

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Новая Авеста»
(МБУ ДО Центр «Новая Авеста»)

Принята на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО Центр «Новая Авеста»
Протокол от 29.08.2024 г. №1

Утверждаю
Директор МБУ ДО Центр «Новая Авеста»
 Г.П. Заева
Приказ от 30.08.2024 г. № 60-0



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Современная хореография»
на 2024-2025 учебный год

Возраст обучающихся: 11 - 12 лет
2 год обучения (228 часов)
№ групп: 4
Уровень: базовый

Автор-составитель:
Попова Полина Евгеньевна
Педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2024 г.

Содержание

	Наименование	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель и задачи программы	3
3.	Планируемый результат 2 года обучения	4
4.	Содержание программы 2 года обучения	4
5.	Календарно-тематический план 2 года обучения	9
6.	Условия реализации программы	15
7.	Список литературы	15
	Приложения	17

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография».

Направленность рабочей программы - художественная.

Уровень рабочей программы: стартовый, базовый

Адресат программы: обучающиеся 11-12 лет.

Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Объем и срок освоения рабочей программы. 2 год обучения, 228 часов в год.

Периодичность и продолжительность занятий 3 раза в неделю по 2 часа на группу, 1 час равен 45 минутам.

Форма обучения: групповая.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, тренинг, открытое занятие.

Формы подведения результатов: педагогическое наблюдение, упражнения, открытое занятие, отчетный концерт.

Особенности организации образовательной деятельности:

группы формируются из обучающихся одного возраста; состав группы постоянный, специального отбора в группы не проводится.

Учебный год начинается с 1 сентября.

Рабочую программу реализует педагог дополнительного образования и концертмейстер.

Рабочая программа «Современная хореография» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

2. Цель и задачи рабочей программы

Цель: формирование у подростков вкуса и системы ценностей в восприятии современной культуры, ознакомление воспитанников с различными стилями исполнения современного танца.

Задачи:

Обучающие:

- обучить пластичному движению тела;
- обучить основам и отличительным особенностям модерн-джаз танца;
- обучить основам правильного дыхания и самомассажа.

Развивающие:

- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, функциональному совершенствованию органов дыхания;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, силовые и координационные способности обучающихся.

Воспитательные:

- приобщить к здоровому образу жизни;
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- воспитать культуру общения, способствовать укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе.

3. Планируемые результаты 2 год обучения

Личностные:

- формирование способности к эстетическому творчеству;
- развитие потребности общения с искусством, понимание его языка, любви и хорошего вкуса к нему.

Метапредметные:

- готовность конструктивно решать конфликты посредством учёта интересов сторон сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений.

Предметные:

- овладение умениями организовывать здоровьесформирующую и здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия и т.д.);
- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исполнения.

4. Содержание программы 2 год обучения

РАЗДЕЛ 1. ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ

1.1 Стили джазового танца. Афро-джаз.

Теория: Знакомство детей с афро-джаз танцем.

1.2 Особенности афро-джаз танца.

Теория:

Ритмическая составляющая - Основой танца является ритм, а движения создаются в процессе импровизации. Главным музыкальным сопровождением выступают барабаны, к которым добавляются разнообразные ритмические рисунки ударов ног и хлопков танцовщиков.

Сцепление с полом - Движения в афро-джазе направлены вниз, так как для африканцев бог находится не на небе, а в земле.

Отсутствие жёстких канонов - Главный принцип афро-джаза — полная свобода от канонов и правил, абсолютная свобода тела.

1.3 Повторение пройденного материала.

Теория: Повторение материала 1 года обучения.

Практика:

- Plie - В комбинации на plie усложняются переходы, смена уровня через падение. Движение накладывается на сложный ритмический рисунок.

- Battementtendu и jeté - В комбинации на battementtendu и jete усложняются переходы, смена уровня через падение. Движение накладывается на сложный ритмический рисунок.

- Rond de jambe par terre - В комбинации на rond усложняются переходы, смена уровня через падение. Движение накладывается на сложный ритмический рисунок.

