

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр внешкольной работы «Новая Авеста»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБУ ДО Центр «Новая Авеста»

протокол № 1

от 30.08.2022г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУ ДО Центр «Новая Авеста»

Г.П.Заева

Приказ № 47-О от 30.08.2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

художественной направленности

**«Современная хореография»**

**на 2022-2023 учебный год**

Возраст обучающихся: 8,5 - 18 лет

Срок реализации - 5 лет

Автор-составитель:

Силина Анна Александровна,

педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2022

## Содержание

|      | Наименование                                              | Стр. |
|------|-----------------------------------------------------------|------|
| 1    | Комплекс основных характеристик программы                 | 3    |
| 1.1  | Пояснительная записка                                     | 3    |
| 1.2. | Цель, задачи программы                                    | 4    |
| 1.3. | Содержание программы                                      | 4    |
|      | Учебный план (тематический) 1 года обучения               | 4    |
|      | Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения | 6    |
|      | Планируемые результаты 1 года обучения                    | 9    |
|      | Учебный(тематический) план 2 года обучения                | 9    |
|      | Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения | 11   |
|      | Планируемые результаты 2 года обучения                    | 12   |
|      | Учебный (тематический) план 3 года обучения               | 14   |
|      | Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения | 16   |
|      | Планируемые результаты 3 года обучения                    | 19   |
|      | Учебный (тематический) план 4 года обучения               | 19   |
|      | Содержание учебного (тематического) плана 4 года обучения | 21   |
|      | Планируемые результаты 4 года обучения                    | 24   |
|      | Учебный (тематический) план 5 года обучения               | 24   |
|      | Содержание учебного (тематического) плана 5 года обучения | 26   |
|      | Планируемые результаты 5 года обучения                    | 29   |
| 2    | Комплекс организационно-педагогических условий            | 30   |
| 2.1. | Календарный учебный график                                | 30   |
| 2.2. | Условия реализации программы                              | 53   |
| 2.3. | Формы аттестации                                          | 53   |
| 2.4. | Оценочные материалы                                       | 53   |
| 2.5. | Методическое обеспечение                                  | 53   |
| 2.6. | Список литературы                                         | 54   |

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография» составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р).
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы: дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности (Закон 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст.75). Детский хореографический коллектив помогает гармоничному развитию личности ребёнка. Занятия хореографией приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают в нём художественный вкус. Процесс общения с танцем нацелен на изучение воспитанниками выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности; расширение кругозора музыкальной культуры.

Для школьников младшего и среднего возраста хороший эффект даёт периодическая смена деятельности. Разнообразие видов работы весьма результативное средство повышения внимания и предотвращения общей физической утомляемости.

Новизна программы: Современное танцевальное искусство среди подростков в России по большей части формировалось на улице. Данная программа позволяет направлять энергию подростков в русло красивых сценических форм, дети могут выражать свои эмоции средствами хореографии. Кроме прикладных знаний, в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, посещения с подростками спектаклей и концертов по данному профилю, конкурсных поездок, проведения коллективных мероприятий, направленных на осознание подростками значения современного искусства и их личного творчества, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Уровень освоения программы: 1 год обучения – стартовый;

2 год обучения – базовый; 3

год обучения – базовый; 4

год обучения – базовый; 5

год обучения – базовый.

Адресат программы: обучающиеся 8,5-18 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей.

Количество обучающихся в группе 10-18 человек.

Объём освоения программы:

1 год обучения (8,5-9,5 лет) – 4 часа в неделю, 144 часов в год;

2 год обучения (9,5-12 лет) - 4 часа в неделю, 152 часа в год; 3

год обучения (12-13 лет) - 4 часа в неделю, 152 часа в год; 4

год обучения (13-14 лет) - 5 часов в неделю, 190 часов в год;

5 год обучения (14-15 лет) - 5 часов в неделю, 190 часов в год,

Срок реализации программы: 5 лет.

Периодичность и продолжительность занятий: 2 - 3 раза в неделю, 1 час равен 45 минутам.

Форма обучения: групповая.

Виды занятий: практическое занятие, беседа, тренинг.

Форма подведения результатов: открытое занятие, отчетный концерт.

Особенности организации образовательной деятельности: занятия проводятся по группам.

Группы формируются из обучающихся одного возраста, являющиеся основным составом хореографического ансамбля «Вдохновение»; состав группы постоянный.

Программу реализует педагог дополнительного образования и концертмейстер.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

### Цель и задачи программы

Цель программы: формирование у подростков вкуса и системы ценностей в восприятии современной культуры, ознакомление воспитанников с различными стилями исполнения современного танца.

Задачи программы:

Обучающиеся:

- обучить основам модерн-джаз танца,
- изучение истории развития хореографического искусства;

Развивающие:

- развить мышечного аппарата, осанки, стопы, координации, музыкально-двигательной памяти, физической выносливости и силы;

Воспитательные:

- воспитать умения распознавать «прекрасное» и «безобразное» в общем потоке современной индустрии; привитие бытовой и сценической культуры.

### Содержание программы

#### Учебный (тематический) план

##### 1 год обучения

| №   | Наименование разделов и тем         | Всего | Из них |          | Форма контроля/ аттестации |
|-----|-------------------------------------|-------|--------|----------|----------------------------|
|     |                                     |       | Теория | Практика |                            |
|     | ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ                      |       | 2      | 56       |                            |
| I.  | Теория дисциплины                   | 58    |        |          |                            |
| 1.  | Стили джазового танца. Модерн-джаз. |       | 2      |          | беседа<br>объяснение       |
| II. | Экзерсис на середине зала           |       |        |          |                            |
| 1.  | Основные элементы джазового танца   |       |        | 6        | наблюдение                 |

|    |                                                  |  |  |   |           |
|----|--------------------------------------------------|--|--|---|-----------|
| 2. | Изучение джазовых<br>элементов средней сложности |  |  | 8 | рефлексия |
|----|--------------------------------------------------|--|--|---|-----------|

|      |                                                                                                   |    |   |        |                         |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|--------|-------------------------|
| 3.   | Шаги:<br>-grand battement<br>-pas de bourre                                                       |    |   | 4<br>4 |                         |
| 4.   | Прыжки:<br>-hop-passé с поджатой ногой                                                            |    |   | 4      |                         |
|      | -hop с ногой на 90 в стороне                                                                      |    |   | 4      |                         |
| 5.   | Вращения:<br>-пируэт<br>-пируэт на plie                                                           |    |   | 4<br>4 |                         |
| 6.   | Танцевальная комбинация                                                                           |    |   | 6      |                         |
| III. | Знакомство с техникой<br>модерн-джаз                                                              |    |   |        |                         |
| 1.   | Изучение основ модерн джаза                                                                       |    |   | 12     | наблюдение<br>рефлексия |
|      | СТИЛИЗОВАННЫЙ НАРОДНО-<br>СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ                                                       |    | 2 | 10     |                         |
| I.   | Теория дисциплины.                                                                                | 12 |   |        |                         |
|      | Экзерсис у станка и его<br>предназначение.                                                        |    | 2 |        | беседа<br>объяснение    |
| II.  | Экзерсис на середине зала                                                                         |    |   |        |                         |
|      | Знакомство с<br>движениями народного танца,<br>стилизованными движениями<br>народного танца.      |    |   | 2      | наблюдение<br>рефлексия |
|      | Положение рук в групповых<br>танцах и фигурах: звездочка, круг,<br>карусель, корзиночка, цепочка. |    |   | 4      |                         |
|      | «Припадания», «подбивки»,<br>дробные выстукивания,<br>присядки, прыжки.                           |    |   | 4      |                         |
|      | ПОДГОТОВКА<br>РЕПЕРТУАРА                                                                          |    | 4 | 56     |                         |
| I.   | Теория дисциплины                                                                                 | 56 |   |        |                         |
| 1.   | Беседа о хореографическом<br>произведении, выбранном к<br>постановке                              |    | 2 |        | беседа<br>объяснение    |
| 2.   | Знакомство с музыкальным<br>материалом постановки                                                 |    | 2 |        |                         |
| II.  | Экзерсис на середине зала                                                                         |    |   |        |                         |
| 1.   | Создание сценического<br>образа                                                                   |    |   | 4      | наблюдение<br>рефлексия |

|     |                                                                  |     |   |    |                                                 |
|-----|------------------------------------------------------------------|-----|---|----|-------------------------------------------------|
|     | Изучение танцевальных движений                                   |     |   | 4  |                                                 |
| 3.  | Соединение движений в танцевальные композиции                    |     |   | 4  |                                                 |
| 4   | Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах  |     |   |    |                                                 |
| 5.  | Отработка элементов                                              |     |   | 4  |                                                 |
| 6.  | Работа над музыкальностью                                        |     |   | 4  |                                                 |
| 7.  | Развитие пластичности                                            |     |   | 4  |                                                 |
| 8.  | Синхронность в исполнении                                        |     |   | 6  |                                                 |
| 9.  | Работа над техникой танца                                        |     |   | 6  |                                                 |
| 10. | Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений |     |   | 6  |                                                 |
| 11. | Выразительность и эмоциональность исполнения                     |     |   | 4  |                                                 |
|     | ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ                                       |     | 8 | 10 |                                                 |
| 1.  | Изучение основ музыкальной грамоты                               | 18  | 1 | 2  | беседа<br>объяснение<br>наблюдение<br>рефлексия |
| 2.  | Изучение основ актерского мастерства                             |     | 2 | 2  |                                                 |
| 3.  | Изучение основ правильного дыхания                               |     | 1 | 2  |                                                 |
| 4.  | Ознакомление с анатомическим строением тела                      |     | 2 | 2  |                                                 |
| 5.  | Основы самомассажа                                               |     | 2 | 2  |                                                 |
|     | Всего:                                                           | 144 |   |    |                                                 |

### Содержание учебного (тематического) плана

#### Раздел 1. ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ

##### Теория:

1. Стили джазового танца. Модерн-джаз.
2. Особенности и отличительные черты модерн-джаз танца.

