенностей пород собак. Передача статики.

Практика: Изображение животных.

Тема 4.3. Мой лучший друг щенок, котёнок.

Теория: Создание образа животного с передачей движения, повадок, поведения в различных живописных техниках. Кадровое освоение листа бумаги.

Практика: Изображение животных.

Тема 4.4. Портреты моих друзей.

Теория: Знакомство с дружеским шаржем. Передача сходства и характера портретируемого. Закрепление навыков работы в графике.

Практика: Графический портрет друга. Дружеский шарж. Кляксография, рисунок пером.

Тема 4.5. Чудеса из бабушкиного сундука.

Теория: Знакомство с кружевом, историей его возникновения. Рисование художественно-выразительными средствами графики (линией, штрихом, точкой).

Практика: Нарисовать кружево.

Тема 4.6. Радуга на полу.

Теория: Освоение приёмов плетения по мотивам русского половика. Выбор контрастных и сближенных цветов. Использование простого ритма.

Практика: Сплести коврик из полосок цветной бумаги.

Тема 4.7. Русское узорочье.

Теория: Знакомство с вышивкой, её символикой.

Практика: Нарисовать простой узор для вышивки тамбурным швом (графика).

Тема 4.8. Ниточка играет, узор завивает.

Теория: Освоение техники «нитяная пластика». Пространственное заполнение листа.

Практика: Изображение животного в технике «нитяная пластика» (пейзаж, портрет).

Тема 4.9. Готовим подарок нашим папам и дедушкам.

Теория: Создание портрета от живописного пятна. Закрепление понятий о пропорциях лица.

Практика: Изображение воинов Древней Руси, Великой Отечественной войны или современных войн.

Тема 4.10. «Аквалангисты фотографируют кораллы».

Теория Аппликация сюжетная.

Практика: создание аппликативного сюжета с участием морских животных и человека.

Тема 4.11. Портрет дедушки Буканушки.

Теория: Создание полуобъёмного сказочного образа. Освоение приёмов бумажной и нитяной пластик.

Практика: создаем портрет дедушки.

Тема 4.12. Мы рисуем музыку.

Теория; Освоение художественно-выразительных средств живописи, поэзии и музыки.

Практика: Живописный этюд на музыкальное или поэтическое произведение.

Тема 4.13. Самая лучшая мама на свете.

Теория: Выражение характера при создании женского образа. Использование тёплой и холодной гамм цветов. Создание творческой работы по замыслу. Обучение планированию действий при создании работ из случайных материалов.

Практика: Изобразить портрет мамы или выполнить подарок – сувенир.

Тема 4.14. «Чудо – цветы».

Теория: Лепка рельефная декоративная по мотивам народной керамики.

Практика: Лепим изразцы

Тема 4.15. Голуби на черепичной крыше

Теория: Совершенствование техники аппликации. Сочетаем способы – силуэтная, ленточная и обрывная аппликация.

Практика: из цветной и фактурной бумаги создаем аппликативный образ крыши дома и голубей на ней.

Тема 4.16. Ситцевая бабушка.

Теория: Освоение технических приёмов лоскутной пластики. Создание выразительных образов.

Практика: Портрет бабушки.

Тема 4.17. Портрет моей куклы.

Теория: Изображение сходства в портрете. Использование всей палитры красок. Работа по всему листу.

Практика: Графический портрет куклы.

Тема 4.18. Наши друзья из мультфильмов

Теория Знакомство с образами, созданными художниками – аниматорами. Закрепление умения передавать движение в рисунке. Освоение графических материалов.

Практика: Графическое изображение своего любимого героя мультфильма.

Тема 4.19. Артисты цирка Калуша и Бутявка

Теория: Создание объёмного образа на вспомогательной форме. Передача настроения путём выделения отдельных частей фигуры (голова, нос, руки, глаза, губы и т.д.)

Практика: Создать скульптурный портрет циркача (лепка на банке). Создание объёмного образа на вспомогательной форме. Передача настроения путём выделения отдельных частей фигуры (голова, нос, руки, глаза, губы и т.д.)

Тема 4.20. Артисты цирка.

Теория: Создание образа циркача контрастными цветами. Освоение навыков работы в бумажной пластике, аппликации.

Практика: Маска циркача.

Тема 4.21. Мой друг. Цветок моего рождения.

Теория: Обучение изображению реальных предметов символами и цветом. Передача эмоциональных состояний.

Практика: Нарисовать глаз, обвести и украсить руку свою и друга(графика).

Тема 4.22. Плат узорный.

Теория: Освоение росписи по ткани. Знакомство с техникой росписи тушью. Использование символики цвета. Работа над композицией узора.

Практика: Роспись ткани.

Тема 4.23. Пуховый платок.

Теория: Знакомство с пуховязальным промыслом. Особенность закрытого и полукрытого узора.

Практика: Графическое изображение ритмичного узора каймы или платка

Тема 4.24. «Скопинская керамика».

Теория: Создание образов животных с помощью подсобных форм. Освоение различных навыков лепки.

Практика: Изображение животных.

Раздел 5. «Мы ждем весну. Мир реальности и фантазии».

Тема 5.1. Птицы прилетели.

Теория: Композиционное решение пространства с элементами загораживания. Освоение навыков работы в бумажной пластике.

Практика: Создание композиции, силуэтное вырезание птиц из бумаги.

Тема 5.2. Мы ждём весну.

Теория: Использование холодных и тёплых оттенков в живописном этюде. Поиск композиционного решения.

Практика: Изображение весеннего пейзажа(живопись).

Тема 5.3. Красота весеннего неба.

Теория: Создание композиции ограниченной палитрой.

Практика: Освоение техники мазка в подмалёвке (пастозной, полусухой, кистью, примакивание и т. д.)

Тема 5.4. Весенняя земля.

Теория: Формирование навыков эмоционального владения цветом (сближенные цвета и оттенки). Освоение различных техник мазка кистью.

Практика: Дописать начатый на прошлом занятии этюд.

Тема 5.5. Голубая весна.

Теория: Обучение композиционному решению изображения с передачей движения. Навыки владения линией, цветом.

Практика: Изображение деревьев.

Тема 5.6. Звери – птицы – небылицы.

Теория: Формирование умения создавать фантастические образы. Передача движений в композиции. Формирование умения создавать фантастические образы.

Практика: Изображение диковинных птиц и зверей (кляксография). Передача движений в композиции.

Тема 5.7. День и ночь.

Теория: понятия - контраст и нюанс. Двухчастная контрастная композиция.

Практика: Раскрываем тему в стилистике и по мотивам декоративно-прикладного искусства.

Тема 5.8. Мы рисуем сказку.

Теория: Освоение технических приёмов работы в техниках диатипия или монотипия. Композиционное решение темы.

Практика: Создание сказочных композиций.

Тема 5.9. Разноцветные лоскуты.

Теория: Создание полуобъёмного изображения на плоскости. Освоение техники лоскутной пластики.

Практика: Иллюстрирование сказок – фантазий.

Тема 5.10. Яблоня в цвету.

Теория: Композиционное решение скульптурного рельефа по формам и силуэтам. Моделирование рельефов.

Практика: Изготовление лепного барельефа растений.

Тема 5.11. Здравствуй, лето красное.

Теория: Составление сюжета в композиции. Использование всей палитры красок.

Практика: Изобразить лето (свободный выбор композиции).

Тема 5.12. Летняя гроза.