- Техника изоляции - Группируются движения сразу нескольких центров и накладываются на сложный ритмический рисунок.

1.4 Изучение новых танцевальных элементов афро-джаз танца.

Теория: Знакомство с новыми танцевальными элементами и их изучение.

Практика:

Круговые движения корпусом в положении plie с руками за головой;

Кач — из второй параллельной позиции, падение в свастику;

Body roll корпусом вниз с переходом на пол.

1.5 Изучение новых танцевальных элементов джазового танца.

Теория: Знакомство с новыми танцевальными элементами и их изучение.

Практика:

- Attitude - Attitude – рабочая нога поднята на любую высоту и немного согнута в колене. Изучается положение сначала у станка, затем на середине зала.

- Arabesque на 45° - Положение, в котором рабочая нога открывается назад на высоту 45°. Исполняем движение на середине зала в разделе Адажио.

- Développe по всем направлениям - Développe – открытие рабочей ноги через passé в любом направлении. Начинаем изучать движение у станка, затем на середине класса. Движение исполняется в характере adagio по выворотным и параллельным позициям.

1.6 Смена уровней.

Теория: Изучение основных смен уровней.

Практика:

- падение - Движение, заимствованное из модерн-танца. Выполняется путем растяжения и расслабления мышц, фиксация на полу в положении «сидя» или «лежа».

- падение с вращением - Непосредственно во время падения происходит вращение. Фиксация в партере в положении «сидя» или «лежа».

1.7 Шаги.

Теория: Изучение шагов с grandbattement.

Практика:

- комбинация grandbattement в сочетании с прыжком – Выполняется grandbattement вперед, в сторону и назад в одной комбинации в сочетании с прыжком. Данная комбинация требует внимательного отношения к форме исполнения как grandbattement, так и прыжка.

1.8 Прыжки.

Теория: Изучение основных прыжков.

Практика:

- grandpasdechat с передвижением – Grandpasdechat – прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, ноги раскрываются максимально приемом développé и принимают в воздухе положение «шпагат».

- grandjeté с передвижением – Grandjeté – прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону, ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение «шпагат». По мере освоения прыжок усложняется в момент взлета фиксацией рабочей ноги в положении трамплинного сгибания.

- jumpscattitude – Во время исполнения прыжка рабочая нога принимает положение attitude.

1.9 Вращения.

Теория: Знакомство с различными вращениями.

Практика:

- chainés сочетание plié и без plié – Чередование вращений на прямых ногах, и в plié.

1.10 Изучение трюковых элементов в паре.

Практика:

- Перекидка через голову

- Колесо с опорой на ноги партнера

- Переворот через бедро партнера

1.11 Изучение трюковых элементов в паре через спину.

Практика:

- Колесо через спину партнера
- Переворот через спину партнера

РАЗДЕЛ 2. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

2.1 Терминология классического экзерсиса.

Теория:

- Методика работы мышц у станка и на середине класса.
- Методика исполнения экзерсиса у станка и на середине зала.
- Прыжки и комбинации прыжков.

2.2 Пор-де-бра.

Теория: Изучение пор-де-бра.

Практика:

- 1,2,3 Пор-де-бра для рук из позиции в позицию.

2.3 Сотэ.

Теория: Изучение прыжков на середине зала.

Практика: Сотэ по позициям.

2.4 Экзерсис у станка.

Теория: Разучивание комбинаций у станка.

Практика:

Battement tendu, b.t.jete на позы, Battement fondu на 45 гр. на позы, Battement frappe на 45 гр. на позы, Растяжка после rond de jambe par terre., Temps releve на 45° en dehors и en dedans, Plie releve на 45°с demi rond de jambe en dehors, Battement developpe на 90°во все направления

2.5 Трамплины.

Практика: Освоение техники исполнения трамплинных прыжков по 6 позиции ног.

2.6 Освоение техники исполнения движений allegro.

Практика: Pas echange по 2 позиции, Pas assemble.

