

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Новая Авеста»

Принята на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО Центр «Новая Авеста»
Протокол от 30.05.2023 г. № 5



Утверждаю
Директор МБУ ДО Центр «Новая Авеста»
Г.П. Заева
Приказ от 31.05.2023 г. № 50-0

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Росток»

Возраст обучающихся: 8 - 10 лет
срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Щипицына Любовь Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2023

Содержание

	Наименование	Стр.
1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
	Учебный (тематический) план 1 года обучения	6
	Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения	11
	Планируемый результат 1 года обучения	15
	Учебный (тематический) план 2 года обучения	16
	Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения	19
	Планируемый результат 2 года обучения	22
2	Комплекс организационно-педагогических условий	23
2.1.	Календарный учебный график 1 и 2 годов обучения	23
2.2.	Условия реализации программы	23
2.3.	Формы аттестации	23
2.4.	Оценочные материалы	23
2.5.	Методическое обеспечение	24
3.	Список литературы	26

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Росток» составлена в соответствии с **нормативными документами:**

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

8. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования. Утверждена Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. №1642.

9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование».

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 22.02.2022г. № 195-Д «О независимой оценке качества (общественной экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ»;

12. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», ГАНОУ СО «Дворец Молодежи» Приказ от 01.11.2021г №934-Д (в соответствии с п.3.6 приказа Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019г.№ 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»).

13. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАУ ДО Центр «Семья и школа».

14. Устав МБУ ДО Центр «Новая Авеста».

Актуальность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Росток» соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Актуальность программы обусловлена целями, которые заложены в Концепции развития дополнительного образования: создание условий для творческого развития личности ребенка, мотивация личности к познанию и творчеству. В настоящее время дети находятся в постоянном окружении ярких художественных образов в виде мультипликации, рекламы, художественного оформления общественных мест. Рисуя и занимаясь другими видами изобразительной деятельности, большинство современных детей склонно лишь к воспроизведению увиденного в фильмах, мультфильмах, на картинках. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок, дают возможность отойти от слепого подражания и обратиться к самостоятельному творчеству. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Занятия по программе «Росток» развивают мелкую моторику пальцев рук, логическое и наглядно-образное мышление, воображение, художественные способности, эстетический вкус, а также воспитывают волевые качества: усидчивость, терпение, умение доводить начатую работу до конца, способствуют восприятию окружающего мира с точки зрения прекрасного.

Педагогическая целесообразность. Данная программа ориентирована на детей младшего школьного возраста. Выбор методов и приёмов обучения осуществляется в соответствии с возрастными особенностями детей. Так же во внимание принимается эффективность того или иного метода для решения основных задач программы.

Детям 8-10 лет предлагаются краткосрочные задания, направленные на освоение приёмов техник живописи, графики и основ композиции. Основными методами обучения для данной возрастной категории являются: метод устного изложения, наглядные методы (показ иллюстраций, демонстрация презентаций, учебных пособий, произведений искусства), репродуктивный метод, метод упражнений, метод проблемного изложения. На занятиях применяются элементы игровой технологии, новый материал не просто излагается педагогом, а представляется в виде путешествия по сказке или жизненной ситуации, знакомства со сказочными персонажами, в процессе которого детям предлагается узнать что-то новое из области изобразительного искусства и создать творческие работы или поупражняться в той или иной художественной технике.

Для детей 8 лет существуют более сложные варианты заданий, предполагающие возможность работы над одним заданием в течение нескольких занятий, направленные на применение и совершенствование полученных на первом году обучения умений и навыков, а также на углубление знаний в области изобразительного искусства. Выше перечисленные методы по-прежнему актуальны, но в связи с тем, что в этом возрасте дети начинают более осознанно относиться к собственной творческой деятельности, создаётся возможность для более широкого применения методов проблемного обучения, использования частично поискового и исследовательского методов. Для поддержания интереса учащихся к занятиям и облегчения усвоения материала часть занятий проводится в игровой форме.

Детям 9-10 лет предлагается освоение новых, более сложных художественных техник, требующих применения навыков, полученных в течение предыдущих двух лет обучения. Предполагаются краткосрочные задания по рисованию и живописи с натуры, а также

выполнение длительных тематических композиций. Особое внимание уделяется участию детей в конкурсной деятельности.

Новизна программы заключается в вариативности содержания и форм организации образовательного процесса. Три способа художественного освоения действительности - изобразительный, декоративный и конструктивный, которые выступают для обучающихся в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие обучающихся в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщаться их к миру искусства.

Отличительные особенности. Отличительными особенностями программы является то, что она соединяет в себе основы традиционного рисования совместно с использованием нетрадиционных техник рисования. Возможность применения нетрадиционных техник рисования в работе с детьми младшего школьного возраста дает возможность для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Содержание программы позволяет обучающимся задуматься и выразить свое отношение к таким важным темам как история страны и родного края, экология, культура. Практические задания предполагают привлечение знаний различных предметных областей, что позволяет обучающимся осознать связь изобразительного искусства с другими предметами.

Уровень освоения программы:

1 год обучения – стартовый;

2 год обучения – базовый.

Первый год обучения является стартовым и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством.

Второй и третий год обучения – базовый закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт фундаментальную подготовку для использования этих знаний в дальнейшем.

Адресат программы: обучающиеся 8 - 10 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом половозрастных, психофизических и индивидуально-психологических особенностей.

