

Принята на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО Центр «Новая Авеста»
Протокол от 29.05.2024 г. №4

Утверждаю
Директор МБУ ДО Центр «Новая Авеста»
Г.П. Заева
Приказ от 29.05.2024 г. № 52-0



Учебный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Современная хореография»
1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/ аттестации
1	ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ	58	9	49	Наблюдение, контрольные вопросы и упражнения
1.1	Стили джазового танца. Модерн-джаз.	2	2	-	Наблюдение
1.2	Основные элементы джазового танца	8	1	7	Наблюдение
1.3	Изучение джазовых элементов средней сложности	8	1	7	Наблюдение
1.4	Шаги	8	1	7	Наблюдение
1.5	Прыжки	8	1	7	Наблюдение
1.6	Вращения	8	1	7	Наблюдение
1.7	Танцевальная комбинация	8	1	7	Наблюдение
1.8	Изучение основ модерн джаза	8	1	7	Наблюдение
2	СТИЛИЗОВАННЫЙ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	12	5	7	Наблюдение, контрольные вопросы и упражнения
2.1	Экзерсис у станка и его предназначение.	2	2	-	Наблюдение
2.2	Знакомство с движениями народного танца, стилизованными движениями народного танца.	2	1	1	Наблюдение
2.3	Положение рук в групповых танцах и фигурах	2	1	1	Наблюдение
2.4	«Припадания», «подбивки»	6	1	5	Наблюдение

3	ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА	60	11	49	Наблюдение, контрольные вопросы и упражнения
3.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	2	2	-	Наблюдение
3.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	2	2	-	Наблюдение
3.3	Танцевальные шаги	8	1	7	Наблюдение
3.4	Танцевальные движения	8	1	7	Наблюдение
3.5	Соединение движений в танцевальные комбинации	8	1	7	Наблюдение
3.6	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	8	1	7	Наблюдение
3.7	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	8	1	7	Наблюдение
3.8	Отработка элементов	8	1	7	Наблюдение
3.9	Репетиционная работа	8	1	7	Наблюдение
4	ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	14	6	8	Наблюдение, контрольные вопросы и упражнения
4.1	Музыкально-театральная подготовка	8	4	4	Наблюдение
4.2	Технология правильного дыхания, анатомия	6	2	4	Наблюдение
Итого по программе:		144	31	113	

Учебный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Современная хореография»
2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/ аттестации
1	ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ	72	11	61	Наблюдение, контрольные вопросы и упражнения
1.1	Стили джазового танца. Афро-джаз.	2	2	-	Наблюдение
1.2	Особенности афро-джаз танца	2	2	-	Наблюдение
1.3	Повторение пройденного материала	8	1	7	Наблюдение
1.4	Изучение новых танцевальных элементов афро-джаз танца	8	1	7	Наблюдение

1.5	Изучение новых танцевальных элементов джазового танца	8	1	7	Наблюдение
1.6	Смена уровней	8	1	7	Наблюдение
1.7	Шаги	8	1	7	Наблюдение
1.8	Прыжки	7	1	6	Наблюдение
1.9	Вращения: -chainés сочетание plie и без plie	7	1	6	Наблюдение
1.10	Изучение трюковых элементов в паре	7	-	7	Наблюдение
1.11	Изучение трюковых элементов в паре через спину	7	-	7	Наблюдение
2	КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	28	6,5	21,5	Наблюдение, контрольные вопросы упражнения
2.1	Терминология классического экзерсиса	8	4	4	Наблюдение
2.2	Пор-де-бра	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.3	Сотэ	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.4	Экзерсис у станка	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.5	Трамплины	2	-	2	Наблюдение
2.6	Освоение техники исполнения движений allegro	2	-	2	Наблюдение
2.7	Освоение техники исполнения движений классического экзерсиса на середине зала	6	0,5	5,5	Наблюдение
2.8	Комбинация для развития техники	4	0,5	3,5	Наблюдение
3	НАРОДНО - СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	12	4,5	7,5	Наблюдение, контрольные вопросы упражнения
3.1	Экзерсис у станка и его предназначение	2	2	-	Наблюдение
3.2	Повторение и закрепление элементов русских танцев	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.3	Положение рук в групповых танцах и фигурах	4	1	3	Наблюдение
3.4	«Припадания», «подбивки»	4	1	3	Наблюдение
4	ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА	58	14	44	Наблюдение, контрольные вопросы упражнения
4.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	2	2	-	Наблюдение