Теория: Отразить в рисунке свои представления о стихийных явлениях природы – таких, как буря, ураган, гроза. Поиск средств художественной выразительности.

Практика: рисуем грозу.

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные:

- обучающиеся усваивают навыки поведения в группе;
- повысится интерес к культурным традициям города и страны;
- обучающиеся будут уважительно и внимательно относиться к членам коллектива.

Метапредметные:

- овладеют начальными формами учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения;

- обучающиеся начнут планировать собственную деятельность для достижения результата;
- повысят уровень развития способности осознанно выбирать средства достижения результата, предпримут попытки обосновать свой выбор.

Предметные:

- будут знать отличительные особенности жанров изобразительного искусства;
- будут знать основные законы цветообразования, будут использовать приёмы смешения красок и составления цвета в творческих работах;
- будут знать и применять в творческих работах основные закономерности размещения элементов композиции;
- овладеют навыками работы кроющими и прозрачными красками, будут использовать краски в соответствии с их свойствами;
- освоят основные техники и приемы оригинальной графики;
- будут применять простейшие приемы живописи и графики для раскрытия замысла, смогут создать коллаж из нескольких изображений.

Учебный (тематический) план 2 год обучения

№	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теория	практика	
1.	«Чем и как работают художники».	28	7,5	20,5	
1.1.	«Три основных цвета. Цветы с натуры».	1	0,5	0,5	Пед. наблюдение, выставки
1.2.	«Составные цвета. Пейзаж с добавлением белой краски.»	1	0,5	0,5	Пед. наблюдение, выставки
1.3.	«Составные цвета. Пейзаж с добавлением черной краски».	2	0,5	1.5	Пед. наблюдение, выставки
1.4.	«Акварель. Осенние листья».	2	0,5	1.5	Пед. наблюдение, выставки
1.5.	«Акварель. Корабль».	2	0,5	1.5	Пед. наблюдение, выставки
1.6.	«Пастель и восковые мелки. Натюрморт с ракушкой»	2	0,5	1.5	Пед. наблюдение, выставки
1.7.	«Пастель и восковые мелки. Бабочки».	2	0,5	1.5	Пед. наблюдение, выставки
1.8.	«Аппликация. Движение осенних листьев».	2	0,5	1.5	Пед. наблюдение, выставки
1.9.	«Аппликация. Создание орнаментов». Беседа о профессии графического дизайнера.	2	0,5	1.5	Пед. наблюдение, выставки
1.10.	«Графические материалы. Зимний лес».	2	0,5	1.5	Пед. наблюдение, выставки
1.11.	«Графические материалы. Неведомый мир».	2	0,5	1.5	Пед. наблюдение, выставки
1.12.	«Материалы для работы в объеме. Животные нашего зоопарка». Беседа: скульптор, профессия для большого города.	2	0,5	1.5	Пед. наблюдение, выставки

1.13.	«Материалы для работы в объеме. Птица»	2	0,5	1.5	Пед. наблюдение, выставки
1.14.	«Материалы для работы в объеме. Макет палат Медной Горы Хозяйки».	2	0,5	1.5	Пед. наблюдение, выставки
1.15.	«Портрет Медной Горы Хозяйки. Смешанная техника».	2	0,5	1.5	Пед. наблюдение, выставки
2.	«Ты изображаешь, украшаешь, строишь».	32	8,5	23,5	
2.1.	«Мастер Изображения. Пейзаж. Акварель».	2	0,5	1.5	Пед. наблюдение, выставки
2.2.	«По мотивам уральских легенд».	4	2	2	Пед. наблюдение, выставки
2.3.	«Растения. Тушь».	2	0,5	1.5	Пед. наблюдение, выставки
2.4.	«Пластлин. Рельефы. Пермский звериный стиль».	2	0,5	1.5	Пед. наблюдение, выставки
2.5.	«Мастер украшения. Орнамент из природных форм. Прялки». Беседа о важной профессии – столяр.	2	0,5	1.5	Пед. наблюдение, выставки
2.6.	«Уральские сундуки. Стилизация»	2	0,5	1.5	Пед. наблюдение, выставки
2.7.	«Лепные изразцы. Фактура. Рельеф». Беседа о профессии керамист.	2	0,5	1.5	Пед. наблюдение, выставки
2.8.	«Уральский костюм. Цветная бумага».	4	0,5	3.5	Пед. наблюдение, выставки
2.9.	«Кружевной кокошник. Фломастеры».	2	0,5	1.5	Пед. наблюдение, выставки
2.10.	«Мастер постройки. Домики, которые построила природа».	2	0,5	1.5	Пед. наблюдение, выставки
2.11.	«Дом снаружи и внутри».	2	0,5	1.5	Пед. наблюдение, выставки
2.12.	«Все имеет свое строение. Бумажная пластика».	2	0,5	1.5	Пед. наблюдение, выставки
2.13.	«Строим город из пластилина».	2	0,5	1.5	Пед. наблюдение, выставки
2.14.	«Совместная работа Братьев – Мастеров. Композиция».	2	0,5	1.5	Пед. наблюдение, выставки
3.	«Реальность и фантазия»	22	4	18	
3.1.	«Изображение и реальность. Мои друзья».	2	0,5	1.5	Пед. наблюдение, выставки
3.2.	«Птицы. Строение и пропорции».	4	0,5	3.5	Пед. наблюдение, выставки
3.3.	«Фантастическое существо».	2	0,5	1.5	Пед. наблюдение, выставки
3.4.	«Фантастические постройки».	2	0,5	1.5	Пед. наблюдение, выставки
3.5.	«Украшение и фантазия. Русский костюм. Аппликация».	4	0,5	3.5	Пед. наблюдение, выставки

3.6.	«Постройка и реальность Морские раковины».	2	0,5	1.5	Пед. наблюдение, выставки
3.7.	«Постройка и фантазия. Дом Звездочета».	2	0,5	1.5	Пед. наблюдение, выставки
3.8.	«Братья –Мастера работают вместе. Творческое задание».	4	0,5	3.5	Пед. наблюдение, выставки
4.	«О чем говорит искусство».	34	8	26	
4.1.	«Выражение характера человека в изображении. Женский образ».	4	1	3	Пед. наблюдение, выставки
4.2.	«Выражение характера человека в изображении. Мужской образ».	4	1	3	Пед. наблюдение, выставки
4.3.	«Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Сказочные персонажи».	4	1	3	Пед. наблюдение, выставки
4.4.	«Выражение характера человека через украшение. Костюмы сказочных персонажей».	4	1	3	Пед. наблюдение, выставки
4.5.	«Выражение характера через конструкцию, декор. Образ здания и его назначение».	6	1	5	Пед. наблюдение, выставки
4.6.	«Какие бывают дворцы».	4	1	3	Пед. наблюдение, выставки
4.7.	«Выражение намерений через украшение. Образ корабля».	4	1	3	Пед. наблюдение, выставки
4.8.	«В изображении, украшении и постройке человек выражает свое отношение к миру. Хозяин дома».	4	1	3	Пед. наблюдение, выставки
5.	«Как говорит искусство»	36	10	26	
5.1.	«Цвет как средство выражения. Холодные цвета».	4	1	3	Пед. наблюдение, выставки
5.2.	«Холодные цвета. Подводный мир».	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
5.3.	«Теплые цвета. Свеча».	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
5.4.	«Контраст гамм. Композиция».	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
5.5.	«Глухие цвета. Весенний пейзаж».	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
5.6.	«Звонкие цвета. «Огневушка-Поскакушка».	4	1	3	Пед. наблюдение, выставки
5.7.	«Линия как средство выражения. Ритм линий. Прически принцесс».	4	1	3	Пед. наблюдение, выставки
5.8.	«Характер линий. Город сладкоежек».	4	1	3	Пед. наблюдение, выставки
5.9.	«Пятно как средство выражения. Силуэтная композиция».	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
5.10.	«Ритм пятен. Стая».	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
5.11.	«Пропорции выражают характер».	4	1,5	2,5	Пед. наблюдение,

	Дон Кихот и Санчо. Скульптура».				выставки
5.12.	«Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Весна».	4	1,5	2,5	Пед. наблюдение, выставки
	Всего	152	38	114	

Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения

Раздел 1. «Чем и как работают художники. Художественные свойства материалов».