В младшем школьном возрасте происходит перестройка познавательных процессов ребенка: формируется произвольность внимания и памяти, мышление из наглядно-образного преобразуется в словесно-логическое и рассуждающее, формируется способность к созданию умственного плана действий. К психологическим новообразованиям данного возраста также относятся произвольность поведения и способность к рефлексии. Ведущий характер начинает приобретать учебная деятельность. Однако игра в этом возрасте продолжает занимать важное место в жизни ребенка и существенно влияет на его развитие. Развивающие игры способствуют самоутверждению детей, развивают настойчивость, стремление к успеху и другие полезные мотивационные качества, которые могут им понадобиться в их будущей взрослой жизни. В таких играх совершенствуется мышление, действия по планированию, прогнозированию, взвешиванию шансов на успех, выбору альтернатив и т.д. Использование нетрадиционных техник рисования с включением игровых форм работы для обучения детей младшего школьного возраста способствует развитию творческих способностей обучающихся, воспитанию творчески активной и самостоятельной личности, формированию умения анализировать результаты своей работы, формированию навыков общения и коллективного труда.

Количество обучающихся в группе 12-18 человек.

Объем освоения программы:

1 год обучения (8 лет) – 2 часа в неделю, 152 часа в год.

2 год обучения (9-10 лет) – 4 часа в неделю, 152 часов в год.

Срок реализации программы: 2 года.

Периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю, 1 час равен 45 минутам.

Форма обучения: групповая.

Виды занятий: беседа, практическое занятие.

Форм подведения результатов: открытое занятие, мастер-класс, выставка.

Учебный год начинается:

1 год обучения с 15 сентября;

2 год обучения с 01 сентября.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Росток» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: эстетическое воспитание и творческое развитие личности ребенка, способного к самовыражению через овладение средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить с видами и особенностями жанров изобразительного искусства;
- знакомить со специальными терминами и понятиями, необходимыми для рисования;
- знакомить с основными законами цветообразования;
- изучать основные закономерности размещения элементов композиции;
- изучать правила использования кроющих (гуашевых) и акварельных красок;
- обучать основным техникам и приемам графики;
- обучать использовать различные художественные материалы;
- обучать безопасному использованию инструментов и приспособлений.

Развивающие:

- развивать умение выразить свое отношение к произведению искусства;
- способствовать развитию, внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- способствовать развитию исследовательских и логических учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения.

Воспитательные:

- прививать уважительное отношение к сверстникам и взрослым;
- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать уважение к культурным традициям города и страны;
- формировать навыки поведения в творческом коллективе;
- формировать навыки совместного творчества.

1.3. Содержание программы

Учебный (тематический) план 1 года обучения

№	Наименование тем	Всего часов	В том числе	Форма контроля
---	------------------	-------------	-------------	----------------

			теория	практика	
1.	«Чем и как работают художники».	28	7.5	20.5	Педагогическое наблюдение
1.1.	«Три основных цвета. Цветы с натуры».	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.2.	«Составные цвета. Пейзаж с добавлением белой краски.»	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.3.	«Составные цвета. Пейзаж с добавлением черной краски».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.4.	«Акварель. Осенние листья».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.5.	«Акварель. Корабль».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.6.	«Пастель и восковые мелки. Натюрморт с ракушкой»	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.7.	«Пастель и восковые мелки. Бабочки».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.8.	«Аппликация. Движение осенних листьев».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.9.	«Аппликация. Создание орнаментов».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.10.	«Графические материалы. Зимний лес».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.11.	«Графические материалы. Неведомый мир».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.12.	«Материалы для работы в объеме. Животные нашего зоопарка».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки

1.13.	«Материалы для работы в объеме. Птица»	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.14.	«Материалы для работы в объеме. Макет палат Медной Горы Хозяйки».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.15.	«Портрет Медной Горы Хозяйки. Смешанная техника».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.	«Ты изображаешь, украшаешь, строишь».	32	7	25	
2.1.	«Мастер Изображения. Пейзаж. Акварель».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.2.	«По мотивам уральских легенд».	4	0.5	3.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.3.	«Растения. Тушь».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.4.	«Пластлин. Рельефы. Пермский звериный стиль».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.5.	«Мастер украшения. Орнамент из природных форм. Прялки».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.6.	«Уральские сундуки. Стилизация»	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.7.	«Лепные изразцы. Фактура. Рельеф».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.8.	«Уральский костюм. Цветная бумага».	4	0.5	3.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.9.	«Кружевной кокошник. Фломастеры».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.10.	«Мастер постройки. Домики, которые построила природа».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки

2.11.	«Дом снаружи и внутри».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.12.	«Все имеет свое строение. Бумажная пластика».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.13.	«Строим город из пластилина».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.14.	«Совместная работа Братьев – Мастеров. Композиция».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
3.	«Реальность и фантазия»	22	4	18	
3.1.	«Изображение и реальность. Мои друзья».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
3.2.	«Птицы. Строение и пропорции».	4	0.5	3.5	Педагогическое наблюдение, выставки
3.3.	«Фантастическое существо».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
3.4.	«Фантастические постройки».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
3.5.	«Украшение и фантазия. Русский костюм. Аппликация».	4	0.5	3.5	Педагогическое наблюдение, выставки
3.6.	«Постройка и реальность Морские раковины».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
3.7.	«Постройка и фантазия. Дом Звездочета».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
3.8.	«Братья –Мастера работают вместе. Творческое задание».	4	0.5	3.5	Педагогическое наблюдение, выставки
4.	«О чем говорит искусство».	34	8	26	
4.1.	«Выражение характера человека в изображении. Женский образ».	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки

4.2.	«Выражение характера человека в изображении. Мужской образ».	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
4.3.	«Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Сказочные персонажи».	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
4.4.	«Выражение характера человека через украшение. Костюмы сказочных персонажей».	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
4.5.	«Выражение характера через конструкцию, декор. Образ здания и его назначение».	6	1	5	Педагогическое наблюдение, выставки
4.6.	«Какие бывают дворцы».	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
4.7.	«Выражение намерений через украшение. Образ корабля».	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
4.8.	«В изображении, украшении и постройке человек выражает свое отношение к миру. Хозяин дома».	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
5.	«Как говорит искусство»	36	9	27	
5.1.	«Цвет как средство выражения. Холодные цвета».	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
5.2.	«Холодные цвета. Подводный мир».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
5.3.	«Теплые цвета. Свеча».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
5.4.	«Контраст гамм. Композиция».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
5.5.	«Глухие цвета. Весенний пейзаж».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
5.6.	«Звонкие цвета. «Огневушка-Поскакушка».	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки

5.7.	«Линия как средство выражения. Ритм линий. Прически принцесс».	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
5.8.	«Характер линий. Город сладкоежек».	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
5.9.	«Пятно как средство выражения. Силуэтная композиция».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
5.10.	«Ритм пятен. Стая».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
5.11.	«Пропорции выражают характер. Дон Кихот и Санчо. Скульптура».	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
5.12.	«Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Весна».	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
	Всего	152	35.5	116.5	

Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения

Раздел 1. «Чем и как работают художники. Художественные свойства материалов».

Тема 1.1. «Цветы с натуры». Зарисовки. Гуашь.

Теория: Знакомство с тремя основными цветами и их смесями.

Практика: Составление композиции, исполнение живописными средствами выразительности.

Тема 1.2. «Пейзаж с добавлением белой краски». Упражнение. Гуашь

Теория: Знакомство с составными цветами.

Практика: Выполнение живописной композиции.

Тема 1.3. «Пейзаж с добавлением черной краски». Упражнение. Гуашь.

Теория: Знакомство с составными цветами.

Практика: Выполнение живописной композиции

Тема 1.4. «Осенние листья». Живопись. Бумага, акварель.

Теория: Выразительные возможности акварели.

Практика: Выполнение живописной композиции.

Тема 1.5. «Упражнение «Корабль». Живопись. Бумага, акварель

Теория: Выразительные возможности акварели.

Практика: Выполнение живописной композиции

Тема 1.6. «Натюрморт с ракушкой». Композиция. Пастель и восковые мелки.

Теория: Знакомство с выразительными свойствами графических материалов.

Практика: Выполнение графической композиции с натуры. Компонировка в листе. Цветовое решение композиции.

Тема 1.7. «Бабочки». Композиция. Пастель и восковые мелки.

Теория: Знакомство с выразительными свойствами графических материалов.

Практика: Выполнение графической композиции. Компонировка в листе. Цветовое решение композиции.

Тема 1.8. «Движение осенних листьев». Аппликация. Цветная бумага.

Теория: Изучение выразительных возможностей аппликации.

Практика: Изображение движения осенних листьев под напором ветра в аппликативной технике, наклеивание на фон.

Тема 1.9. «Орнаменты». Аппликация. Цветная бумага.

Теория: Схемы составления орнаментов. Изучение выразительных возможностей аппликации.

Практика: Выбор мотива. Выполнение деталей, соединение элементов композиции.

Тема 1.10. «Зимний лес». Зарисовки. Графика. Карандаш.

Теория: Ознакомление с выразительными возможностями графических материалов.

Практика: Зарисовки карандашом зимнего леса и его обитателей.

Тема 1.11. «Неведомый мир». Графика. Бумага, тушь.

Теория: Ознакомление с выразительными возможностями графических материалов.

Практика: Выполнение графической композиции с опорой на изображения динозавров.

Тема 1.12. «Животные нашего зоопарка». Лепка. Пластилин.

Теория: Изучение выразительных возможностей материалов для работы в объеме.

Практика: Скульптурное изображение животных с передачей деталей.

Тема 1.13. «Птица». Скульптурный рельеф. Пластилин, картон.

Теория: Изучение выразительных возможностей материалов для работы в объеме.

Практика: Изображение в технике рельеф птицы на картоне. Движение крыльев.

Тема 1.14. «Макет палат Медной Горы Хозяйки». Картон, цветная бумага. Печать, гуашь.

Теория: Изучение выразительных возможностей бумаги.

Практика: Построение макета «под диктовку». Доработка печатными материалами.

Тема 1.15. «Портрет Медной Горы Хозяйки». Живописный портрет. Гуашь, печать, ограниченная палитра.

Теория: Изучение способов компоновки фигур в листе, пропорции.

Практика: Компонировка фигуры в листе. Изображение фигуры гуашью с добавлением печати, работа ограниченной палитрой.

Раздел 2. «Ты изображаешь, украшаешь, строишь»

Тема 2. 1. «Пейзаж. Планы». Бумага, акварель.

Теория: Знакомство с Мастером Изображения, Украшения и Постройки.

Практика: Выполнение живописного пейзажа, многоплановость.

Тема 2.2. «По мотивам уральских легенд». Гуашь. Бумага.

Теория: Изучение уральских легенд, построение многофигурной композиции.

Практика: Выполнение задания в живописной технике, доработка печатью.

Тема 2.3. «Растения». Бумага, тушь, перо, палочка, тонкая кисть.

Теория: Знакомство с Мастером Изображения.

Практика: Выполнение задания в графической технике.

Тема 2.4. «Пермский звериный стиль. Рельеф». Рельефная композиция. Скульптурный пластилин.

Теория: Знакомство с пермским звериным стилем,

Практика: Выбор сюжета, составление композиции. Скульптурное решение. Основные элементы композиции.

Тема 2.5. «Прялки. Орнамент из природных форм». Бумага, гуашь.

Теория: История и применение. Использование, значение орнамента и цвета. Мастер Украшения.

Практика: построение изображения. Выполнение прялки по собственному замыслу. Декоративное и цветовое решение орнамента.