4.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	2	2	-	Наблюдение
4.3	Создание сценического образа	6	1	5	Наблюдение
4.4	Изучение танцевальных движений	6	1	5	Наблюдение
4.5	Соединение движений в танцевальные композиции	6	1	5	Наблюдение
4.6	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	8	1	7	Наблюдение
4.7	Отработка элементов	4	1	3	Наблюдение
4.8	Развитие пластичности	4	1	3	Наблюдение
4.9	Синхронность в исполнении	4	1	3	Наблюдение
4.10	Работа над техникой танца	4	1	3	Наблюдение
4.11	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	6	1	5	Наблюдение
4.12	Выразительность и эмоциональность исполнения	6	1	5	Наблюдение
5	ИМПРОВИЗАЦИЯ	38	11	27	Наблюдение, контрольные вопросы, упражнения
5.1	Развитие танцевальной импровизации	2	2	-	Наблюдение
5.2	Знакомство с Лои Фуллер и Айседорой Дункан	2	2	-	Наблюдение
5.3	Образно-игровые движения	4	1	3	Наблюдение
5.4	Исполнение композиций и других упражнений	4	1	3	Наблюдение
5.5	Слушание музыки и беседа о ней танцем	4	1	3	Наблюдение
5.6	Подбор стихов и других произведений, помогающих интерпретировать образ	4	1	3	Наблюдение
5.7	Разделение веса	6	1	5	Наблюдение
5.8	Партеринг	6	1	5	Наблюдение
5.9	Контактная импровизация	6	1	5	Наблюдение
6	ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	20	10	10	Наблюдение, контрольные вопросы и упражнения
6.1	Изучение основ музыкальной грамоты	4	2	2	Наблюдение
6.2	Изучение основ актерского мастерства	4	2	2	Наблюдение

6.3	Изучение основ правильного дыхания	4	2	2	Наблюдение
6.4	Ознакомление с анатомическим строением тела	4	2	2	Наблюдение
6.5	Основы самомассажа	4	2	2	Наблюдение
Итого по программе:		228	57	171	

Учебный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Современная хореография»
3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/ аттестации
1	СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ	20	4,5	15,5	Наблюдение, контрольные вопросы и упражнения
1.1	Стили современного танца. Их отличительные особенности. Хаус.	2	2	-	Наблюдение
1.2	Повторение пройденного материала	4	0,5	3,5	Наблюдение
1.3	Изучение новых танцевальных элементов	8	1	7	Наблюдение
1.4	Изучение танцевальных элементов в стиле «Хаус».	6	1	5	Наблюдение
2	ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ	32	6	26	Наблюдение, контрольные вопросы и упражнения
2.1	Стили джазового танца.	2	2	-	Наблюдение
2.2	Повторение пройденного материала	4	0,5	3,5	Наблюдение
2.3	Изучение новых джазовых элементов	8	1	7	Наблюдение
2.4	Вращения	7	1	6	Наблюдение
2.5	Шаги	7	1	6	Наблюдение
2.6	Прыжки	4	0,5	3,5	Наблюдение
3	НАРОДНО – СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	12	4	8	Наблюдение, контрольные вопросы и упражнения
3.1	Взаимосвязь народного (фольклорного) танца с профессиональным народно-сценическим танцем.	2	2	-	Наблюдение