Тема 1.1. «Цветы с натуры». Зарисовки. *Гуашь*.

Теория: Знакомство с тремя основными цветами и их смесями.

Практика: Составление композиции, исполнение живописными средствами выразительности.

Тема 1.2. «Пейзаж с добавлением белой краски». Упражнение. *Гуашь*

Теория: Знакомство с составными цветами.

Практика: Выполнение живописной композиции.

Тема 1.3. «Пейзаж с добавлением черной краски». Упражнение. *Гуашь*.

Теория: Знакомство с составными цветами.

Практика: Выполнение живописной композиции

Тема 1.4. «Осенние листья». Живопись. *Бумага, акварель*.

Теория: Выразительные возможности акварели.

Практика: Выполнение живописной композиции.

Тема 1.5. «Упражнение «Корабль». Живопись. *Бумага, акварель*

Теория: Выразительные возможности акварели.

Практика: Выполнение живописной композиции

Тема 1.6. «Натюрморт с ракушкой». Композиция. Пастель и восковые мелки.

Теория: Знакомство с выразительными свойствами графических материалов.

Практика: Выполнение графической композиции с натуры. Компоновка в листе. Цветовое решение композиции.

Тема 1.7. «Бабочки». Композиция. Пастель и восковые мелки.

Теория: Знакомство с выразительными свойствами графических материалов.

Практика: Выполнение графической композиции. Компоновка в листе. Цветовое решение композиции.

Тема 1.8. «Движение осенних листьев». Аппликация. Цветная бумага.

Теория: Изучение выразительных возможностей аппликации.

Практика: Изображение движения осенних листьев под напором ветра в аппликативной технике, наклеивание на фон.

Тема 1.9. «Орнаменты». Дизайнер – отличная специальность в большом городе. Аппликация. *Цветная бумага*.

Теория: Схемы составления орнаментов. Изучение выразительных возможностей аппликации.

Практика: Выбор мотива. Выполнение деталей, соединение элементов композиции.

Тема 1.10. «Зимний лес». Зарисовки. *Графика. Карандаш*.

Теория: Ознакомление с выразительными возможностями графических материалов.

Практика: Зарисовки карандашом зимнего леса и его обитателей.

Тема 1.11. «Неведомый мир». Графика. *Бумага, тушь.*

Теория: Ознакомление с выразительными возможностями графических материалов.

Практика: Выполнение графической композиции с опорой на изображения динозавров.

Тема 1.12. «Животные нашего зоопарка». Скульптор – одна из важных творческих профессий. Лепка. *Пластлин.*

Теория: Изучение выразительных возможностей материалов для работы в объеме.

Практика: Скульптурное изображение животных с передачей деталей.

Тема 1.13. «Птица». Скульптурный рельеф. *Пластлин, картон.*

Теория: Изучение выразительных возможностей материалов для работы в объеме.

Практика: Изображение в технике рельеф птицы на картоне. Движение крыльев.

Тема 1.14. «Макет палат Медной Горы Хозяйки». Картон, цветная бумага. *Печать, гуашь.*

Теория: Изучение выразительных возможностей бумаги.

Практика: Построение макета «под диктовку». Доработка печатными материалами.

Тема 1.15. «Портрет Медной Горы Хозяйки». Живописный портрет. *Гуашь, печать, ограниченная палитра.*

Теория: Изучение способов компоновки фигур в листе, пропорции.

Практика: Компоновка фигуры в листе. Изображение фигуры гуашью с добавлением печати, работа ограниченной палитрой.

Раздел 2. «Ты изображаешь, украшаешь, строишь»

Тема 2. 1. «Пейзаж. Планы». Бумага, акварель.

Теория: Знакомство с Мастером Изображения, Украшения и Постройки.

Практика: Выполнение живописного пейзажа, многоплановость.

Тема 2.2. «По мотивам уральских легенд». Гуашь. *Бумага.*

Теория: Изучение уральских легенд, построение многофигурной композиции.

Практика: Выполнение задания в живописной технике, доработка печатью.

Тема 2.3. «Растения». *Бумага, тушь, перо, палочка, тонкая кисть.*

Теория: Знакомство с Мастером Изображения.

Практика: Выполнение задания в графической технике.

Тема 2.4. «Пермский звериный стиль. Рельеф». Рельефная композиция. Скульптурный пластилин.

Теория: Знакомство с пермским звериным стилем,

Практика: Выбор сюжета, составление композиции. Скульптурное решение. Основные элементы композиции.

Тема 2.5. «Прялки. Орнамент из природных форм». Бумага, гуашь.

Теория: Столяр - древнейшая профессия востребованная и в современной жизни. История и применение. Использование, значение орнамента и цвета. Мастер Украшения.

Практика: построение изображения. Выполнение прялки по собственному замыслу. Декоративное и цветное решение орнамента.

Тема 2.6. «Уральские сундуки». Развертка из бумаги, декоративное решение. Зарисовки. *Народная роспись.*

Теория: Применение, декор. Характерные черты уральского орнамента.

Практика: Выполнение развертки.

Склеивание основных объемов. Декорирование развертки

Тема 2.7. «Лепные изразцы». Скульптурный рельеф. *Скульптурный пластилин, картон.*

Теория: Профессия керамист. Изучение изразцов, их назначения.

Практика: Выполнение скульптурного рельефа, основных объемов. Фактуризация.

Тема 2.8. «Уральский костюм». Аппликация. *Цветная бумага.*

Теория: Изучение особенностей уральского костюма, декора.

Практика: Изображение мужской и женской уральской одежды.

Тема 2.9. «Кружевной кокошник». Композиция. *Цветная бумага, фломастер.*

Теория: Изучение видов кокошников. Зависимость декорирования от назначения.

Практика: Изображение кокошника. Декорирование.

Тема 2.10. «Домики которые построила природа». Бумага. *Фломастеры.*

Теория: Знакомство с мастером постройки.

Практика: Выбор изображения. Выполнение основных элементов с опорой на фотографию. Фактура.

Тема 2.11. «Дом снаружи и внутри». Живопись. *Гуашь.*

Теория: Зависимость внешнего вида от внутреннего содержания постройки.

Практика: Выбор изображения. Выполнение основных элементов. Выполнение частей экстерьера и интерьера с опорой на фотографии.

Тема 2.12. «Все имеет свое строение». Бумажный рельеф. *Ватман.*

Теория: Изучение особенностей бумажного рельефа

Практика: Создаем из бумажных полос одинаковой ширины объемное изображение раковин и морских звезд.

Тема 2.13. «Строим город из пластилина». Скульптурное изображение. *Пластилин.*

Теория: Мастер постройки.

Практика: Вылепить небольшое архитектурное сооружение и дополнительные пристройки в единой стилистике.