##### Практика:

Экзерсис на середине зала

1. Основные элементы джазового танца.

- Plie –

К комбинации на plie добавляется перемена позиций рук во время движения.

Plie соединяется с наклонами, contraction / release, спиралями в корпусе.

- Battement tendu -

К комбинации на battement tendu добавляется перемена позиций рук во время

движения. Включаются новые движения и положения. Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.

- Battement jeté –

К комбинации на battement jeté добавляется перемена позиций рук во время движения.

Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.

- Rond de jambe par terre –

К комбинации на rond de jambe par terre добавляется перемена позиций рук во время движения. Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.

2. Изучение новых джазовых элементов.

- Relevé lent на 90 –

Изучение движения на данном этапе только у станка.

- Техника изоляции –

В период 5 года обучения комбинации отдельных центров исполняются в более сложном ритмическом рисунке.

• Flatback – Добавляется положение flatback на полупальцах, и в plie на полупальцах.

- «Восьмерка» рук -

Сложное движение руками, направленное на развитие координации. По мере освоения усложняется добавлением вращения.

3. Шаги:

- grand battement -

Grand battement – бросок ноги на 90°. Данное движение исполняется только вперед и в сторону.

- pas de bourre – простая форма

3. Прыжки:

- hop-passé с поджатой ногой –

Во время исполнения прыжка опорная нога сгибается и принимает положение трамплинного сгибания.

- hop с ногой на 90° в стороне –

Рабочая нога открывается в сторону на 90°. Прыжок с продвижением.

5. Вращения:

- twist во вращении –

Twist – закручивание корпуса в горизонтальной плоскости, начиная с плеч. Происходит во вращении, по мере освоения усложняется опусканием в пол или подъемом с пола (винт).

• пируэт – Вращение на опорной ноге, рабочая нога на passé. Изучается в закрытом (не выворотном) положении.

- пируэт на Plie-

Опорная нога во время вращения находится на Plie, рабочая нога на passé. Изучается в закрытом (не выворотном) положении.

6. Танцевальная комбинация.

• Танцевальная комбинация строится на ранее изученном материале. Движения постепенно соединяются друг с другом в медленном темпе под счет, затем темп увеличивается и в конечном итоге комбинация соединяется с музыкальным материалом. **ЗНАКОМСТВО С ТЕХНИКОЙ МОДЕРН-ДЖАЗ**

1. Изучение основ модерн джаза.

- Rolldown / up –

Rolldown – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника. Rollup – раскручивание корпуса снизу вверх по одному позвонку. Это движение заимствовано из танца модерн. Изучается на середине зала.

- Contraction / release –  
Contraction – выдох и сжатие диафрагмы, release– положение обратное contraction, вдох и раскрытие диафрагмы. Изучаются движения сначала в партере, затем стоя.
- Swing-  
Swing- Раскачивание любой частью тела. На первом этапе изучается swing руками на середине зала, а swing ногами изучается в партере.
- Swing с отрыванием ног от пола и опорой на плечо.
- Перекидка через плечо. Ноги закидываются за голову, положение корпуса со спины резко меняется на живот.
- Прыжок с опорой на руку.

## РАЗДЕЛ 2. СТИЛИЗОВАННЫЙ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ Теория:

Экзерсис у станка и его предназначение: общее развитие организма детей, развитие подвижности в суставах, укрепление связок. Повышение техники выполнения танцевальных движений. Подготовка к восприятию движений на середине зала. Развитие выразительности и танцевальности.

Практика:

Экзерсис на середине зала

1. Изучение танцевальных элементов русского и белорусского танцев (стилизация движений).
2. Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка.
3. «Припадания», «подбивки», дробные выстукивания, присядки, прыжки, трюки. – «Припадания», «подбивки».
- «Припадание» по III позиции (на месте, с продвижением в сторону вперёд)
- Балансе (balancé) как разновидность припадания (вперёд – назад)
- «Подбивка» вытянутой в колене и подъёме работающей ноги – с продвижением в сторону и вперёд.

## Раздел 3. ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА

Теория:

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.
2. Знакомство с музыкальным материалом постановки

Практика:

Экзерсис на середине зала

1. Создание сценического образа
2. Изучение танцевальных движений
3. Соединение движений в танцевальные комбинации
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
5. Отработка элементов
6. Работа над музыкальностью
7. Развитие пластичности
8. Синхронность в исполнении
9. Работа над техникой исполнения
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
11. Выразительность и эмоциональность исполнения

#### Раздел 4. ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

##### Теория:

1. Изучение основ музыкальной грамоты
2. Изучение основ актерского мастерства
3. Изучение основ правильного дыхания
4. Ознакомление с анатомическим строением тела
5. Основы самомассажа

#### Планируемые результаты

Метапредметные результаты - готовность конструктивно решать конфликты посредством учёта интересов сторон сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений.

Личностные качества – формирование способности к эстетическому творчеству; развитие потребности общения с искусством, понимание его языка, любви и хорошего вкуса к нему.

Предметные результаты - овладение умениями организовывать здоровьесформирующую и здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия и т.д.); обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исполнения.

##### Знать:

- особенности и отличительные черты модерн-джаз танца;
- предназначение экзерсиса у станка в народном танце;
- основы правильного дыхания;
- основы самомассажа.

##### Уметь:

- исполнять основные движения модерн-джаз танца;
- держать руки в групповых танцах и фигурах народного танца;
- чувствовать баланс тела;
- пластично двигаться.

#### Учебный (тематический) план

##### 2 год обучения

| №   | Танцевальные направления, разделы, темы                       | Всего | из них |       | Форма контроля/аттестации |
|-----|---------------------------------------------------------------|-------|--------|-------|---------------------------|
|     |                                                               |       | теория | практ |                           |
|     | СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ                                             |       | 2      | 18    |                           |
| I.  | Теория дисциплины                                             | 20    |        |       |                           |
| 1.  | Стили современного танца. Их отличительные особенности. Хаус. |       | 2      |       | беседа<br>объяснение      |
| II. | Экзерсис на середине зала                                     |       |        |       |                           |
| 1.  | Повторение пройденного материала                              |       |        | 4     | наблюдение<br>рефлексия   |
| 2.  | Изучение новых танцевальных элементов                         |       |        | 8     |                           |

|     |                                                                                           |    |   |        |                         |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|--------|-------------------------|
| 3.  | Изучение танцевальных элементов в стиле «Хаус».                                           |    |   | 6      |                         |
|     | ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ                                                                            |    | 2 | 30     |                         |
| I.  | Теория дисциплины                                                                         | 32 |   |        |                         |
| 1.  | Стили джазового танца.                                                                    |    | 2 |        | беседа<br>объяснение    |
| II. | Экзерсис на середине                                                                      |    |   |        |                         |
| 1.  | Повторение пройденного материала                                                          |    |   | 4      | наблюдение<br>рефлексия |
| 2.  | Изучение новых джазовых элементов                                                         |    |   | 10     |                         |
| 3.  | Вращения:<br>-пируэты                                                                     |    |   | 6      |                         |
| 4.  | Шаги:<br>-pas de bourre                                                                   |    |   | 6      |                         |
| 5.  | Прыжки:<br>-hop-passé с руками во II и III позициях<br>О<br>-hop с ногой на 45° в стороне |    |   | 2<br>2 |                         |
|     | НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ<br>ТАНЕЦ                                                              |    | 2 | 10     |                         |
| .   | Теория дисциплины.                                                                        | 12 |   |        |                         |
| 1.  | Взаимосвязь народного (фольклорного) танца с профессиональным народно-сценическим танцем. |    | 2 |        | беседа<br>объяснение    |
| II. | Экзерсис на середине зала                                                                 |    |   |        |                         |
| 1.  | Русский танец. Закрепление материала, изученного в период 1 года обучения.                |    |   | 2      | наблюдение<br>рефлексия |
| 2.  | Усложнение пройденных элементов.                                                          |    |   | 2      |                         |
| 3.  | «Припадания», «маятник», «подбивки», «ковырялочка».                                       |    |   | 4      |                         |
| 4.  | Подготовка к «верёвочке».                                                                 |    |   | 2      |                         |
|     | ПОДГОТОВКА<br>РЕПЕРТУАРА                                                                  |    | 4 | 68     |                         |
| I.  | Теория дисциплины                                                                         | 72 |   |        |                         |
| 1.  | Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке                            |    | 2 |        | беседа<br>объяснение    |
| 2.  | Знакомство с музыкальным материалом постановки                                            |    | 2 |        |                         |
| II. | Экзерсис на середине зала                                                                 |    |   |        |                         |
| 1.  | Создание сценического образа                                                              |    |   | 6      | наблюдение<br>рефлексия |

|     |                                                                  |     |    |   |                      |
|-----|------------------------------------------------------------------|-----|----|---|----------------------|
| 2.  | Изучение танцевальных движений                                   |     |    | 6 |                      |
| 3.  | Соединение движений в танцевальные композиции                    |     |    | 6 |                      |
| 4.  | Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах  |     |    | 6 |                      |
| 5.  | Отработка элементов                                              |     |    | 6 |                      |
| 6.  | Работа над музыкальностью                                        |     |    | 6 |                      |
| 7.  | Развитие пластичности                                            |     |    | 6 |                      |
| 8.  | Синхронность в исполнении                                        |     |    | 6 |                      |
| 9.  | Работа над техникой танца                                        |     |    | 8 |                      |
| 10. | Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений |     |    | 6 |                      |
| 11. | Выразительность и эмоциональность исполнения                     |     |    | 6 |                      |
|     | ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ                                       |     | 16 |   |                      |
| 1.  | Изучение основ музыкальной грамоты                               | 16  | 4  |   | беседа<br>объяснение |
| 2.  | Изучение основ актерского мастерства                             |     | 4  |   |                      |
| 3.  | Изучение основ правильного дыхания                               |     | 4  |   |                      |
| 4.  | Ознакомление с анатомическим строением тела                      |     | 4  |   |                      |
|     | Всего:                                                           | 152 |    |   |                      |

Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения.

