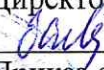


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Новая Авеста»
(МБУ ДО Центр «Новая Авеста»)

Принята на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО Центр «Новая Авеста»
Протокол от 29.08.2024 г. № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО Центр «Новая Авеста»
 Г.П. Заева
Приказ от 30.08.2024 г. № 60-0



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Ритмика и танец»
на 2024-2025 учебный год

Возраст обучающихся: 8 - 9 лет
2 год обучения (152 часов)
№ групп: 2
Уровень: базовый

Автор-составитель:
Попова Полина Евгеньевна
Педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2024 г.

Содержание

	Наименование	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель и задачи программы 2 года обучения	3
3.	Планируемый результат 2 года обучения	4
4.	Содержание программы 2 года обучения	4
5.	Календарно-тематический план 2 года обучения	8
6.	Условия реализации программы	12
7.	Список литературы	14
	Приложения	

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика и танец».

Направленность рабочей программы - художественная.

Уровень рабочей программы: базовый

Адресат программы: обучающиеся 8-9 лет.

Количество обучающихся в группе: 17-20 человек.

Объем и срок освоения рабочей программы. 2 год обучения, 152 часа в год.

Периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 2 часа на группу, 1 час равен 45 минутам.

Форма обучения: групповая.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, тренинг, открытое занятие.

Формы подведения результатов: педагогическое наблюдение, контрольные вопросы и упражнения, открытое занятие, отчётный концерт.

Особенности организации образовательной деятельности:

группы формируются из обучающихся одного возраста; состав группы постоянный, специального отбора в группы не проводится.

Учебный год начинается с 1 сентября.

Рабочую программу реализует педагог дополнительного образования и концертмейстер.

Рабочая программа «Ритмика и танец» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

2. Цель и задачи рабочей программы

Цель: раскрытие творческих и физических способностей детей, возможность самореализации и социализации ребенка через освоение хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей хореографии и танца;
- обучить их танцевальным навыкам: формировать координацию движений, танцевальную выразительность, чувство ритма;
- познакомить с традициями народного танца;
- дать необходимый комплекс знаний, умений и навыков в области танца;
- научить грамотно, музыкально, красиво и выразительно исполнять танцы;
- способствовать профессиональному самоопределению учащихся;
- обучить правилам исполнения изучаемых элементов.

Развивающие:

- развивать у воспитанников выносливость, силу, устойчивость;
- эмоциональную выразительность, артистичность, музыкальность, художественное воображение, ассоциативную память;
- способствовать развитию профессиональных физических данных; развивать и совершенствовать творческие способности обучающихся.

Воспитательные:

- прививать любовь к танцу;
- воспитывать у детей художественный вкус;
- воспитывать чувство локтя, взаимопонимание, дружелюбие;
- вырабатывать в детях чувство ансамбля;
- воспитывать у обучающихся интерес к народному танцу;
- воспитывать культуру поведения и общения.

3. Планируемые результаты 2 год обучения

Метапредметные:

- сформирована мотивация к занятиям ритмикой и танцем;
- развиты восприятие ритма и чувство ритма, координация движения и ритма;
- умеют ориентироваться в пространстве;
- умеют выразить образ через танцевальные движения;
- демонстрируют технику безопасности на занятиях.

Личностные:

- сформированы начальные личностные качества: самостоятельность, ответственность, самодисциплина;
- владеют начальными навыками здорового образа жизни;
- развиты музыкальные качества (музыкальный слух, чувство ритма);
- развиты познавательные качества (восприятие, внимание, память, воображение);
- способны культурно общаться со сверстниками и взрослыми.

Предметные:

- знают основные понятия ритмики и виды танца;
- знают комплекс физических упражнений на развитие основных групп мышц;
- знают упражнения для постановки корпуса, рук, ног и головы;
- знают правила исполнения танцевальных элементов;
- сформированы умения и навыки выполнения физических и ритмических движений под музыку.

4. Содержание программы 2 год обучения

РАЗДЕЛ 1. ГИМНАСТИКА

Тема 1.1 Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису.