3.2	Русский танец.	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.3	«Припадания», «маятник», «подбивки», «ковырялочка».	4	0,5	3,5	Наблюдение
3.4	Подготовка к «верёвочке».	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.5	Усложнение пройденных элементов.	2	0,5	1,5	Наблюдение
4	ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА	72	13,5	58,5	Наблюдение, контрольные вопросы и упражнения
4.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	2	2	-	Наблюдение
4.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	2	2	-	Наблюдение
4.3	Создание сценического образа	6	1	5	Наблюдение
4.4	Изучение танцевальных движений	6	1	5	Наблюдение
4.5	Соединение движений в танцевальные композиции	6	1	5	Наблюдение
4.6	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	6	1	5	Наблюдение
4.7	Отработка элементов	6	1	5	Наблюдение
4.8	Работа над музыкальностью	6	1	5	Наблюдение
4.9	Развитие пластичности	6	1	5	Наблюдение
4.10	Синхронность в исполнении	6	1	5	Наблюдение
4.11	Работа над техникой танца	8	0,5	7,5	Наблюдение
4.12	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	6	0,5	5,5	Наблюдение
4.13	Выразительность и эмоциональность исполнения	6	0,5	5,5	Наблюдение
5	ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	16	8	8	Наблюдение, контрольные вопросы и упражнения
5.1	Изучение основ музыкальной грамоты	4	2	2	Наблюдение
5.2	Изучение основ актерского мастерства	4	2	2	Наблюдение
5.3	Изучение основ правильного дыхания	4	2	2	Наблюдение
5.4	Ознакомление с анатомическим строением тела	4	2	2	Наблюдение
Итого по программе:		152	36	116	

Учебный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Современная хореография»

4 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/ аттестации
1	ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ	52	7	45	Наблюдение, контрольные вопросы и упражнения
1.1	Стили джазового танца. Афро-джаз.	2	2	-	Наблюдение
1.2	Особенности афро-джаз танца	2	2	-	Наблюдение
1.3	Повторение пройденного материала	6	0,5	5,5	Наблюдение
1.4	Изучение новых танцевальных элементов	6	0,5	5,5	Наблюдение
1.5	Смена уровней	8	0,5	7,5	Наблюдение
1.6	Шаги	6	0,5	5,5	Наблюдение
1.7	Прыжки	6	0,5	5,5	Наблюдение
1.8	Вращения	2	0,5	1,5	Наблюдение
1.9	Изучение трюковых элементов в паре.	7	-	7	Наблюдение
1.10	Изучение трюковых элементов в паре через спину	7	-	7	Наблюдение
2	МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ	10	2,5	7,5	Наблюдение, контрольные вопросы и упражнения
2.1	Особенности модерн - джаз танца	2	2	-	Наблюдение
2.2	Изучение основных танцевальных элементов модерн - джаза	8	0,5	7,5	Наблюдение
3	НАРОДНО - СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	8	3	5	Наблюдение, контрольные вопросы и упражнения
3.1	Правила выполнения того или иного элемента народно- сценического танца, упражнения у станка	2	2	-	Наблюдение
3.2	Повторение материала изученных в предыдущих годах обучения.	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.3	Вращения по диагонали и на месте	4	0,5	3,5	Наблюдение

4	ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА	62	9,5	52,5	Наблюдение, контрольные вопросы и упражнения
4.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	2	2	-	Наблюдение
4.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	2	2	-	Наблюдение
4.3	Создание сценического образа	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.4	Изучение танцевальных движений	8	0,5	7,5	Наблюдение
4.5	Соединение движений в танцевальные композиции	6	0,5	5,5	Наблюдение
4.6	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	6	0,5	5,5	Наблюдение
4.7	Отработка элементов	6	0,5	5,5	Наблюдение
4.8	Работа над музыкальностью	4	0,5	3,5	Наблюдение
4.9	Развитие пластичности	4	0,5	3,5	Наблюдение
4.10	Синхронность в исполнении	6	0,5	5,5	Наблюдение
4.11	Работа над техникой танца	6	0,5	5,5	Наблюдение
4.12	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	6	0,5	5,5	Наблюдение
4.13	Выразительность и эмоциональность исполнения	4	0,5	3,5	Наблюдение
5	ИМПРОВИЗАЦИЯ	42	7,5	34,5	Наблюдение, контрольные вопросы и упражнения
5.1	Развитие танцевальной импровизации	2	2	-	Наблюдение
5.2	Знакомство с Лои Фуллер и Айседорой Дункан	2	2	-	Наблюдение
5.3	Образно-игровые движения	4	0,5	3,5	Наблюдение
5.4	Исполнение композиций и других упражнений	4	0,5	3,5	Наблюдение
5.5	Слушание музыки и беседа о ней танцем	6	0,5	5,5	Наблюдение
5.6	Подбор стихов и других произведений, помогающих интерпретировать образ	6	0,5	5,5	Наблюдение
5.7	Разделение веса	6	0,5	5,5	Наблюдение
5.8	Партеринг	6	0,5	5,5	Наблюдение
5.9	Контактная импровизация	6	0,5	5,5	Наблюдение

