

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Новая Авеста»
(МБУ ДО Центр «Новая Авеста»)

Принята на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО Центр «Новая Авеста»
Протокол от 29.08.2024 г. №1

Утверждаю
Директор МБУ ДО Центр «Новая Авеста»
Заева Г.П. Заева
Приказ от 30.08.2024 г. № 60-0



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Современная хореография»
на 2024-2025 учебный год

Возраст обучающихся: 9 - 10 лет
1 год обучения (144 часа)
№ групп: 3
Уровень: стартовый

Автор-составитель:
Попова Полина Евгеньевна
Педагог дополнительного образования

Содержание

	Наименование	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель и задачи программы 1 года обучения	3
3.	Планируемый результат 1 года	4
4.	Содержание программы 1 года обучения	4
5.	Календарно-тематический план 1 года обучения	6
6.	Условия реализации программы	10
7.	Список литературы	11

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография».

Направленность рабочей программы - художественная.

Уровень рабочей программы: стартовый

Адресат программы: обучающиеся 9-10 лет.

Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Объем и срок освоения рабочей программы. 1 год обучения, 144 часа в год.

Периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 2 часа на группу, 1 час равен 45 минутам.

Форма обучения: групповая.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, тренинг, открытое занятие.

Формы подведения результатов: педагогическое наблюдение, упражнения, открытое занятие, отчетный концерт.

Особенности организации образовательной деятельности:

группы формируются из обучающихся одного возраста; состав группы постоянный, специального отбора в группы не проводится.

Учебный год начинается с 15 сентября.

Рабочую программу реализует педагог дополнительного образования и концертмейстер.

Рабочая программа «Современная хореография» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

2. Цель и задачи рабочей программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся средствами искусства современного и народно-стилизованного танца.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить с историей развития хореографического искусства;
- знакомить с основами и терминологией современного и народно-стилизованного танца;
- обучать слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- формировать начальные представления об актерской выразительности;
- обучать коммуникативным навыкам и сотрудничеству.

Развивающие:

- развивать внимание, память, воображения, фантазию;
- развивать выразительность и пластичность движений;
- укреплять костно-мышечный аппарат;
- развивать музыкальность, умение связывать музыку с движением;
- развивать физические качества (гибкость, силу, растянутость, выносливость, координацию).

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- приобщать к здоровому образу жизни;
- воспитывать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- воспитывать культуру общения, способствовать укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе.

3. Планируемые результаты

1 год обучения

Метапредметные:

- проявляют устойчивый интерес к хореографическому искусству, художественный вкус и
- развита эмоциональная отзывчивость на музыкальные и художественные произведения;
- демонстрируют умение связывать музыку с движением;
- сформирована потребность в двигательной активности и физическом совершенствовании;
- сформирована потребность использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни.

Личностные:

- освоены элементарные правила здорового образа жизни;
- развиты физические качества (гибкость, силу, растянутость, выносливость, координацию).
- развиты выразительность и пластичность движений;
- развиты внимание, память, воображения, фантазию;
- умеют обсуждать содержание и результаты совместной деятельности с учётом интересов сторон;
- демонстрируют культуру общения со сверстниками и взрослыми;
- проявляют чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество.

Предметные:

- знают историю развития хореографического искусства;
- понимают терминологию современного и народно-стилизованного танца;
- научились передавать содержание музыки в движении;
- имеют представления об актерской выразительности;
- демонстрируют коммуникативные навыки и сотрудничество при общении и работе в творческой группе.

4. Содержание программы

1 год обучения

РАЗДЕЛ 1. ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ.

1.1. Стили джазового танца. Модерн-джаз.

Теория: История возникновения стилей джазового танца и модерн-джаз. Инструктаж по ТБ.

1.2. Основные элементы джазового танца.

Теория: Знакомство с основными элементами джазового танца.

Практика: Формирование комбинаций из основных элементов джазового танца (plie, contraction / release, battement tendu, battement jeté).

1.3. Изучение джазовых элементов средней сложности.

Теория: Постановка корпуса у станка.

Практика: Изучение движений у станка и формирование комбинаций (Relevé lent на 90, техника изоляции, flatback, «восьмерка» рук).

1.4. Шаги.

Теория: Изучение основных шагов.

Практика: Grand battement – grand battement – бросок ноги на 90 сторону, pas de bourre – простая форма.

1.5. Прыжки.

Теория: Знакомство с основными прыжками.