Комплекс партерной гимнастики выполняется на гимнастических ковриках. Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционным классическому и народно-сценическому экзерсисам у станка, требующим высокого физического напряжения.

Тема 1.2 Упражнения, укрепляющие мышцы спины.

Теория: Знакомство с новыми упражнениями и их правильное исполнение.

Практика: «Группировка» «Карандаш»

Тема 1.3 Упражнения, развивающие подъем стопы.

Теория: Разговор с детьми зачем нам нужен красивый подъём стопы.

Практика: Разворот стопы из VI позиции в I позицию

Тема 1.4 Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.

Теория: Развитие и укрепление мышцы тела.

Практика: «Корзиночка» «Полумостик» «Мостик»

Тема 1.5 Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.

Теория: Развитие и укрепление мышцы тела.

Практика: «Плуг» «Уголок»

Тема 1.6 Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов.

Теория: Развитие и укрепление мышцы тела.

Практика: «Неваляшка» «Passe' с разворотом колена»

Тема 1.7 Упражнения, развивающие выворотность ног.

Теория: Развитие и укрепление мышцы тела.

Практика: «Лягушка» во всех положениях, «Солнышко»

Тема 1.8 Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.

Теория: Развитие и укрепление мышцы тела.

Практика: «Шпагат» вперед с обеих ног. «Шпагат» поперечный.

Тема 1.9 Упражнение для развития шеи и плечевого пояса.

Теория: Развитие и укрепление мышцы тела.

Практика:

- повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;
- наклоны и подъёмы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;
- круговые движения головой по кругу и целому кругу;
- поднимание и опускание плеч;
- поочередное поднимание и опускание плеч.

Тема 1.10 Упражнение для развития плечевого сустава и рук.

Теория: Развитие и укрепление мышцы тела.

Практика:

- подъёмы рук вперёд на высоту 90°
- подъёмы рук вверх и опускания вниз через стороны;
- подъёмы рук вверх–вперёд и опускания вниз–вперёд;
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх – в стороны и вниз – в стороны;
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперёд и вниз–вперёд;
- сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперёд, назад;
- сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперёд – в стороны назад;
- сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны–вверх–в стороны, вперёд– вверх–назад;
- вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;
- вращения кистями во II позиции;
- вращения кистями с руками, поднятыми вверх.

Тема 1.11 Упражнения на развитие поясничного пояса.

Теория: Развитие и укрепление мышцы тела.

Практика:

- перегибы корпуса назад;
- повороты корпуса вокруг вертикальной оси;
- круговые движения корпуса.

Тема 1.12 Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.

Теория: Развитие и укрепление мышцы тела.

Практика: - отведение ноги в сторону на носок с полуприседанием

- отведение ноги вперёд на носок с полуприседанием;
- отведение ноги вперёд на каблук с полуприседанием;
- отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием;
- отведение ноги вперёд с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием;
- отведение ноги назад на носок с полуприседанием;
- отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок ноги в сторону на каблук; – каблук – позиция;
- отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок – каблук, позиция с полуприседанием;
- назад с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;
- отведение ноги назад с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок – позиция с полуприседанием;
- подъёмы согнутой в колене ноги в сторону;
- подъёмы на полупальцы опорной ноги с одновременным подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену опорной;
- прыжки на одной ноге (не более 4-х раз);
- прыжки на двух ногах с переменной позиций (напр. чередование VI и II позиций);
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону на носок;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону на каблук;
- поочередные подскоки с подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену толчковой;
- бег с подъёмом согнутых в коленях ног вперёд.

РАЗДЕЛ 2. РИТМИКА

Тема 2.1 Строение музыкального произведения.

Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.

Тема 2.2 Маршевая и танцевальная музыка.

Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа.

Тема 2.3 Упражнения, игры и метр.

Теория: Понятия о тактах и долей.

Практика: Сильные доли и такт:

Здесь используются упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4).

Используются упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными

и слабыми долями музыки.