Тема 2.6. «Уральские сундуки». Развертка из бумаги, декоративное решение. Зарисовки. *Народная роспись*.

Теория: Применение, декор. Характерные черты уральского орнамента.

Практика: Выполнение развертки.

Склеивание основных объемов. Декорирование развертки

Тема 2.7. «Лепные изразцы». Скульптурный рельеф. *Скульптурный пластилин, картон*.

Теория: Изучение изразцов, их назначения.

Практика: Выполнение скульптурного рельефа, основных объемов. Фактуризация.

Тема 2.8. «Уральский костюм». Аппликация. *Цветная бумага*.

Теория: Изучение особенностей уральского костюма, декора.

Практика: Изображение мужской и женской уральской одежды.

Тема 2.9. «Кружевной кокошник». Композиция. *Цветная бумага, фломастер*.

Теория: Изучение видов кокошников. Зависимость декорирования от назначения.

Практика: Изображение кокошника. Декорирование.

Тема 2.10. «Домики которые построила природа». Бумага. *Фломастеры*.

Теория: Знакомство с мастером постройки.

Практика: Выбор изображения. Выполнение основных элементов с опорой на фотографию. Фактура.

Тема 2.11. «Дом снаружи и внутри». Живопись. *Гуашь*.

Теория: Зависимость внешнего вида от внутреннего содержания постройки.

Практика: Выбор изображения. Выполнение основных элементов. Выполнение частей экстерьера и интерьера с опорой на фотографии.

Тема 2.12. «Все имеет свое строение». Бумажный рельеф. *Ватман*.

Теория: Изучение особенностей бумажного рельефа

Практика: Создаем из бумажных полос одинаковой ширины объемное изображение раковин и морских звезд.

Тема 2.13. «Строим город из пластилина». Скульптурное изображение. Пластилин.

Теория: Мастер постройки.

Практика: Вылепить небольшое архитектурное сооружение и дополнительные пристройки в единой стилистике.

Тема 2.14. «Композиция». Ватман. Восковые мелки.

Теория: Совместная работа Братьев – Мастеров.

Практика: Графическая композиция.

Раздел 3. «Реальность и фантазия»

Тема 3.1. «Зарисовки человеческого тела». Этюд. *Карандаш*.

Теория: Компоновка. Строение и пропорции человеческого тела. Манера исполнения. Шкала тоновых градаций.

Практика: Работа под диктовку.

Тема 3.2. «Мои друзья». Работа по фотоматериалам. *Гуашь.*

Теория: Компонировка. Манера исполнения.

Практика: Самостоятельное выполнение работы по фотоматериалам. Манера письма гуашью «от пятна» и «наложение»

Тема 3.3. «Птицы». Работа по фотоматериалам. *Фломастеры.*

Теория: Строение и пропорции. Компонировка предметов. Цветовое решение. Усиление главных элементов.

Практика: Выполнение работы в графической манере.

Тема 3.4. «Фантастическое существо». Работа с натуры. *Гуашь.*

Теория: Приемы фантазирования. Компонировка предметов. Цветовое решение.

Практика: Компонировка предметов. Цветовое решение. Усиление главных элементов.

Тема 3.5. «Фантастические постройки». Живопись. *Гуашь.*

Теория: Приемы фантазирования. Цветовое решение.

Практика: Компонировка и построение предметов. Определение освещенных и теневых участков. Выполнение работы в цвете.

Тема 3.6. «Русский костюм». Эскиз. Аппликация. *Цветная бумага.*

Теория: История и назначение одежды.

Практика: Выполнение работы в аппликативной манере.

Тема 3.7. «Морские раковины. Постройка и реальность». Бумажный рельеф. *Белая бумага.*

Теория: Варианты построения бумажного рельефа.

Практика: Вычерчивание полосок из бумаги, склеивание. Выполнение объемной композиции.

Тема 3.8. «Дом звездочета». Скульптура. *Пластлин.*

Теория: Варианты изображения построек. Ориентир на геометрические тела.

Практика: Выполнение скульптуры.

Тема 3.9. «Творческое задание». Материал на выбор.

Теория: Братья-Мастера работают вместе.

Практика: Выбор композиции. Компонировка в листе. Выполнение фона в живописной манере. Цветовое решение композиции. Выявление главных элементов живописными средствами выразительности.

Раздел 4. «О чем говорит искусство».

Тема 4.1. «Женский образ». Бумага, гуашь.

Теория: Выражение характера человека в изображении.

Практика: Выполнение живописного портрета.

Тема 4.2. «Мужской образ». Гуашь. *Бумага.*

Теория: Выражение характера человека в изображении

Практика: Выполнение задания в живописной технике, доработка печатью.

Тема 4.3. «Сказочные персонажи». *Скульптурный пластилин.*

Теория: Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Практика: Слепить сказочного персонажа с ярким характером.

Тема 4.4. «Костюмы сказочных персонажей». Цветная бумага, фломастеры.

Теория: Выражение характера человека через украшение.

Практика: Нарисовать эскиз костюма сказочного персонажа.

Тема 4.5. «Замок». Бумага.

Теория: Выражение характера через конструкцию, декор. Связь облика здания с его назначением.

Практика: конструирование в технике бумажная пластика.

Тема 4.6. «Какие бывают дворцы». Бумага, фломастеры.

Теория: Выражение характера постройки через конструкцию, декор.

Практика: Изображение дворцов, с опорой на фотографию, фактуризация

Тема 4.7. «Образ корабля». Скульптурный рельеф. *Скульптурный пластилин, картон.*

Теория: Выражение намерений через украшение, декор.

Практика: Выполнение в аппликативной технике облика корабля с узнаваемым характером.

Тема 4.8. «Хозяин дома». Художественный материал на выбор.