#### Раздел 1. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Теория:

1. Стили современного танца. Их отличительные особенности. Хаус.

Практика:

Экзерсис на середине зала

1. Повторение пройденного материала. Усложнение движений за счет увеличения темпа исполнения и соединения работы 2х и более центров.

2. Изучение новых танцевальных элементов.

- слайд из стороны в сторону
- слайд вперед назад
- кик-степ-степ
- кик слайд в сторону

3. Изучение танцевальных элементов в стиле

хаус. • основные шаги

- Прыжки

## Раздел 2. ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ

Теория:

1. Стили джазового танца. Их отличительные особенности.

Практика:

Экзерсис на середине зала

Повторение пройденного материала. Усложнение движений за счет уве

- Plie –

Небольшая комбинация на plie изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.

- Battementtendu – Маленькая комбинация на battementtendu изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.

2. Изучение новых джазовых элементов.

- Battementjeté – Маленькая комбинация на battementjeté изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.

- Rond de jambe par terre – Маленькая комбинация на ronddejambeparterre изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.

О

- Relevélent на 45 –Relevé lent – подъем рабочей ноги, не сгибая колено. Изучается сначала у станка, а затем на середине зала.

- Grandbattementjute –GrandBattement– бросок ноги на 90о в любом направлении. Сначала изучается в чистом виде, затем добавляются шаги.

3. Техника изоляции –

- В период 4 года обучения отдельные движения 1го центра группируются в небольшие комбинации с простым ритмом. По мере освоения можно координировать движения 2х центров, например, соединять с шагами.

4. Шаги:

- pas de bourre – чередование трех переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demi plie, изучается с передвижением по залу.

- sidewalk –Sidewalk– передвижение боком. Изучается также с передвижением по залу в разделе Кросс.

5. Прыжки:

- jump– Прыжок изучаем на месте. Во время прыжка ноги разрываются на шпагат или на «веревочку».

- hop-passé с руками во 2 и 3 позиции –Изучаем сразу с передвижением, с обеих ног, рабочая нога в положении passé. По мере освоения добавляем спираль в корпусе.

О

- hop с ногой на 45 в стороне –

6. Вращения:

- chaonés – вращение на двух ногах с продвижением, является логическим продолжением поворота на 3х шагах.

- preperation к пируэтам – подготовительное движение. Вскок на полупальцы, рабочая нога в положении passé.

- пируэты-

Вращение на опорной ноге, рабочая нога на passé. Изучается в закрытом (не выворотном) положении.

### РАЗДЕЛ 3. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Теория:

Взаимосвязь народного (фольклорного) танца с профессиональным народно-сценическим танцем.

Практика:

Экзерсис на середине зала

1. Русский танец. Закрепление материала, изученного в период 3 года обучения.
2. Усложнение пройденных элементов.
3. «Припадания», «маятник», «подбивки», «ковырялочки».
  - «Припадание» по VI позиции.
  - «Припадание» по III позиции (с продвижением в сторону).
  - «Припляс» (pasdebasque) как разновидность припадания (из стороны в сторону).
  - «Маятник» (перескоки с ноги на ногу по VI позиции) на месте.
  - «Ковырялочка» без подскока – с паузой и без неё.
4. Подготовка к «верёвочке».

### Раздел 4. ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА

Теория:

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.
2. Знакомство с музыкальным материалом постановки

Практика:

Экзерсис на середине зала

1. Создание сценического образа
2. Изучение танцевальных движений
3. Соединение движений в танцевальные комбинации
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
5. Отработка элементов
6. Работа над музыкальностью
7. Развитие пластичности
8. Синхронность в исполнении
9. Работа над техникой исполнения
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
11. Выразительность и эмоциональность исполнения

### Раздел 5. ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Теория:

1. Изучение основ музыкальной грамоты
2. Изучение основ актерского мастерства
3. Изучение основ правильного дыхания
4. Ознакомление с анатомическим строением тел

#### Планируемые результаты 2 года обучения

Знать:

- стили современного танца, их отличительные особенности;
- стили джазового танца, их отличительные особенности;
- взаимосвязь народного (фольклорного) танца с профессиональным народно-сценическим танцем.

Уметь:

- исполнять танцевальные элементы в стиле «Хаус»;
- исполнять усложненные движения в более быстром темпе;
- исполнять «припадания», «маятник», «подбивки», «ковырялочки»;
- синхронно исполнять движения и танцевальные комбинации;
- эмоционально и выразительно исполнять танцевальные комбинации.

Метапредметные результаты- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Личностные качества – дисциплинированность, трудолюбие, терпение; формирование чувства ответственности; развитие аккуратности в хореографическом исполнительстве.

Предметные результаты- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья (длины и массы тела и др.), показателями основных физических качеств (быстроты, координации, гибкости, выносливости).

### Учебный (тематический) план 3 год обучения

| №   | Наименование разделов и тем                 | Всего | Из них |          | Форма контроля/ аттестации |
|-----|---------------------------------------------|-------|--------|----------|----------------------------|
|     |                                             |       | Теория | Практика |                            |
|     | ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ                              |       | 2      | 58       |                            |
| I.  | Теория дисциплины                           | 60    |        |          |                            |
| 1.  | Стили джазового танца.<br>Модерн-джаз.      |       | 2      |          | беседа<br>объяснение       |
| II. | Экзерсис на середине зала                   |       |        |          |                            |
| 1.  | Повторение пройденного материала            |       |        | 6        | наблюдение<br>рефлексия    |
| 2.  | Изучение новых джазовых элементов           |       |        | 8        |                            |
| 3.  | Шаги:<br>-grand battement<br>-pas de bourre |       |        | 4<br>4   |                            |
| 4.  | Прыжки:<br>-hop-passé с поджатой ногой      |       |        | 4        |                            |
|     | -hop с ногой на 90° в стороне               |       |        | 4        |                            |
| 5.  | Вращения:<br>-пируэт<br>-пируэт на plie     |       |        | 4<br>4   |                            |
| 6.  | Танцевальная комбинация                     |       |        | 6        |                            |

|      |                                                                                             |    |   |    |                         |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|----|-------------------------|
| III. | Знакомство с техникой модерн-джаз                                                           |    |   |    |                         |
| 1.   | Изучение основ модерн джаза                                                                 |    |   | 14 | наблюдение<br>рефлексия |
|      | НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ                                                                   |    | 2 | 10 |                         |
| I.   | Теория дисциплины.                                                                          | 12 |   |    |                         |
|      | Экзерсис у станка и его предназначение.                                                     |    | 2 |    | беседа<br>объяснение    |
| II.  | Экзерсис на середине зала                                                                   |    |   |    |                         |
|      | Повторение и закрепление элементов русских танцев.                                          |    |   | 2  | наблюдение<br>рефлексия |
|      | Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. |    |   | 4  |                         |
|      | «Припадания», «подбивки», дробные выстукивания, присядки, прыжки.                           |    |   | 4  |                         |
|      | ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА                                                                       |    | 4 | 56 |                         |
| I.   | Теория дисциплины                                                                           | 60 |   |    |                         |
| 1.   | Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке                              |    | 2 |    | беседа<br>объяснение    |
| 2.   | Знакомство с музыкальным материалом постановки                                              |    | 2 |    |                         |
| II.  | Экзерсис на середине зала                                                                   |    |   |    |                         |
| 1.   | Создание сценического образа                                                                |    |   | 4  | наблюдение<br>рефлексия |
|      | Изучение танцевальных движений                                                              |    |   | 6  |                         |
| 3.   | Соединение движений в танцевальные композиции                                               |    |   | 4  |                         |
| 4    | Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах                             |    |   |    |                         |
| 5.   | Отработка элементов                                                                         |    |   | 4  |                         |
| 6.   | Работа над музыкальностью                                                                   |    |   | 4  |                         |
| 7.   | Развитие пластичности                                                                       |    |   | 4  |                         |
| 8.   | Синхронность в исполнении                                                                   |    |   | 6  |                         |
| 9.   | Работа над техникой танца                                                                   |    |   | 6  |                         |

|     |                                                                  |     |    |    |                                                         |
|-----|------------------------------------------------------------------|-----|----|----|---------------------------------------------------------|
| 10. | Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений |     |    | 6  |                                                         |
| 11. | Выразительность и эмоциональность исполнения                     |     |    | 6  |                                                         |
|     | ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ                                       |     | 10 | 10 |                                                         |
| 1.  | Изучение основ музыкальной грамоты                               | 20  | 2  | 2  | беседа<br>объяснени<br>е<br>наблюдени<br>е<br>рефлексия |
| 2.  | Изучение основ актерского мастерства                             |     | 2  | 2  |                                                         |
| 3.  | Изучение основ правильного дыхания                               |     | 2  | 2  |                                                         |
| 4.  | Ознакомление с анатомическим строением тела                      |     | 2  | 2  |                                                         |
| 5.  | Основы самомассажа                                               |     | 2  | 2  |                                                         |
|     | Всего:                                                           | 152 |    |    |                                                         |

#### Содержание учебного (тематического) плана 3 год обучения

##### Раздел 1. ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ

###### Теория:

1. Стили джазового танца. Модерн-джаз.
2. Особенности и отличительные черты модерн-джаз танца.

###### Практика:

Экзерсис на середине зала

1. Повторение пройденного материала.

- Plie –

К комбинации на plie добавляется перемена позиций рук во время движения. Plie соединяется с наклонами, contraction / release, спиралями в корпусе.