Практика: Hop-passé с поджатой ногой, hop с ногой на 90 Рабочая нога открывается в

сторону на 90, прыжок с продвижением.

1.6. Вращения.

Теория: Изучение вращений джазового танца.

Практика: Обычное вращение, twist во вращении, twist – закручивание корпуса в горизонтальной плоскости, полу пируэт на passé, полу пируэт на plie.

1.7. Танцевальная комбинация.

Теория/Практика: Танцевальная комбинация строится на ранее изученном материале. Движения постепенно соединяются друг с другом в медленном темпе под счет, затем темп увеличивается и в конечном итоге комбинация соединяется с музыкальным материалом.

1.8. Изучение основ модерн джаза.

Теория: Знакомство и изучение основ модерн джаза.

Практика: Rolldown / up, Contraction / release, Swing, Swing с отрыванием ног от пола и опорой на плечо, перекидка через плечо, прыжок с опорой на руку.

РАЗДЕЛ 2. СТИЛИЗОВАННЫЙ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.

2.1. Экзерсис у станка и его предназначение.

Теория: общее развитие организма детей, развитие подвижности в суставах, укрепление связок. Повышение техники выполнения танцевальных движений. Подготовка к восприятию движений на середине зала. Развитие выразительности и танцевальности.

2.2. Знакомство с движениями народного танца, стилизованными движениями народного танца.

Теория: Основные движения народного танца и их стилизация.

Практика: Разучивание комбинации из основных движений народного танца, а также способность стилизовать данную комбинацию.

2.3. Положение рук в групповых танцах и фигурах.

Теория: Знакомство с основными положениям рук.

Практика: Основные фигуры в танце звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка.

2.4. «Припадания», «подбивки».

Теория: Изучение правильного исполнения «припадания», «подбивки».

Практика: «Припадание» по III позиции, балансе (balancé) как разновидность припадания, «подбивка» вытянутой в колене и подъеме работающей ноги – с продвижением в сторону и вперед.

РАЗДЕЛ 3. ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА.

3.1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.

Теория: Знакомство с произведением, разговор с детьми и их мнение.

3.2. Знакомство с музыкальным материалом постановки.

Теория: Внимательное слушание и представление (воображение) детей по музыкальному материалу.

Практика: Импровизация под музыкальный материал выбранным к постановке.

3.3. Танцевальные шаги.

Теория: Изучения правильного исполнения всех видов танцевальных шагов.

Практика: Разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинистый), виды бега (легкий, энергичный, на носочках, стремительный), шаги с носка и высоким подъёмом колена, движение приставными шагами с носка, прыжки на 180* и обратно, упражнение «прятки в кустах».

3.4. Танцевальные движения.

Теория: Изучения танцевальных движений.

Практика: Разучивание танцевальных движений, подходящих к выбранной постановке.

3.5. Соединение движений в танцевальные комбинации.

Теория: Изучение, как из танцевальных движений получаются комбинации.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций к постановке.

3.6. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах и образах.

Теория: Изучение рисунков, переходов и образов.

Практика: Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке в рисунках, переходах, образах в определенной последовательности.

3.7. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.

Теория/Практика: Отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений методом многократного повторения с использованием специальных тренировочных упражнений на ориентирование в пространстве.

3.8. Отработка элементов.

Теория: Беседа о рисунке танца.

Практика: Отработка согласованности, единства и синхронности исполнения танца.

3.9. Репетиционная работа.

Теория: Создание сценического образа;

Практика: Работа над техникой исполнения, музыкальностью, развитие пластичности, выразительности и эмоциональности исполнения.

РАЗДЕЛ 4. ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

4.1. Музыкально-театральная подготовка.

Теория: Изучение основ музыкальной грамоты и основ актерского мастерства.

Практика: Этюды.

4.2. Технология правильного дыхания, анатомия.

Теория: Изучение основ правильного дыхания, знакомство с анатомическим строением тела.

Практика: Отработка дыхательных упражнений.

