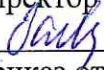


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Новая Авеста»
(МБУ ДО Центр «Новая Авеста»)

Принята на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО Центр «Новая Авеста»
Протокол от 29.08.2024 г. №1

Утверждаю
Директор МБУ ДО Центр «Новая Авеста»
 Г.П. Заева
Приказ от 30.08.2024 г. № 60-0



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Современная хореография»
на 2024-2025 учебный год

Возраст обучающихся: 15 - 16 лет
4 год обучения (228 часа)
№ групп: 6
Уровень: базовый

Автор-составитель:
Попова Полина Евгеньевна
Педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2024 г.

Содержание

	Наименование	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель и задачи программы	3
3.	Планируемый результат 4 год обучения	4
4.	Содержание программы 4 год обучения	4
5.	Календарно-тематический план 4 год обучения	8
6.	Условия реализации программы	15
7.	Список литературы	15
	Приложения	17

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография».

Направленность рабочей программы - художественная.

Уровень рабочей программы: базовый

Адресат программы: обучающиеся 15-16 лет.

Количество обучающихся в группе: 11 человек.

Объем и срок освоения рабочей программы. 4 год обучения, 228 часов в год.

Периодичность и продолжительность занятий: 3 раза в неделю по 2 часа на группу, 1 час равен 45 минутам.

Форма обучения: групповая.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, тренинг, открытое занятие.

Форма подведения результатов: педагогическое наблюдение, упражнения, открытое занятие, отчётный концерт.

Особенности организации образовательной деятельности:

группы формируются из обучающихся одного возраста; состав группы постоянный, специального отбора в группы не проводится.

Учебный год начинается с 1 сентября.

Рабочую программу реализует педагог дополнительного образования.

Рабочая программа «Современная хореография» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

2. Цель и задачи рабочей программы

Цель: формирование у подростков вкуса и системы ценностей в восприятии современной культуры, ознакомление воспитанников с различными стилями исполнения современного танца.

Задачи:

Обучающие:

- обучить особенностям афро-джаза;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве;
- обучить выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.

Развивающие:

- развивать фантазию и творческие способности обучающихся;
- способствовать развитию творческого самовыражения в собственном творчестве;
- формирование навыков самостоятельного выражения движений под музыку.

Воспитательные:

- воспитать внутреннюю раскрепощённость;
- воспитать умение осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельностью;
- воспитать умение управлять своими эмоциями в различных ситуациях, оказывать помощь своим сверстникам.

3. Планируемые результаты

4 год обучения

Личностные:

- развитие гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры;
- формирование художественного кругозора.

Метапредметные:

- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья.

Предметные:

- изложение фактов истории развития хореографии, характеристика видов хореографии, влияние танцевальных занятий на организм человека;
- подготовка собственных комплексов и показательных выступлений на базе изученных элементов композиции и функционального тренинга.

4. Содержание программы

4 год обучения

РАЗДЕЛ 1. ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ.

1.1 Стили джазового танца. Афро-джаз.

Теория: История возникновения стиля.

1.2 Особенности афро-джаз танца.

Теория: Ритмическая составляющая - Основой танца является ритм, а движения создаются в процессе импровизации. Главным музыкальным сопровождением выступают барабаны, к которым добавляются разнообразные ритмические рисунки ударов ног и хлопков танцовщиков.

Сцепление с полом - Движения в афро-джазе направлены вниз, так как для африканцев бог находится не на небе, а в земле.

Отсутствие жёстких канонов - Главный принцип афро-джаза — полная свобода от канонов и правил, абсолютная свобода тела.

1.3 Повторение пройденного материала.

Теория: Повторение материала предыдущих годов обучения.