- Battementtendu -

К комбинации на battementtendu добавляется перемена позиций рук во время движения. Включаются новые движения и положения. Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.

- Battement jeté –

К комбинации на battementjeté добавляется перемена позиций рук во время движения. Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.

- Rond de jambe par terre –

К комбинации на ronddejambe par terre добавляется перемена позиций рук во время движения. Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.

2. Изучение новых джазовых элементов.

- Relevé lent на 90 –

Изучение движения на данном этапе только у станка.

- Техника изоляции –

В период 5 года обучения комбинации отдельных центров исполняются в более сложном ритмическом рисунке.

- Flatback –Добавляется положение flatback на полупальцах, и в plie на полупальцах.

- «Восьмерка» рук -

Сложное движение руками , направленное на развитие координации. По мере освоения усложняется добавлением вращения.

### 3. Шаги:

- grand battement -

Grandbattement – бросок ноги на 90° в любом направлении. Изучается на середине зала с продвижением. На третьем году обучения данное движение выполняется только вперед и в сторону. Усложняется исполнением grandbattement с подходом с прыжка.

- pasdebourre –

В период 3 года обучения изучается pasdebourre с preparation к пируэту, с пируэтом, с rond рукой.

### 4. Прыжки:

- hop-passé с поджатой ногой –

Во время исполнения прыжка опорная нога сгибается и принимает положение трамплинного сгибания.

- hop с ногой на 90° в стороне –

Рабочая нога открывается в сторону на 90°. Прыжок с продвижением.

### 5. Вращения:

- twist во вращении –

Twist – закручивание корпуса в горизонтальной плоскости, начиная с плеч. Происходит во вращении, по мере освоения усложняется опусканием в пол или подъемом с пола (винт).

- пируэт – Вращение на опорной ноге, рабочая нога на passé. Изучается в закрытом (не выворотном) положении.

- пируэт на Plie-

Опорная нога во время вращения находится на Plie, рабочая нога на passé. Изучается в закрытом (не выворотном) положении.

### 6. Танцевальная комбинация.

- Танцевальная комбинация строится на ранее изученном материале. Движения постепенно соединяются друг с другом в медленном темпе под счет, затем темп увеличивается и в конечном итоге комбинация соединяется с музыкальным материалом.

## ЗНАКОМСТВО С ТЕХНИКОЙ МОДЕРН-ДЖАЗ

### 1. Изучение основ модерн джаза.

- Rolldown / up –

Rolldown – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника. Rollup – раскручивание корпуса снизу вверх по одному позвонку. Это движение заимствовано из танца модерн. Изучается на середине зала.

- Contraction / release –

Contraction– выдох и сжатие диафрагмы, release– положение обратное contraction, вдох и раскрытие диафрагмы. Изучаются движения сначала в партере, затем стоя.

- Swing-

Swing- Раскачивание любой частью тела. На первом этапе изучается swing руками на середине зала, а swing ногами изучается в партере.

- Swing с отрыванием ног от пола и опорой на плечо.

- Перекидка через плечо. Ноги закидываются за голову, положение корпуса со спины резко меняется на живот.
- Прыжок с опорой на руку.

## РАЗДЕЛ 2. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

### Теория:

Экзерсис у станка и его предназначение: общее развитие организма детей, развитие подвижности в суставах, укрепление связок. Повышение техники танца. Подготовка к восприятию движений на середине зала. Развитие выразительности и танцевальности.

### Практика:

Экзерсис на середине зала

1. Повторение и закрепление элементов русских и белорусских танцев.
2. Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка.
3. «Припадания», «подбивки», дробные выстукивания, присядки, прыжки, трюки.

—«Припадания», «подбивки».

- «Припадание» по III позиции (на месте, с продвижением в сторону вперёд)
- Балансе (balancé) как разновидность припадания (вперёд – назад)
- «Подбивка» вытянутой в колене и подъёме работающей ноги – с продвижением в сторону и вперёд.

## Раздел 3. ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА

### Теория:

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.
2. Знакомство с музыкальным материалом постановки

### Практика:

Экзерсис на середине зала

1. Создание сценического образа
2. Изучение танцевальных движений
3. Соединение движений в танцевальные комбинации
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
5. Отработка элементов
6. Работа над музыкальностью
7. Развитие пластичности
8. Синхронность в исполнении
9. Работа над техникой исполнения
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
11. Выразительность и эмоциональность исполнения

## Раздел 4. ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### Теория:

1. Изучение основ музыкальной грамоты
2. Изучение основ актерского мастерства
3. Изучение основ правильного дыхания
4. Ознакомление с анатомическим строением тела
5. Основы самомассажа

## Планируемые результаты 3 года обучения

Знать:

- особенности и отличительные черты модерн-джаз танца;
- предназначение экзерсиса у станка в народном танце;
- основы правильного дыхания;
- основы самомассажа.

Уметь:

- исполнять основные движения модерн-джаз танца;
- держать руки в групповых танцах и фигурах народного танца;
- чувствовать баланс тела;
- пластично двигаться.

Метапредметные результаты- готовность конструктивно решать конфликты посредством учёта интересов сторон сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений.

Личностные качества – формирование способности к эстетическому творчеству; развитие потребности общения с искусством, понимание его языка, любви и хорошего вкуса к нему.

Предметные результаты- овладение умениями организовывать здоровьесформирующую и здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия и т.д.); обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исполнения.

## Учебный (тематический) план 4 год обучения

| №          | Разделы и темы                                                                             | Всего     | Из них   |             | Форма контроля/ аттестации |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-------------|----------------------------|
|            |                                                                                            |           | Теория   | Практика    |                            |
|            | <b>ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ</b>                                                                      | <b>75</b> | <b>2</b> | <b>73</b>   |                            |
| <b>I.</b>  | <b>Теория дисциплины</b>                                                                   |           |          |             |                            |
| 1.         | Особенности джазового танца                                                                |           | 2        |             | беседа<br>объяснение       |
| <b>II.</b> | <b>Экзерсис на середине зала</b>                                                           |           |          |             |                            |
| 1.         | Повторение пройденного материала                                                           |           |          | 15          | наблюдение                 |
| 2.         | Изучение новых танцевальных элементов                                                      |           |          | 17          | рефлексия                  |
| 3.         | Шаги:<br>-grand battement назад<br>-grand battement спируэтом<br>-pas de bourre спрыжком   |           |          | 6<br>6<br>6 |                            |
| 4.         | Прыжки:<br>-hop с ногой на 90° в стороне с поджатой ногой<br>-leap в сторону с pasdebouree |           |          | 6<br>6      |                            |

|     |                                                                                                                        |    |   |        |                         |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|--------|-------------------------|
| 5.  | Вращения:<br>- chainés в plie<br>- тур по 2 позиции со спиралью                                                        |    |   | 5<br>6 |                         |
|     | НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ                                                                                              | 18 | 2 | 16     |                         |
| I.  | Теория дисциплины.                                                                                                     |    |   |        |                         |
| 1.  | Знание предназначения того или иного элемента народно-сценического танца, упражнения у станка, танцевального движения. |    | 2 |        | беседа<br>объяснение    |
| II  | Экзерсис на середине зала                                                                                              |    |   |        |                         |
| 1.  | Повторение элементов предыдущих годов обучения.                                                                        |    |   | 7      | наблюдение<br>рефлексия |
| 2.  | Изучение полуповоротов и поворотов при исполнении различных движений.                                                  |    |   | 9      |                         |
|     | ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА                                                                                                  | 77 | 4 | 73     |                         |
| I.  | Теория дисциплины                                                                                                      |    |   |        |                         |
| 1.  | Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке                                                         |    | 2 |        | беседа<br>объяснение    |
| 2.  | Знакомство с музыкальным материалом постановки                                                                         |    | 2 |        |                         |
| II. | Экзерсисна серединезала                                                                                                |    |   |        |                         |
| 1.  | Создание сценического образа                                                                                           |    |   | 3      | наблюдение<br>рефлексия |
| 2.  | Изучение танцевальных движений                                                                                         |    |   | 8      |                         |
| 3.  | Соединение движений в танцевальные композиции                                                                          |    |   | 7      |                         |
| 4.  | Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах                                                        |    |   | 8      |                         |
| 5.  | Отработка элементов                                                                                                    |    |   | 9      |                         |
| 6.  | Работа над музыкальностью                                                                                              |    |   | 6      |                         |
| 7.  | Развитие пластичности                                                                                                  |    |   | 5      |                         |
| 8.  | Синхронность в исполнении                                                                                              |    |   | 7      |                         |
| 9.  | Работа над техникой танца                                                                                              |    |   | 8      |                         |
| 10. | Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений                                                       |    |   | 7      |                         |

|     |                                              |     |    |    |                                                 |
|-----|----------------------------------------------|-----|----|----|-------------------------------------------------|
| 11. | Выразительность и эмоциональность исполнения |     |    | 5  |                                                 |
|     | ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ                   | 20  | 10 | 10 |                                                 |
| 1.  | Изучение основ музыкальной грамоты           |     | 2  | 2  | беседа<br>объяснение<br>наблюдение<br>рефлексия |
| 2.  | Изучение основ актерского мастерства         |     | 2  | 2  |                                                 |
| 3.  | Изучение основ правильного дыхания           |     | 2  | 2  |                                                 |
| 4.  | Ознакомление с анатомическим строением тела  |     | 2  | 2  |                                                 |
| 5.  | Основы самомассажа                           |     | 2  | 2  |                                                 |
|     | Всего:                                       | 190 |    |    |                                                 |

### Содержание учебного (тематического) плана 4 год обучения

#### Раздел 1. ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ

##### Теория:

##### 1. Особенности джазового танца.

##### Практика:

##### Экзерсис на середине зала

##### 1. Повторение пройденного материала

##### • Plie

К комбинации на plie добавляется исполнение движения в сочетании со сменами уровня и ракурса.