5. Календарно-тематический план 1 год обучения

Дата	№	Форма занятия	Количество уч. часов		Тема занятия	Форма контроля
			практ	теор		
16.09.24	1	Практическое занятие		2	Инструктаж по ТБ. Стили джазового танца. Модерн-джаз.	Наблюдение
20.09.24	2	Практическое занятие	1	1	Plie	Наблюдение
23.09.24	3	Практическое занятие	2		Battement tendu	Наблюдение
27.09.24	4	Практическое занятие	2		Battement jeté	Наблюдение
30.09.24	5	Практическое занятие	2		contraction / release	Наблюдение

04.10.24	6	Практическое занятие	1	1	Relevé lent на 90	Наблюдение
07.10.24	7	Практическое занятие	2		Flatback	Наблюдение
11.10.24	8	Практическое занятие	2		«Восьмерка» рук	Наблюдение
14.10.24	9	Практическое занятие	2		Техника изоляции	Наблюдение
18.10.24	10	Практическое занятие	1	1	Изучение основных шагов	Наблюдение
21.10.24	11	Практическое занятие	2		pas de bourre простая форма	Наблюдение
25.10.24	12	Практическое занятие	2		pas de bourre	Наблюдение
28.10.24	13	Практическое занятие	2		Grand battement	Наблюдение
01.11.24	14	Практическое занятие	1	1	hop с ногой на 90	Наблюдение
08.11.24	15	Практическое занятие	2		Нор-passé с поджатой ногой	Наблюдение
11.11.24	16	Практическое занятие	2		hop с ногой на 90	Наблюдение
15.11.24	17	Практическое занятие	2		Нор-passé с поджатой ногой	Наблюдение
18.11.24	18	Практическое занятие	1	1	Обычное вращение	Наблюдение
22.11.24	19	Практическое занятие	2		twist во вращении	Наблюдение
25.11.24	20	Практическое занятие	2		twist – закручивание корпуса	Наблюдение
29.11.24	21	Практическое занятие	2		полу пируэт на plié.	Наблюдение
02.12.24	22	Практическое занятие	1	1	Танцевальная комбинация	Наблюдение
06.12.24	23	Практическое занятие	2		Танцевальная комбинация	Наблюдение
09.12.24	24	Практическое занятие	2		Танцевальная комбинация	Наблюдение
13.12.24	25	Практическое занятие	2		Танцевальная комбинация	Наблюдение
16.12.24	26	Практическое занятие	1	1	Rolldown / up	Наблюдение
20.12.24	27	Практическое занятие	2		Contraction / release	Наблюдение
23.12.24	28	Практическое занятие	2		Swing с отрыванием ног от пола и опорой на плечо	Наблюдение
27.12.24	29	Практическое занятие	2		перекидка через плечо, прыжок с опорой на руку	Наблюдение

30.12.24	30	Практическое занятие		2	Экзерсис у станка и его предназначение	Наблюдение
13.01.25	31	Практическое занятие	1	1	Инструктаж по ТБ. Знакомство с движениями народного танца, стилизованными движениями народного танца.	Наблюдение
17.01.25	32	Практическое занятие	1	1	Положение рук в групповых танцах и фигурах	Наблюдение
20.01.25	33	Практическое занятие	1	1	«Припадание» по III позиции	Наблюдение
24.01.25	34	Практическое занятие	2		балансе (balancé) как разновидность припадания	Наблюдение
27.01.25	35	Практическое занятие	2		«подбивка»	Наблюдение
31.01.25	36	Практическое занятие		2	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.	Наблюдение
03.02.25	37	Практическое занятие		2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Наблюдение
07.02.25	38	Практическое занятие	1	1	Разные виды шага (бодрый, высокий и тд)	Наблюдение
10.02.25	39	Практическое занятие	2		виды бега (легкий, энергичный, на носочках итд)	Наблюдение
14.02.25	40	Практическое занятие	2		движение приставными шага и с носка	Наблюдение
17.02.25	41	Практическое занятие	2		прыжки на 180* и обратно, упражнение «прятки в кустах».	Наблюдение
21.02.25	42	Практическое занятие	1	1	Танцевальные движения	Наблюдение
24.02.25	43	Практическое занятие	2		Танцевальные движения	Наблюдение
28.02.25	44	Практическое занятие	2		Разучивание танцевальных движений, подходящих к выбранной постановке	Наблюдение
03.03.25	45	Практическое занятие	2		Разучивание танцевальных движений, подходящих к выбранной постановке	Наблюдение