Практика:

- Plie - В комбинации на plie усложняются переходы, смена уровня через падение. Движение накладывается на сложный ритмический рисунок.
- Battementtendu и jeté - В комбинации на battementtendu и jete усложняются переходы, смена уровня через падение. Движение накладывается на сложный ритмический рисунок.
- Rond de jambe par terre - В комбинации на rond усложняются переходы, смена уровня через падение. Движение накладывается на сложный ритмический рисунок.
- Техника изоляции - Группируются движения сразу нескольких центров и накладываются на сложный ритмический рисунок.

1.4 Изучение новых танцевальных элементов.

Теория: Знакомство с новыми танцевальными элементами и их изучение.

Практика: attitude, arabesque на 45 градусов, developpe по всем направлениям.

1.5 Смена уровней.

Теория: Теория: Изучение основных смен уровней.

Практика: (падение, падение с вращением);

1.6 Шаги.

Теория: Изучение шагов с grandbattement.

Практика: комбинация grandbattement в сочетании с прыжком.

1.7 Прыжки.

Теория: Изучение основных прыжков

Практика: grandspadeshat с передвижением.

1.8 Вращения.

Теория: Знакомство с различными вращениями.

Практика: чередование вращений на прямых ногах и на plie.

1.9 Изучение трюковых элементов в паре.

Практика:

- Перекидка через голову
- Колесо с опорой на ноги партнера
- Переворот через бедро партнера

1.10 Изучение трюковых элементов в паре через спину.

Практика:

- Колесо через спину партнера
- Переворот через спину партнера

РАЗДЕЛ 2. МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ.

2.1 Особенности модерн – джаз танца.

Теория: Джаз-модерн отличают динамичные и свободные движения корпуса, грациозные вращения и прыжки. Это танец энергии, жизни, постоянного движения.

2.2 Изучение основных танцевальных элементов модерн-джаза.

Теория: Изучаются основные положения, уровни танца, основные движения, шаги, прыжки. Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги и смену уровней.

Практика: Поза коллапса - Тело расслаблено, колени чуть согнуты, позвоночник мягкий и пластичный, торс и голова немного наклонены вперед.

Приёмы изоляции и полицентрии - Тело состоит из отдельных частей-центров: голова и шея, плечевой пояс, грудная клетка, тазобедренная часть, руки, ноги. Все эти части могут изолироваться и выполнять движения независимо от других центров.

Принцип полиметрии - В джаз-модерне различные части тела могут двигаться не только в разных пространственных направлениях, но и в разном ритме.

РАЗДЕЛ 3. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.

3.1 Правила выполнения того или иного элемента народно-сценического танца, упражнения у станка.

Теория:

- Разучивание движений,
- Принцип чередования,
- Подготовка перед упражнением,
- Согласование с ритмом музыки,
- Постановка корпуса.

3.2 Повторение пройденного материала предыдущих годов обучения.

Теория: Основные движения народного танца, положения рук, «припадания», «подбивки».

Практика: Разучивание комбинации из основных движений народного танца, «Припадание» по III позиции, балансе (balancé) как разновидность припадания, «подбивка» вытянутой в колене и подъёме работающей ноги – с продвижением в сторону и вперёд.

3.3 Вращения по диагонали и на месте.

Теория: Изучение вращений по диагонали и на месте.

Практика: Вращения на месте: на припадании, бег в повороте, обертас.

По диагонали: Tours chaînés, бегунок, носок-каблук.

РАЗДЕЛ 4. ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА.

4.1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.

Теория: Знакомство с произведением, разговор с детьми и их мнение.

4.2. Знакомство с музыкальным материалом постановки.

Теория: Внимательное слушание и представление (воображение) детей по музыкальному материалу.

4.3 Создание сценического образа.

Теория: Обсуждение с детьми образ, который им предстоит показывать.

Практика: «Пантомима», «Создание образа», «Составь историю»

4.4 Изучение танцевальных движений.

Теория/Практика: Разучивание движений для постановки.

4.5 Соединение движений в танцевальные композиции.

Теория: Изучение, как из танцевальных движений получаются комбинации.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций к постановке.