##### • Battement tendu

К комбинации на battement tendu добавляется исполнение движения в сочетании с вращениями, сменами уровня и ракурса.

##### • Battement jeté

К комбинации на battement jeté добавляется исполнение движения в сочетании с вращениями, сменами уровня и ракурса.

##### • Rond de jambe par terre

К комбинации на rond добавляется исполнение движения в сочетании с вращениями, сменами уровня и ракурса.

##### • Relevé lent на 90°

От исполнения движения у станка переходим к исполнению движения в разделе Адажио без опоры.

##### • Техника изоляции

В разделе Изоляция координируются движения сразу 2х или 3х центров, добавляется ритмический рисунок.

##### 2. Изучение новых танцевальных элементов

##### • Passé entourant

Положение passé усложняется добавлением вращения во время исполнения движения.

##### • Arabesque

Arabesque – положение, в котором рабочая нога открывается назад на любую высоту.

Аналогично методике классического танца изучение положения в джаз-танце начинается

носком в пол. Изучается на середине зала.

- Développe в сторону

Développe – открытие рабочей ноги через passé. Изучается движение у станка, затем на середине зала. Движение выполняется в характере adagio. Для освоения оно является достаточно трудным, поэтому в этом периоде изучаем dévelope только в сторону. Отличие от классического варианта – исполнение данного движения по параллельным позициям.

### 3. Шаги:

- grandbattement назад

На четвертом году обучения изучается самый сложный вариант исполнения grandbattement – бросок ноги назад. Перед тем, как начать изучение данного движения, требуется предварительная подготовка для мышц спины. Изучается движение сначала у станка, затем на середине зала. Передвижение добавляется только после полного освоения движения. Следующий этап – соединение в одну комбинацию grandbattement вперед, в сторону и назад.

- grandbattement с пируэтом

Исполняется grandbattement вперед, затем пируэт с рабочей ногой на passé. Исполняется с передвижением по залу.

- pasdebourre с прыжком

Триплет выполняется с прыжком jump с активным передвижением по залу.

### 4. Прыжки:

- hop с ногой на 90° в стороне с поджатой ногой-

Во время исполнения прыжка опорная нога сгибается в положение «у колена».

- leap в сторону с pasdebourre – Сложный прыжок, во время взлета обе ноги максимально раскрываются и принимают в воздухе положение поперечный шпагат («веревочка»), а после приземления выполняется pasdebourre. Прыжок происходит с передвижением по залу.

### 5. Вращения:

- chainés в plie –

Одна из модификаций вращения, характерная только джазовому танцу, вращение выполняется на plie.

- тур по 2 позиции со спиралью –

Соединение тура со спиралью в корпусе. Исполняется без продвижения.

## РАЗДЕЛ 1. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

### Теория:

Знание предназначения того или иного элемента народно-сценического танца, упражнения у станка, танцевального движения.

### Практика:

Экзерсис на середине зала

1. Повторение элементов 4,5 годов обучения.

2. Изучение полуповоротов и поворотов при исполнении различных движений. Полуповороты:

- с полупальцев на полупальцы по V свободной и IV прямой (параллельной) позициям;

- с полупальцев на полуприседание по V свободной и IV прямой (параллельной) позициям.

Повороты при исполнении «гармошки», «ёлочки», «припаданий», «маятника», «подбивок», «ковырялочек».

- «Гармошка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах в повороте.
- «Гармошка» с полуприседанием по I закрытой позиции в повороте.
- Ёлочка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах в повороте.
- Ёлочка» с полуприседанием при повороте пяток обеих ног в повороте.
- «Припадание» по VI позиции в повороте.
- Маятник» (перескоки с ноги на ногу по VI позиции) на месте в повороте.
- Подбивка» вытянутой в колене подъёме работающей ноги – с пр
- Ковырялочка» без подскока в повороте на 90° – с паузой и без неё.
- Ковырялочка» с подскоком в повороте на 90° – с паузой и без неё.

Повороты при исполнении drobных выстукиваний.

- Притоп с подскоком в повороте.
- «Печатка» в повороте.
- Двойные притопы в повороте.
- Тройные притопы в повороте.

### Раздел 3. ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА

Теория:

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.
2. Знакомство с музыкальным материалом постановки

Практика:

Экзерсис на середине зала

1. Создание сценического образа
2. Изучение танцевальных движений
3. Соединение движений в танцевальные комбинации
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
5. Отработка элементов
6. Работа над музыкальностью
7. Развитие пластичности
8. Синхронность в исполнении
9. Работа над техникой исполнения
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
11. Выразительность и эмоциональность исполнения

### Раздел 4. ИНТЕГРИРОВАННЫЕ

ТЕХНОЛОГИИ Теория:

1. Изучение основ музыкальной грамоты
2. Изучение основ актерского мастерства
3. Изучение основ правильного дыхания
4. Ознакомление с анатомическим строением тела
5. Основы самомассажа

Планируемые результаты 4 года обучения

Знать:

- особенности джазового танца;
- технику изоляции;
- предназначение того или иного элемента народно-сценического танца, упражнения у станка, танцевального движения;
- анатомическое строение тела.

Уметь:

- исполнять grandbattement назад;
- исполнять Développe в сторону;
- использовать полуповороты и повороты при исполнении различных движений;
- исполнять «гармошку», «елочку»;
- исполнять притоп с подскоком в повороте;
- работать над музыкальностью.

Метапредметные результаты - умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Личностные качества – воспитание волевых качеств; развитие физической силы и выносливости; формирование настойчивости в достижении цели.

Предметные результаты - взаимодействие со сверстниками по правилам проведения конкурсных мероприятий ; планирование занятий физическими упражнениями в режиме дня, организация отдыха и досуга с использованием средств хореографии.

#### Учебный (тематический) план5 год обучения

| №   | Разделы и темы                                         | Всего     | Из них   |           | Форма контроля/ аттестации |
|-----|--------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|----------------------------|
|     |                                                        |           | Теория   | Практика  |                            |
|     | <b>ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ</b>                                  | <b>70</b> | <b>4</b> | <b>66</b> |                            |
| I.  | Теория дисциплины                                      |           |          |           |                            |
| 1.  | Стили джазового танца. Афро-джаз.                      |           | 2        |           | беседа<br>объяснение       |
| .   | Особенности афро-джаз танца                            |           | 2        |           |                            |
| II. | Экзерсис на середине зала                              |           |          |           |                            |
| 1.  | Повторение пройденного материала                       |           |          | 8         | наблюдение<br>рефлексия    |
|     | Изучение новых танцевальных элементов<br>Смена уровней |           |          | 12        |                            |
|     | -падение                                               |           |          | 5         |                            |
|     | -падение с вращением                                   |           |          | 6         |                            |

|      |                                                                                                                     |    |   |             |                                                 |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|-------------|-------------------------------------------------|
| 4.   | Шаги:<br>-комбинация grandbattement в сочетании с прыжком                                                           |    |   | 9           |                                                 |
| 5.   | Прыжки:<br>- grandpasdechat с продвижением<br>- grandjeté с продвижением<br>- jumpcattitude                         |    |   | 2<br>2<br>2 |                                                 |
| 6.   | Вращения:<br>-chainés сочетание plie и без plie                                                                     |    |   | 5           |                                                 |
| III. | ПАРТНЕРИНГ. ТРЮКИ.                                                                                                  |    |   |             |                                                 |
| 1.   | Изучение трюковых элементов в паре.                                                                                 |    |   | 15          | наблюдение<br>рефлексия                         |
|      | АФРО-ДЖАЗ ТАНЕЦ                                                                                                     | 15 |   | 15          |                                                 |
| I.   | Экзерсис на середине зала                                                                                           |    |   |             |                                                 |
| 1.   | Изучение основных танцевальных элементов афро-джаза                                                                 |    |   | 15          | беседа<br>объяснение<br>наблюдение<br>рефлексия |
|      | НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ                                                                                           | 11 | 1 | 10          |                                                 |
| I.   | Теория дисциплины.                                                                                                  |    |   |             |                                                 |
| 1.   | Правила выполнения того или иного элемента народно-сценического танца, упражнения у станка, танцевального движения; |    | 1 |             | беседа<br>объяснение                            |
| II.  | Экзерсис на середине зала                                                                                           |    |   |             |                                                 |
| 1.   | Повторение материала изученных в период предыдущих годов обучения.                                                  |    |   | 4           | наблюдение<br>рефлексия                         |
| 2.   | Вращения по диагонали и на месте                                                                                    |    |   | 6           |                                                 |
|      | ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА                                                                                               | 74 | 4 | 70          |                                                 |
| I.   | Теория дисциплины                                                                                                   |    |   |             |                                                 |
| 1.   | Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке                                                      |    | 2 |             | беседа<br>объяснение                            |
| 2.   | Знакомство с музыкальным материалом постановки                                                                      |    | 2 |             |                                                 |
| II.  | Экзерсис на середине зала                                                                                           |    |   |             |                                                 |

|     |                                                                  |     |    |    |                                                 |
|-----|------------------------------------------------------------------|-----|----|----|-------------------------------------------------|
| 1.  | Создание сценического образа                                     |     |    | 3  | наблюдение<br>рефлексия                         |
| 2.  | Изучение танцевальных движений                                   |     |    | 8  |                                                 |
| 3.  | Соединение движений в танцевальные композиции                    |     |    | 9  |                                                 |
| 4.  | Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах  |     |    | 6  |                                                 |
| 5.  | Отработка элементов                                              |     |    | 7  |                                                 |
| 6.  | Работа над музыкальностью                                        |     |    | 5  |                                                 |
| 7.  | Развитие пластичности                                            |     |    | 3  |                                                 |
| 8.  | Синхронность в исполнении                                        |     |    | 7  |                                                 |
| 9.  | Работа над техникой танца                                        |     |    | 8  |                                                 |
| 10. | Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений |     |    | 9  |                                                 |
| 11. | Выразительность и эмоциональность исполнения                     |     |    | 5  |                                                 |
|     | ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ                                       | 20  | 10 | 10 |                                                 |
| 1.  | Изучение основ музыкальной грамоты                               |     | 2  | 2  | беседа<br>объяснение<br>наблюдение<br>рефлексия |
| 2.  | Изучение основ актерского мастерства                             |     | 2  | 2  |                                                 |
| 3.  | Изучение основ правильного дыхания                               |     | 2  | 2  |                                                 |
| 4.  | Ознакомление с анатомическим строением тела                      |     | 2  | 2  |                                                 |
| 5.  | Основы самомассажа                                               |     | 2  | 2  |                                                 |
|     | Всего                                                            | 190 |    |    |                                                 |

#### Содержание учебного (тематического) плана 5 год обучения

##### 1.ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ

Теория:

1. Стили джазового танца. Афро-джаз.