Теория: В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру.

Практика: Сделать изображение хозяина и его жилища.

Раздел 5. «Как говорит искусство».

Тема 5.1. «Упражнение». Бумага. Акварель.

Теория: Цвет как средство выражения. Холодные цвета.

Практика: Упражнение под диктовку. Цветовое решение композиции в холодной цветовой гамме

Тема 5.2. «Подводный мир». Акварель.

Теория: Цвет как средство выражения. Холодные цвета.

Практика: Нарисовать реку и ее обитателей пользуясь цветом как средством выражения. Выявление главных элементов живописными средствами выразительности.

Тема 5.3. «Свеча». Живопись. Акварель.

Теория: Цвет как средство выражения. Теплые цвета.

Практика: Нарисовать под диктовку горящую свечу, пользуясь цветом как средством выражения. Выявление главных элементов живописными средствами выразительности.

Тема 5.4. «Весенний пейзаж». Живопись. Акварель.

Теория: Цвет как средство выражения, глухие цвета.

Практика: Нарисовать весенний пейзаж, пользуясь цветом как средством выражения. Выявление главных элементов живописными средствами выразительности.

Тема 5.5. «Огневушка-Поскакушка». Живописная композиция, акварель.

Теория: Цвет как средство выражения, звонкие цвета.

Практика: Нарисовать живописную иллюстрацию с учетом выразительности звонких цветов.

Тема 5.6. «Прически принцесс». Графика. Карандаш.

Теория: Линия как средство выражения. Ритм линий.

Практика: Опираясь на фотографии изобразить 6 портретов принцесс с акцентом на прическу. Штриховка.

Тема 5.7. «Город сладкоежек». Ватман, фломастеры.

Теория: Линия как средство выражения. Характер линий.

Практика: Сочинить изображение города сладкоежек. Фактуризация.

Тема 5.8. «Силуэтная композиция». Тушь, перо, кисть.

Теория: Пятно как средство выражения.

Практика: Нарисовать композицию тушью. Главное выделить графическим пятном

Тема 5.9. «Стая». Цветная бумага.

Теория: Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Практика: Выполнение композиции из цветной бумаги.

Тема 5.10. «Дон Кихот и Санчо». Скульптура. Скульптурный пластилин.

Теория: Пропорции выражают характер.

Практика: Лепим фигуры разноформатных героев, работа в паре.

Тема 5.11. «Весна». Бумага, смешанная техника.

Теория: Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности для художника.

Практика: Рисуем по живописному подмалевку.

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные:

- обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности;
- будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта;
- повысят уровень овладения навыками рациональной организации рабочего пространства;
- будут проявлять уважение к другим участникам коллектива.

Метапредметные:

- обучающиеся повысят уровень овладения исследовательскими и логическими учебными действиями: сравнением, анализом, обобщением;
- овладеют умением давать словесную характеристику предмету, произведению, образу;
- повысят уровень развития способности самостоятельно добывать и анализировать информацию;
- повысят уровень развития способности к планированию собственной деятельности;
- приобретут опыт командной работы.

Предметные:

- обучающиеся будут использовать средства художественной выразительности в практической творческой деятельности;
- смогут определять по образцам и иллюстрациям вид искусства и жанр произведения, характеризовать произведение искусства с точки зрения цветовой гаммы, главных и второстепенных элементов;
- овладеют простыми способами изображения предметов, животных и человека в реалистическом рисовании, смогут дать характеристику изображения с точки зрения пропорций и масштабности в виде ответов на вопросы;
- усовершенствуют навыки использования художественных материалов и инструментов.

Учебный (тематический) план 2 года обучения

№	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теория	практика	
1.	Искусство в твоём доме.	46	11.5	34.5	
1.1	«Искусство в твоём доме»	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.2.	«Цветы в твоём доме»	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.3.	«Посуда в твоём доме»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки

1.4.	«Мебель в твоём доме»	8	2	6	Педагогическое наблюдение, выставки
1.5.	«Ткани в твоём доме»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
1.6.	«Платок твоей мамы»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
1.7.	«Ткани в твоём доме» (набойка)	6	1	5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.8.	«Книги в твоём доме»	8	2	6	Педагогическое наблюдение, выставки
1.9.	«Твои игрушки»	6	2	4	Педагогическое наблюдение, выставки
1.10.	«Обобщение темы четверти»	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.	Искусство на улицах города.	46	11	35	
2.1.	«Городской пейзаж»	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.2.	«Постройки – символы города»	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.3.	«Ночное освещение города»	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.4.	«Образ улицы»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
2.5.	«Витрины на улицах города»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
2.6.	«Ажурные ограды»	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.7.	«Парковый пейзаж»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
2.8.	«Парки»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
2.9.	«Ротонда»	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.10.	«Фонтаны»	6	1	5	Педагогическое наблюдение, выставки

2.11.	«Фонари в парках и скверах»	8	2	6	Педагогическое наблюдение, выставки
2.12.	«Какие бывают мосты»	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.13.	«Город будущего»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
3.	Художник и зрелище.	60	15	45	
3.1.	«Театральная маска»	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
3.2.	«Скоморох»	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
3.3.	«Театральные декорации»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
3.4.	«Театральный грим»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
3.5.	«Карнавал»	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
3.6.	«Театр на столе»	8	2	6	Педагогическое наблюдение, выставки
3.7.	«Перчаточная кукла»	6	1	5	Педагогическое наблюдение, выставки
3.8.	«Кукла – марионетка»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
3.9.	«Цирк»	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
3.10.	«Цирковой костюм»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
3.11.	«Театральная афиша»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
3.12.	«Видеобарабан»	6	2	4	Педагогическое наблюдение, выставки
3.13.	«Мультипликация»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
3.14.	«Герои мультфильмов»	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки

3.15.	«Миниатюра»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
3.16.	«Творческая студия»	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
	Всего:	152	37.5	114.5	

Содержание учебного (тематического) плана

2 года обучения

Раздел 1. «Искусство в твоём доме»

Тема 1.1. «Искусство в твоём доме». Видовые композиции. *Графика.*

Теория: Знакомство с искусством, присутствующем в каждом доме.

