

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Новая Авеста»

Принята на заседании
Педагогического совета
От 30.05.2022г.
Протокол №4



Утверждаю
Директор МБУ ДО Центр «Новая Авеста»
Г.П.Заева
Приказ № 34-0_ от 31.05.2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Музыкальный театр»

Возраст обучающихся: 6,6 - 18 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Соколов Андрей Константинович,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2022

Содержание

№	Наименование	Стр.
1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи программы	8
1.3.	Содержание программы	10
	Учебный (тематический) план 1 года обучения	10
	Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения	10
	Планируемый результат 1 года обучения	13
	Учебный (тематический) план 2 года обучения	15
	Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения	15
	Планируемый результат 2 года обучения	17
	Учебный (тематический) план 3 года обучения	20
	Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения	20
	Планируемый результат 3 года обучения	26
	Учебный (тематический) план 4 года обучения	28
	Содержание учебного (тематического) плана 4 года обучения	28
	Планируемый результат 4 года обучения	33
	Учебный (тематический) план 5 года обучения	35
	Содержание учебного (тематического) плана 5 года обучения	35
	Планируемый результат 5 года обучения	40
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	42
2.1.	Условия реализации программы	42
2.2.	Формы аттестации	42
2.3.	Оценочные материалы	42
2.4.	Методическое обеспечение	43
2.5.	Список литературы	44

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр» составлена в соответствии с **нормативными документами**:

- 1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р).
- 3.«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014
- 4.Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242. «Методические рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы. Художественно-эстетическая деятельность - неотъемлемая часть образовательного процесса в школе согласно требованиям к содержанию образования на основе ФГОС. Для нее в образовательном пространстве школы есть все необходимые условия и возможности. Почти все направления развития личности ребенка, заявленные как цели внеурочной части учебной образовательной программы ФГОС, имеют прямое отношение к художественно-эстетическому творчеству.

В современном обществе повышается социальный престиж интеллекта к научным знаниям. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать, считать, а не способность чувствовать, думать, творить. Отмечается недостаток наблюдательности, творческой выдумки. Дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. У многих из них часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее видом детского творчества, именно драматизация, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями (Л.С. Выготский).

Театр как вид искусства является не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Главный и основополагающий девиз театрального коллектива «Сначала ЧЕЛОВЕК - потом АКТЕР». Этот девиз - та основная педагогическая платформа, на которой строится вся творческая деятельность коллектива.

Воспитать актера не самоцель, главное - воспитать Человека; создать из девчонок и мальчишек, приходящих в детский коллектив в своем еще юном возрасте Личность – человека мыслящего, всесторонне развитого. Большинство участников коллектива здесь, по их собственному признанию, в общении с руководителем, со своими сверстниками и соратниками по общему сценическому действию чувствуют себя легко и свободно, не комплексуя, не боятся высказывать свое личное мнение, и знают, что с ними посчитаются. Именно здесь они чувствуют уважение к себе, которого так порой не хватает им, юным, со стороны взрослых.

Детский коллектив (в частности, театральный) - тот фундамент, на котором заложена основа формирования творческой личности. Используя педагогические принципы А. Макаренко и В. Сухомлинского, заключающиеся в том, что ребенка нельзя воспитывать по частям, ставится задача одновременно и в органической связи добиться формирования всех сторон, качеств и свойств личности в системе морально-нравственного воспитания и предполагает согласование и взаимосвязанное формирование всех качеств, способностей и задатков.

Как известно, театр-искусство коллективное, а спектакль – итог общих усилий всего коллектива. Поэтому вся творческая деятельность театрального кружка направлена на сплочение дружного, крепкого коллектива единомышленников, отдающего свой досуг одному из видов искусства - ТЕАТРУ. Разнообразные средства театрального кружка способствуют воспитанию нравственных качеств школьников, развивают чувства прекрасного, коллективизма и товарищества, повышению личной ответственности и дисциплины, раскрытию их творческих возможностей в создании коллективного труда – спектакля...

Программа театральной студии «Талантида» базируется на лучших образцах народного, классического и современного художественного творчества. Обучающийся находит в великих художниках прошлого и современности своих друзей, поскольку их замыслы становятся его замыслами, они духовно пересекаются в моменты исполнительского творчества. Программа предоставляет возможность детям выполнять свои работы в различных стилях, жанрах и направлениях. Она отвечает важной социальной задаче воспитания обучающихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития. В образовательной программе разработан подробный план по годам обучения, четко очерчивающий вектор развития обучающихся.

Новизна программы выражена в сближении и соединении театра, музыки, пластики в единый процесс. Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется музыкальный язык мыслей и чувств. Интеграция различных видов творческой деятельности, помогает развивать сенсорные способности, обладает значительными ресурсами воспитания творческого человека, пробуждая в нем мотивацию для реализации замыслов в различных видах деятельности.

Отличительная особенность программы заключается в том, что образовательный процесс направлен на полихудожественное развитие личности, т.е. личности, обладающей развитым воображением, творческой активностью, ассоциативно-образным мышлением, осознанным стремлением к освоению всего многообразия человеческой культуры. Творческий подход к воспитанию, образованию и развитию средствами музыкального театра, где каждый ребёнок становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой

стороны – в качестве художника по костюмам, композитора, гримёра, художника-декоратора, звукорежиссёра, сценариста.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии у детей коммуникабельности, логичности и стройности мышления, самостоятельности, мотивации личности к познанию и творчеству. Игра и творчество – естественные спутники жизни любого ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой, т.к. театральное творчество всегда связано с решением определенных задач, выполнением определенных обязанностей, преодолением разного рода трудностей и препятствий.

Практическая значимость программы заключается в помощи обучающимся целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем её многообразии, способствует снятию напряжения, помогает излечиться от утомляемости за счет переключения их в ходе занятия на разнообразные виды деятельности. Программа формирует культуру чувств, учит владению собственным телом, словом, снятию физической и психологической зажатости, вырабатывает чувство меры и вкуса, умение держаться естественно на сцене, свободно общаться с аудиторией. Подготавливает детей к участию в различных конкурсах и фестивалях на различных уровнях.

Адресат программы: Программа предназначена для детей школьного возраста любой степени подготовленности 7-18 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Группы являются смешанными (девочки и мальчики занимаются вместе).

Программа разработана с учётом половозрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей.

Младший школьный возраст (9-11 лет) является наиболее благоприятным периодом для вхождения в театральную студию. Характерна учебная деятельность в качестве ведущей, происходит ориентация на предмет деятельности и способы его преобразования. Младший школьный возраст предполагает возможность накопления творческого опыта не только в процессе познания, но и в таких видах деятельности, как создание и преобразование конкретных объектов, ситуаций, явлений, творческого применения полученных в процессе обучения знаний – театрализованной деятельности.

Подростковый возраст (12-14 лет) и ранняя юность (15-18 лет) имеют схожие черты, характеризующиеся интенсивным развитием психических познавательных процессов, стойкими и дифференцированными интересами, а также важностью общения с социальным окружением. Это период расширения кругозора, развития самопознания, появления социально ценных побуждений и переживаний, которые активно формируются и развиваются в театрализованной деятельности. Яркое стремление самоутвердиться, самореализоваться и проигрывать жизненные ситуации актуализируют посещение театральной студии.

Количество обучающихся в группе 8-15 человек

В объединение второго, третьего и последующих годов обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года, но успешно прошедшие собеседование для выявления интереса к художественной деятельности и при наличии навыков в работе.

Уровень программы:

- 1 год обучения – стартовый;
- 2 год обучения – базовый;
- 3 год обучения - базовый.
- 4 год обучения - базовый.
- 5 год обучения - продвинутый.

Объем и срок освоения программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный театр» рассчитана на 5 лет обучения.