● История возникновения стиля.

2. Особенности афро-джаз танца.

Практика:

Экзерсис на середине зала

## 1. Повторение пройденного материала.

- Plie

В комбинации на plie усложняются переходы, смена уровня через падение. Движение накладывается на сложный ритмический рисунок.

- Battementtendu и jeté

В комбинации на battementtendu и jete усложняются переходы, смена уровня через падение. Движение накладывается на сложный ритмический рисунок.

- Rond de jambe par terre

В комбинации на rond усложняются переходы, смена уровня через падение. Движение накладывается на сложный ритмический рисунок.

- Техника изоляции

Группируются движения сразу нескольких центров и накладываются на сложный ритмический рисунок.

## 2. Изучение новых танцевальных элементов.

- Attitude

Attitude – рабочая нога поднята на любую высоту и немного согнута в колене. Изучается положение сначала у станка, затем на середине зала.

- Arabesque на 45°

Положение, в котором рабочая нога открывается назад на высоту 45°. Исполняем движение на середине зала в разделе Адажио.

- Développe по всем направлениям

Développe – открытие рабочей ноги через pass é в любом направлении. Начинаем изучать движение у станка, затем на середине класса. Движение выполняется в характере adagio по выворотным и параллельным позициям.

## 3. Смена уровней:

- падение-

Движение, заимствованное из модерн-танца. Выполняется путем растяжения и расслабления мышц, фиксация на полу в положении «сидя» или «лежа».

- падение с вращением-

Непосредственно во время падения происходит вращение. Фиксация в партере в положении «сидя» или «лежа».

## 4. Шаги:

- комбинация grandbattement в сочетании с прыжком –

Выполняется grandbattement вперед, в сторону и назад в одной комбинации в сочетании с прыжком. Данная комбинация требует внимательного отношения к форме исполнения как grandbattement, так и прыжка.

## 5. Прыжки:

- grandpasdechat с передвижением –

Grandpasdechat – прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, ноги раскрываются максимально приемом développé и принимают в воздухе положение «шпагат».

- grandjeté с передвижением –

Grandjeté – прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону, ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение «шпагат». По мере освоения прыжок усложняется в момент взлета фиксацией рабочей ноги в положении трамплинного сгибания.

- jumpcattitude –

Во время исполнения прыжка рабочая нога принимает положение attitude.

## 6. Вращения:

- chaînés сочетание plie и без plie – Чередование вращений на прямых ногах, и в plie.

## ПАРТНЕРИНГ. ТРЮКИ.

### 1. Изучение трюковых элементов в паре.

- Колесо через спину партнера
- Перекидка через голову
- Колесо с опорой на ноги партнера
- Переворот через спину партнера
- Переворот через бедро партнера
- Вращение.

## Раздел 2. АФРО-ДЖАЗ ТАНЕЦ.

### Практика:

#### Экзерсис на середине зала

### 1. Изучение основных танцевальных элементов афро-джаза.

- Отработка основных шагов:
- простой шаг
- тройной шаг
- Нарботка ритмического рисунка, характерного для афро-джаза при использовании основных ходов.
- Пульсация торса.
- Выталкивающие и вращательные движения бедер.
- Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений.
- Круговые и вертикальные смещения плеч.
- Работа рук
- «круты»
- хлопки
- вращения
- Использование всех ранее проученных джазовых шагов, туров, пируэтов, прыжков в сочинительской работе учащихся на материале афро-джаза.

## РАЗДЕЛ 3. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

### Теория:

Правила выполнения того или иного элемента народно-сценического танца, упражнения у станка, танцевального движения;

### Практика:

#### Экзерсис на середине зала

1. Повторение пройденного материала предыдущих годов обучения.
2. Вращения по диагонали и на месте

## Раздел 4. ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА.

### Теория:

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.
2. Знакомство с музыкальным материалом постановки

Практика:

Экзерсис на середине зала

1. Создание сценического образа
2. Изучение танцевальных движений
3. Соединение движений в танцевальные комбинации
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
5. Отработка элементов
6. Работа над музыкальностью
7. Развитие пластичности
8. Синхронность в исполнении
9. Работа над техникой исполнения
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
11. Выразительность и эмоциональность исполнения

Раздел 5. ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Теория:

2. Изучение основ музыкальной грамоты
3. Изучение основ актерского мастерства
4. Изучение основ правильного дыхания
5. Ознакомление с анатомическим строением тела
6. Основы самомассажа

### Планируемые результаты 5 года обучения

Знать:

- особенности афро-джаза;
- правила выполнения того или иного элемента народно-сценического танца.

Уметь:

- исполнять Développe по всем направлениям;
- исполнять трюковые элементы в паре;
- исполнять основные элементы афро-джаза;
- вращать по диагонали и на месте.

Метапредметные результаты - формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья.

Личностные качества – развитие гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры; формирование художественного кругозора.

Предметные результаты - изложение фактов истории развития хореографии, характеристика видов хореографии, влияние танцевальных занятий на организм человека; подготовка собственных комплексов и показательных выступлений на базе изученных элементов композиции и функционального тренинга.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график 1 год обучения

| №  | Дата     | Форма занятия        | Количество уч. часов |      | Тема занятия                                                                                      | Форма контроля           |
|----|----------|----------------------|----------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
|    |          |                      | практик              | теор |                                                                                                   |                          |
| 1  | Сентябрь | Лекция, беседа       |                      | 2,5  | Охрана труда. Правила поведения на занятиях хореографии. История возникновения современного танца | Обсуждение, устный опрос |
| 2  | Сентябрь | Практическое занятие | 2,5                  |      | Техника изоляции                                                                                  | Наблюдение               |
| 3  | Сентябрь | Практическое занятие | 2,5                  |      | Техника изоляции                                                                                  | Наблюдение               |
| 4  | Сентябрь | Практическое занятие | 2,5                  |      | Техника изоляции                                                                                  | Наблюдение               |
| 5  | Сентябрь | Практическое занятие | 2,5                  |      | Основные шаги                                                                                     | Наблюдение               |
| 6  | Сентябрь | Практическое занятие | 2,5                  |      | Основные шаги                                                                                     | Наблюдение               |
| 7  | Сентябрь | Практическое занятие | 2,5                  |      | Основные шаги                                                                                     | Наблюдение               |
| 8  | Сентябрь | Практическое занятие | 2,5                  |      | Основные шаги                                                                                     | Наблюдение               |
| 9  | Сентябрь | Практическое занятие | 2,5                  |      | Основные движения корпуса                                                                         | Наблюдение               |
| 10 | Октябрь  | Практическое занятие | 2,5                  |      | Основные движения корпуса                                                                         | Наблюдение               |
| 11 | Октябрь  | Практическое занятие | 2,5                  |      | Основные движения корпуса                                                                         | Наблюдение               |
| 12 | Октябрь  | Практическое занятие | 2,5                  |      | Прыжки                                                                                            | Наблюдение               |
| 13 | Октябрь  | Практическое занятие | 2,5                  |      | Прыжки                                                                                            | Наблюдение               |
| 14 | Октябрь  | Практическое занятие | 2,5                  |      | Прыжки                                                                                            | Наблюдение               |

|    |         |                      |     |     |                                             |                          |
|----|---------|----------------------|-----|-----|---------------------------------------------|--------------------------|
| 15 | Октябрь | Практическое занятие | 2,5 |     | Танцевальная комбинация                     | Наблюдение               |
| 16 | Октябрь | Практическое занятие | 2,5 |     | Танцевальная комбинация                     | Наблюдение               |
| 17 | Октябрь | Практическое занятие | 2,5 |     | Танцевальная комбинация                     | Наблюдение               |
| 18 | Октябрь | Практическое занятие | 2,5 |     | Танцевальная комбинация                     | Наблюдение               |
| 19 | Ноябрь  | Лекция, беседа       |     | 2,5 | История возникновения джазового танца       | Обсуждение, устный опрос |
| 20 | Ноябрь  | Практическое занятие | 2,5 |     | Изучение основных позиций рук               | Наблюдение               |
| 21 | Ноябрь  | Практическое занятие | 2,5 |     | Изучение основных позиций рук               | Наблюдение               |
| 22 | Ноябрь  | Практическое занятие | 2,5 |     | Изучение основных позиций ног               | Наблюдение               |
| 23 | Ноябрь  | Практическое занятие | 2,5 |     | Изучение основных позиций ног               | Наблюдение               |
| 24 | Ноябрь  | Практическое занятие | 2,5 |     | Изучение элементов джазового танца          | Наблюдение               |
| 25 | Ноябрь  | Практическое занятие | 2,5 |     | Изучение элементов джазового танца          | Наблюдение               |
| 26 | Ноябрь  | Практическое занятие | 2,5 |     | Изучение элементов джазового танца          | Наблюдение               |
| 27 | Декабрь | Практическое занятие | 2,5 |     | Изучение элементов джазового танца          | Наблюдение               |
| 28 | Декабрь | Практическое занятие | 2,5 |     | Основные положения корпуса в джазовом танце | Наблюдение               |
| 29 | Декабрь | Практическое занятие | 2,5 |     | Основные положения корпуса в джазовом танце | Наблюдение               |
| 30 | Декабрь | Практическое занятие | 2,5 |     | Основные положения корпуса в джазовом танце | Наблюдение               |
| 31 | Декабрь | Практическое занятие | 2,5 |     | Основные положения корпуса в джазовом танце | Наблюдение               |
| 32 | Декабрь | Практическое занятие | 2,5 |     | Прыжки                                      | Наблюдение               |
| 33 | Декабрь | Практическое занятие | 2,5 |     | Прыжки                                      | Наблюдение               |
| 34 | Декабрь | Практическое         | 2,5 |     | Прыжки                                      | Наблюдение               |