Тема 2.4 Упражнения, игры и фразировка.

Теория: Понятие музыкальных фраз.

Практика:

- Соотношение движений с музыкальной фразой (музыкальное соотношение характеров музыки и движения; размеры 2\4)
- Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 3\4)
- Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 4\4):
- Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):

Тема 2.5 Упражнения, игры и темп.

Теория: Понятие темпа в музыкальном произведении.

Практика:

- Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы;
- Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки;
- Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением;
- Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе;

Тема 2.6 Упражнения, игры и динамика.

Теория: Понимание меняющегося музыкального звучания.

Практика:

- Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением;
- Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением;

Тема 2.7 Упражнения, игры и характер музыкального произведения.

Теория: Способность понимать характер музыкального произведения.

Практика:

- «Картина»
- «Копилка»
- «Волшебный сундучок»
- «Скульпторы»

РАЗДЕЛ 3. ТАНЕЦ

Тема 3.1 Музыкально-хореографическая, образная выразительность.

Тема 3.2 Изучение рисунков танца.

Теория: Понятие о рисунке танца, технология построения и перестроения в некоторых рисунках.

Практика: Изучение линейных - плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка») и многоплановых рисунков.

Тема 3.3 Изучение фигур танца.

Теория: Понятие о фигурах танца, технология построения и перестроения в некоторых фигурах.

Практика: Изучение линейных - плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка») и многоплановых фигур.

Тема 3.4 Танцевальные шаги и ходы.

Теория: Изучения правильного исполнения всех видов танцевальных шагов.

Практика: - Скользящий шаг (pas glisse');

- Па польки вперед и боковое;
- Pas chasse' вперёд, назад
- Русский переменный ход.

Тема 3.5 Танцевальные движения.

Теория: Изучения танцевальных движений.

Практика: Разучивание танцевальных движений, подходящих к выбранной постановке.

Тема 3.6 Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 2/4.

Теория: Разучивание поклонов.

Практика:

- В ритме полонеза;
- В ритме польки.

Тема 3.7 Соединение движений в танцевальные комбинации.

Теория: Изучение, как из танцевальных движений получаются комбинации.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций к постановке.

Тема 3.8 Отработка элементов и синхронность исполнения.

Теория: Беседа о рисунке танца.

Практика: Отработка согласованности, единства и синхронности исполнения танца.

Тема 3.9 Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.

Теория: Создание сценического образа.

Практика:

- Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
- Работа над музыкальностью
- Развитие пластичности

5. Календарно-тематический план 2 год обучения

Дата	№	Форма занятия	Количество уч. часов		Тема занятия	Форма контроля
			практ	теор		
02.09.24	1	Практическое занятие		2	Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях хореографии. Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису.	Наблюдение
04.09.24	2	Практическое занятие	1,5	0,5	Упражнения, укрепляющие мышцы спины. Группировка и карандашу	Наблюдение
09.09.24	3	Практическое занятие	1,5	0,5	Упражнения, развивающие подъем стопы. из VI в I.	Наблюдение
11.09.24	4	Практическое занятие	1	1	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. Корзиночка, полумостик.	Наблюдение
16.09.24	5	Практическое занятие	2		Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. Мостик.	Наблюдение
18.09.23	6	Практическое	1	1	Упражнения, укрепляющие	Наблюдение