2.7 Классический экзерсис на середине зала.

Теория: Освоение техники исполнения движений классического экзерсиса на середине зала.

Практика: Позы классического танца на 90° и выше, Туры en dehors и en dedans со II, Pas de bouree без перемены ног, 4 port de bras, Grand battement jete в позах, комбинации из проученных прыжков.

2.8 Комбинация для развития техники.

Теория/Практика: Разучивание развернутых комбинаций для развития танцевальности и техники.

РАЗДЕЛ 3. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

3.1 Экзерсис у станка и его предназначение.

Теория: общее развитие организма детей, развитие подвижности в суставах, укрепление связок. Повышение техники танца. Подготовка к восприятию движений на середине зала. Развитие выразительности и танцевальности.

3.2 Повторение и закрепление элементов русских танцев.

Теория/Практика: Хоровод, кадриль.

3.3 Положение рук в групповых танцах и фигурах.

Теория: Повторение основных положений рук.

Практика: Основные фигуры в танце звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка.

3.4 «Припадания», «подбивки».

Теория: Изучение правильного исполнения «припадания», «подбивки».

Практика: «Припадание» по III позиции, балансе (balancé) как разновидность припадания, «подбивка» вытянутой в колене и подъёме работающей ноги – с продвижением в сторону и вперёд.

РАЗДЕЛ 4. ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА

4.1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.

Теория: Знакомство с произведением, разговор с детьми и их мнение.

4.2. Знакомство с музыкальным материалом постановки.

Теория: Внимательное слушание и представление (воображение) детей по музыкальному материалу.

4.3 Создание сценического образа.

Теория: Обсуждение с детьми образ, который им предстоит показывать.

Практика: «Пантомима», «Создание образа», «Составь историю»

4.4 Изучение танцевальных движений.

Теория/Практика: Разучивание движений для постановки.

4.5 Соединение движений в танцевальные композиции.

Теория: Изучение, как из танцевальных движений получаются комбинации.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций к постановке.

4.6 Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Теория: Изучение рисунков, переходов и образов.

Практика: Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке в рисунках, переходах, образах в определенной последовательности.

4.7 Отработка элементов.

Теория: Беседа о рисунке танца.

Практика: Отработка согласованности, единства и синхронности исполнения танца.

4.8 Развитие пластичности.

Теория/Практика: «баланс», «мышечная сила», «подвижность суставов».

4.9 Синхронность в исполнении.

Теория/Практика: Отработка синхронности в комбинациях.

4.10 Работа над техникой танца.

Теория/Практика: Отработка постановки.

4.11 Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.

Теория/Практика: Отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений методом многократного повторения с использованием специальных тренинговых упражнений на ориентирование в пространстве.

4.12 Выразительность и эмоциональность исполнения.

Теория/Практика: Создание законченного образа.

РАЗДЕЛ 5. ИМПРОВИЗАЦИЯ

5.1 Развитие танцевальной импровизации.

Теория: Выделяют различные направления импровизации:

От слышимых стимулов. Главная задача – развить у учащегося умение быстрого нахождения ответа в движении на звук.

От визуальных стимулов. Всё, что видит учащийся, может вызвать в нём ответную реакцию, стимул к движению. Стимулами могут быть цвет, разнообразные геометрические формы.

От касательных стимулов. Эта импровизация основана на всём том, чего касается танцовщик. Импровизация требует высокого мастерства, постоянного совершенствования, универсальности знаний, способностей к конструктивному мышлению, владению системой приёмов и хореографической школой.

5.2 Знакомство с Лои Фуллер и Айседорой Дункан.

Теория: Лои Фуллер и Айседора Дункан были знакомы. В 1902 году Лои Фуллер пригласила молодую танцовщицу в свою труппу, а позже выступала спонсором её независимых концертов в Вене и Будапеште.

До 1902 года Дункан выступала вместе с Лои Фуллер, которая повлияла на формирование её исполнительского стиля

5.3 Образно-игровые движения.

Теория/Практика: Образно-игровые движения в импровизации представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т. д..