4.6 Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Теория: Изучение рисунков, переходов и образов.

Практика: Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке в рисунках, переходах, образах в определенной последовательности.

4.7 Отработка элементов.

Теория: Беседа о рисунке танца.

Практика: Отработка согласованности, единства и синхронности исполнения танца.

4.8 Работа над музыкальностью.

Теория: Приобретение знаний и их запоминание и накопление.

Практика: Прохлопать ритмические рисунки, проговаривать их с помощью ритмослогов.

4.9 Развитие пластичности.

Теория/Практика: «баланс», «мышечная сила», «подвижность суставов».

4.10 Синхронность в исполнении.

Теория/Практика: Отработка синхронности в комбинациях.

4.11 Работа над техникой танца.

Теория/Практика: Отработка постановки.

4.12 Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.

Теория/Практика: Отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений методом многократного повторения с использованием специальных тренинговых упражнений на ориентирование в пространстве.

4.13 Выразительность и эмоциональность исполнения.

Теория/Практика: Создание законченного образа.

РАЗДЕЛ 5. ИМПРОВИЗАЦИЯ.

5.1 Развитие танцевальной импровизации.

Теория: Выделяют различные направления импровизации:

От слышимых стимулов. Главная задача — развить у учащегося умение быстрого нахождения ответа в движении на звук.

От визуальных стимулов. Всё, что видит учащийся, может вызвать в нём ответную реакцию, стимул к движению. Стимулами могут быть цвет, разнообразные геометрические формы.

От касательных стимулов. Эта импровизация основана на всём том, чего касается танцовщик. Импровизация требует высокого мастерства, постоянного совершенствования, универсальности знаний, способностей к конструктивному мышлению, владению системой приёмов и хореографической школой.

5.2 Знакомство с Лои Фуллер и Айседорой Дункан.

Теория: Лои Фуллер и Айседора Дункан были знакомы. В 1902 году Лои Фуллер пригласила молодую танцовщицу в свою труппу, а позже выступала спонсором её независимых концертов в Вене и Будапеште.

До 1902 года Дункан выступала вместе с Лои Фуллер, которая повлияла на формирование её исполнительского стиля

5.3 Образно-игровые движения.

Теория/Практика: Образно-игровые движения в импровизации представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т. д..

5.4 Исполнение композиций и других упражнений.

Теория/Практика: для исполнения композиций и других упражнений в импровизации можно использовать следующие методы:

Метод показа - Исполнитель копирует отдельные приёмы и мелодико-ритмические обороты для собственной интерпретации.

Вопросно-ответная импровизация - Метод предполагает ансамблевое (дуэтное) музицирование: вопросный мелодико-ритмический оборот даёт возможность партнёру ответить варьированной фразой.

5.5 Слушание музыки и беседа о ней танцем.

Теория/Практика: Обучающиеся прослушивают музыку и после рассказывают танцем, что первое им пришло в голову.

5.6 Подбор стихов и других произведений, помогающих интерпретировать образ.

Теория/Практика: Обучающиеся приходят с любимым стихотворением и рассказывают его своей импровизацией.

5.7 Разделение веса.

Теория/Практика: Разделение веса в импровизации — это приём, при котором вес в поддержке идёт не вертикально сверху, а под углом.

Такая «развесовка» создаёт условия для динамичного и живого танца, позволяет участникам находить новые способы опираться друг на друга и катать друг друга на своём движении

5.8 Партеринг.

Теория/Практика: техника, основанная на силовых поддержках, когда два человека перемещаются в пространстве вместе, в соприкосновении друг с другом, в телесном контакте. В такой технике можно свободно менять позиции — делать переступания и поворачиваться правым или левым боком к партнёру. Главное в партнёринге — правильное и точное

распределение веса друг друга, чтобы это приводило к наименьшему травматизму.

5.9 Контактная импровизация.