		занятие			мышцы брюшного пресса. Плуг.	
23.09.24	7	Практическое занятие	2		Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. Уголок.	Наблюдение
25.09.24	8	Практическое занятие	1	1	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов. Неваляшка.	Наблюдение
30.09.24	9	Практическое занятие	2		Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов. Passe.	Наблюдение
02.10.24	10	Практическое занятие	1	1	Упражнения, развивающие выворотность ног. Лягушка.	Наблюдение
07.10.24	11	Практическое занятие	2		Упражнения, развивающие выворотность ног. Солнышко.	Наблюдение
09.10.24	12	Практическое занятие	1	1	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага. Шпагат с двух ног.	Наблюдение
14.10.24	13	Практическое занятие	2		Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага. Поперечный шпагат.	Наблюдение
16.10.24	14	Практическое занятие	1	1	Упражнения для развития шеи и плечевого пояса. Повороты, наклон головы.	Наблюдение
21.10.24	15	Практическое занятие	2		Упражнения для развития шеи и плечевого пояса. Круговые движения головой.	Наблюдение
23.10.24	16	Практическое занятие	2		Упражнения для развития шеи и плечевого пояса. Поднимание и опускание плеч.	Наблюдение
28.10.24	17	Практическое занятие	1	1	Упражнения для развития плечевого сустава и рук. Подъемы.	Наблюдение
30.10.24	18	Практическое занятие	2		Упражнения для развития плечевого сустава и рук. Сгибание.	Наблюдение
06.11.24	19	Практическое занятие	2		Упражнения для развития плечевого сустава и рук. Вращение.	Наблюдение
11.11.24	20	Практическое занятие	1	1	Упражнения на развитие поясничного пояса. Перегибы.	Наблюдение
13.11.24	21	Практическое занятие	2		Упражнения на развитие поясничного пояса. Повороты корпуса.	Наблюдение
18.11.24	22	Практическое занятие	2		Упражнения на развитие поясничного пояса. Круговые движения.	Наблюдение
20.11.24	23	Практическое	1	1	Упражнения на развитие силы	Наблюдение

		занятие			мышц и подвижности суставов ног. Отведение ног.	
25.11.24	24	Практическое занятие	2		Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног. Подъемы ног.	Наблюдение
27.11.24	25	Практическое занятие	2		Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног. Прыжки и бег.	Наблюдение
02.12.24	26	Лекция, беседа		2	Строение музыкального произведения	Наблюдение
04.12.24	27	Лекция, беседа		2	Маршевая и танцевальная музыка.	Наблюдение
09.12.24	28	Практическое занятие	1	1	Упражнения, игры и метр. Сильные доли и такт.	Наблюдение
11.12.24	29	Практическое занятие	2		Упражнения, игры и метр. Муз. размер 2/4	Наблюдение
16.12.24	30	Практическое занятие	2		Упражнения, игры и метр. Муз. размер 3/4	Наблюдение
18.12.24	31	Занятие-игра	2		Упражнения, игры и метр. Муз. размер 4/4	Наблюдение
23.12.24	32	Практическое занятие	1	1	Упражнения, игры и фразировка. Муз. размер 2/4.	Наблюдение
25.12.24	33	Практическое занятие	2		Упражнения, игры и фразировка. Муз. размер 3/4.	Наблюдение
30.12.24	34	Практическое занятие	2		Упражнения, игры и фразировка. Муз. размер 4/4.	Наблюдение
13.01.25	35	Занятие-игра	2		Инструктаж по ТБ. Упражнения, игры и фразировка. Муз. размер 2/4, 3/4, 4/4.	Наблюдение
15.01.25	36	Практическое занятие	1	1	Упражнения, игры и темп. Сохранение темпа.	Наблюдение
20.01.25	37	Практическое занятие	2		Упражнения, игры и темп. Соотношение темпа.	Наблюдение
22.01.25	38	Практическое занятие	2		Упражнения, игры и темп. Резкое соотношение темпа.	Наблюдение
27.01.25	39	Занятие-игра	2		Упражнения, игры и темп. Ускорение и замедление темпа.	Наблюдение
29.01.25	40	Практическое занятие	1	1	Упражнения, игры и динамика. Резко меняющиеся.	Наблюдение
03.02.25	41	Практическое занятие	2		Упражнения, игры и динамика. Резко меняющиеся.	Наблюдение
05.02.25	42	Практическое занятие	2		Упражнения, игры и динамика. Усиление и ослабление.	Наблюдение
10.02.25	43	Занятие-игра	2		Упражнения, игры и динамика. Усиление и ослабление.	Наблюдение
12.02.25	44	Практическое занятие	1	1	Упражнения, игры и характер музыкального произведения.	Наблюдение