5.4 Исполнение композиций и других упражнений.

Теория/Практика: для исполнения композиций и других упражнений в импровизации можно использовать следующие методы:

Метод показа - Исполнитель копирует отдельные приёмы и мелодико-ритмические обороты для собственной интерпретации.

Вопросно-ответная импровизация - Метод предполагает ансамблевое (дуэтное) музицирование: вопросный мелодико-ритмический оборот даёт возможность партнёру ответить варьированной фразой.

5.5 Слушание музыки и беседа о ней танцем.

Теория/Практика: Обучающиеся прослушивают музыку и после рассказывают танцем, что первое им пришло в голову.

5.6 Подбор стихов и других произведений, помогающих интерпретировать образ.

Теория/Практика: Обучающиеся приходят с любимым стихотворением и рассказывают его своей импровизацией.

5.7 Разделение веса.

Теория/Практика: Разделение веса в импровизации – это приём, при котором вес в поддержке идёт не вертикально сверху, а под углом.

Такая «развесовка» создаёт условия для динамичного и живого танца, позволяет участникам находить новые способы опираться друг на друга и катать друг друга на своём движении

5.8 Партеринг.

Теория/Практика: техника, основанная на силовых поддержках, когда два человека перемещаются в пространстве вместе, в соприкосновении друг с другом, в телесном контакте. В такой технике можно свободно менять позиции — делать переступания и поворачиваться правым или левым боком к партнёру. Главное в партнёринге — правильное и точное распределение веса друг друга, чтобы это приводило к наименьшему травматизму.

5.9 Контактная импровизация.

Теория/Практика: Суть метода – через телесное и двигательное самоощущение и самовыражение познать самого себя и возможности своего тела и духа.

В движениях контактной импровизации много прикосновений, поддержек, перекачиваний, кувырков, прыжков, элементов на удержание баланса, вращений.

РАЗДЕЛ 6. ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Теория и практика:

- Изучение основ музыкальной грамоты
- Изучение основ актерского мастерства
- Изучение основ правильного дыхания
- Ознакомление с анатомическим строением тела
- Основы самомассажа

5. Календарно-тематический план 2 год обучения

Дата	№	Форма занятия	Количество уч. часов		Тема занятия	Форма контроля
			практ	теор		
04.09.24	1	Практическое занятие		2	Инструктаж по ТБ. Стили джазового танца. Афро-джаз.	Наблюдение
05.09.24	2	Практическое занятие		2	Особенности афро-джаз танца.	Наблюдение
06.09.24	3	Практическое занятие	1	1	Plie	Наблюдение
11.09.24	4	Практическое занятие	2		Battementtendu и jete	Наблюдение
12.09.24	5	Практическое занятие	2		Rond de jambe par terre	Наблюдение
13.09.24	6	Практическое занятие	2		Техника изоляции	Наблюдение
18.09.24	7	Практическое занятие	1	1	Изучение новых танцевальных элементов афро-джаз танца	Наблюдение
19.09.24	8	Практическое занятие	2		Круговые движения корпусом в положении plie с руками за головой	Наблюдение
20.09.24	9	Практическое занятие	2		Кач — из второй параллельной позиции, падение в свастику	Наблюдение
25.09.24	10	Практическое занятие	2		Body roll корпусом вниз с переходом на пол	Наблюдение
26.09.24	11	Практическое занятие	1	1	Изучение новых танцевальных элементов джазового танца	Наблюдение
27.09.24	12	Практическое занятие	2		Attitude	Наблюдение
02.10.24	13	Практическое занятие	2		Arabesque на 45°	Наблюдение
03.10.24	14	Практическое	2		Développe по всем	Наблюдение