Тема 2.14. «Композиция». Ватман. Восковые мелки.

Теория: Совместная работа Братьев – Мастеров.

Практика: Графическая композиция.

Раздел 3. «Реальность и фантазия»

Тема 3.1. «Зарисовки человеческого тела». Этюд. *Карандаш.*

Теория: Компоновка. Строение и пропорции человеческого тела. Манера исполнения. Шкала тоновых градаций.

Практика: Работа под диктовку.

Тема 3.2. «Мои друзья». Работа по фотоматериалам. *Гуашь.*

Теория: Компоновка. Манера исполнения.

Практика: Самостоятельное выполнение работы по фотоматериалам. Манера письма гуашью «от пятна» и «наложение»

Тема 3.3. «Птицы». Работа по фотоматериалам. *Фломастеры.*

Теория: Строение и пропорции. Компоновка предметов. Цветовое решение. Усиление главных элементов.

Практика: Выполнение работы в графической манере.

Тема 3.4. «Фантастическое существо». Работа с натуры. *Гуашь.*

Теория: Приемы фантазирования. Компоновка предметов. Цветовое решение.

Практика: Компоновка предметов. Цветовое решение. Усиление главных элементов.

Тема 3.5. «Фантастические постройки». Живопись. Гуашь.

Теория: Приемы фантазирования. Цветовое решение.

Практика: Компонировка и построение предметов. Определение освещенных и теневых участков. Выполнение работы в цвете.

Тема 3.6. «Русский костюм». Эскиз. Аппликация. Цветная бумага.

Теория: История и назначение одежды.

Практика: Выполнение работы в аппликативной манере.

Тема 3.7. «Морские раковины. Постройка и реальность». Бумажный рельеф. Белая бумага.

Теория: Варианты построения бумажного рельефа.

Практика: Вычерчивание полосок из бумаги, склеивание. Выполнение объемной композиции.

Тема 3.8. «Дом звездочета». Скульптура. Пластилин.

Теория: Варианты изображения построек. Ориентир на геометрические тела.

Практика: Выполнение скульптуры.

Тема 3.9. «Творческое задание». Материал на выбор.

Теория: Братья-Мастера работают вместе.

Практика: Выбор композиции. Компонировка в листе. Выполнение фона в живописной манере. Цветовое решение композиции. Выявление главных элементов живописными средствами выразительности.

Раздел 4. «О чем говорит искусство».

Тема 4.1. «Женский образ». Бумага, гуашь.

Теория: Выражение характера человека в изображении.

Практика: Выполнение живописного портрета.

Тема 4.2. «Мужской образ». Гуашь. Бумага.

Теория: Выражение характера человека в изображении

Практика: Выполнение задания в живописной технике, доработка печатью.

Тема 4.3. «Сказочные персонажи». Скульптурный пластилин.

Теория: Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Практика: Слепить сказочного персонажа с ярким характером.

Тема 4.4. «Костюмы сказочных персонажей». Цветная бумага, фломастеры.

Теория: Выражение характера человека через украшение.

Практика: Нарисовать эскиз костюма сказочного персонажа.

Тема 4.5. «Замок». Бумага.

Теория: Выражение характера через конструкцию, декор. Связь облика здания с его назначением.

Практика: конструирование в технике бумажная пластика.

Тема 4.6. «Какие бывают дворцы». Бумага, фломастеры.

Теория: Выражение характера постройки через конструкцию, декор.

Практика: Изображение дворцов, с опорой на фотографию, фактуризация

Тема 4.7. «Образ корабля». Скульптурный рельеф. Скульптурный пластилин, картон.

Теория: Выражение намерений через украшение, декор.

Практика: Выполнение в аппликативной технике облика корабля с узнаваемым характером.

Тема 4.8. «Хозяин дома». Художественный материал на выбор.

Теория: В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру.

Практика: Сделать изображение хозяина и его жилища.

Раздел 5. «Как говорит искусство».

Тема 5.1. «Упражнение». Бумага. Акварель.

Теория: Цвет как средство выражения. Холодные цвета.

Практика: Упражнение под диктовку. Цветовое решение композиции в холодной цветовой гамме

Тема 5.2. «Подводный мир». Акварель.

Теория: Цвет как средство выражения. Холодные цвета.

Практика: Нарисовать реку и ее обитателей пользуясь цветом как средством выражения. Выявление главных элементов живописными средствами выразительности.

Тема 5.3. «Свеча». Живопись. Акварель.

Теория: Цвет как средство выражения. Теплые цвета.

Практика: Нарисовать под диктовку горящую свечу, пользуясь цветом как средством выражения. Выявление главных элементов живописными средствами выразительности.

Тема 5.4. «Весенний пейзаж». Живопись. Акварель.

Теория: Цвет как средство выражения, глухие цвета.

Практика: Нарисовать весенний пейзаж, пользуясь цветом как средством выражения. Выявление главных элементов живописными средствами выразительности.

Тема 5.5. «Огневушка-Поскакушка». Живописная композиция, акварель.

Теория: Цвет как средство выражения, звонкие цвета.

Практика: Нарисовать живописную иллюстрацию с учетом выразительности звонких цветов.

Тема 5.6. «Прически принцесс». Графика. Карандаш.

Теория: Линия как средство выражения. Ритм линий.

Практика: Опираясь на фотографии изобразить 6 портретов принцесс с акцентом на прическу. Штриховка.

Тема 5.7. «Город сладкоежек». Ватман, фломастеры.

Теория: Линия как средство выражения. Характер линий.

Практика: Сочинить изображение города сладкоежек. Фактуризация.

Тема 5.8. «Силуэтная композиция». Тушь, перо, кисть.

Теория: Пятно как средство выражения.

Практика: Нарисовать композицию тушью. Главное выделить графическим пятном

Тема 5.9. «Стая». Цветная бумага.

Теория: Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Практика: Выполнение композиции из цветной бумаги.

Тема 5.10. «Дон Кихот и Санчо». Скульптура. Скульптурный пластилин.

Теория: Пропорции выражают характер.

Практика: Лепим фигуры разноформатных героев, работа в паре.

Тема 5.11. «Весна». Бумага, смешанная техника.

Теория: Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности для художника.

Практика: Рисуем по живописному подмалевку.

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные:

- обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности;
- будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта;
- повысят уровень овладения навыками рациональной организации рабочего пространства;
- будут проявлять уважение к другим участникам коллектива.

Метапредметные:

- обучающиеся повысят уровень овладения исследовательскими и логическими учебными действиями: сравнением, анализом, обобщением;
- овладеют умением давать словесную характеристику предмету, произведению, образу;
- повысят уровень развития способности самостоятельно добывать и анализировать информацию;
- повысят уровень развития способности к планированию собственной деятельности;
- приобретут опыт командной работы.

Предметные:

- обучающиеся будут использовать средства художественной выразительности в практической творческой деятельности;
- смогут определять по образцам и иллюстрациям вид искусства и жанр произведения, характеризовать произведение искусства с точки зрения цветовой гаммы, главных и второстепенных элементов;
- овладеют простыми способами изображения предметов, животных и человека в реалистическом рисовании, смогут дать характеристику изображения с точки зрения пропорций и масштабности в виде ответов на вопросы;
- усовершенствуют навыки использования художественных материалов и инструментов.