Практика: Составление композиции, исполнение графическими средствами выразительности.

Тема 1.2. «Цветы в твоём доме». Этюд. *Акварель.*

Теория: Присутствие натюрморта в каждом доме.

Практика: Выполнение этюда осенних цветов ограниченной палитрой.

Тема 1.3. «Посуда в твоём доме». Зарисовки. *Гуашь.*

Теория: Изучение особенностей построения фигур. Тональные градации

Практика: Построение сервиза, исполнение в цвете.

Тема 1.4. «Мебель в твоём доме». Макет. *Бумага, картон.*

Теория: Изучение форм и пропорций. Изучение скульптурных, декоративных элементов.

Практика: Вычерчивание разверток частей. Склеивание частей. Выполнение дополнительных элементов. Соединение частей. Выполнение основы.

Тема 1.5. «Ткани в твоём доме». *Цветная бумага.*

Теория: Изучение видов тканей. Полотняное переплетение.

Практика: Создание в аппликативной технике образца ткани.

Тема 1.6. Платок твоей мамы». Композиция. *Гуашь.*

Теория: Знакомство с орнаментом.

Практика: Орнаментальное построение в квадрате. Компоновка в листе. Цветовое решение композиции.

Тема 1.7. «Ткани в твоём доме» (набойка)». Печать. *Гуашь.*

Теория: Изучение древнерусского окрашивания ткани.

Практика: Выполнение методом набойки по трафарету рисунков на ткань.

Тема 1.8. «Книги в твоём доме». Зарисовки. *Графика. Бумага, тушь.*

Теория: Изучение работы художника по созданию книги и составляющих элементов.

Практика: Изображение буквицы.

Тема 1.8. «Книги в твоём доме». *Графика. Тушь.*

Теория: Знакомство с историей книгопечатания и декорирования в Др. Руси.

Практика: Оформление странички книги.

Тема 1.8. «Книги в твоём доме». Аппликация. *Цветная бумага.*

Теория: Ознакомление с правилами построения композиции обложки книги.

Практика: Выполнение прорезных деталей, наклеивание на фон.

Тема 1.9. «Твои игрушки. Кувыркающиеся клоуны». Модель. *Бумага, картон.*

Теория: Ознакомление с построением деталей развертки игрушки.

Практика: Выполнение разверток основных объемов. Склеивание основных объемов. Выполнение разверток дополнительных объемов и элементов. Склеивание, соединение деталей. Декорирование.

Тема 1.10. «Обобщение темы четверти. Труд художника для твоего дома». Зарисовки. *Фломастеры*.

Теория: Совместная работа Мастеров Изображения, Украшения и Постройки.

Практика: Построение видов перспективы.

Раздел 2. «Искусство на улицах города».

Тема 2.1. «Городской пейзаж». Зарисовки. *Карандаш*.

Теория: Изучение видов городских пространств.

Практика: Изображение набережной, улицы, площади. Штриховка.

Тема 2.2. «Постройки – символы города». Скульптурный рельеф. *Пластлин*.

Теория: Изучение архитектурных достопримечательностей нашего города. Опора на фотографию.

Практика: Изображение постройки. в рельефе.

Тема 2.3. «Ночное освещение города». Пейзаж. *Гуашь*.

Теория: Изучение способов компоновки фигур в листе; движения и пропорций.

Практика: Пейзаж по подмалевку. Компоновка фигур в листе. Тоновое решение композиции.

Тема 2.4. «Образ улицы». Бумажный рельеф. *Цветной картон*.

Теория: Ознакомление с декоративным пейзажем.

Практика: Выполнение макета парковой зоны. Проработка мелких деталей. Прорезная графика.

Тема 2.5. «Витрины на улицах города». Макет витрины. *Цветная бумага, картон*.

Теория: Изучение законов декорирования витрин.

Практика: Выполнение задания в технике аппликации или прорезной графики.

Тема 2.6. «Ажурные ограды». Графика *Тушь, перо*.

Теория: Ознакомление с оградами Санкт Петербурга и Екатеринбурга. Законы построения.

Практика: Выполнение задания в графической технике.

Тема 2.7. «Парковый пейзаж». Живописная композиция. *Гуашь*.

Теория: Ознакомление с парками мира.

Практика: Выбор сюжета, составление композиции. Живописное решение фона. Цветовое решение основных элементов композиции.

Тема 2.8. «Парки». Цветной картон. *Бумажная пластика*.

Теория: Ознакомление с парками мира.

Практика: Методы работы в технике бумажный рельеф. Выполнение развертки по собственному замыслу. Декоративное решение элементов рельефа.

Тема 2.9. «Ротонда». Скульптурная композиция. *Пластлин*.

Теория: ознакомление с архитектурой Древней Греции. Виды Ротонд и назначение.

Практика: Выбор изображения. Выполнение основных элементов методом налепа. Офактуривание.

Тема 2.10. «Фонтаны». Живописная композиция. *Гуашь*.

Теория: Изучение фонтанов мира, их назначение.

Практика: Выполнение композиции в живописной манере.

Тема 2.10. «Фонтаны». Скульптурная композиция. *Скульптурный пластилин*.

Теория: Изучение пропорциональных особенностей парковых фонтанов.