- 1 год обучения - 144 часов в год;
- 2 год обучения - 304 часов в год;
- 3 год обучения - 152 часов в год;
- 4 год обучения – 190 часов в год;
- 5 год обучения – 228 часов в год;

Режим занятий:

- 1 год обучения (7 - 8 лет) – 2 занятия в неделю по 2 часа;
- 2 год обучения (8 - 10 лет) 2 занятия в неделю по 2 часа;
- 3 год обучения (10 – 13 лет) 2 занятия в неделю по 2 часа;
- 4 год обучения (13 – 15 лет) 2 занятия в неделю по 2 часа и 3 часа;
- 5 год обучения (15 – 18 лет) 2 занятия в неделю по 3 часа;

Продолжительность занятия составляет 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

Форма обучения – групповая.

Виды занятий – беседа, лекция, практическое занятие, тренинг, мастер класс, открытое занятие.

Формы подведения результатов – спектакль, беседа, мастер класс, открытое занятие.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия по данной программе состоят из:

- теоретической части;
- практической части;
- комбинированной.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас. Большее количество времени занимает практическая часть. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Сводные репетиции направлены на решение творческих задач, возникающих в процессе работы над репертуаром и создании больших разновозрастных проектов.

Группы формируются из обучающихся разного возраста, являющиеся основным составом театральной мастерской «Голиард»; состав группы постоянный.

Учебный год начинается:

- 1 год обучения с 15 сентября;
- 2 год обучения с 01 сентября.

Программу реализует педагог дополнительного образования и концертмейстер.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развить творческие возможности и способности детей и подростков посредством театрализованной деятельности, способствовать художественно-эстетическому развитию личности на основе приобретенных им в процессе освоения программы «Музыкальный театр» театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

Обучающие:

- Освоение знаний о театральном искусстве, его жанровом и стилевом многообразии, освоение знаний о классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных актеров; освоение знаний о воздействии театрального искусства на человека; освоение знаний о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью; участия в деятельности творческих объединений школы.
- познакомить обучающихся с историей возникновения театра;
- познакомить детей с разновидностями театра;
- способствовать формированию познавательного интереса к театральному искусству;
- бучить основам актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, общим и частным двигательным навыкам, пластическому решению, эмоциональной выразительности творческих результатов;
- научить обучающихся основам сценической речи, художественного чтения;
- формировать знания по изготовлению театральной бутафории, декораций и костюмов к постановочному материалу;
- обучить основам ораторского мастерства и практике успешного выступления на сцене.

Развивающие:

- Развитие эстетических способностей;
- Развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- Овладение навыками общения и коллективного творчества;
- Дать основы актерского мастерства;
- Дать знания об основных направлениях развития театрального искусства в разных странах.
- способствовать развитию у обучающихся индивидуальных творческих способностей;
- способствовать развитию артистических способностей;
- способствовать развитию навыков коллективной деятельности, самоорганизации и взаимодействия с партнером;
- способствовать развитию коммуникативных и организаторских способностей детей;
- способствовать развитию фантазии, художественного вкуса, воображения, зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности средствами театрального искусства.

Воспитательные:

- Формирование у детей интереса и любви к серьезному театральному искусству; понимание народного, классического и современного театрального творчества;
- Формирование целостности процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- Приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям;
- Расширение художественного кругозора;
- Формирование навыков общения и культуры поведения.
- Воспитание умения руководствоваться принципами взаимоуважения и сотрудничества в коллективе;
- Воспитание чувства ответственности, трудолюбия, дисциплинированности, социально активной позиции личности.

1.3. Содержание программы
Учебный (тематический) план
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Блок I. «Актерское мастерство»				
1.1	Развитие актерских способностей	12	1	11	Педагогическое наблюдение
1.2	Непроизвольное внимание	11	1	10	Самоконтроль
1.3	Сценическая вера	11	1	10	Творческий отчет
1.4	Сценическая фантазия	11	1	10	Самоконтроль
2.	Сценическая свобода	9	1	8	Самоконтроль
	Искусство быть зрителем	11	-	11	Сочинение
1.	Блок II. «Сценическая речь»				
2.	Развитие речи	12	1	11	Взаимоконтроль
	Культура речи	12	1	11	Взаимоконтроль
1.	Блок III. «Пластическая выразительность актера»				
1.1.	Развитие физических способностей	11	1	10	Анализ деятельности
1.2.	Устранение мышечных зажимов	11	1	10	Педагогическое наблюдение
	Развитие координации движений, ловкости, гибкости, реакции	11	1	10	Педагогическое наблюдение
2.	Развитие способностей к лицедейству	12	1	11	Педагогическое наблюдение
					Самостоятельное задание
	Блок IV. «Показ творческих работ»	10	-	10	Практическая работа
Всего часов:		144	11	134	

Содержание учебного (тематического) плана
1 год обучения
Стартовый уровень

1. «Актерское мастерство»

• **Развитие актерских способностей.**

Непроизвольное внимание.

Понятия: Внимание. Наблюдательность. Память.

Практическая работа

Игры: «Мир предметов», «Опиши обстановку», Опиши внешность», «Зеркало», «Муха», «Пойми меня», «Цепочка слов», «Пишущая машинка», «Земля-воздух-вода», «Мигалки», «Юлий Цезарь», «Телепаты» и др. (развитие внимания и наблюдательности).

Этюды с куклами

• **Сценическая вера.**

Чувство правды и вера. Предполагаемые обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Сочинение этюдов. Событие как основа действия. Соотношения действующих лиц. Взаимоотношения.

Практическая работа

Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени: «Жребий», «Аквариум», «На выбывание», «Сад цветов», «Ключи», «Зоопарк», «Маленькие кустики» и др. (развитие воображения и чувства веры в предлагаемые обстоятельства).

Этюды с куклами. Придумать характер куклы. «Оживление» предмета.

Упражнения и игры: «Театр моды», «Живые картинки», «Озвучка», «Встать на пальцы», «Превращение предмета», «Слушать звуки!», «Перестройка», «Хлопки по кругу», «Пишем букву», «Лабиринт» и др. (развитие воображения, фантазии и внимания, развитие чувства ритма, интонации).

Этюды: «Мы идем в гости», «На уроке физкультуры», «Генеральная уборка», «1 сентября или снова в школу», «В мире профессий» и др. (отработка правдивости и точности простейших физических действий).

- **Сценическая фантазия**

Практическая работа

Игры – ассоциации (воспитание сценической фантазии, развитие образного мышления).

Этюды на свободную тему.

Этюды оправдания.

Этюды с куклами. Придумывание персонажей и сочинение историй.

Упражнения: «Дирижирование чувствами», «Играем в прятки», «Круг», «Путь к цели», «Пьяный танец», «Пластинки», «Шарики», «Ледяные фигуры», «Цветение и увядание» и др. (развитие чувства ритма, фантазии и умения распределяться в пространстве).

Фантазирование на заданную тему: «Воображаемые прогулки», «Рассказ по картинке», «Сказка по одному слову» (развитие творческого воображения и фантазии).

- **Сценическая свобода**

Понятие: Пространство. Ориентация в пространстве.

Практическая работа

Подвижные игры с элементами драматизации:

«Петушьи бои», «Ярмарка», «Рыцарский турнир» (развитие творческих способностей, воображения и умения распределяться в пространстве)

Групповые упражнения и игры: «Жмурки в кругу», «Карандаши», «Я падаю», «Поводырь», «Монстр», «Сделать круг», «Цифры из стульев» (формирование партнерских отношений).

Групповые упражнения и игры: «Жмурки в кругу», «Карандаши», «Я подаю», «Поводырь», «Монстр», «Сделать круг», «Цифры из стульев» (формирование партнерских отношений).

Этюды на публичное одиночество: «Уборка», «Грусть», «Подготовка к празднику», «В лесу» и др. (формирование умения сосредоточиться).

Этюды: «Импровизация», «Стеклянная стена», «Движение и музыка», «Салат», «Лифт», «Сетка» (освоение пространства, развитие воображения и фантазии).

2. «Сценическая речь»

- **Развитие речи.**

Формирование установки. Голосовой аппарат. Голос внутри меня. Мой голос, отраженный в окружающем мире. Освобождение голоса. Понятие: Дыхание. Дыхание как физическое ощущение.