Учебный (тематический) план 3 год обучения

№	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теория	практика	
1.	Искусство в твоём доме.	46	11.5	34.5	
1.1	«Искусство в твоём доме»	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
1.2.	«Цветы в твоём доме»	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
1.3.	«Посуда в твоём доме»	4	1	3	Пед. наблюдение, выставки
1.4.	«Мебель в твоём доме»	8	2	6	Пед. наблюдение, выставки
1.5.	«Ткани в твоём доме» Важная профессия- дизайнер по ткани.	4	1	3	Пед. наблюдение, выставки

1.6.	«Платок твоей мамы»	4	1	3	Пед. наблюдение, выставки
1.7.	«Ткани в твоём доме» (набойка)	6	1	5	Пед. наблюдение, выставки
1.8.	«Книжки в твоём доме» Беседа о профессии – художник –график.	8	2	6	Пед. наблюдение, выставки
1.9.	«Твои игрушки»	6	2	4	Пед. наблюдение, выставки
1.10.	«Обобщение темы четверти»	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
2.	Искусство на улицах города.	46	11	35	
2.1.	«Городской пейзаж»	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
2.2.	«Постройки – символы города»	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
2.3.	«Ночное освещение города»	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
2.4.	«Образ улицы»	4	1	3	Пед. наблюдение, выставки
2.5.	«Витрины на улицах города» Беседа о профессии дизайнер интерьеров.	4	1	3	Пед. наблюдение, выставки
2.6.	«Ажурные ограды»	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
2.7.	«Парковый пейзаж»	4	1	3	Пед. наблюдение, выставки
2.8.	«Парки»	4	1	3	Пед. наблюдение, выставки
2.9.	«Ротонда»	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
2.10.	«Фонтаны»	6	1	5	Пед. наблюдение, выставки
2.11.	«Фонари в парках и скверах»	8	2	6	Пед. наблюдение, выставки
2.12.	«Какие бывают мосты» Мостовик – сложная и ответственная профессия.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
2.13.	«Город будущего»	4	1	3	Пед. наблюдение, выставки
3.	Художник и зрелище.	60	15,5	44,5	
3.1.	«Театральная маска»	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
3.2.	«Скоморох»	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
3.3.	«Театральные декорации»	4	1	3	Пед. наблюдение, выставки
3.4.	«Театральный грим»	4	1	3	Пед. наблюдение, выставки

3.5.	«Карнавал»	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
3.6.	«Театр на столе»	8	2	6	Пед. наблюдение, выставки
3.7.	«Перчаточная кукла»	6	1	5	Пед. наблюдение, выставки
3.8.	«Кукла – марионетка»	4	1	3	Пед. наблюдение, выставки
3.9.	«Цирк»	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
3.10.	«Цирковой костюм»	4	1	3	Пед. наблюдение, выставки
3.11.	«Театральная афиша»	4	1	3	Пед. наблюдение, выставки
3.12.	«Видеобарабан»	6	2	4	Пед. наблюдение, выставки
3.13.	«Мультипликация»	4	1	3	Пед. наблюдение, выставки
3.14.	«Герои мультфильмов»	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение, выставки
3.15.	«Миниатюра»	4	1,5	2,5	Пед. наблюдение, выставки
3.16.	«Творческая студия»	2	0.5	1.5	Пед. наблюдение, выставки
	Всего:	152	38	114	

Содержание учебного (тематического) плана 3 год обучения

Раздел 1. «Искусство в твоём доме»

Тема 1.1. «Искусство в твоём доме». Видовые композиции. *Графика.*

Теория: Знакомство с искусством, присутствующем в каждом доме.

Практика: Составление композиции, исполнение графическими средствами выразительности.

Тема 1.2. «Цветы в твоём доме». Этюд. *Акварель.*

Теория: Присутствие натюрморта в каждом доме.

Практика: Выполнение этюда осенних цветов ограниченной палитрой.

Тема 1.3. «Посуда в твоём доме». Зарисовки. *Гуашь.*

Теория: Изучение особенностей построения фигур. Тональные градации

Практика: Построение сервиза, исполнение в цвете.

Тема 1.4. «Мебель в твоём доме». Макет. *Бумага, картон.*

Теория: Изучение форм и пропорций. Изучение скульптурных, декоративных элементов.

Практика: Вычерчивание разверток частей. Склеивание частей. Выполнение дополнительных элементов. Соединение частей. Выполнение основы.

Тема 1.5. «Ткани в твоём доме». *Цветная бумага.*

Теория: Профессия ткач. Ткацкое производство. Изучение видов тканей. Полотняное переплетение.

Практика: Создание в аппликативной технике образца ткани.

Тема 1.6. «Платок твоей мамы». Композиция. *Гуашь.*

Теория: Знакомство с орнаментом.

Практика: Орнаментальное построение в квадрате. Компоновка в листе. Цветовое решение композиции.

Тема 1.7. «Ткани в твоём доме» (набойка)». Печать. Гуашь.

Теория: Изучение древнерусского окрашивания ткани.

Практика: Выполнение методом набойки по трафарету рисунков на ткань.

Тема 1.8. «Книги в твоём доме». Зарисовки. Графика. Бумага, тушь.

Теория: Изучение работы художника-графика по созданию книги и составляющих элементов.

Практика: Изображение буквицы.

Тема 1.8. «Книги в твоём доме». Графика. Тушь.

Теория: Знакомство с историей книгопечатания и декорирования в Др. Руси.

Практика: Оформление странички книги.

Тема 1.8. «Книги в твоём доме». Аппликация. Цветная бумага.

Теория: Ознакомление с правилами построения композиции обложки книги.

Практика: Выполнение прорезных деталей, наклеивание на фон.

Тема 1.9. «Твои игрушки. Кувыркающиеся клоуны». Модель. Бумага, картон.

Теория: Ознакомление с построением деталей развёртки игрушки.

Практика: Выполнение развёрток основных объёмов. Склеивание основных объёмов. Выполнение развёрток дополнительных объёмов и элементов. Склеивание, соединение деталей. Декорирование.

Тема 1.10. «Обобщение темы четверти. Труд художника для твоего дома». Зарисовки. Фломастеры.

Теория: Совместная работа Мастеров Изображения, Украшения и Постройки.

Практика: Построение видов перспективы.

Раздел 2. «Искусство на улицах города».

Тема 2.1. «Городской пейзаж». Зарисовки. Карандаш.

Теория: Изучение видов городских пространств.

Практика: Изображение набережной, улицы, площади. Штриховка.

Тема 2.2. «Постройки – символы города». Скульптурный рельеф. Пластлин.

Теория: Изучение архитектурных достопримечательностей нашего города. Опора на фотографию.

Практика: Изображение постройки. в рельефе.

Тема 2.3. «Ночное освещение города». Пейзаж. Гуашь.

Теория: Изучение способов компоновки фигур в листе; движения и пропорций.

Практика: Пейзаж по подмалевку. Компоновка фигур в листе. Тоновое решение композиции.

Тема 2.4. «Образ улицы». Бумажный рельеф. Цветной картон.

Теория: Ознакомление с декоративным пейзажем.

Практика: Выполнение макета парковой зоны. Проработка мелких деталей. Прорезная графика.

Тема 2.5. «Витрины на улицах города». Макет витрины. Цветная бумага, картон.

Теория: Профессия – дизайнер интерьеров. Изучение законов декорирования витрин.

Практика: Выполнение задания в технике аппликации или прорезной графики.

Тема 2.6. «Ажурные ограды». Графика. Тушь, перо.

Теория: Ознакомление с оградой Санкт-Петербурга и Екатеринбурга. Законы построения.