|    |         |                      |     |     |                                                                |                          |
|----|---------|----------------------|-----|-----|----------------------------------------------------------------|--------------------------|
|    |         | занятие              |     |     |                                                                |                          |
| 35 | Декабрь | Практическое занятие | 2,5 |     | Вращения                                                       | Наблюдение               |
| 36 | Декабрь | Практическое занятие | 2,5 |     | Вращения                                                       | Наблюдение               |
| 37 | Январь  | Практическое занятие | 2,5 |     | Вращения                                                       | Наблюдение               |
| 38 | Январь  | Лекция, беседа       |     | 2,5 | Народный танец как вид хореографического искусства             |                          |
| 39 | Январь  | Практическое занятие | 2,5 |     | Русский танец                                                  | Наблюдение               |
| 40 | Январь  | Практическое занятие | 2,5 |     | Элементарные ходы и проходки                                   | Наблюдение               |
| 41 | Январь  | Практическое занятие | 2,5 |     | «Моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом        | Наблюдение               |
| 42 | Январь  | Практическое занятие | 2,5 |     | Дробные выстукивания                                           | Наблюдение               |
| 43 | Февраль | Лекция, беседа       |     | 2,5 | Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке | Обсуждение, устный опрос |
| 44 | Февраль | Лекция, беседа       |     | 2,5 | Знакомство с музыкальным материалом постановки                 | Обсуждение, устный опрос |
| 45 | Февраль | Практическое занятие | 2,5 |     | Создание сценического образа                                   | Наблюдение               |
| 46 | Февраль | Практическое занятие | 2,5 |     | Создание сценического образа                                   | Наблюдение               |
| 47 | Февраль | Практическое занятие | 2,5 |     | Создание сценического образа                                   | Наблюдение               |
| 48 | Февраль | Практическое занятие | 2,5 |     | Изучение танцевальных движений                                 | Наблюдение               |
| 49 | Февраль | Практическое занятие | 2,5 |     | Изучение танцевальных движений                                 | Наблюдение               |
| 50 | Март    | Практическое занятие | 2,5 |     | Изучение танцевальных движений                                 | Наблюдение               |
| 51 | Март    | Практическое занятие | 2,5 |     | Соединение движений в танцевальные композиции                  | Наблюдение               |
| 52 | Март    | Практическое занятие | 2,5 |     | Соединение движений в танцевальные                             | Наблюдение               |

|    |        |                      |     |  |                                                                  |            |
|----|--------|----------------------|-----|--|------------------------------------------------------------------|------------|
|    |        |                      |     |  | композиции                                                       |            |
| 53 | Март   | Практическое занятие | 2,5 |  | Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах  | Наблюдение |
| 54 | Март   | Практическое занятие | 2,5 |  | Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах  | Наблюдение |
| 55 | Март   | Практическое занятие | 2,5 |  | Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах  | Наблюдение |
| 56 | Март   | Практическое занятие | 2,5 |  | Отработка элементов                                              | Наблюдение |
| 57 | Март   | Практическое занятие | 2,5 |  | Отработка элементов                                              | Наблюдение |
| 58 | Март   | Практическое занятие | 2,5 |  | Отработка элементов                                              | Наблюдение |
| 59 | Апрель | Практическое занятие | 2,5 |  | Работа над музыкальностью                                        | Наблюдение |
| 60 | Апрель | Практическое занятие | 2,5 |  | Работа над музыкальностью                                        | Наблюдение |
| 61 | Апрель | Практическое занятие | 2,5 |  | Развитие пластичности                                            | Наблюдение |
| 62 | Апрель | Практическое занятие | 2,5 |  | Развитие пластичности                                            | Наблюдение |
| 63 | Апрель | Практическое занятие | 2,5 |  | Развитие пластичности                                            | Наблюдение |
| 64 | Апрель | Практическое занятие | 2,5 |  | Синхронность в исполнении                                        | Наблюдение |
| 65 | Апрель | Практическое занятие | 2,5 |  | Синхронность в исполнении                                        | Наблюдение |
| 66 | Апрель | Практическое занятие | 2,5 |  | Синхронность в исполнении                                        | Наблюдение |
| 67 | Апрель | Практическое занятие | 2,5 |  | Работа над техникой танца                                        | Наблюдение |
| 68 | Май    | Практическое занятие | 2,5 |  | Работа над техникой танца                                        | Наблюдение |
| 69 | Май    | Практическое занятие | 2,5 |  | Работа над техникой танца                                        | Наблюдение |
| 70 | Май    | Практическое занятие | 2,5 |  | Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | Наблюдение |

|    |     |                      |       |      |                                                                  |                          |
|----|-----|----------------------|-------|------|------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 71 | Май | Практическое занятие | 2,5   |      | Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | Наблюдение               |
| 72 | Май | Практическое занятие | 2,5   |      | Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | Наблюдение               |
| 73 | Май | Практическое занятие | 2,5   |      | Выразительность и эмоциональность исполнения                     | Открытое занятие         |
| 74 | Май | Практическое занятие | 2,5   |      | Выразительность и эмоциональность исполнения                     |                          |
| 75 | Май | Лекция, беседа       |       | 2,5  | Изучение основ музыкальной грамоты                               | Обсуждение, устный опрос |
| 76 | Май | Лекция, беседа       |       | 2,5  | Изучение основ актерского мастерства                             | Обсуждение, устный опрос |
|    |     | Всего                | 172,5 | 17,5 |                                                                  |                          |
|    |     |                      | 190   |      |                                                                  |                          |

2

год обучения

| № | Дата     | Форма занятия        | Количество о уч. часов |      | Тема занятия                                                                                                           | Форма контроля           |
|---|----------|----------------------|------------------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
|   |          |                      | практ                  | теор |                                                                                                                        |                          |
| 1 | Сентябрь | Лекция, беседа       |                        | 2    | Охрана труда. Правила поведения на занятиях хореографии. Стили современного танца. Их отличительные особенности. Хаус. | Обсуждение, устный опрос |
| 2 | Сентябрь | Практическое занятие | 2                      |      | Повторение пройденного материала                                                                                       | Наблюдение               |
| 3 | Сентябрь | Практическое занятие | 2                      |      | Повторение пройденного материала                                                                                       | Наблюдение               |
| 4 | Сентябрь | Практическое занятие | 2                      |      | Изучение новых танцевальных элементов                                                                                  | Наблюдение               |

|    |          |                      |   |   |                                                 |                          |
|----|----------|----------------------|---|---|-------------------------------------------------|--------------------------|
| 5  | Сентябрь | Практическое занятие | 2 |   | Изучение новых танцевальных элементов           | Наблюдение               |
| 6  | Сентябрь | Практическое занятие | 2 |   | Изучение новых танцевальных элементов           | Наблюдение               |
| 7  | Сентябрь | Практическое занятие | 2 |   | Изучение новых танцевальных элементов           | Наблюдение               |
| 8  | Сентябрь | Практическое занятие | 2 |   | Изучение танцевальных элементов в стиле «Хаус». | Наблюдение               |
| 9  | Сентябрь | Практическое занятие | 2 |   | Изучение танцевальных элементов в стиле «Хаус». | Наблюдение               |
| 10 | Октябрь  | Практическое занятие | 2 |   | Изучение танцевальных элементов в стиле «Хаус». | Наблюдение               |
| 11 | Октябрь  | Лекция, беседа       |   | 2 | Стили джазового танца.                          | Обсуждение, устный опрос |
| 12 | Октябрь  | Практическое занятие | 2 |   | Повторение пройденного материала                | Наблюдение               |
| 13 | Октябрь  | Практическое занятие | 2 |   | Повторение пройденного материала                | Наблюдение               |
| 14 | Октябрь  | Практическое занятие | 2 |   | Изучение новых джазовых элементов               | Наблюдение               |
| 15 | Октябрь  | Практическое занятие | 2 |   | Изучение новых джазовых элементов               | Наблюдение               |
| 16 | Октябрь  | Практическое занятие | 2 |   | Изучение новых джазовых элементов               | Наблюдение               |
| 17 | Октябрь  | Практическое занятие | 2 |   | Изучение новых джазовых элементов               | Наблюдение               |
| 18 | Октябрь  | Практическое занятие | 2 |   | Изучение новых джазовых элементов               | Наблюдение               |
| 19 | Ноябрь   | Практическое занятие | 2 |   | Вращения                                        | Обсуждение, устный опрос |
| 20 | Ноябрь   | Практическое занятие | 2 |   | Вращения                                        | Наблюдение               |
| 21 | Ноябрь   | Практическое занятие | 2 |   | Вращения                                        | Наблюдение               |
| 22 | Ноябрь   | Практическое занятие | 2 |   | Шаги                                            | Наблюдение               |
| 23 | Ноябрь   | Практическое занятие | 2 |   | Шаги                                            | Наблюдение               |