Практическая работа

Тренинг: «В шар земной упираясь ногами...» (выработка ощущения устойчивости собственного тела).

Тренинг «Путешествие по резонаторам» (развитие умение направлять звук в основные резонаторы).

Тренинг на произношение безударных гласных звуков, согласных звуков.

Тренинг «Скороговорки» (на развитие дикции).

Игра: «Джунгли» (создание звукового образа).

Тема 2. Культура речи

Основы красноречия. Точность. Ясность речи. Умения слушать партнера. Чистота речи. Понятие стиля речи. Смешение стилей.

Практическая работа.

Тренинг «Пойми меня» (умение отыскать смысл контрастного понятия).

Тренинг «Многообразие жанров» (на умение определить жанр литературного произведения).

Этюды с куклами. Куклы читают стихи, говорят скороговорки.

Игры: «Расскажи», «Отгадай» (формирование умения кратко формулировать основные признаки предмета, действия, явления). «Редактор» и др. (формирование навыка стилистической правки неблагозвучных сочетаний).

3. «Пластическая выразительность актера».

- Развитие физических способностей.

Устранение мышечных зажимов.

Понятие: Мышечный зажим.

Практическая работа.

Подвижные образные игры: «Скопируй позу», «Слоновый футбол», «Тараканы бега», «Черепашки - Ниндзя» (развитие образной и двигательной памяти, формирование навыка импровизации).

Упражнения: «Море волнуется», «Полет шмеля», «Нарисуй фигуру!», «Конспиратор» и др. (закрепление навыков и привычки физического тела к естественному, свободному, т.е. раскрепощенному или собранному, напряженному состоянию в зависимости от предлагаемых обстоятельств).

Развитие координации движений.

Понятия: Ловкость. Гибкость. Реакция. Пластика. Внутреннее движение.

Практическая работа.

Комплекс упражнений ОФП (развитие и формирование психофизического аппарата для решения задач пластической выразительности и актерского мастерства).

Упражнения: «Я - Мир», «Оживание» (освоение пространства вокруг себя, способность отключиться от внешнего воздействия, сосредоточиться).

Музыкальные игры: «Волшебные сигналы», «Метра-ритм» (развитие реакции, внимания и умения группироваться в пространстве)

Игры: «Сколько пальцев?» «Еще раз, но одновременно!» и др. (развитие реакции и координации движений).

Тема 2. Развитие способностей к лицедейству

Практическая работа

Игры, имитирующие различные события и эмоциональные состояния в сочетании с физическими упражнениями: «Звуки музыки», «Пластилиновые куклы», «В мире животных», «Море», «Шум ветра», «олимпийские игры» и т.д. (закрепление навыков органичного существования на сцене, воспитание чувства партнерства, чувства ансамбля, веры в предлагаемые обстоятельства).

Театральные игры: «Сказочные превращения», «Сказка в шесть кадров», «Свидание в слепую», «Сад культур» и др. (развитие способностей к лицедейству).

Блок IV. Показ творческих работ

Практическая работа

Творческие показы.

Класс – концерты.

Мини - спектакли.

Театральные зарисовки.

Кукольные спектакли.

Праздничные вечера (развитие творческих способностей и навыков актерского мастерства; закрепление теоретических и практических навыков, полученных в процессе обучения).

Организация и проведение театрализованных досугово - развивающих программ (развитие творческой инициативы, стимулирование желания самостоятельно организовать простое сценическое действие с использованием знаний о театральном искусстве, формирование организаторских и коммуникативных способностей).

Планируемые результаты 1 года обучения

Метапредметные:

- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- уметь подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- уметь использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- уметь использовать навыки по использованию театрального реквизита;
- уметь использовать знания основ техники безопасности при работе на сцене.

Личностные:

- умение работать в творческом коллективе;
- умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;
- способность к взаимодействию;
- организаторские способности.

Знать:

- знания театральной терминологии;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания принципов построения этюда;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение использовать навыки репетиционной и концертной работы;

Уметь:

- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа.

Предметные:

- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- уметь использовать навыки участия в репетиционной работе;
- уметь использовать навыки публичных выступлений;
- уметь координироваться в сценическом пространстве.

**Учебный (тематический) план
2 год обучения
Базовый уровень**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Блок I. «Актерское мастерство»				
1.1	Развитие актерских способностей	17	2	15	Педагогическое наблюдение
1.2	Непроизвольное внимание	11	2	9	Самоконтроль
1.3	Сценическая вера	11	2	9	Творческий отчет
1.4	Сценическая фантазия	11	2	9	Самоконтроль
2.	Сценическая свобода	11	2	9	Самоконтроль
	Искусство быть зрителем	13	-	13	Сочинение
1.	Блок II. «Сценическая речь»				
1.	Развитие речи	11	2	9	Взаимоконтроль
2.	Культура речи	11	2	9	Взаимоконтроль
1.	Блок III. «Пластическая выразительность актера»				
1.1.	Развитие физических способностей	10	2	8	Анализ деятельности
1.2.	Устранение мышечных зажимов	10	2	8	Педагогическое наблюдение
	Развитие координации движений, ловкости, гибкости, реакции	10	2	8	Педагогическое наблюдение
2.	Развитие способностей к лицедейству	12	2	10	Педагогическое наблюдение Самостоятельное задание
	Блок IV. «Показ творческих работ»	14	-	14	Практическая работа
Всего часов:		152	22	130	

Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения

1. «Основы актерского мастерства»

• **Предлагаемые обстоятельства**

Выявление и анализ предлагаемых обстоятельств пьесы. Отбор простейших физических действий. Выявление конфликта. Общение. Чувство партнера. Чувство ансамбля. Оценка факта и сценическое действие.

Практическая работа.

Этюды (формирование чувства партнерства и навыка сотрудничества на сцене).

• **Сценическая самостоятельность**

Выявление актерской задачи, поиск цепочки простейших физических действий.

Практическая работа.

• Этюды к образу.

• **Оценка факта и сценического действия**

Логическое «ЕСЛИ БЫ...». Оценка факта и сценическое действие.

Практическая работа.

Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах» (развитие сценической непосредственности, актёрской смелости, наблюдательности, веры).

2. «Работа над ролью»

Зерно роли. Внешняя характерность. Речевая характеристика. Костюм.

Грим. Пластическая выразительность.

Замысел спектакля. Использование компонентов театрального искусства в раскрытии идейно-художественного замысла спектакля. Световая партитура. Драматургия, как основа театрального искусства. Организация сценического пространства. Сверхзадача. Сквозное действие.

Воплощение образа и характерность

Практическая работа.

- Режиссерские упражнения: «Событийный ряд», «Главное событие» и др.
- Этюды на тему картины, поговорки.
- Определение темы этюда, выявление сюжета.
- Репетиции

3. «Речь и голос»

Элементы работы над текстом. Словесное действие. Проза. Стихотворная драматургия. Работа над учебным материалом.

Дыхание и звук. Распределение дыхания. Речь на опоре. Дыхательная гимнастика. Громкость и высота тона. Речевая выразительность. Логика речи. Логический анализ текста. Словесное действие. Рассказ от третьего лица. Культура речи.

Практическая работа.

- Подбор репертуара индивидуально.
- Логический разбор, работа над текстом.
- Закрепление навыков правильного дыхания, владения голосом увеличивая диапазон звучания, присвоение текста и умение проявить свою личную позицию.
- Избавление от речевых недостатков и ознакомление с нормативным произношением.
- Развитие вокальных способностей.

4. «Развитие психомоторики»

• Развитие физических способностей

Игровая форма проведения занятий переходит в форму тренировки с конкретным направлением и распределением нагрузок на части тела, и эмоциональные затраты.

• Устранение мышечных зажимов

Тело актера.

Практическая работа.

Упражнения, развивающие ловкость, гибкость, реакцию, резкость, пластичность, координацию.

Комплекс упражнений ОФП (развитие пластичности, выносливости, гибкости, реакции, растяжки, резкости).

• Сценическая хореография

Танец.

Практическая работа.