Практика: Выполнение задания в графической технике.

Тема 2.7. «Парковый пейзаж». Живописная композиция. *Гуашь*.

Теория: Ознакомление с парками мира.

Практика: Выбор сюжета, составление композиции. Живописное решение фона. Цветовое решение основных элементов композиции.

Тема 2.8. «Парки». Цветной картон. *Бумажная пластика*.

Теория: Ознакомление с парками мира.

Практика: Методы работы в технике бумажный рельеф. Выполнение развертки по собственному замыслу. Декоративное решение элементов рельефа.

Тема 2.9. «Ротонда». Скульптурная композиция. *Пластлин*.

Теория: ознакомление с архитектурой Древней Греции. Виды Ротонд и назначение.

Практика: Выбор изображения. Выполнение основных элементов методом наклепа. Офактуривание.

Тема 2.10. «Фонтаны». Живописная композиция. *Гуашь*.

Теория: Изучение фонтанов мира, их назначение.

Практика: Выполнение композиции в живописной манере.

Тема 2.10. «Фонтаны». Скульптурная композиция. *Скульптурный пластилин*.

Теория: Изучение пропорциональных особенностей парковых фонтанов.

Практика: Выбор изображения. Выполнение основных элементов методом наклепа. Офактуривание.

Тема 2.11. «Фонари в парках и скверах». Макет фонаря. *Белая бумага*.

Теория: Изучение видов фонарей, художественная ценность.

Практика: Построение развертки под диктовку. Склеивание и декорирование.

Тема 2.11. «Фонари в парках и скверах». Декоративная композиция. *Цветная бумага*.

Теория: Ознакомление со знаменитыми улицами и их комплексным оформлением.

Практика: Выбор изображения. выполнение живописного фона. Цветовое решение.

Тема 2.12. «Каким бывают мосты». Графика. *Фломастеры*.

Теория: Мостовики- профессионалы. Беседа о профессиях в строительстве мостов. Ознакомление с видами конструкций мостов.

Практика: Выбор изображения. Выполнение основных элементов. Фактуризация.

Тема 2.13. «Город будущего». Декоративная композиция. *Гуашь*.

Теория: Изучение особенностей изображения.

Практика: Компонировка в листе, выполнение живописного фона. Цветовое решение.

Раздел 3. «Художник и зрелище»

Тема 3.1. «Театральная маска». Скульптурный рельеф. *Пластлин*.

Теория: История возникновения театра. Использование и значение масок.

Практика: Методы работы в технике скульптурный рельеф. Выполнение маски по собственному замыслу. Декоративное решение элементов маски»

Тема 3.2. «Скоморох». Живопись. *Акварель*.

Теория: Компонировка. Манера исполнения.

Практика: Самостоятельное выполнение работы по фотоматериалам. Манера письма акварелью «от пятна» и «наложение».

Тема 3.3. «Театральные декорации». Эскиз декораций. *Гуашь.*

Теория: Компонировка предметов. Цветовое решение. Цветовое решение. Усиление главных элементов.

Практика: Выполнение работ в графической и живописной манерах.

Тема 3.4. «Театральный грим». Эскиз грима *Гуашь.*

Теория: Виды грима. Особенности цветового решения.

Практика: выбор персонажа. Цветовое решение. Усиление главных элементов.

Тема 3.5. «Карнавал». Композиция. *Акварель.*

Теория: Компонировка предметов. Цветовое решение.

Практика: Компонировка и построение предметов. Определение освещенных и теневых участков. Выполнение работы в цвете.

Тема 3.6. «Театр на столе». Макет. *Картон, цветная бумага.*

Теория: Макет декораций кукольного спектакля.

Практика: Выполнение работы в объеме.

Тема 3.7. «Перчаточная кукла». Макет. *Ткань, цветная бумага.*

Теория: Изготовление куклы на основе геометрических тел. Выкройка на ткани.

Практика: Вычерчивание развертки куба с открытыми гранями, склеивание. Выполнение объемной композиции.

Тема 3.8. «Кукла – марионетка». *Картон, цветная бум.*

Теория: Изготовление куклы на основе геометрических тел.

Практика: Выполнение упражнений по образцу.

Тема 3.9. «Цирк». Композиция. Работа по подмалевку. *Акварель.*

Теория: Строение птиц. Компонировка. Цветовое решение.

Практика: Выбор композиции. Компонировка в листе. Выполнение фона в живописной манере. Цветовое решение композиции. Выявление главных элементов живописными средствами выразительности.

Тема 3.10. «Цирковой костюм». Эскиз костюма. *Коллаж.*

Теория: Эскиз костюма. Цветовое решение.

Практика: Компонировка предметов. Цветовое решение. Усиление главных элементов.

Тема 3.11. «Театральная афиша». Композиция. *Цветная бумага.*

Теория: Компонировка предметов. Цветовое решение.

Практика: Компонировка и построение предметов. Выполнение работы в аппликативной технике.

Тема 3.12. «Видеобарабан». Модель *Картон, цветная бумага.*

Теория: Построение развертки.

Практика: Выполнение объемной композиции внутреннего пространства, декорирование.

Тема 3.13. «Мультипликация»

Теория: Компонировка предметов. Цветовое решение.

Практика: Компонировка и построение предметов. Выполнение работы в аппликативной технике.

Тема 3.14. «Герои мультфильмов». Лепка. *Цветной пластилин.*

Теория: История возникновения мультипликации. Варианты исполнения раскадровки. Подбор главных персонажей.

Практика: Вылепить из пластилина всех персонажей мультфильма.

Тема 3.15. «Миниатюра». Видеосъемка.

Теория: подготовка декораций и съемка мультфильма.

Практика: Съемка мультфильма и монтаж.

Тема 3.16. «Творческая студия».

Теория: Компонировка предметов. Цветовое решение.

Практика: Компонировка и построение предметов. Выполнение работы в аппликативной технике

Планируемые результаты 3 года обучения

Личностные:

- обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности;
- будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта;
- повысят уровень овладения навыками рациональной организации рабочего пространства;
- будут проявлять уважение к другим участникам коллектива.

Метапредметные:

- обучающиеся повысят уровень овладения исследовательскими и логическими учебными действиями: сравнением, анализом, обобщением;
- овладеют умением давать словесную характеристику предмету, произведению, образу;
- повысят уровень развития способности самостоятельно добывать и анализировать информацию;
- повысят уровень развития способности к планированию собственной деятельности;

Предметные:

- обучающиеся будут использовать средства художественной выразительности в практической творческой деятельности;
- смогут определять по образцам и иллюстрациям вид искусства и жанр произведения, характеризовать произведение искусства с точки зрения цветовой гаммы, главных и второстепенных элементов;
- овладеют простыми способами изображения предметов, животных и человека в реалистическом рисовании, смогут дать характеристику изображения с точки зрения фактуры, декоративности, реалистичности в виде ответов на вопросы;
- усовершенствуют навыки использования художественных материалов и инструментов, освою новые художественные техники.