		занятие			направлениям	
04.10.24	15	Практическое занятие	1	1	Смена уровней	Наблюдение
09.10.24	16	Практическое занятие	2		Падение	Наблюдение
10.10.24	17	Практическое занятие	2		Падение с вращением	Наблюдение
11.10.24	18	Практическое занятие	2		Падение с вращением	Наблюдение
16.10.24	19	Практическое занятие	1	1	Шаги	Наблюдение
17.10.24	20	Практическое занятие	2		Шаги джазового танца	Наблюдение
18.10.24	21	Практическое занятие	2		Комбинация grandbattement в сочетании с шагом	Наблюдение
23.10.24	22	Практическое занятие	2		Комбинация grandbattement в сочетании с шагом	Наблюдение
24.10.24	23	Практическое занятие	1	1	grandpasdechat с передвижением	Наблюдение
25.10.24	24	Практическое занятие	2		grandjeté с передвижением	Наблюдение
30.10.24	25	Практическое занятие	2		jumpcattitude	Наблюдение
31.10.24	26	Практическое занятие	1	1	Вращения	Наблюдение
01.11.24	27	Практическое занятие	2		chainés с сочетание plie	Наблюдение
06.11.24	28	Практическое занятие	2		chainés без plie	Наблюдение
07.11.24	29	Практическое занятие	1	1	Изучение трюковых элементов в паре.	Наблюдение
08.11.24	30	Практическое занятие	2		Колесо через спину партнера	Наблюдение
13.11.24	31	Практическое занятие	2		Перекидка через голову	Наблюдение
14.11.24	32	Практическое занятие	1	1	Перекидка через голову	Наблюдение
15.11.24	33	Практическое занятие	2		Колесо с опорой на ноги партнера	Наблюдение
20.11.24	34	Практическое занятие	2		Колесо с опорой на ноги партнера	Наблюдение
21.11.24	35	Практическое занятие	2		Переворот через спину партнера	Наблюдение
22.11.24	36	Практическое занятие	2		Переворот через бедро партнера	Наблюдение
27.11.24	37	Практическое занятие		2	Терминология классического	Наблюдение

					экзерсиса	
28.11.24	38	Практическое занятие		2	Методика работы мышц у станка и на середине класса	Наблюдение
29.11.24	39	Практическое занятие	2		Методика исполнения экзерсиса у станка и на середине зала	Наблюдение
04.12.24	40	Практическое занятие	2		Прыжки и комбинации прыжков	Наблюдение
05.12.24	41	Практическое занятие	1,5	0,5	1,2,3 Пор-де-бра для рук из позиции в позицию	Наблюдение
06.12.24	42	Практическое занятие	1,5	0,5	Сотэ	Наблюдение
11.12.24	43	Практическое занятие	1,5	0,5	Экзерсис у станка	Наблюдение
12.12.24	44	Практическое занятие	2		Трамплины	Наблюдение
13.12.24	45	Практическое занятие	2		Освоение техники исполнения движений allegro	Наблюдение
18.12.24	46	Практическое занятие	1,5	0,5	Освоение техники исполнения движений классического экзерсиса на середине зала	Наблюдение
19.12.24	47	Практическое занятие	2		Позы классического танца на 90° и выше	Наблюдение
20.12.24	48	Практическое занятие	2		Grand battement jete в позах	Наблюдение
25.12.24	49	Практическое занятие	1,5	0,5	Разучивание развернутых комбинаций для развития танцевальности и техники	Наблюдение
26.12.24	50	Практическое занятие	2		Разучивание развернутых комбинаций для развития танцевальности и техники	Наблюдение
27.12.24	51	Практическое занятие		2	Экзерсис у станка и его предназначение	Наблюдение
08.01.25	52	Практическое занятие	1,5	0,5	Инструктаж по ТБ. Повторение и закрепление элементов русских танцев	Наблюдение
09.01.25	53	Практическое занятие	1	1	Положение рук в групповых танцах и фигурах	Наблюдение