Изучение танцевальных движений: польки, вальса, balance, pas de bourree и трёх видов port de bras.

• Основы сценографии

Сцена. Театральные декорации. Бутафория. Звуковая и световая партитура. Зависимость сценографии от жанра спектакля.

Практическая работа.

Разработка и сбор материала по истории материальной культуры театра

Знакомство и изучение работы звуковой аппаратуры

Знакомство со сценой одного из городских театров (изучение технических возможностей сцены, которые необходимы для создания монтажа декораций спектакля).

1. «Показ творческих работ»

Практическая работа.

Показ спектаклей, этюдов и т.д.

Концерты, праздники (развитие творческой инициативы, стимулирование желания самостоятельно организовать простое сценическое действие с использованием знаний о театральном искусстве).

Организация и проведение театрализованных досугово - развивающих программ (развитие творческой инициативы, стимулирование желания самостоятельно организовать простое сценическое действие с использованием знаний о театральном искусстве, формирование организаторских и коммуникативных способностей).

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Универсальные компетенции:

умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;

умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами театрального искусства может каждый, но - настоящему желающий этого ребенок.

**Учебный (тематический) план
3 год обучения
Базовый уровень**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Блок I. «Актерское мастерство»				
1.1	Развитие актерских				Педагогическое
1.2	способностей	14	4	10	наблюдение
1.3	Непроизвольное внимание	13	3	10	Самоконтроль
1.4	Сценическая вера	12	2	10	Творческий отчет
	Сценическая фантазия	12	2	10	Самоконтроль
2.	Сценическая свобода	12	2	10	Самоконтроль
	Искусство быть зрителем	10	-	10	Сочинение
1.	Блок II. «Сценическая речь»				
	Развитие речи	14	4	10	Взаимоконтроль
2.	Культура речи	14	4	10	Взаимоконтроль
1.	Блок III. «Пластическая				
1.1.	выразительность актера»				Анализ
1.2.	Развитие физических	9	2	7	деятельности
	способностей				Педагогическое
	Устранение мышечных	9	2	7	наблюдение
	зажимов				Педагогическое
	Развитие координации	9	2	7	наблюдение
	движений, ловкости, гибкости, реакции				
2.	Развитие способностей к лицедейству	14	4	10	Педагогическое наблюдение Самостоятельное задание
	Блок IV. «Показ творческих работ»	10	-	10	Практическая работа
Всего часов:		152	31	121	

Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения

2. «Актерское мастерство»

• **Теория дисциплины.**

Теория: Понятие актерского мастерства.

Практика: этюды, сценические номера, концертные выступления и спектакли, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

• **Техника актерской игры.**

Теория: виды и разновидности актерской игры.

Практика: непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося.

• **Мускульная свобода. Освобождение мышц.**

Теория: Знакомство с мышцами человека.

Практика: освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода с помощью тематических игр.

• **Развитие актерского внимания.**

Теория: сценическое внимание, концентрации воли для познания окружающей действительности.

Практика: отработка навыка удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве, с помощью игр.

- **Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти.**

Теория: Знакомство с понятием внимания и памяти. Виды и свойства.

Практика: способствовать удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве с помощью тематических игр.

- **Фантазия и воображение.**

Теория: Знакомство с понятием фантазии и воображения. Виды и свойства.

Практика: Обыгрывание простых предметов - стула, стола, ручки, линейки, ленты и других, как необычных вещей из будущего - летающий стул, стол со скатертью самобранкой, лента - путеводитель, сама пишущая («самопишущая») рассказы ручка, линейка - фонарь и т.п.

- **Режиссерские игры.**

Теория: Знакомство с профессией режиссера.

Практика: Разыгрывание игровых миниатюр по циклу С.Маршака «Детки в клетке». По русским народным сказкам, сказкам народов мира и т.п. По стихотворениям Б. Заходера, А. Барто, А. Милна и др. Режиссёры и исполнители - сами ребята.

- **Игры для развития фантазии и воображения.**

Теория: ведущий элемент творческой деятельности и его значимость.

Практика: импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову). Примеры упражнений: взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка. «Скульптор и Глина» Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

- **Актерские тренировки и упражнения.**

Теория: Знакомство с профессией режиссера.

Практика: Тренинги и упражнения как подготовительный этап к работе над текстом и созданием художественного образа.

- **Тренинги на развитие мышечной и мимической памяти.**

Теория: мышечная память, как она работает, что делать что бы ее развить.

Практика: Психомышечная тренировка.

- **Координация в пространстве**

Теория: что такое координация и почему важно ее развивать.

Практика: Развитие ориентировки в пространстве и координации движений на сценической площадке.

- **Предлагаемые обстоятельства.**

Теория: обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процессы.

Практика: Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами.

- **Сценическое действие.**

Теория: Знакомство с понятием сценического действия.

Практика: Практика: игры с фиксированными, открытыми правилами.

- **Этюды и упражнения на память физических действий ПФД.**

Теория: что такое ПФД?

Практика: Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны, их можно совершать их ежедневно в реальной жизни (умыться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

- **Темпо-ритм.**

Теория: Темп - это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. Их взаимосвязь.

Практика: Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпа - ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).

- **Градация темпо-ритмов и переключение скоростей**

Теория: Шкала темпо-ритмов.

Практика: Постепенное нарастание и снижение темпа - ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами

- **Повторение, закрепление и обобщение пройденных тем.**

Теория: Актуализация знаний по пройденным темам.

Практика: инсценировка произведения, разбор с применением изученного. Итоговый показ в виде концерта - просмотра с интерактивным общением с залом, приглашением к игре по пройденным темам «Играем с нами!».

- **Этюды со скороговорками.**

Теория: История возникновения скороговорок.

Практика: проектирование этюдов на основе сюжетов скороговорок.

- **Этюды на взаимодействие.**

Теория: Правила во время выполнения упражнений.

Практика: парные этюды, групповые этюды, одиночные на темы, которые задают сами ребята.

- **Этюд пародия.**

Теория: Правила во время выполнения упражнений.

Практика: публичный показ парных и групповых этюдов. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга».

- **Этюды на достижение цели.**

Теория: Правила во время выполнения упражнений.

Практика: публичный показ парных и групповых этюдов. Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки).

- **Этюд наблюдение**

Теория: Правила во время выполнения упражнений.

Практика: публичный показ парных и групповых этюдов, общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой (например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).

- **Работа над ролью в учебном спектакле.**

Теория: Виды и жанры спектаклей.

Практика: Работа над ролью в учебном спектакле. Выбор спектакля и его жанра на усмотрение педагога.

- **«Мои победы», анализ своих достижений.**

Теория: понятие творческого мышления.

Практика: диагностика творческого мышления по В.В. Богословскому подведение итогов на основе проделанной работы в течение года.

3. «Сценическая речь».

- **Развитие речи.**

Теория: Знакомство с техниками речи. Инструктаж по технике безопасности во время занятий и выполнения упражнений. Знакомство с физиологическим процессом дыхания.

Практика: Дыхательно-артикуляционные комплексы. Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания. Упражнения Осанка. Опора. Поцелуйчик. Чашечка. Уколы языком и др.

- **Дыхание. Основы.**

Теория: Знакомство с физиологическим процессом дыхания.

Практика: Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, Ть, Д, Дь). Развитие полётности голоса.

- **Дыхательно-артикуляционные комплексы.**

Теория: Основы дыхательно-артикуляционных комплексов.

Практика: Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания. Упражнения Осанка. Опора. Поцелуйчик. Чашечка. Уколы языком и др.

- **Ряд гласных. Основы голосоведения.**

Теория: Какой бывает ряд гласных, сколько в нем звуков, основы голосоведения.

Практика: Развитие силы голоса. Упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высотности звука. Проводятся в игровой форме.

- **Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.**

Теория: Дикционные комплексы, основы.

Практика: Развитие активности согласных звуков. Упражнения «Звучание и словесное действие». Темы: «Капель». «Радист». «Урок». «В лесу» и т.п.

- **Орфоэпия.**

Теория: Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.