07.03.25	46	Практическое занятие	1	1	Соединение движений в танцевальные комбинации	Наблюдение
10.03.25	47	Практическое занятие	2		Соединение движений в танцевальные комбинации	Наблюдение
14.03.25	48	Практическое занятие	2		Разучивание танцевальных комбинаций к постановке	Наблюдение
17.03.25	49	Практическое занятие	2		Разучивание танцевальных комбинаций к постановке	Наблюдение
21.03.25	50	Практическое занятие	1	1	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах и образах	Наблюдение
24.03.25	51	Практическое занятие	2		Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах и образах	Наблюдение
28.03.25	52	Практическое занятие	2		Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах и образах	Наблюдение
31.03.25	53	Практическое занятие	2		Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах и образах	Наблюдение
04.04.25	54	Практическое занятие	1	1	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	Наблюдение
07.04.25	55	Практическое занятие	2		Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	Наблюдение
11.04.25	56	Практическое занятие	2		Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	Наблюдение
14.04.25	57	Практическое занятие	2		Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	Наблюдение
18.04.25	58	Практическое занятие	1	1	Отработка элементов	Наблюдение
21.04.25	59	Практическое занятие	2		Отработка элементов	Наблюдение
25.04.25	60	Практическое	2		Отработка	Наблюдение

		занятие			согласованности, единства и синхронности исполнения танца	
28.04.25	61	Практическое занятие	2		Отработка согласованности, единства и синхронности исполнения танца	Наблюдение
02.05.25	62	Практическое занятие	1	1	Создание сценического образа	Наблюдение
05.05.25	63	Практическое занятие	2		Работа над техникой исполнения	Наблюдение
12.05.25	64	Практическое занятие	2		развитие пластичности и музыкальности	Наблюдение
16.05.25	65	Практическое занятие	2		выразительность и эмоциональность исполнения	Наблюдение
19.05.25	66	Практическое занятие		2	Изучение основ музыкальной грамоты	Наблюдение
23.05.25	67	Практическое занятие		2	Изучение основ музыкальной грамоты	Наблюдение
23.05.25	68	Практическое занятие	2		Изучение основ актерского мастерства	Наблюдение
26.05.25	69	Практическое занятие	2		Изучение основ музыкальной грамоты	Наблюдение
26.05.25	70	Практическое занятие		2	Изучение основ правильного дыхания	Наблюдение
28.05.25	71	Практическое занятие	2		Ознакомление с анатомическим строением тела	Открытое занятие
28.05.25	72	Практическое занятие	2		Отработка дыхательных упражнений	
		Всего	113	31		
			144			

6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

хореографический станок;
гимнастические коврики (20 штук);
музыкальный инструмент (фортепиано);
колонка;
музыкальный центр.

Кадровое обеспечение:

В реализации общеразвивающей программы участвует 2 специалиста:
Попова Полина Евгеньевна, педагог дополнительного образования.
Квалификационная категория: первая.

Образование: средне-специальное. ГАПОУ СО Свердловский областной педагогический колледж, специальность «Педагог дополнительного образования в области хореографии», 2023 г.

Педагогический стаж работы – 2 года, по специальности – 2 года, в данном учреждении – 2 года.

Гилева Светлана Михайловна, концертмейстер.

Квалификационная категория: высшая.

Образование: высшее. ОГОУ СПО «Свердловское областное училище им. П.И.Чайковского», специальность «Руководитель хора и творческого коллектива, учитель музыки», 2005 г.

Педагогический стаж работы – 12 лет, по специальности – 9 лет, в данном учреждении – 4 года.

Методическое обеспечение:

- нотный материал.

7. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.: АйрисПресс Рольф, 1999. – 262с.
2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007. - 511, с.
3. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп.образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М. Владос, 2002.
4. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 223 с.
5. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика/В.Ю.Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 438с.
6. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. -158 с.
7. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сб. нормат. И метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К.Бруднов. - М.: ВЛАДОС, 1999. - 541.
8. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.]; Под ред. А. В. Мудрика. - М: Academia, 2004. - 240 с.
9. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов вузов / [Лебедев О.Е. и др.]; Под ред. О. Е. Лебедева. - М.Владос, 2003 (Петрозаводск: ГП Тип.им. П.Ф.Анохина). - 254 с.

Список литературы для обучающихся:

1. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – Москва. Просвещение, 1985.
2. Балет. Энциклопедия. Москва. Современная энциклопедия. 1986.
3. Энциклопедия обрядов и праздников. СПб, «Респек», 1996.
4. Дашкова И. Загадки Терпсихоры. Москва. Детская литература, 1989.
5. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. Искусство, 1987.
6. Погодина Е.В. 16 уроков для будущих джентльменов и принцесс. Харьков, «Фимео», 1997.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 80760091953345287616995357499410305195481097556

Владелец Заева Галина Петровна

Действителен с 09.04.2025 по 09.04.2026