10.01.25	54	Практическое занятие	2		Положение рук в групповых танцах и фигурах	Наблюдение
15.01.25	55	Практическое занятие	1	1	«Припадания», «подбивки»	Наблюдение
16.01.25	56	Практическое занятие	2		«Припадания», «подбивки»	Наблюдение
17.01.25	57	Практическое занятие		2	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Наблюдение
22.01.25	58	Практическое занятие		2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Наблюдение
23.01.25	59	Практическое занятие	1	1	Создание сценического образа	Наблюдение
24.01.25	60	Практическое занятие	2		«Пантомима»	Наблюдение
29.01.25	61	Практическое занятие	2		«Составь историю»	Наблюдение
30.01.25	62	Практическое занятие	1	1	Изучение танцевальных движений	Наблюдение
31.01.25	63	Практическое занятие	2		Разучивание движений для постановки	Наблюдение
05.02.25	64	Практическое занятие	2		Разучивание движений для постановки	Наблюдение
06.02.25	65	Практическое занятие	1	1	Соединение движений в танцевальные композиции	Наблюдение
07.02.25	66	Практическое занятие	2		Разучивание танцевальных комбинаций к постановке	Наблюдение
12.02.25	67	Практическое занятие	2		Разучивание танцевальных комбинаций к постановке	Наблюдение
13.02.25	68	Практическое занятие	1	1	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	Наблюдение
14.02.25	69	Практическое занятие	2		Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	Наблюдение
19.02.25	70	Практическое занятие	2		Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	Наблюдение
20.02.25	71	Практическое занятие	2		Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	Наблюдение

21.02.25	72	Практическое занятие	1	1	Отработка согласованности, единства и синхронности исполнения танца	Наблюдение
26.02.25	73	Практическое занятие	2		Отработка согласованности, единства и синхронности исполнения танца	Наблюдение
27.02.25	74	Практическое занятие	1	1	Развитие пластичности	Наблюдение
28.02.25	75	Практическое занятие	2		«баланс», «мышечная сила», «подвижность суставов».	Наблюдение
05.03.25	76	Практическое занятие	1	1	Синхронность в исполнении	Наблюдение
06.03.25	77	Практическое занятие	2		Отработка синхронности в комбинациях	Наблюдение
07.03.25	78	Практическое занятие	1	1	Работа над техникой танца	Наблюдение
12.03.25	79	Практическое занятие	2		Отработка постановки	Наблюдение
13.03.25	80	Практическое занятие	1	1	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	Наблюдение
14.03.25	81	Практическое занятие	2		Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	Наблюдение
19.03.25	82	Практическое занятие	2		Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	Наблюдение
20.03.25	83	Практическое занятие	1	1	Выразительность и эмоциональность исполнения	Наблюдение
21.03.25	84	Практическое занятие	2		Создание законченного образа	Наблюдение
26.03.25	85	Практическое занятие	2		Создание законченного образа	Наблюдение
27.03.25	86	Практическое занятие		2	Развитие танцевальной импровизации	Наблюдение
28.03.25	87	Практическое занятие		2	Знакомство с Лои Фуллер и Айседорой Дункан	Наблюдение

02.04.25	88	Практическое занятие	1	1	Образно-игровые движения	Наблюдение
03.04.25	89	Практическое занятие	2		Образно-игровые движения	Наблюдение
04.04.25	90	Практическое занятие	1	1	Исполнение композиций и других упражнений	Наблюдение
09.04.25	91	Практическое занятие	2		Исполнение композиций и других упражнений	Наблюдение
10.04.25	92	Практическое занятие	1	1	Слушание музыки и беседа о ней танцем	Наблюдение
11.04.25	93	Практическое занятие	2		Слушание музыки и беседа о ней танцем	Наблюдение
16.04.25	94	Практическое занятие	1	1	Подбор стихов и других произведений, помогающих интерпретировать образ	Наблюдение
17.04.25	95	Практическое занятие	2		Подбор стихов и других произведений, помогающих интерпретировать образ	Наблюдение
18.04.25	96	Практическое занятие	1	1	Разделение веса	Наблюдение
23.04.25	97	Практическое занятие	2		«развесовка»	Наблюдение
24.04.25	98	Практическое занятие	2		Разделение веса	Наблюдение
25.04.25	99	Практическое занятие	1	1	Партеринг	Наблюдение
30.04.25	100	Практическое занятие	2		Партеринг	Наблюдение
02.05.25	101	Практическое занятие	2		Партеринг	Наблюдение
07.05.25	102	Практическое занятие	1	1	Контактная импровизация	Наблюдение
14.05.25	103	Практическое занятие	2		Контактная импровизация	Наблюдение
15.05.25	104	Практическое занятие	2		Контактная импровизация	Наблюдение
16.05.25	105	Практическое занятие		2	Изучение основ музыкальной грамоты	Наблюдение
21.05.25	106	Практическое занятие	2		Изучение основ музыкальной грамоты	Наблюдение
22.05.25	107	Практическое занятие		2	Изучение основ актерского мастерства	Наблюдение
23.05.25	108	Практическое занятие	2		Изучение основ актерского мастерства	Наблюдение