Теория/Практика: Суть метода — через телесное и двигательное самоощущение и самовыражение познать самого себя и возможности своего тела и духа.

В движениях контактной импровизации много прикосновений, поддержек, перекачиваний, кувырков, прыжков, элементов на удержание баланса, вращений.

РАЗДЕЛ 6. РЕПЕРТУАР

6.1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.

Теория: Знакомство с произведением, разговор с детьми и их мнение.

6.2. Знакомство с музыкальным материалом постановки.

Теория: Внимательное слушание и представление (воображение) детей по музыкальному материалу.

6.3 Создание сценического образа.

Теория: Обсуждение с детьми образ, который им предстоит показывать.

Практика: «Пантомима», «Создание образа», «Составь историю»

6.4 Изучение танцевальных движений.

Теория/Практика: Разучивание движений для постановки.

6.5 Соединение движений в танцевальные комбинации.

Теория: Изучение, как из танцевальных движений получаются комбинации.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций к постановке.

6.6 Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Теория: Изучение рисунков, переходов и образов.

Практика: Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке в рисунках, переходах, образах в определенной последовательности.

6.7 Отработка номера.

Практика: Отработка точности номера и правильном исполнении движений.

РАЗДЕЛ 7. ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Теория и практика:

- изучение основ актёрского мастерства;
- изучение основ правильного дыхания;
- ознакомление с анатомическим строением тела;
- основы самомассажа;
- значение йоги;
- йога.

5. Календарно-тематический план 4 год обучения

Дата	№	Форма занятия	Количество уч. часов		Тема занятия	Форма контроля
			практ	теор		
02.09.24	1	Практическое занятие		2	Инструктаж по ТБ. Стили джазового танца.	Наблюдение
04.09.24	2	Практическое занятие		2	Особенности афро-джаз танца	Наблюдение

05.09.24	3	Практическое занятие	1,5	0,5	Повторение пройденного материала Plie	Наблюдение
09.09.24	4	Практическое занятие	2		Повторение пройденного материала Battement tendu и jeté	Наблюдение
11.09.24	5	Практическое занятие	2		Повторение пройденного материала Rond de jambe par terre	Наблюдение
12.09.24	6	Практическое занятие	1,5	0,5	Изучение новых танцевальных элементов attitude	Наблюдение
16.09.24	7	Практическое занятие	2		Изучение новых танцевальных элементов arabesque на 45 градусов	Наблюдение
18.09.24	8	Практическое занятие	2		Изучение новых танцевальных элементов developpe по всем направлениям	Наблюдение
19.09.24	9	Практическое занятие	1,5	0,5	Изучение основных смен уровней	Наблюдение
23.09.24	10	Практическое занятие	2		Смена уровней в падении	Наблюдение
25.09.24	11	Практическое занятие	2		Смена уровней в падении с вращением	Наблюдение
26.09.24	12	Практическое занятие	2		Смена уровней. Падение с вращением	Наблюдение
30.09.24	13	Практическое занятие	1,5	0,5	Изучение шагов с grand battement	Наблюдение
02.10.24	14	Практическое занятие	2		Комбинация grand battement в сочетании с прыжком	Наблюдение
03.10.24	15	Практическое занятие	2		Комбинация grand battement в сочетании с прыжком	Наблюдение
07.10.24	16	Практическое занятие	1,5	0,5	Обычные прыжки	Наблюдение
09.10.24	17	Практическое занятие	2		grandspadешat с передвижением	Наблюдение
10.10.24	18	Практическое занятие	2		grandspadешat с передвижением	Наблюдение
14.10.24	19	Практическое занятие	1,5	0,5	Чередование вращений на прямых ногах и на plie	Наблюдение
16.10.24	20	Практическое занятие	2		Изучение трюковых элементов в паре. Колесо через спину партнера	Наблюдение
17.10.24	21	Практическое занятие	2		Изучение трюковых элементов в паре.	Наблюдение