Практика: Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Упражнения по методу "дирижирования", развивающие слухо-произносительные навыки.

- **Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.**

Теория: Изменения произносительных норм современного русского языка с учетом прошедшего времени. Правила и рекомендации по орфоэпии.

Практика: Изучение правил и рекомендаций литературного произношения. Исправление ошибок путем постоянной речевой тренировки при подготовке к сценическим выступлениям.

- **Оглушение и ассимиляция согласных.**

Теория: Фонетический закон конца слова

Практика: Произнесение цепочек слов. Оглушение шумного звонкого согласного на конце слова. Ассимиляция по глухости /звонкости: просьба [пр `оз 'ба ] сад [сат ], кадка [к`атка] и т.п.

- **Зависимость произносительных норм от ударения в слове.**

Теория: изучение норм произношения и норм ударения.

Практика: разбор предложений.

- **Логический анализ текста.**

Теория: Последовательность разбора произведения, основы плана разбора.

Практика: Разбор произведения по схеме, выявление тема и идет произведения, объекта внимания, конфликта, выявления событийного ряда.

- **Речевые такты и логические паузы.**

Теория: виды и значимость речевых тактов и пауз во время произношения.

Практика: Разбор предложений по схеме, постановка правильного произношения с учетом пауз.

- **Фонетический закон конца слова.**

Теория: Правила фонетического закона конца слова.

Практика: Произнесение цепочек слов. Оглушение шумного звонкого согласного на конце слова. Ассимиляция по глухости /звонкости: просьба [пр `оз 'ба] сад [сат], кадка [к`атка] и т.п.

- **Логические ударения. Главное слово или слово - сочетание в речевом такте.**

Теория: Что такое логическое ударение, его роль и значение в речи.

Практика: научиться внимательно ознакомиться с текстом, вникнуть в его содержание, понять, что в нем главное, основное, о чем, как и с какой целью ведется в нем рассказ автором, выделить слова, наиболее существенные с точки зрения ситуации речи.

- **Тема. Идея. Сверхзадача.**

Теория: О чём нам рассказал автор?

Практика: Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе.

- **Разбор произведений. Исполнение произведений разных жанров.**

Теория: Изучение схемы разбора произведений, в чем основные составляющие.

Практика: Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица. Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Конфликт. На примере конкретного репертуарного материала: рассказов В.Драгунского, В.Носова, И.Пивоваровой, Ю.Коринца, А.Алексина и др. Увлечение темой рассказа. «Если бы это произошло со мной».

- **Культура речевого общения.**

Теория: Знакомство с культурой речевого общения, видами общения.

Практика: Речевые игры. Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета. Возможно, с участием педагога, как одного из персонажей конфликтной ситуации. «Ссора на перемене», «Подарок, который не нравится» и др. с условиями элементов вежливого, спокойного разрешения конфликта.

- **Событийный ряд.**

Теория: Событийное развитие - важнейшая часть режиссерского замысла. Событие - основная структурная единица сценической жизни, неделимый атом действенного процесса. Действие - основной закон драматургии.

Практика: выявление в анализе наиболее важных событий, которые определяют процесс движения спектакля.

- **Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях.**

Теория: Знакомство с нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, словоупотребления, грамматики, стилистики), а также умение использовать выразительные средства языка в различных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Практика: этюды на вежливое поведение.

- **Скороговорки.**

Теория: Разбор длинных скороговорок с учетом логических пауз и правильным произношением звуков.

Практика: Скороговорки с игровой задачей.

4. «Развитие психомоторики»

• Развитие физических способностей

Игровая форма проведения занятий переходит в форму тренировки с конкретным направлением и распределением нагрузок на части тела, и эмоциональные затраты.

• Устранение мышечных зажимов

Тело актера.

Практическая работа.

Упражнения, развивающие ловкость, гибкость, реакцию, резкость, пластичность, координацию.

Комплекс упражнений ОФП (развитие пластичности, выносливости, гибкости, реакции, растяжки, резкости).

5. «Показ творческих работ»

Практическая работа.

Показ спектаклей, этюдов и т.д.

Концерты, праздники (развитие творческой инициативы, стимулирование желания самостоятельно организовать простое сценическое действие с использованием знаний о театральном искусстве).

Организация и проведение театрализованных досугово - развивающих программ (развитие творческой инициативы, стимулирование желания самостоятельно организовать простое сценическое действие с использованием знаний о театральном искусстве, формирование организаторских и коммуникативных способностей).

Планируемые результаты 3 года обучения

Личностные:

Обучающиеся будут проявлять:

- чувства товарищества, чувства личной ответственности;
- навыки общения и коммуникации;
- доброжелательность и уважение к себе и другим;
- способности к сознательному систематическому творческому труду, к самостоятельной работе над ролью;
- любовь к театральному искусству;
- художественный вкус и культуру эмпатического общения.

Метапредметные:

Обучающиеся:

- разовьют память, внимание, творческое воображение, природные способности и задатки;
- разовьют способности к творческой эмоциональности, искренности самовыражения;
- развить
- будут проявлять артистические способности;
- улучшат координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- разовьют чувства ритма;
- разовьют певческий голос;
- будут проявлять интерес к познанию вокального творчества;
- разовьют навыки самовыражения.

Предметные:

Обучающиеся:

- освоят основные элементы актерского творчества;
- теоретические основы актерского мастерства, ритмопластики, вокала;
- познакомятся с основными этапами становления театрального искусства; творчество известных режиссеров, драматургов, композиторов;
- будут уметь анализировать роли, находить элементы характерного поведения персонажа;
- раскованно и органично существовать на сценической площадке;

- владеть элементарным навыкам танцевального мастерства;
- уметь передавать характер музыки через пластику;
- будут проявлять чувства ритма и музыкальности;
- познакомятся со средствами музыкальной выразительности;
- владеть вокальным репертуаром;
- владеть приемами координации между слуховыми представлениями и звуковым воспроизведением.

Знать:

- основные понятия музыкально и театрального искусства;
- выразительные средства в музыке;
- представление о театральном этюде;
- основные направления развития современного музыкального театра;
- навыки сольного и хорового пения;
- основы музыкальной грамоты и сценической грамоты.

Уметь:

- определить жанр художественного произведения;
- владеть танцевально-пластическими навыками;
- управлять интонацией голоса;
- уметь проанализировать литературный и поэтический текст;
- выразительно исполнять сольные и хоровые номера в спектаклях.

**Учебный (тематический) план
4 год обучения
Базовый уровень**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Блок I. «Актерское мастерство»				
1.1	Развитие актерских				Педагогическое
1.2	способностей	23	4	19	наблюдение
1.3	Непроизвольное внимание	19	3	16	Самоконтроль
1.4	Сценическая вера	13	2	11	Творческий отчет
	Сценическая фантазия	13	2	11	Самоконтроль
2.	Сценическая свобода	13	2	11	Самоконтроль
	Искусство быть зрителем	15	-	15	Сочинение
1.	Блок II. «Сценическая речь»				
2.	Развитие речи	17	4	13	Взаимоконтроль
	Культура речи	17	4	13	Взаимоконтроль
1.	Блок III. «Пластическая				
1.1.	выразительность актера»				Анализ
1.2.	Развитие физических	10	2	8	деятельности
	способностей				Педагогическое
	Устранение мышечных	10	2	8	наблюдение
	зажимов				Педагогическое
	Развитие координации	10	2	8	наблюдение
	движений, ловкости, гибкости, реакции				
2.	Развитие способностей к лицедейству	16	4	12	Педагогическое наблюдение Самостоятельное задание
	Блок IV. «Показ творческих работ»	14	-	14	Практическая работа
Всего часов:		190	31	159	

Содержание учебного (тематического) плана 4 года обучения

1. Раздел «Основы актёрского мастерства»

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

• **Актерские тренинги и упражнения.**

Практика: Тренинги и упражнения как подготовительный этап к работе над текстом и созданием художественного образа.

• **Атмосфера.**

Теория: понятия атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события. Ощущение пространства. Понятия: действенной задачи, события и его оценки. Мизансцена (расположение на сценической площадке).