6	РЕПЕРТУАР	32	6	26	Наблюдение, контрольные вопросы и упражнения
6.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	2	2	-	Наблюдение
6.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	2	2	-	Наблюдение
6.3	Создание сценического образа	2	0,5	1,5	Наблюдение
6.4	Изучение танцевальных движений	8	0,5	7,5	Наблюдение
6.5	Соединение движений в танцевальные комбинации	6	0,5	5,5	Наблюдение
6.6	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	6	0,5	5,5	Наблюдение
6.7	Отработка номера	6	-	6	Наблюдение
7	ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	22	10	12	Наблюдение, контрольные вопросы и упражнения
7.1	Изучение основ актерского мастерства	4	2	2	Наблюдение
7.2	Изучение основ правильного дыхания	4	2	2	Наблюдение
7.3	Ознакомление с анатомическим строением тела	4	2	2	Наблюдение
7.4	Основы самомассажа	4	2	2	Наблюдение
7.5	Значение йоги	2	2	-	Наблюдение
7.6	Йога	4	-	4	Наблюдение
Итого по программе:		228	45,5	182,5	

Учебный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Современная хореография»
5 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/ аттестации
1	СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ	36	4	32	Наблюдение, контрольные вопросы и упражнения
1.1	История возникновения современного танца. Появление современного танца в России.	2	2	-	Наблюдение

1.2	Техника изоляции	6	0,5	5,5	Наблюдение
1.3	Основные шаги	8	0,5	7,5	Наблюдение
1.4	Основные движения корпуса	6	0,5	5,5	Наблюдение
1.5	Прыжки	6	0,5	5,5	Наблюдение
1.6	Танцевальные комбинации	8	-	8	Наблюдение
2	ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ	38	5	33	Наблюдение, контрольные вопросы и упражнения
2.1	История возникновения джазового танца	2	2	-	Наблюдение
2.2	Изучение основных позиций рук	4	0,5	3,5	Наблюдение
2.3	Изучение основных позиций ног	4	0,5	3,5	Наблюдение
2.4	Изучение элементов джазового танца	8	0,5	7,5	Наблюдение
2.5	Основные положения корпуса в джазовом танце	8	0,5	7,5	Наблюдение
2.6	Прыжки	6	0,5	5,5	Наблюдение
2.7	Вращения	6	0,5	5,5	Наблюдение
3	НАРОДНО - СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	10	4	6	Наблюдение, контрольные вопросы и упражнения
3.1	Народный танец как вид хореографического искусства	2	2	-	Наблюдение
3.2	Русский танец	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.3	Элементарные шаги и проходки	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.4	«Моталочки»	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.5	Дробные выстукивания	2	0,5	1,5	Наблюдение
4	ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА	64	11	53	Наблюдение, контрольные вопросы и упражнения
4.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	2	2	-	Наблюдение
4.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	2	2	-	Наблюдение
4.3	Создание сценического образа	6	0,5	5,5	Наблюдение

4.4	Изучение танцевальных движений	6	0,5	5,5	Наблюдение
4.5	Соединение движений в танцевальные комбинации	4	0,5	3,5	Наблюдение
4.6	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	6	0,5	5,5	Наблюдение
4.7	Отработка элементов	6	0,5	5,5	Наблюдение
4.8	Работа над музыкальностью	4	0,5	3,5	Наблюдение
4.9	Развитие пластичности	6	0,5	5,5	Наблюдение
4.10	Синхронность в исполнении	6	0,5	5,5	Наблюдение
4.11	Работа над техникой исполнения	6	0,5	5,5	Наблюдение
4.12	Отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений	6	0,5	5,5	Наблюдение
4.13	Выразительность и эмоциональность исполнения	4	2	2	Наблюдение
5	ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	4	4	-	Наблюдение, контрольные вопросы и упражнения
5.1	Изучение основ музыкальной грамоты	2	2	-	Наблюдение
5.2	Изучение основ актерского мастерства	2	2	-	Наблюдение
Итого по программе:		152	28	124	