					Колесо через спину партнёра	
21.10.24	22	Практическое занятие	2		Изучение трюковых элементов в паре. Перекидка через голову	Наблюдение
23.10.24	23	Практическое занятие	2		Изучение трюковых элементов в паре. Колесо с опорой на ноги партнёра	Наблюдение
24.10.24	24	Практическое занятие	2		Изучение трюковых элементов в паре. Колесо с опорой на ноги партнёра	Наблюдение
28.10.24	25	Практическое занятие	2		Изучение трюковых элементов в паре. Переворот через спину партнёра	Наблюдение
30.10.24	26	Практическое занятие	2		Изучение трюковых элементов в паре. Переворот через бедро партнёра).	Наблюдение
31.10.24	27	Практическое занятие		2	Особенности модерн – джаз танца	Наблюдение
06.11.24	28	Практическое занятие	1,5	0,5	Изучение основных танцевальных элементов модерн-джаза. Поза коллапса	Наблюдение
07.11.24	29	Практическое занятие	2		Приёмы изоляции и полицентрии	Наблюдение
11.11.24	30	Практическое занятие	2		Принцип полиметрии	Наблюдение
13.11.24	31	Практическое занятие	2		Принцип полиметрии	Наблюдение
14.11.24	32	Практическое занятие		2	Правила выполнения того или иного элемента народно-сценического танца, упражнения у станка	Наблюдение
18.11.24	33	Практическое занятие	1,5	0,5	Повторение материала изученных в период предыдущих годов обучения	Наблюдение
20.11.24	34	Практическое занятие	1,5	0,5	Вращения по диагонали и на месте	Наблюдение
21.11.24	35	Практическое занятие	2		Вращения по диагонали и на месте	Наблюдение
25.11.24	36	Практическое занятие		2	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Наблюдение

27.11.24	37	Практическое занятие		2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Наблюдение
28.11.24	38	Практическое занятие	1,5	0,5	Создание сценического образа	Наблюдение
02.12.24	39	Практическое занятие	1,5	0,5	Изучение танцевальных движений	Наблюдение
04.12.24	40	Практическое занятие	2		Изучение танцевальных движений	Наблюдение
05.12.24	41	Практическое занятие	2		Разучивание движений для постановки	Наблюдение
09.12.24	42	Практическое занятие	2		Разучивание движений для постановки	Наблюдение
11.12.24	43	Практическое занятие	1,5	0,5	Соединение движений в танцевальные композиции	Наблюдение
12.12.24	44	Практическое занятие	2		Разучивание танцевальных комбинаций к постановке	Наблюдение
16.12.24	45	Практическое занятие	2		Разучивание танцевальных комбинаций к постановке	Наблюдение
18.12.24	46	Практическое занятие	1,5	0,5	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	Наблюдение
19.12.24	47	Практическое занятие	2		Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке в рисунках, переходах, образах	Наблюдение
23.12.24	48	Практическое занятие	2		Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке в рисунках, переходах, образах	Наблюдение
25.12.24	49	Практическое занятие	1,5	0,5	Отработка элементов	Наблюдение
26.12.24	50	Практическое занятие	2		Отработка согласованности, единства и синхронности исполнения танца	Наблюдение
30.12.24	51	Практическое занятие	2		Отработка согласованности, единства и синхронности	Наблюдение