Учебный (тематический) план 4 год обучения «Искусство Древнего мира»

№	Раздел / тема	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1.	РАЗДЕЛ 1. Общехудожественная подготовка.	20	3,0	17	
1.	«Осенний букет».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение

2.	«Яблоки. Цветы».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
3.	«Ветка боярышника. Бабочка боярышница».	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
4.	«Натюрморт с овощами».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
5.	«Умозрительный натюрморт».	4	1,0	3,0	Педагогическое наблюдение
6.	«Тоновые градации».	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
2.	РАЗДЕЛ 2. «Образ художественной культуры Древнего Египта».	38	7,5	30,5	
1.	«Семь чудес света».	4	1	3,0	Педагогическое наблюдение
2.	«Сфинкс».	4	1	3,0	Педагогическое наблюдение
3.	«Храмовая архитектура Древнего Египта».	4	1	3,0	Педагогическое наблюдение
4.	«Врата храма».	8	2	6	Педагогическое наблюдение
5.	«Одежда Египтян».	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
6.	«Мифы Древнего Египта».	6	1	5,0	Педагогическое наблюдение
7.	«Зодчий Хесира».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
8.	«Царский головной убор».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
9.	«Орнаменты».	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
3	РАЗДЕЛ 3. Декоративно-прикладное творчество.	12	2,7	9,3	
1.	«Куб с открытыми гранями».	4	0,7	3,3	Педагогическое наблюдение
2.	Обобщение темы I полугодия.	4	2	2	Предъявление работ
3.	Творческая студия.	4		4	Педагогическое наблюдение
4.	РАЗДЕЛ 4. «Образ художественной культуры Древней Греции».	40	6,5	33,6	
1.	«Ордерная система».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
2.	«Храм Ники».	8	2	6	Педагогическое наблюдение
3.	«Одежда древних греков».	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
4.	«Причёски, головные уборы».	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
5.	«Оружие, доспех».	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
6.	«Древнегреческие воины».	4	0,3	3,7	Педагогическое

					наблюдение
7.	«Скульптура Древней Греции».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
8.	«ДПИ Древней Греции».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
9.	«Орнаменты».	2	0,3	1,7	Педагогическое наблюдение
10.	«Герои Эллады».	4	1,0	3,0	Педагогическое наблюдение
11.	«Древнегреческий театр».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
5	РАЗДЕЛ 5. «Образ художественной культуры Древнего Рима».	26	2,8	24,5	
1.	«Архитектура Древнего Рима».	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
2.	«Триумфальная арка».	8	1,0	6,0	Педагогическое наблюдение
3.	«Римская тога».	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
4.	«Римские воины».	4	0,2	3,8	Педагогическое наблюдение
5.	«Римские геммы».	2	0,2	1,8	Педагогическое наблюдение
6.	«Римский скульптурный портрет».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
7.	«Фаюмский портрет».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
6	РАЗДЕЛ 6. Общехудожественная подготовка.	16	1,0	15,3	
1.	Упражнение на совмещение манер письма «от пятна» и «наложение». Акварель.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.	«Весеннее настроение». Композиция с птицами.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
3.	Обобщение темы II полугодия.	4		4	Предъявление работ
4.	Творческая студия.	6		6	
	Всего:	152	23,5	128,5	

Содержание учебного плана 4 год обучения

1. «Искусство Древнего мира»

1. «Семь чудес света». Зарисовки. *Графика.*

Теория: Знакомство с памятниками древнего искусства.

Практика: Составление композиции, исполнение графическими средствами выразительности.

2. «Сфинкс». Скульптура. *Пластлин.*

Теория: Ознакомление с древней скульптурой.

Практика: Выполнение объемной скульптуры.

3. «Храмовая архитектура Древнего Египта». Зарисовки. *Карандаш.*

Теория: Изучение особенностей храмовой архитектуры Египта

Практика: Зарисовки архитектурных элементов

4. «Врата храма». Макет. *Бумага, картон.*

Теория: Изучение форм и пропорций. Изучение скульптурных, декоративных элементов.

Практика: Вычерчивание разверток частей врат. Склеивание частей. Выполнение дополнительных элементов. Соединение частей. Выполнение основы.

5. «Одежда Египтян». Зарисовки. *Фломастер.*

Теория: Изучение видов одежды египтян.

Практика: Изображение видов одежды египтян.

6. «Мифы Древнего Египта». Композиция. *Акварель.*

Теория: Знакомство с мифологией.

Практика: Выбор сюжета. Компоновка в листе. Цветовое решение композиции.

7. «Зодчий Хесира». Скульптурный рельеф. *Пластлин.*

Теория: Изучение скульптурного наследия Древнего Египта. Изучение пропорций фигуры.

Практика: Выполнение методом налепа фигуры зодчего. Выполнение элементов одежды, причёски, инструментов зодчего.

8. «Царский головной убор». Прорезная графика. *Бумага.*

Теория: Изучение формы, пропорций и составляющих элементов.

Практика: Изображение головы и убора. Выполнение прорезных деталей, наклеивание на фон.

9. «Орнаменты». Аппликация. *Цветная бумага.*

Теория: Схемы составления орнаментов.

Практика: Выбор мотива. Выполнение деталей, соединение элементов композиции.

10. «Ордерная система». Зарисовки. *Графика.*

Теория: Ознакомление с системой ордеров.

Практика: Зарисовки элементов ордерной системы.

11. «Храм Ники». Макет. *Бумага, картон.*

Теория: Ознакомление с памятником Древнего мира.

Практика: Выполнение разверток основных объемов. Склеивание основных объемов. Выполнение разверток дополнительных объемов и элементов. Склеивание, соединение деталей макета.

12. «Одежда древних греков». Зарисовки. *Фломастеры.*

Теория: Изучение видов одежды древних греков.

Практика: Изображение видов одежды древних греков.

13. «Причёски, головные уборы». Зарисовки. *Карандаш.*

Теория: Изучение причёсок и головных уборов греков.

Практика: Изображение причёсок и головных уборов греков.

14. «Оружие, доспех». Зарисовки. *Карандаш.*

Теория: Изучение доспеха и оружия древних греков.

Практика: Изображение доспеха и оружия древних греков.

15. «Древнегреческие воины». Графическая композиция. *Тушь, перо.*

Теория: Изучение способов компоновки фигур в листе; движения и пропорций.

Практика: Компоновка фигур в листе. Изображение фигур графическими средствами выразительности. Тоновое решение композиции.

16. «Скульптура Древней Греции». Кариатида. *Пластлин.*

Теория: Ознакомление с портиком кариатид храма Эрехтейон.

Практика: Выполнение круглой скульптуры на вертикальной основе. Офактуривание, проработка мелких деталей.

17. «ДПИ Древней Греции». Амфора. *Цветная бумага.*

Теория: Изучение формы древне-греческой амфоры.

Практика: Выполнение задания в технике аппликации или прорезной графики.

18. «Орнаменты». *Цветная бумага.*

Теория: Изучение древне-греческих орнаментов.

Практика: Выполнение задания в технике аппликации или прорезной графики.

19. «Герои Эллады». Живописная композиция. *Акварель.*

Теория: Ознакомление с древне – греческой мифологией.

Практика: Выбор сюжета, составление композиции. Живописное решение фона. Цветовое решение основных элементов композиции.

20. «Древнегреческий театр». Маска. *Бумажная пластика.*

Теория: История возникновения театра. Использование и значение масок.

Практика: Методы работы в технике бумажный рельеф. Выполнение маски по собственному замыслу. Декоративное решение элементов маски.

21. «Архитектура Древнего Рима». Зарисовки. *Графика.*

Теория: Римская архитектурная ячейка – арка. Виды построек.

Практика: Зарисовки римских построек.

22. «Триумфальная арка». Макет. *Бумага, картон.*

Теория: Изучение видов арок, их назначения.

Практика: Выполнение разверток основных объемов.

Склеивание основных объемов. Выполнение разверток дополнительных объемов.