28.05.25	109	Практическое занятие		2	Изучение основ правильного дыхания	Наблюдение
28.05.25	110	Практическое занятие	2		Изучение основ правильного дыхания	Наблюдение
29.05.25	111	Практическое занятие		2	Ознакомление с анатомическим строением тела	Наблюдение
29.05.25	112	Практическое занятие	2		Ознакомление с анатомическим строением тела	Наблюдение
30.05.25	113	Практическое занятие		2	Основы самомассажа	Открытое занятие
30.05.25	114	Практическое занятие	2		Основы самомассажа	
		Всего	169	59		
			228			

6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

хореографический станок;
гимнастические коврики (20 штук);
музыкальный инструмент (фортепиано);
колонка;
музыкальный центр.

Кадровое обеспечение:

В реализации общеразвивающей программы участвует 2 специалиста:

Попова Полина Евгеньевна, педагог дополнительного образования.

Квалификационная категория:

Образование: средне-специальное. ГАПОУ СО Свердловский областной педагогический колледж, специальность «Педагог дополнительного образования в области хореографии»,

Педагогический стаж работы – 2 года, по специальности – 2 года, в данном учреждении – 2 года.

Гилева Светлана Михайловна, концертмейстер.

Квалификационная категория: высшая.

Образование: высшее. ОГОУ СПО «Свердловское областное училище им. П.И.Чайковского», специальность «Руководитель хора и творческого коллектива, учитель музыки», 2005 г.

Педагогический стаж работы – 12 лет, по специальности – 9 лет, в данном учреждении – 4 года.

Методическое обеспечение:

- нотный материал.

7. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.: АйрисПресс Рольф, 1999. – 262с.

2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007. - 511, с.
3. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп.образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М. Владос, 2002.
4. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 223 с.
5. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика/В.Ю.Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 438с.
6. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. -158 с.
7. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сб. нормат. И метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К.Бруднов. - М.: ВЛАДОС, 1999. - 541.
8. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.]; Под ред. А. В. Мудрика. - М: Academia, 2004. - 240 с.
9. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов вузов / [Лебедев О.Е. и др.]; Под ред. О. Е. Лебедева. - М.Владос, 2003 (Петрозаводск: ГП Тип.им. П.Ф.Анохина). - 254 с.

Список литературы для обучающихся:

1. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – Москва. Просвещение, 1985.
2. Балет. Энциклопедия. Москва. Современная энциклопедия. 1986.
3. Энциклопедия обрядов и праздников. СПб, «Респек», 1996.
4. Дашкова И. Загадки Терпсихоры. Москва. Детская литература, 1989.
5. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. Искусство, 1987.
6. Погодина Е.В. 16 уроков для будущих джентльменов и принцесс. Харьков, «Фимео», 1997.

Оценочные материалы 3 года обучения

№	Имя	Начало года			Конец года		
		Шпагат	Вращения на plie	Знание основных движений русского танца	Шпагат	Вращения на plie	Знание основных движений русского танца

в-высокий уровень
 д-достаточный уровень
 н-низкий уровень

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 80760091953345287616995357499410305195481097556

Владелец Заева Галина Петровна

Действителен с 09.04.2025 по 09.04.2026