					исполнения танца	
09.01.25	52	Практическое занятие	1,5	0,5	Работа над музыкальностью	Наблюдение
13.01.25	53	Практическое занятие	2		Инструктаж по ТБ. Работа над музыкальностью	Наблюдение
15.01.25	54	Практическое занятие	1,5	0,5	Развитие пластичности	Наблюдение
16.01.25	55	Практическое занятие	2		Развитие пластичности «баланс»	Наблюдение
20.01.25	56	Практическое занятие	1,5	0,5	Синхронность в исполнении	Наблюдение
22.01.25	57	Практическое занятие	2		Отработка синхронности в комбинациях	Наблюдение
23.01.25	58	Практическое занятие	2		Отработка синхронности в комбинациях	Наблюдение
27.01.25	59	Практическое занятие	1,5	0,5	Работа над техникой танца	Наблюдение
29.01.25	60	Практическое занятие	2		Отработка постановки	Наблюдение
30.01.25	61	Практическое занятие	2		Отработка постановки	Наблюдение
03.02.25	62	Практическое занятие	1,5	0,5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	Наблюдение
05.02.25	63	Практическое занятие	2		Отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений методом многократного повторения	Наблюдение
06.02.25	64	Практическое занятие	2		Отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений методом многократного повторения	Наблюдение
10.02.25	65	Практическое занятие	1,5	0,5	Выразительность и эмоциональность исполнения	Наблюдение
12.02.25	66	Практическое занятие	2		Создание законченного образа	Наблюдение
13.02.25	67	Практическое занятие		2	Развитие танцевальной импровизации	Наблюдение
17.02.25	68	Практическое занятие		2	Знакомство с Лои Фуллер и Айседорой Дункан	Наблюдение
19.02.25	69	Практическое занятие	1,5	0,5	Образно-игровые движения	Наблюдение

20.02.25	70	Практическое занятие	2		Образно-игровые движения	Наблюдение
24.02.25	71	Практическое занятие	1,5	0,5	Исполнения композиций и других упражнений	Наблюдение
26.02.25	72	Практическое занятие	2		Исполнения композиций и других упражнений	Наблюдение
27.02.25	73	Практическое занятие	1,5	0,5	Слушание музыки и беседа о ней танцем	Наблюдение
03.03.25	74	Практическое занятие	2		Слушание музыки и беседа о ней танцем	Наблюдение
05.03.25	75	Практическое занятие	2		Слушание музыки и беседа о ней танцем	Наблюдение
06.03.25	76	Практическое занятие	1,5	0,5	Подбор стихов и других произведений, помогающих интерпритировать образ	Наблюдение
10.03.25	77	Практическое занятие	2		Подбор стихов и других произведений, помогающих интерпритировать образ	Наблюдение
12.03.25	78	Практическое занятие	2		Подбор стихов и других произведений, помогающих интерпритировать образ	Наблюдение
13.03.25	79	Практическое занятие	1,5	0,5	Разделение веса	Наблюдение
17.03.25	80	Практическое занятие	2		Разделение веса	Наблюдение
19.03.25	81	Практическое занятие	2		Разделение веса	Наблюдение
20.03.25	82	Практическое занятие	1,5	0,5	Партнеринг	Наблюдение
24.03.25	83	Практическое занятие	2		Партнеринг	Наблюдение
26.03.25	84	Практическое занятие	2		Партнеринг	Наблюдение
27.03.25	85	Практическое занятие	1,5	0,5	Контактная импровизация	Наблюдение
31.03.25	86	Практическое занятие	2		Контактная импровизация	Наблюдение
02.04.25	87	Практическое занятие	2		Контактная импровизация	Наблюдение
03.04.25	88	Практическое занятие		2	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Наблюдение
07.04.25	89	Практическое занятие		2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Наблюдение
09.04.25	90	Практическое занятие	1,5	0,5	Создание сценического образа	Наблюдение