Практика: Упражнения на столкновение атмосфер, Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю.

- **Ощущение пространства.**

Теория: что такое ощущение пространства

Практика: Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера.

- **Мизансцена.**

Практика: Примерное упражнение: «Стоп -кадры » – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

- **Импровизация.**

Теория: Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки.

Практика: учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

- **Внутренний монолог.**

Теория: Внутренний монолог - мысли и чувства, обращенные к себе. Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?». Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу

Практика: Примерное упражнение: "Ум, чувства, тело". Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах».

- **Второй план.**

Теория: Второй план как фон, на котором разворачивается история.

Практика: инсценировка произведения, постановка сцен от второго плана.

- **Овладение словесным действием.**

Теория: Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия

Практика: обрабатывание умения действовать словом в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров.

- **Основы исполнительского мастерства. Этюды.**

Теория: основной профессиональный навык, как развивать.

Практика: самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.

- **Действенная задача. Этюды на достижение цели.**

Практика: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»

- **Оценка факта.**

Теория: Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

Практика: этюды с действием партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

- **Этюды на событие.**

Практика: «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?»

- **Этюды наблюдение**

Практика: Наблюдения за животными: «Мой питомец », « В зоопарке », « В цирке».

- **Тренинги на развитие мышечной и мимической памяти**

Теория: мышечная память, как она работает, что делать чтобы ее развить.

Практика: Психомышечная тренировка.

- **Координация в пространстве.**

Теория: что такое координация и почему важно ее развивать.

Практика: Развитие ориентировки в пространстве и координации движений на сценической площадке

- **Предлагаемые обстоятельства.**

Теория: обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процессы.

Практика: Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами.

- **Сценическое действие.**

Практика: Практика: игры с фиксированными, открытыми правилами.

- **Этюды и упражнения на память физических действий ПФД.**

Теория: что такое ПФД?

Практика: Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны, их можно совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

- **Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.**

Теория: Шкала темпо – ритмов.

Практика: Постепенное нарастание и снижение темпо - ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами

- **Повторение, закрепление и обобщение пройденных тем**

Практика: публичный показ этюдов, инсценировка произведения, разбор с применением изученного. Итоговый показ в виде концерта - просмотра с интерактивным общением с залом, приглашением к игре по пройденным темам «Играем с нами!».

- **Этюд наблюдение.**

Практика: Наблюдения за людьми: «В метро », « На остановке », « В кафе».

- **Работа над ролью в учебном спектакле.**

Практика: репетиция, работа над ролью в учебном спектакле. Поиски внутренней и внешней характеристики образа. Выбор спектакля и его жанра на усмотрение педагога.

- **«Мои победы», анализ своих достижений.**

Практика: подведение итогов на основе проделанной работы в течении года.

2. «Сценическая речь»

- **Дыхательно-артикуляционные комплексы.**

Теория: Дыхательно-артикуляционные комплексы. Осанка и дыхание.

Практика: Упражнения в игровой форме. Упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата для воспитания опоры звука.

- **Дикционные комплексы.**

Практика: Комплекс, состоящий из упражнений на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками. «Жонглируем слогами», «Мяч» и др.

- **Развитие силы голоса.**

Практика: Упражнения на правильное направление звука (полётность) с использованием сонорных «м», «н», «л».

- **Орфоэпия.**

Теория: Ударение в слове. Ударения в сложных, многокорневых словах. Ударения в именах и фамилиях. Изменение ударения при склонении и спряжении.

Двойные согласные.

Практика: Упражнения для тренировки произношения двойных согласных.

- **Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.**

Теория: Изменения произносительных норм современного русского языка с учетом прошедшего времени. Правила и рекомендации по орфоэпии.

Практика: Изучение правил и рекомендаций литературного произношения. Исправление ошибок путем постоянной речевой тренировки при подготовке к сценическим выступлениям.

- **Оглушение и ассимиляция согласных.**

Теория: Фонетический закон конца слова

Практика: Произнесение цепочек слов. Оглушение шумного звонкого согласного на конце слова. Ассимиляция по глухости /звонкости: просьба [пр `оз 'ба ] сад [ сат ], кадка [ к`атка] и т.п.

- **Зависимость произносительных норм от ударения в слове.**

Теория: изучение норм произношения и норм ударения.

Практика: разбор предложений.

- **Логический анализ текста.**

Теория: Последовательность разбора произведения, основы плана разбора.

Практика: Разбор произведения по схеме, выявление тема и идея произведения, объекта внимания, конфликта, выявление событийного ряда. Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача. Несколько сюжетных линий в повести, романе. Определение основной идеи всего произведения. Идеи исполняемого отрывка.

- **Речевые такты и логические паузы.**

Теория: виды и значимость речевых тактов и пауз во время произношения.

Практика: Разбор предложений по схеме, постановка правильного произношения с учетом пауз.

- **Фонетический закон конца слова.**

Теория: Правила фонетического закона конца слова.

Практика: Произнесение цепочек слов. Оглушение шумного звонкого согласного на конце слова. Ассимиляция по глухости /звонкости: просьба [пр `оз 'ба ] сад [ сат ], кадка [ к`атка] и т.п.

- **Логические ударения. Главное слово или слово - сочетание в речевом такте.**

Теория: Что такое логическое ударение, его роль и значение в речи.

Практика: научиться внимательно ознакомиться с текстом, вникнуть в его содержание, понять, что в нем главное, основное, о чем, как и с какой целью ведется в нем рассказ автором, выделить слова, наиболее существенные с точки зрения ситуации речи.

- **Тема. Идея. Сверхзадача.**

Теория: О чём нам рассказал автор?

Практика: Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе.

- **Основы работы над стихотворным произведением.**

Теория: Логика словесного действия и композиционный анализ произведения.

Практика: разбор произведения.

- **Разбор произведений. Исполнение произведений разных жанров.**

Теория: Изучение схемы разбора произведений, в чем основные составляющие.

Практика: Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица. Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Конфликт. На примере конкретного репертуарного материала: рассказов В.Драгунского, В.Носова, И.Пивоваровой, Ю.Коринца, А.Алексина и др. Увлечение темой рассказа. «Если бы это произошло со мной».

- **Исполнение поэтического произведения лирического характера.**

Теория: произведения лирического характера, что характерно, чем отличаются от других жанров.

Практика: выбор произведения, разбор по схеме, публичное исполнение.

- **Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях.**

Теория: владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, словоупотребления, грамматики, стилистики), а также умение использовать выразительные средства языка в различных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Практика: этюды на вежливое поведение.

- **Скороговорки.**

Теория: Разбор длинных скороговорок с учетом логических пауз и правильным произношением звуков.

Практика: Скороговорки с игровой задачей.

- **Этюды со скороговорками.**

Практика: проектирование этюдов на основе сюжетов скороговорок.

- **Этюд пародия**

Практика: публичный показ парных и групповых этюдов. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга».

- **Речевые игры.**

Практика: Этюды на групповое общение. Беседа. Обсуждение прогулки в парке, красоты поэзии.

3. «Развитие психомоторики»

- **Развитие физических способностей**

Игровая форма проведения занятий переходит в форму тренировки с конкретным направлением и распределением нагрузок на части тела, и эмоциональные затраты.

- **Устранение мышечных зажимов**

Тело актера.

Практическая работа.

Упражнения, развивающие ловкость, гибкость, реакцию, резкость, пластичность, координацию.

Комплекс упражнений ОФП (развитие пластичности, выносливости, гибкости, реакции, растяжки, резкости).

4. «Показ творческих работ»

Практическая работа.

Показ спектаклей, этюдов и т.д.

Концерты, праздники (развитие творческой инициативы, стимулирование желания самостоятельно организовать простое сценическое действие с использованием знаний о театральном искусстве).

Организация и проведение театрализованных досугово - развивающих программ (развитие творческой инициативы, стимулирование желания самостоятельно организовать простое сценическое действие с использованием знаний о театральном искусстве, формирование организаторских и коммуникативных способностей).