					Картина.	
17.02.25	45	Практическое занятие	2		Упражнения, игры и характер музыкального произведения. Копилка.	Наблюдение
19.02.25	46	Практическое занятие	2		Упражнения, игры и характер музыкального произведения. Волшебный сундучок.	Наблюдение
24.02.25	47	Занятие-игра	2		Упражнения, игры и характер музыкального произведения. Скульпторы.	Наблюдение
26.02.25	48	Лекция, беседа		2	Музыкально-хореографическая, образная выразительность.	Наблюдение
03.03.25	49	Практическое занятие	1	1	Изучение рисунков танца.	Наблюдение
05.03.25	50	Практическое занятие	2		Изучение одноплановых рисунков	Наблюдение
10.03.25	51	Практическое занятие	2		Изучение многоплановых рисунков: линейных (плоскостных)	Наблюдение
12.03.25	52	Практическое занятие	2		Изучение многоплановых рисунков: объёмных	Наблюдение
17.03.25	53	Практическое занятие	1	1	Изучение фигур танца	Наблюдение
19.03.25	54	Практическое занятие	2		Изучение одноплановых фигур	Наблюдение
24.03.25	55	Практическое занятие	2		Изучение многоплановых фигур: линейных (плоскостных)	Наблюдение
26.03.25	56	Практическое занятие	2		Изучение многоплановых фигур: объёмных	Наблюдение
31.03.25	57	Практическое занятие	1	1	Танцевальные шаги и ходы. Скользящий шаг (pas glisse').	Наблюдение
02.04.25	58	Практическое занятие	2		Танцевальные шаги и ходы. Па польки вперед и боковое.	Наблюдение
07.04.25	59	Практическое занятие	2		Танцевальные шаги и ходы. Pas chasse' вперед, назад.	Наблюдение
09.04.25	60	Практическое занятие	2		Танцевальные шаги и ходы. Русский переменный ход	Наблюдение
14.04.25	61	Практическое занятие	1	1	Танцевальные движения.	Наблюдение
16.04.25	62	Практическое занятие	2		Танцевальные движения.	Наблюдение
21.04.25	63	Практическое занятие	2		Танцевальные движения.	Наблюдение
23.04.25	64	Практическое занятие	2		Танцевальные движения.	Наблюдение
28.04.25	65	Практическое занятие	1,5	0,5	Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 2/4.	Наблюдение
30.04.25	66	Практическое	1	1	Соединение движений в	Наблюдение

		занятие			танцевальные комбинации.	
05.05.25	67	Практическое занятие	2		Соединение движений в танцевальные комбинации.	Наблюдение
07.05.25	68	Практическое занятие	2		Разучивание танцевальных комбинаций к постановке.	Наблюдение
12.05.25	69	Практическое занятие	2		Разучивание танцевальных комбинаций к постановке.	Наблюдение
14.05.25	70	Практическое занятие	1	1	Отработка элементов и синхронность исполнения	Наблюдение
19.05.25	71	Практическое занятие	2		Отработка элементов и синхронность исполнения	Наблюдение
21.05.25	72	Практическое занятие	2		Отработка согласованности, единства и синхронности исполнения танца.	Наблюдение
26.05.25	73	Практическое занятие	2		Отработка согласованности, единства и синхронности исполнения танца.	Наблюдение
26.05.25	74	Практическое занятие	1	1	Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.	Наблюдение
28.05.25	75	Практическое занятие	2		Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	Открытое занятие
28.05.25	76	Практическое занятие	2		Развитие пластичности	
			121,5	30,5		
			152			

6. Условия реализации программы

М

- а** хореографический станок;
- т** гимнастические коврики (15 штук);
- е** музыкальный инструмент (фортепиано);
- р** колонка;
- и** музыкальный центр.

а Кадровое обеспечение:

В реализации общеразвивающей программы участвует 2 специалиста:

Попова Полина Евгеньевна, педагог дополнительного образования.

Квалификационная категория:.