10.04.25	91	Практическое занятие	1,5	0,5	Изучение танцевальных движений	Наблюдение
14.04.25	92	Практическое занятие	2		Изучение танцевальных движений	Наблюдение
16.04.25	93	Практическое занятие	2		Изучение танцевальных движений	Наблюдение
17.04.25	94	Практическое занятие	2		Изучение танцевальных движений	Наблюдение
21.04.25	95	Практическое занятие	1,5	0,5	Соединение движений в танцевальные комбинации	Наблюдение
23.04.25	96	Практическое занятие	2		Соединение движений в танцевальные комбинации	Наблюдение
24.04.25	97	Практическое занятие	2		Соединение движений в танцевальные комбинации	Наблюдение
28.04.25	98	Практическое занятие	1,5	0,5	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	Наблюдение
30.04.25	99	Практическое занятие	2		Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	Наблюдение
05.05.25	100	Практическое занятие	2		Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	Наблюдение
07.05.25	101	Практическое занятие	2		Отработка номера	Наблюдение
07.05.25	102	Практическое занятие	2		Отработка номера	Наблюдение
12.05.25	103	Практическое занятие	2		Отработка номера	Наблюдение
14.05.25	104	Практическое занятие		2	Изучение основ актерского мастерства	Наблюдение
15.05.25	105	Практическое занятие	2		Изучение основ актерского мастерства	Наблюдение
19.05.25	106	Практическое занятие		2	Изучение основ правильного дыхания	Наблюдение
21.05.25	107	Практическое занятие	2		Изучение основ правильного дыхания	Наблюдение
22.05.25	108	Практическое занятие		2	Ознакомление с анатомическим строением тела	Наблюдение
22.05.25	109	Практическое занятие	2		Ознакомление с анатомическим строением тела	Наблюдение
26.05.25	110	Практическое занятие		2	Основы самомассажа	Наблюдение
26.05.25	111	Практическое занятие	2		Основы самомассажа	Наблюдение

28.05.25	112	Практическое занятие		2	Значение йоги	Наблюдение
29.05.25	113	Практическое занятие	2		Йога	Открытое занятие
29.05.24	114	Практическое занятие	2		Йога	
		Всего	185,5	45,5		
			228			

6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- хореографический станок;
- гимнастические коврики (20 штук);
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- колонка;
- музыкальный центр.

Кадровое обеспечение:

В реализации общеразвивающей программы участвует 1 специалист:

Попова Полина Евгеньевна, педагог дополнительного образования.

Квалификационная категория:

Образование: средне-специальное. ГАПОУ СО Свердловский областной педагогический колледж, специальность «Педагог дополнительного образования в области хореографии»,

Педагогический стаж работы – 2 года, по специальности – 2 года, в данном учреждении – 2 года.

Методическое обеспечение:

- нотный материал.

7. Список литературы

Список литературы для педагога

- 2 Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.: АйрисПресс Рольф, 1999. – 262с.
- 3 Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007. - 511, с.
- 4 Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп.образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М. Владос, 2002.
- 5 Ерохина, О. В. Школа танцев для детей [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 223 с.
- 6 Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика/В.Ю.Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 438с.
- 7 Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. -158 с.
- 8 От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сб. нормат. И метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К.Бруднов. - М.: ВЛАДОС, 1999. - 541.

- 9 Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.]; Под ред. А. В. Мудрика. - М: Academia, 2004. - 240 с.
- 10 Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов вузов / [Лебедев О.Е. и др.]; Под ред. О. Е. Лебедева. - М.Владос, 2003 (Петрозаводск: ГП Тип.им. П.Ф.Анохина). - 254 с.

Список литературы для обучающихся:

- 1 Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – Москва. Просвещение, 1985.
- 2 Балет. Энциклопедия. Москва. Современная энциклопедия. 1986.
- 3 Энциклопедия обрядов и праздников. СПб, «Респек», 1996.
- 4 Дашкова И. Загадки Терпсихоры. Москва. Детская литература, 1989.
- 5 Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. Искусство, 1987.
- 6 Погодина Е.В. 16 уроков для будущих джентльменов и принцесс. Харьков, «Фимео», 1997.

Оценочные материалы 5 года обучения

№	Имя	Начало года			Конец года		
		Шпагат	Трюки	Знание основных движений джазового танца	Шпагат	Трюки	Знание основных движений джазового танца

в-высокий уровень

д-достаточный уровень

н-низкий уровень

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 80760091953345287616995357499410305195481097556

Владелец Заева Галина Петровна

Действителен с 09.04.2025 по 09.04.2026