Планируемые результаты 4 года обучения

Метапредметные:

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- уметь использовать навыки публичных выступлений;
- уметь слушать и понимать речь других, уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию;

- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- уметь создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- уметь использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- уметь использовать навыки по использованию театрального реквизита;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле.

Личностные:

- умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;
- способность к взаимодействию;
- мобильность, активная жизненная позиция;
- уверенность в себе;
- самообладание, эмоциональная уравновешенность и стрессоустойчивость.

Знать:

- знания театральной терминологии;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда;

Уметь:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умение использовать знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение использовать навыков анализа собственного исполнительского опыта.

Предметные:

- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- уметь проводить анализ произведений театрального искусства;
- уметь использовать навыки владения средствами пластической выразительности;
- применять знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- уметь использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- уметь воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- уметь вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- уметь использовать навыки участия в репетиционной работе;
- уметь использовать навыки публичных выступлений;
- уметь координироваться в сценическом пространстве;
- использовать навык по владению психофизическим состоянием.

**Учебный (тематический) план
5 год обучения
Базовый уровень**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Блок I. «Актёрское мастерство»				
1.1	Развитие актерских способностей	28	4	24	Педагогическое наблюдение
1.2	Непроизвольное внимание	20	3	17	Самоконтроль
1.3	Сценическая вера	14	2	12	Творческий отчет
1.4	Сценическая фантазия	14	2	12	Самоконтроль
2.	Сценическая свобода	14	2	12	Самоконтроль
	Искусство быть зрителем	20	-	20	Сочинение
1.	Блок II. «Сценическая речь»				
1.	Развитие речи	18	4	14	Взаимоконтроль
2.	Культура речи	18	4	14	Взаимоконтроль
1.	Блок III. «Пластическая выразительность актера»				
1.1.	Развитие физических способностей	14	2	12	Анализ деятельности
1.2.	Устранение мышечных зажимов	14	2	12	Педагогическое наблюдение
	Развитие координации движений, ловкости, гибкости, реакции	14	2	12	Педагогическое наблюдение
2.	Развитие способностей к лицедейству	20	4	16	Педагогическое наблюдение Самостоятельное задание
	Блок IV. «Показ творческих работ»	20	-	20	Практическая работа
Всего часов:		228	31	197	

Содержание учебного (тематического) плана 5 года обучения.

1. «Основы актёрского мастерства»

- Актёрские тренинги и упражнения

Практика:

- **Сценическое общение. Коллективная согласованность**

Практика: Исполнение этюдов с опосредованным и непосредственным общением.

- **Взаимодействие с партнером. Контакт**

Практика: пластические этюды, этюды на общение, предметное взаимодействие.

- **Импровизация с партнером на музыку**

Практика: пластические этюды под хаотично включающиеся музыкальные произведения.

- **Импровизация с партнером на заданную тему**

Практика: Упражнение «В маске». 1-й вариант - яркая, красочная маска какого-нибудь сказочного или фантастического персонажа - тело подчиняется, ищет способы пластического соответствия этому образу. 2-й вариант – белая, нейтральная маска – тело придумывает, сочиняет образ, через пластическое решение передает характер и

характерность. Упражнение «Только руки», «Только ноги» - учащийся закрывается ширмой – видны либо только ноги, либо только руки. Задача передать характер, эмоциональное состояние придуманного им персонажа.

- **Психологический жест**

Теория: основы, взаимосвязь, для чего нужен на сцене.

Практика: упражнения, этюды, инсценировки.

- **Конфликт. Приспособления. Тактика**

Теория: взаимосвязь трех составляющих.

Практика: Умение определять конфликт, действие и контрдействие в произведении.

- **Основы исполнительского мастерства. Этюды**

Практика: Этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания

- **Парные этюды на зону молчания**

Практика: «Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре», «На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте». Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

- **Парные этюды на рождение фразы**

Практика: «Пойдем домой (?) (!)», «Я решил (бросить музыкальную школу), (уехать от вас).». Главное выбирать фразы действенные или событийные.

- **Парные этюды на наблюдения**

Практика: общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой (например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).

- **Этюды на картину**

Практика: подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна».

- **Этюды на музыкальное произведение**

Практика: подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды - картины» op.39, М.Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р.Шуман «Детские сцены» op.15, «Альбом для юношества».

- **Этюды на мораль басни**

Практика: анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» - И.Крылов «Две собаки».

- **Повторение, закрепление и обобщение пройденных тем**

Практика: показ сценического номера.

- **Действенные задачи, приспособления для их решения**

Практика: Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!»,

- **Этюд пародия**

Практика: этюд на темы заданные самими участниками инсценировки.

- **Работа над ролью в учебном спектакле**

Практика: Работа над ролью в учебном спектакле. Выбор спектакля и его жанра на усмотрение педагога. Создание линии жизни и способов поведения персонажей в соответствии с жанровой природой литературного материала. Четко выстроить

взаимоотношения героев, диктующие логику их поведения в отрывке и пьесе. Поиск внешней характерности, решение внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

- **«Мои победы», анализ своих достижений**

Практика: публичный показ этюдов, инсценировок, отрывков из пьес, учебного спектакля, анализ на основе отзывов.

2. «Сценическая речь»

- **Техника речи.**

Практика: Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.

- **Дыхание. Основы.**

Практика: Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

- **Ряд гласных. Основы голосоведения.**

Теория: Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.

Практика: Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

- **Развитие силы голоса.**

Практика: Гекзаметр. Гомер. Илиада. Одиссея. Отрывки для исполнения с повышением и понижением силы и высотности голоса. Исполнение с элементами движения.

- **Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.**

Теория: Дикционная культура.

Практика: Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

- **Орфоэпия.**

Теория: Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных.

Практика: Комплекс с усложненным сочетанием согласных. Освоение самостоятельного ведения тренинга с учётом возрастных категорий.

- **Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.**

Теория: Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене.

Практика: Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

- **Зависимость произносительных норм от ударения в слове.**

Теория: Разноместное ударение в русском языке.

Практика: Игра «Волшебные слова» на тему смыслоразличительного значения ударений. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах

- **Логический анализ текста.**

Теория: Речевые такты и логические паузы.

Практика: Действительный анализ текста. Предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, события, оценки. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видения. Характерность. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров. Работа над репертуаром. Поэзия. Проза. Юмор. Басни. Монологи из пьес.

- **Речевые такты и логические паузы.**

Теория: Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью.

Практика: выявление логических пауз для разделения и связывания речевых тактов.

- **Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте.**

Теория: Главное слово или словосочетание в речевом такте.

Практика: Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений. Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА».

- **Тема. Идея. Сверхзадача.**

Теория: О чём нам рассказал автор?

Практика: Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе.

- **Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм.**

Теория: История возникновения басни. Эзоп. Бабрий. Лафонтен. Державин. Тредиаковский. Крылов. Василий Пушкин. Михалков. Кривин. Чтение басен в группе. Выбор басен сообразно возрасту в процессе чтения. Стихотворения детских поэтов – А.Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э.Мошковской, А. Усачёва, Э.Успенского и других.

Практика: Исполнение басен и стихотворений с предварительным разбором идейнотематического содержания, авторского и личностного отношения. Исполнение русских народных или авторских сказок. Сказка, как маленький спектакль. Образы русских сказительниц прошлого. Собиратели сказок. Элементы аутентичного исполнения (с говором). Современное исполнение. Юмор рассказчика.

- **Культура речевого общения.**

Теория: Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Искусство дискуссии. Дискуссия об увиденном спектакле, концерте, о посещённых выставках. Аргументы. Использование приобретённых знаний в области культуры и театра при изучении предметов программы «Искусство театра».

Практика: Обсуждение спектакля, концерта. Виды аргументации. Беседа с педагогом. Логические, этические и чувственные аргументы. Преимущества и недостатки.

- **Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях.**

Теория: Культура речи и культура речевого общения как многозначные понятия.

Практика: Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п. Использование языковых средств, в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Практическое исполнение небольших сюжетно -ролевых этюдов на вышеуказанные темы.