Практика: Выбор изображения. Выполнение основных элементов методом наклепа. Офактуривание.

Тема 2.11. «Фонари в парках и скверах». Макет фонаря. *Белая бумага.*

Теория: Изучение видов фонарей, художественная ценность.

Практика: Построение развертки под диктовку. Склеивание и декорирование.

Тема 2.11. «Фонари в парках и скверах». Декоративная композиция. *Цветная бумага.*

Теория: Ознакомление со знаменитыми улицами и их комплексным оформлением.

Практика: Выбор изображения. выполнение живописного фона. Цветовое решение.

Тема 2.12. «Каким бывают мосты». Графика. *Фломастеры.*

Теория: Ознакомление с видами конструкций мостов.

Практика: Выбор изображения. Выполнение основных элементов. Фактуризация.

Тема 2.13. «Город будущего». Декоративная композиция. *Гуашь.*

Теория: Изучение особенностей изображения.

Практика: Компонировка в листе, выполнение живописного фона. Цветовое решение.

Раздел 3. «Художник и зрелище»

Тема 3.1. «Театральная маска». Скульптурный рельеф. *Пластилин.*

Теория: История возникновения театра. Использование и значение масок.

Практика: Методы работы в технике скульптурный рельеф. Выполнение маски по собственному замыслу. Декоративное решение элементов маски»

Тема 3.2. «Скоморох». Живопись. *Акварель.*

Теория: Компонировка. Манера исполнения.

Практика: Самостоятельное выполнение работы по фотоматериалам. Манера письма акварелью «от пятна» и «наложение».

Тема 3.3. «Театральные декорации». Эскиз декораций. *Гуашь.*

Теория: Компонировка предметов. Цветовое решение. Цветовое решение. Усиление главных элементов.

Практика: Выполнение работ в графической и живописной манерах.

Тема 3.4. «Театральный грим». Эскиз грима *Гуашь.*

Теория: Виды грима. Особенности цветового решения.

Практика: выбор персонажа. Цветовое решение. Усиление главных элементов.

Тема 3.5. «Карнавал». Композиция. *Акварель.*

Теория: Компонировка предметов. Цветовое решение.

Практика: Компонировка и построение предметов. Определение освещенных и теневых участков. Выполнение работы в цвете.

Тема 3.6. «Театр на столе». Макет. *Картон, цветная бумага.*

Теория: Макет декораций кукольного спектакля.

Практика: Выполнение работы в объеме.

Тема 3.7. «Перчаточная кукла». Макет. *Ткань, цветная бумага.*

Теория: Изготовление куклы на основе геометрических тел. Выкройка на ткани.

Практика: Вычерчивание развертки куба с открытыми гранями, склеивание. Выполнение объемной композиции.

Тема 3.8. «Кукла – марионетка». *Картон, цветн. бум.*

Теория: Изготовление куклы на основе геометрических тел.

Практика: Выполнение упражнений по образцу.

Тема 3.9. «Цирк». Композиция. Работа по подмалевку. *Акварель.*

Теория: Строение птиц. Компонировка. Цветовое решение.

Практика: Выбор композиции. Компонировка в листе. Выполнение фона в живописной манере. Цветовое решение композиции. Выявление главных элементов живописными средствами выразительности.

Тема 3.10. «Цирковой костюм». Эскиз костюма. *Коллаж.*

Теория: Эскиз костюма. Цветовое решение.

Практика: Компонировка предметов. Цветовое решение. Усиление главных элементов.

Тема 3.11. «Театральная афиша». Композиция. *Цветная бумага.*

Теория: Компонировка предметов. Цветовое решение.

Практика: Компонировка и построение предметов. Выполнение работы в аппликативной технике.

Тема 3.12. «Видеобарабан». Модель *Картон, цветная бумага.*

Теория: Построение развертки.

Практика: Выполнение объемной композиции внутреннего пространства, декорирование.

Тема 3.13. «Мультипликация»

Теория: Компонировка предметов. Цветовое решение.

Практика: Компонировка и построение предметов. Выполнение работы в аппликативной технике.

Тема 3.14. «Герои мультфильмов». Лепка. *Цветной пластилин.*

Теория: История возникновения мультипликации. Варианты исполнения раскадровки. Подбор главных персонажей.

Практика: Вылепить из пластилина всех персонажей мультфильма.

Тема 3.15. «Миниатюра». *Видеосъемка.*

Теория: подготовка декораций и съемка мультфильма.

Практика: Съемка мультфильма и монтаж.

Тема 3.16. «Творческая студия».

Теория: Компонировка предметов. Цветовое решение.

Практика: Компонировка и построение предметов. Выполнение работы в аппликативной технике

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные:

- обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности;
- будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта;
- повысят уровень овладения навыками рациональной организации рабочего пространства;
- будут проявлять уважение к другим участникам коллектива.

Метапредметные:

- обучающиеся повысят уровень овладения исследовательскими и логическими учебными действиями: сравнением, анализом, обобщением;
- овладеют умением давать словесную характеристику предмету, произведению, образу;
- повысят уровень развития способности самостоятельно добывать и анализировать информацию;
- повысят уровень развития способности к планированию собственной деятельности;

Предметные:

- обучающиеся будут использовать средства художественной выразительности в практической творческой деятельности;

- смогут определять по образцам и иллюстрациям вид искусства и жанр произведения, характеризовать произведение искусства с точки зрения цветовой гаммы, главных и второстепенных элементов;
- овладеют простыми способами изображения предметов, животных и человека в реалистическом рисовании, смогут дать характеристику изображения с точки зрения фактуры, декоративности, реалистичности в виде ответов на вопросы;
- усовершенствуют навыки использования художественных материалов и инструментов, освоят новые художественные техники.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.23	31.05.24	36	76	152	2 занятия по 2 часа в неделю
2	01.09.23	31.05.24	36	76	152	4 занятия по 2 часа в неделю

2.2. Условия реализации

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет;
- столы и стулья;
- мольберты;
- учебная доска;
- шкафы с наглядными материалами и демонстрационным фондом;
- настенные планшеты для выставочных мероприятий;
- шкаф для хранения папок, инструментов, канцелярских принадлежностей

2.3. Формы аттестации

Аттестация обучающихся проходит в форме:

- викторин;
- творческих встреч;
- участие в постоянной (сменной) выставке в Центре внешкольной работы «Новая Авеста»;
- участие в конкурсах художественной направленности различного уровня.