Склеивание дополнительных объемов. Соединение частей макета.

23. «Римская тога». Линейная графика. *Тушь, перо.*

Теория: Изучение особенностей римской тоги.

Практика: Изображение мужской и женской тоги.

24. «Римские воины». Композиция. *Смешанная техника.*

Теория: Изучение видов оружия и доспеха.

Практика: Изображение воинов. Выполнение подмалевка.

Выполнение графической части работы.

25. «Римские геммы». Скульптурный рельеф. *Пластлин.*

Теория: Ознакомление с видами римской геммы.

Практика: Выбор изображения. Выполнение основных элементов методом налепа. Офактуривание.

26. «Римский скульптурный портрет». Скульптура. *Пластлин.*

Теория: Ознакомление с видами скульптурного портрета.

Практика: Выбор изображения. Выполнение основных элементов.

Выполнение частей лица, причёски, головного убора.

27. «Фаюмский портрет». Подражание фаюмским мастерам. *Гуашь.*

Теория: Изучение особенностей изображения лица.

Практика: Компоновка головы в листе, выполнение живописного фона.

Цветовое решение лица, одежды, причёски.

II. Обще художественная подготовка:

1. «Осенний букет». Этюд. Акварель.

Теория: Компоновка. Манера исполнения.

Практика: Работа под диктовку. Манера письма акварелью «от пятна» и «наложение»

2. «Яблоки. Цветы». Работа по фотоматериалам. Акварель.

Теория: Компоновка. Манера исполнения.

Практика: Самостоятельное выполнение работы по фотоматериалам. Манера письма акварелью «от пятна» и «наложение»

3. «Ветка боярышника. Бабочка боярышница». Работа по фотоматериалам.

Пастель.

Теория: Компоновка предметов. Цветовое решение.

Цветовое решение. Усиление главных элементов.

Практика: Выполнение работ в графической и живописной манерах.

4. «Натюрморт с овощами». Работа с натуры. Пастель.

Теория: Компоновка предметов. Цветовое решение.

Практика: Компоновка предметов. Цветовое решение. Усиление главных элементов.

5. «Умозрительный натюрморт». Графика. Карандаш.

Теория: Компоновка предметов. Цветовое решение.

Практика: Компоновка и построение предметов. Определение освещенных и теневых участков. Выполнение работы в тоне (штриховка).

6. «Тоновые градации». Композиция. Карандаш.

Теория: Шкала тоновых градаций.

Практика: Выполнение работы в тоне.

7. «Куб с открытыми гранями». Макет. Белая бумага.

Теория: Варианты внутреннего пространства куба.

Практика: Вычерчивание развертки куба с открытыми гранями, склеивание.

Выполнение объемной композиции внутреннего пространства куба.

8. Упражнение на совмещение манер письма «от пятна» и «наложение». Акварель.

Теория: Варианты совмещения.

Практика: Выполнение упражнений по образцу.

9. «Весеннее настроение». Композиция с птицами. Акварель.

Теория: Строение птиц. Компоновка. Цветовое решение.

Практика: Выбор композиции. Компоновка в листе. Выполнение фона в живописной манере. Цветовое решение композиции. Выявление главных элементов живописными средствами выразительности.

III. Творческая студия.

Практика: Выполнение работ по собственному замыслу.

IV. Обобщение темы:

Практика: Просмотр, анализ работ, отбор работ на выставку.

Планируемые результаты 4 год обучения

Личностные результаты:

- понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;

- умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
- иметь представление об искусстве Древнего мира;

Метапредметные результаты:

- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку;
- осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности.

Предметные результаты:

- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;
- работать с гуашью, акварелью; в живописной работе использовать основные и составные цвета;
- работать в графике, использует тоновые градации, линии, фактуры;
- чертить развертки геометрических тел (куба, пирамиды, усеченной пирамиды, параллелепипеда);
- лепить объемную скульптуру, скульптурный рельеф;
- составлять орнамент;
- организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	15.09.24	31.05.25	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
2	01.09.24	31.05.25	38	76	152	2 занятия по 2 часа в неделю
3	01.09.24	31.05.25	38	76	152	2 занятия по 2 часа в неделю
4	01.09.24	31.05.25	38	76	152	2 занятия по 2 часа в неделю

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет;
- столы и стулья;
- мольберты;
- учебная доска;
- шкафы с наглядными материалами и демонстрационным фондом;
- настенные планшеты для выставочных мероприятий;
- шкаф для хранения папок, инструментов, канцелярских принадлежностей.

Кадровое обеспечение. Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности.

Уровень образования педагога: высшее образование - специалитет .

Уровень соответствие квалификации: образование педагога соответствует профилю программы.

Профессиональная категория: первая.

Особые условия допуска к работе:отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

Прохождение обязательных предварительных (при поступлении на работу) и периодических медицинских осмотров (обследований), а также внеочередных медицинских осмотров (обследований) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Методическое материалы

Методическое обеспечение:

- методические пособия по темам программы;
- интернет-ресурсы, видео, фото;
- иллюстративный материал.
- методическая литература: словари, справочники, видео-пособия.
- сборники о творчестве художников

Методы и приёмы обучения, используемые с обучающимися, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод:

- использование наглядных пособий (демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий и т.п.).

Словесный метод:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу выполнения работы.

Практический метод:

- игровой приём;

- детское «сотворчество»;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемость и повторность однотипных движений);
- Кроме того, в работе с младшими школьниками очень эффективны и психолого-педагогические приёмы:
 - приём педагогического наблюдения;
 - проблемного обучения и воспитания;
 - приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
 - приём подсознательной деятельности;
 - педагогическая оценка выполнения работы.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

На этапе обучения в процессе освоения темы педагог осуществляет текущий контроль с целью проверки освоения обучающимися образовательной программы. В процессе обучения проводится промежуточная аттестация (1 раз в год), а по окончании освоения образовательной программы проводится итоговая аттестация

Аттестация обучающихся проходит в форме:

- викторин;
- творческих встреч;
- участия в постоянной (сменной) выставке в Центре внешкольной работы «Новая Авеста»;
- участия в конкурсах художественной направленности различного уровня.

Аттестация подтверждается отзывами родителей, дипломами и грамотами конкурсных мероприятий.

Оценочные материалы

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

1. активность участия;
2. умение собеседника прочувствовать суть вопроса;
3. искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность;
4. самостоятельность;
5. оригинальность суждений.
6. дневник педагогического наблюдения.

№	Фамилия, имя обучающегося	Дата занятия	Вид задания	Творческая составляющая	Подражание	Компляция	Импровизация

Критерии и система оценки творческой работы:

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как студиец пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность, созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

3. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
3. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
4. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
5. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
6. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
7. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
8. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
9. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
10. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
11. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
12. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
13. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.

Список литературы для обучающихся:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
10. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Интернет- ресурсы:

<http://1september.ru/> Издательский дом «Первое сентября» <http://www.openclass.ru/node>
интернет портал Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.

<http://pedsovet.org/> Педсовет. Всероссийский интернет центр.

<http://www.it-n.ru/> Сеть творческих учителей: официальный сайт

<http://festival.1september.ru/> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

<http://talant.spb.ru> Созидание талантов

<http://dopedu.ru/> Информационный портал «Дополнительное образование»

<http://mastercity.orgzr.com/> Творческая мастерская «Город мастеров»

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 80760091953345287616995357499410305195481097556

Владелец Заева Галина Петровна

Действителен с 09.04.2025 по 09.04.2026