Образование: средне-специальное. ГАПОУ СО Свердловский областной педагогический колледж, специальность «Педагог дополнительного образования в области хореографии»,
т

Педагогический стаж работы – 2 года, по специальности – 2 года, в данном учреждении – 2
Хода.

Пилева Светлана Михайловна, концертмейстер.

Квалификационная категория: высшая.

Образование: высшее. ОГОУ СПО «Свердловское областное училище им. П.И.Чайковского»,
Специальность «Руководитель хора и творческого коллектива, учитель музыки», 2005 г.

с

к

о

е

Педагогический стаж работы – 12 лет, по специальности – 9 лет, в данном учреждении – 4 года.
Методическое обеспечение:
- нотный материал.

7. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Акулова Н.В. Классический тренаж в коллективе народного танца (метод. Письмо). – НМЦ, 1981.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2004.-128 с.
3. Базарова Н.П. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975.
4. Базарова Н.П. и Мей В.П. Азбука классического танца Л - М., 1964.
5. Батырев А., Бурцева Г. Композиция танца. – Барнаул, НМЦ, 1991. – 34 с.
6. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: норматив. док. и материалы. – М.: Просвещение, 2008.
7. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб.пособие.- СПб.:Издательство «Музыкальная палитра»,2004.-36с.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство. 1980.
9. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1968,64
10. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ВЛАДОС, 2004.
11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. Пособие для студ. Вузов культуры и искусств. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС,2003
12. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб. пособие для студ. хореограф.фак. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. - М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС,2004.
13. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / ред.-сост. З.И. Невдахина. Вып. 3. – М.: Народное образование, 2007.
14. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманьянц Е. Народно-сценический танец. М., 1976.
15. Зими́на А.Н.образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет.-М.,1991.
16. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей. - Киев,1961.
17. Сценическое воспитание на уроке хореографии//Учитель.- №3, май-июнь 2003
18. Казаринова Т.А. Хороводы и кадрили Пермской области: Учебное пособие.- Пермь,2002.
19. Казаринова Т. Магическая сила пространства сцены // Сов. Балет, 1991 № 5.
20. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования// Библиотека журнала «Воспитание школьников» – Изд. доп. Вып. 77. – М.: Школьная Пресса, 2008.
21. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1975,1981
22. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для ВУЗов культуры и искусств. – М.: МГИК, 1994.
23. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для хореогр. отд. инст. культуры. – М.: Искусство, 1981.
24. Комарова Т.С.Условия и методика развития детского творчества.-М.,1994.

25. Королева Э., Курбет В, Мардарь М. Молдавский народный танец. – М., 1984.
26. Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентностного подхода.
27. Материалы к учебнометодическому пособию / Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой. – СПб.: Издательство ГОУ «СПбГДТЮ», 2005.
28. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. – М.: Просвещение, 1981.
29. Овчаренко Е. Народно-сценический танец. – Барнаул, 1996.
30. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. – Барнаул, 2000.
31. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход. Методические рекомендации / Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой. – СПб.: Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005. 19
32. Смирнов Е.В. Северная кадрили: (шесть танцев). – Петрозаводск. Карелия, 1977.
33. Хворост И. Белорусские народные танцы. – Минск, 1977.

Список литературы для обучающихся:

1. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – Москва. Просвещение, 1985.
2. Балет. Энциклопедия. Москва. Современная энциклопедия. 1986.
3. Энциклопедия обрядов и праздников. СПб, «Респек», 1996.
4. Дашкова И. Загадки Терпсихоры. Москва. Детская литература, 1989.
5. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. Искусство, 1987.
6. Погодина Е.В. 16 уроков для будущих джентльменов и принцесс. Харьков, «Фимео», 1997.

Оценочные материалы 2 года обучения

№	Имя	Начало года		Конец года	
		Чувство ритма	Воображение	Чувство ритма	Воображение
1.					
2.					
3.					

в-высокий уровень
д-достаточный уровень
н-низкий уровень

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 80760091953345287616995357499410305195481097556

Владелец Заева Галина Петровна

Действителен с 09.04.2025 по 09.04.2026