Аттестация подтверждается отзывами родителей и дипломами, грамотами конкурсных мероприятий.

На следующий год обучения по программе обучающиеся переводятся без условий.

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

1. активность участия;
2. умение собеседника прочувствовать суть вопроса;
3. искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность;
4. самостоятельность;
5. оригинальность суждений.
6. дневник педагогического наблюдения.

№	Фамилия, имя обучающегося	Дата занятия	Вид задания	Творческая составляющая	Подражание	Компляция	Импровизация

Критерии и система оценки творческой работы:

1. как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
2. владение техникой: как студиец пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
3. общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность, созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

2.5. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение:

- методические пособия по темам программы;
- интернет-ресурсы, видео, фото.
- иллюстративный материал.
- методическая литература: словари, справочники, видео-пособия.
- сборники о творчестве художников

Методы и приёмы обучения, используемые с обучающимися, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод:

- использование наглядных пособий (демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий и т.п.);

Словесный метод:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;

- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу выполнения работы;

Практический метод:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемость и повторность однотипных движений);

Кроме того, в работе с младшими школьниками очень эффективны и психолого-педагогические приёмы:

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- приём подсознательной деятельности;
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка выполнения ребёнком работы.

3. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Николаева Е. И. «Психология детского творчества» Санкт – Петербург. 2006г.
2. Брыкина Е. К. «Творчество детей в работе с различными материалами». Москва. 1998г.
3. Мухина В. С. «Возрастная психология». Москва. 1997г.
4. Калинина Т. «Первые успехи в рисовании. Цветы и травы» Программа.
5. Иванова О., Васильева И. «Выразительные возможности цвета» Программа
6. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: ВЛАДОС, 2001.
7. Комарова С. Как научить ребенка рисовать. - М., 1998.
8. Комарова Т., Савенко А. Коллективное творчество детей. - М., 1998.
9. Костерин Н. Учебное рисование. - М., 1980.
10. Котляр В. Изобразительная деятельность дошкольников. - Киев, 1986.
11. Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. В.И.Васильевой. - М.: Академия, 2005.
12. Мелик-Пашаев А., Новлянская З. Ступени творчества. - М., 1987.
13. Пластические искусства: Краткий терминологический словарь. - М., 1995.
14. Сакулина Н., Комарова Т. Изобразительная деятельность в детском саду. - М., 1982.
15. Степанов С. Диагностика интеллекта методом рисунчатого теста. - М., 1996.
16. Столяр А. Происхождение изобразительного искусства. - М., 1985.
17. Субботина Л. Развитие воображения у детей. - Ярославль, 1998.
18. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М.: Сфера, 2005.

Список литературы для обучающихся

1. Бойко, Н. Истории знаменитых полотен / Нина Бойко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 224 с. – (Наша история)
2. [Ветрова Г. Сказка](#) о волне и художнике (об Айвазовском)
3. [Дружков Ю. Приключения Карандаша и Самоделкина.](#)- М. ,1993.
4. [Ермильченко Н. Художник и сказка](#)
5. [Жукова Л. Азбука русской живописи](#)
6. [Казиева М. Сказка](#) в русской живописи
7. [Лопатина А., Скребцова М. Краски](#) рассказывают [сказки](#). [Нарисуем сказки](#) сами
8. Матюшкина Е. Школа Кота да Винчи . АСТ, 2005.
9. [Нилова Н. Лесные эльфы и волшебные краски](#)
10. Попова, Светлана Григорьевна. Интерьер : энциклопедия. - М. : Белый город, 2002. - 47, [1] с. : цв. ил. - (Энциклопедия живописи для детей)
11. [Порудоминский В. Моя первая Третьяковка Серия: Энциклопедия живописи для детей](#)
12. [Родари Д. Дзельсомино в Стране Лгунов.](#) –Эксмо, 2012.
13. Русские сады и парки / Т.И. Володина. – М.: Искусство, 2000. – 63 с.
14. [Смольников Ю. Три веселых краски](#) . –Лабиринт.
15. [Соломко, Мурашова, Андрианова. О чем расскажут старые картины](#) (сказки о художниках)
16. [Тарутин О. Что я видел в Эрмитаже](#)
17. [Усачев А. Прогулки по Третьяковской галерее с поэтом Андреем Усачевым](#)
18. [Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи](#)

Интернет- ресурсы

<http://1september.ru/> Издательский дом «Первое сентября» <http://www.openclass.ru/node>
интернет портал Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.

<http://pedsovet.org/> Педсовет. Всероссийский интернет центр.

<http://www.it-n.ru/> Сеть творческих учителей: официальный сайт

<http://festival.1september.ru/> Фестиваль педагогических идей « Открытый урок»

<http://talant.spb.ru> Созидание талантов

<http://dopedu.ru/> Информационный портал «Дополнительное образование»

<http://mastercity.orgzp.com/> Творческая мастерская «Город мастеров»

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 726890861408610707646499642787991539916156533191

Владелец Заева Галина Петровна

Действителен с 08.02.2024 по 07.02.2025