- **Этюды «Культура диалога»**

Практика: Этюды на сюжет небольшого рассказа. Проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором.

- **Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).**

Практика: Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений. Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.

- **Скороговорки.**

Практика: тренировки ударных и безударных гласных, тренировки согласных. Произношение и запоминание.

- **Этюды со скороговорками.**

Практика: инсценировка больших скороговорок.

- **Этюды на взаимодействие.**

Теория: Правила во время выполнения упражнений.

Практика: парные этюды, групповые этюды, одиночные на темы, которые задают сами ребята.

- **Общение. Чтецкий этюд.**

Практика: Этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания. Например: В кинотеатре. Разведка. Иностранец. Инопланетяне. И т.п. Выбор художественного произведения для исполнения дуэтом. Например, отрывка из поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» (битва Руслана с Черномором) или «Сказки о царе Салтане ...» (Лебедь и князь Гвидон).

3. «Развитие психомоторики»

- **Развитие физических способностей**

Игровая форма проведения занятий переходит в форму тренировки с конкретным направлением и распределением нагрузок на части тела, и эмоциональные затраты.

- **Устранение мышечных зажимов**

Тело актера.

Практическая работа.

Упражнения, развивающие ловкость, гибкость, реакцию, резкость, пластичность, координацию.

Комплекс упражнений ОФП (развитие пластичности, выносливости, гибкости, реакции, растяжки, резкости).

4. «Показ творческих работ»

Практическая работа.

Показ спектаклей, этюдов и т.д.

Концерты, праздники (развитие творческой инициативы, стимулирование желания самостоятельно организовать простое сценическое действие с использованием знаний о театральном искусстве).

Организация и проведение театрализованных досугово - развивающих программ (развитие творческой инициативы, стимулирование желания самостоятельно организовать простое сценическое действие с использованием знаний о театральном искусстве, формирование организаторских и коммуникативных способностей).

Планируемые результаты 5 года обучения

Метапредметные:

- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности;
- уметь использовать навыки публичных выступлений;
- уметь слушать и понимать речь других, уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- уметь создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;

- уметь использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;

- уметь использовать навыки по использованию театрального реквизита;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле.

Личностные:

- умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;

- умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;
- способность к взаимодействию;
- мобильность, активная жизненная позиция;
- уверенность в себе;
- самообладание, эмоциональная уравновешенность и стрессоустойчивость

Знать:

- знания театральной терминологии;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда.

Уметь:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;

- умение использовать знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере.

Предметные:

- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды на основе любых произведений;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- уметь проводить анализ произведений театрального искусства;
- уметь использовать навыки владения средствами пластической выразительности;
- применять знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать навыков репетиционной и концертной работы;
- уметь использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- уметь воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- уметь вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- уметь использовать навыки публичных выступлений;
- уметь координироваться в сценическом пространстве;
- использовать навык по владению психофизическим состоянием.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (пианино, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- стол;
- стулья;
- магнитофон;
- набор детских музыкальных инструментов: бубны, свистульки, трещотки, молоточки, колокольчики;
- спортивный инвентарь: скакалки, верёвочки, обручи.

2.2. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Инструменты оценки достижений детей способствуют росту их самооценки и познавательных интересов в дополнительном образовании.

Итоговая аттестация проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: готовая работа, диплом, грамота, журнал посещаемости, портфолио, отзыв детей и родителей.

Аттестация обучающихся проходит 2 раза в год в форме: открытого занятия для родителей, показ спектакля, выступление на мероприятиях, портфолио, участие в фестивалях, конкурсах и концертах различного уровня. Аттестация подтверждается отзывами родителей и дипломами, грамотами конкурсных мероприятий.

На второй и последующие года обучения по программе обучающиеся переводятся без условий.

2.3. Оценочные материалы

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля успеваемости, промежуточной, переводной и итоговой аттестации обучающихся. Текущий контроль обучающихся осуществляется на каждом занятии в форме наблюдения.

Оценивание развития обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной программе и включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Методики оценивания

Опрос теоретического материала;

Образные тесты Е. Торранса;

Ассоциативные тесты Дж. Гилфорда;

Опрос развития творческого мышления по В.В. Богословскому;

Упражнение «Превращение».

2.4. Методическое обеспечение

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

Многие известные театральные педагоги, режиссеры и теоретики театра, такие, как Б.Е. Захава, М.О. Кнебель, Г.В. Кристи, Н.М. Горчаков, но в первую очередь, К.С. Станиславский и В.И. Немирович -Данченко в процессе творческой жизни в искусстве открывали закономерности и эффективные методы работы над спектаклем, совмещения процесса обучения и собственно процесса творчества, создания последовательной, поэтапной цепочки усложняющихся требований к актерскому мастерству на основе рассмотрения процесса постановки спектакля, выделения этапов его создания и определения требований, предъявляемых к юным актерам на каждом этапе репетиций.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети находятся на разных уровнях психофизического развития, у каждого свои границы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения «легкости» процесса обучения.

В работе над сценическими номерами, отрывками и учебным спектаклем, через творческое взаимодействие ученика и учителя этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволяет педагогу максимально раскрыть творческую индивидуальность учащегося. Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина.

Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности за коллективную работу и вырабатывать в характере каждого ученика самодисциплину - способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. В то же время чрезмерная активность в этой области может негативно влиять и на формирование творческой личности, и собственно на учебный процесс. В связи с этим педагог должен тщательно анализировать вместе с детьми каждое сценическое выступление и не допускать возникновения у учащихся небрежности, неточности и актерских штампов.

Образовательная деятельность в театральной студии включает в себя различные методы обучения:

- словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);

- проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах импровизациях;

- практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр;

- метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории. Каждое занятие начинается с тренинга, в который входят: Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия.

Практикуются занятия малыми группами (2-5 человек), групповые и индивидуальные репетиции. Форма одежды свободная и спортивная. Основные формы проведения занятий:

- речевая разминка, артикуляционно-дыхательный тренинг;
- тренинги на раскрепощение и снятие внутренних зажимов в теле;
- упражнения на развитие артистической смелости;
- упражнения и игры на развитие внимания и памяти;
- постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
- постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
- разбор текстов литературных произведений;
- навыки чтения текстов со сцены;
- репетиции спектаклей.

В течение учебного года в каждой группе ставится 1-2 спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли. Занятия проводятся в просторном зале, где достаточно места, необходимое для подвижных игр.

2.5.Список литературы

1. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.: Польза, 1911
2. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998
4. Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие // Я
5. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: Учеб.пособие. – М., 1998
6. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992
7. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб: Балтийские сезоны, 2009
8. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание
9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976
10. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998
11. Островский А.Н. «О театре.» Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья
12. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1953. С. 96 – 103
13. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир
14. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: «Луч», 2001
15. Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001
16. Станиславский К.С. – Моя жизнь в искусстве. – Любое издание
17. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2. – Любое издание
18. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 1, 3. М., 1954–1961
19. Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма. М., 1953

20. Фильштинский Е. Открытая педагогика. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
21. Фокин В. Беседы о профессии. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
22. Чехов М.А. О технике актера. – Любое издание

Литература для обучающихся:

1. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.: Польза, 1911
2. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998
4. Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие // Я
5. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: Учеб.пособие. – М., 1998
6. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992
7. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб: Балтийские сезоны, 2009
8. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание
9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976
10. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998
11. Островский А.Н. «О театре.» Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья
12. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1953. С. 96 – 103
13. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир
14. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: «Луч», 2001
15. Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001
16. Станиславский К.С. – Моя жизнь в искусстве. – Любое издание
17. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2. – Любое издание
18. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 1, 3. М., 1954–1961
19. Станиславский К.С. Статьи. Речь. Беседы. Письма. М., 1953
20. Фильштинский Е. Открытая педагогика. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
21. Фокин В. Беседы о профессии. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
22. Чехов М.А. О технике актера. – Любое издание

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 710858474967985478426001373498448859431888587331

Владелец Заева Галина Петровна

Действителен с 26.09.2022 по 26.09.2023