|    |          |                      |   |   |                                                                                          |                          |
|----|----------|----------------------|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 24 | Ноябрь   | Практическое занятие | 2 |   | Шаги                                                                                     | Наблюдение               |
| 25 | Ноябрь   | Практическое занятие | 2 |   | Прыжки                                                                                   | Наблюдение               |
| 26 | Ноябрь   | Практическое занятие | 2 |   | Прыжки                                                                                   | Наблюдение               |
| 27 | Декабрь  | Лекция, беседа       |   | 2 | Взаимосвязь народного (фольклорного) танца с профессиональным народно-сценическим танцем | Обсуждение, устный опрос |
| 28 | Декабрь  | Практическое занятие | 2 |   | Русский танец. Закрепление материала, изученного в период 3 года обучения                | Наблюдение               |
| 29 | Декабрь  | Практическое занятие | 2 |   | Усложнение пройденных элементов                                                          | Наблюдение               |
| 30 | Декабрь  | Практическое занятие | 2 |   | «Припадания», «маятник», «подбивки», «ковырялочка»                                       | Наблюдение               |
| 31 | Декабрь  | Практическое занятие | 2 |   | «Припадания», «маятник», «подбивки», «ковырялочка»                                       | Наблюдение               |
| 32 | Декабрь  | Практическое занятие | 2 |   | Подготовка к «верёвочке»                                                                 | Наблюдение               |
| 33 | Декабрь  | Лекция, беседа       |   | 2 | Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке                           | Обсуждение, устный опрос |
| 34 | Декабрь  | Лекция, беседа       |   | 2 | Знакомство с музыкальным материалом постановки                                           | Обсуждение, устный опрос |
| 35 | 29.12.20 | Практическое занятие | 2 |   | Создание сценического образа                                                             | Наблюдение               |
| 36 | Декабрь  | Практическое занятие | 2 |   | Создание сценического образа                                                             | Наблюдение               |
| 37 | Январь   | Практическое занятие | 2 |   | Создание сценического образа                                                             | Наблюдение               |
| 38 | Январь   | Практическое занятие | 2 |   | Изучение танцевальных движений                                                           |                          |
| 39 | Январь   | Практическое занятие | 2 |   | Изучение танцевальных движений                                                           | Наблюдение               |

|    |         |                      |   |  |                                                                 |            |
|----|---------|----------------------|---|--|-----------------------------------------------------------------|------------|
| 40 | Январь  | Практическое занятие | 2 |  | Изучение танцевальных движений                                  | Наблюдение |
| 41 | Январь  | Практическое занятие | 2 |  | Соединение движений в танцевальные композиции                   | Наблюдение |
| 42 | Январь  | Практическое занятие | 2 |  | Соединение движений в танцевальные композиции                   | Наблюдение |
| 43 | Февраль | Практическое занятие | 2 |  | Соединение движений в танцевальные композиции                   | Наблюдение |
| 44 | Февраль | Практическое занятие | 2 |  | Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах | Наблюдение |
| 45 | Февраль | Практическое занятие | 2 |  | Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах | Наблюдение |
| 46 | Февраль | Практическое занятие | 2 |  | Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах | Наблюдение |
| 47 | Февраль | Практическое занятие | 2 |  | Отработка элементов                                             | Наблюдение |
| 48 | Февраль | Практическое занятие | 2 |  | Отработка элементов                                             | Наблюдение |
| 49 | Февраль | Практическое занятие | 2 |  | Отработка элементов                                             | Наблюдение |
| 50 | Март    | Практическое занятие | 2 |  | Работа над музыкальностью                                       | Наблюдение |
| 51 | Март    | Практическое занятие | 2 |  | Работа над музыкальностью                                       | Наблюдение |
| 52 | Март    | Практическое занятие | 2 |  | Работа над музыкальностью                                       | Наблюдение |
| 53 | Март    | Практическое занятие | 2 |  | Развитие пластичности                                           | Наблюдение |
| 54 | Март    | Практическое занятие | 2 |  | Развитие пластичности                                           | Наблюдение |
| 55 | Март    | Практическое занятие | 2 |  | Развитие пластичности                                           | Наблюдение |
| 56 | Март    | Практическое занятие | 2 |  | Синхронность в исполнении                                       | Наблюдение |
| 57 | Март    | Практическое         | 2 |  | Синхронность в                                                  | Наблюдение |

|    |        |                      |   |   |                                                                  |                          |
|----|--------|----------------------|---|---|------------------------------------------------------------------|--------------------------|
|    |        | занятие              |   |   | исполнении                                                       |                          |
| 58 | Март   | Практическое занятие | 2 |   | Синхронность в исполнении                                        | Наблюдение               |
| 59 | Апрель | Практическое занятие | 2 |   | Работа над техникой танца                                        | Наблюдение               |
| 60 | Апрель | Практическое занятие | 2 |   | Работа над техникой танца                                        | Наблюдение               |
| 61 | Апрель | Практическое занятие | 2 |   | Работа над техникой танца                                        | Наблюдение               |
| 62 | Апрель | Практическое занятие | 2 |   | Работа над техникой танца                                        | Наблюдение               |
| 63 | Апрель | Практическое занятие | 2 |   | Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | Наблюдение               |
| 64 | Апрель | Практическое занятие | 2 |   | Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | Наблюдение               |
| 65 | Апрель | Практическое занятие | 2 |   | Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | Наблюдение               |
| 66 | Апрель | Практическое занятие | 2 |   | Выразительность и эмоциональность исполнения                     | Наблюдение               |
| 67 | Апрель | Практическое занятие | 2 |   | Выразительность и эмоциональность исполнения                     | Наблюдение               |
| 68 | Май    | Практическое занятие | 2 |   | Выразительность и эмоциональность исполнения                     | Открытое занятие         |
| 69 | Май    | Лекция, беседа       |   | 2 | Изучение основ музыкальной грамоты                               | Обсуждение, устный опрос |
| 70 | Май    | Лекция, беседа       |   | 2 | Изучение основ музыкальной грамоты                               | Обсуждение, устный опрос |
| 71 | Май    | Лекция, беседа       |   | 2 | Изучение основ актерского мастерства                             | Обсуждение, устный опрос |
| 72 | Май    | Лекция, беседа       |   | 2 | Изучение основ актерского мастерства                             | Обсуждение, устный опрос |
| 73 | Май    | Лекция, беседа       |   | 2 | Изучение основ правильного дыхания                               | Обсуждение, устный опрос |

|    |     |                |     |    |                                             |                          |
|----|-----|----------------|-----|----|---------------------------------------------|--------------------------|
| 74 | Май | Лекция, беседа |     | 2  | Изучение основ правильного дыхания          | Обсуждение, устный опрос |
| 75 | Май | Лекция, беседа |     | 2  | Ознакомление с анатомическим строением тела | Обсуждение, устный опрос |
| 76 | Май | Лекция, беседа |     | 2  | Ознакомление с анатомическим строением тела | Обсуждение, устный опрос |
|    |     | Всего          | 124 | 28 |                                             |                          |
|    |     |                | 152 |    |                                             |                          |

3

год обучения

| № | Дата     | Форма занятия        | Количество о уч. часов |      | Тема занятия                                                                                 | Форма контроля           |
|---|----------|----------------------|------------------------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
|   |          |                      | прак<br>т              | теор |                                                                                              |                          |
| 1 | Сентябрь | Лекция, беседа       |                        | 2    | Охрана труда. Правила поведения на занятиях хореографии. Стили джазового танца. Модерн-джаз. | Обсуждение, устный опрос |
| 2 | Сентябрь | Практическое занятие | 2                      |      | Повторение пройденного материала                                                             | Наблюдение               |
| 3 | Сентябрь | Практическое занятие | 2                      |      | Повторение пройденного материала                                                             | Наблюдение               |
| 4 | Сентябрь | Практическое занятие | 2                      |      | Повторение пройденного материала                                                             | Наблюдение               |
| 5 | Сентябрь | Практическое занятие | 2                      |      | Изучение новых джазовых элементов                                                            | Наблюдение               |
| 6 | Сентябрь | Практическое занятие | 2                      |      | Изучение новых джазовых элементов                                                            | Наблюдение               |
| 7 | Сентябрь | Практическое занятие | 2                      |      | Изучение новых джазовых элементов                                                            | Наблюдение               |
| 8 | Сентябрь | Практическое занятие | 2                      |      | Изучение новых джазовых элементов                                                            | Наблюдение               |
| 9 | Сентябрь | Практическое занятие | 2                      |      | Шаги                                                                                         | Наблюдение               |

|    |         |                      |   |  |                             |            |
|----|---------|----------------------|---|--|-----------------------------|------------|
| 10 | Октябрь | Практическое занятие | 2 |  | Шаги                        | Наблюдение |
| 11 | Октябрь | Практическое занятие | 2 |  | Шаги                        | Наблюдение |
| 12 | Октябрь | Практическое занятие | 2 |  | Шаги                        | Наблюдение |
| 13 | Октябрь | Практическое занятие | 2 |  | Прыжки                      | Наблюдение |
| 14 | Октябрь | Практическое занятие | 2 |  | Прыжки                      | Наблюдение |
| 15 | Октябрь | Практическое занятие | 2 |  | Прыжки                      | Наблюдение |
| 16 | Октябрь | Практическое занятие | 2 |  | Прыжки                      | Наблюдение |
| 17 | Октябрь | Практическое занятие | 2 |  | Вращения                    | Наблюдение |
| 18 | Ноябрь  | Практическое занятие | 2 |  | Вращения                    | Наблюдение |
| 19 | Ноябрь  | Практическое занятие | 2 |  | Вращения                    | Наблюдение |
| 20 | Ноябрь  | Практическое занятие | 2 |  | Вращения                    | Наблюдение |
| 21 | Ноябрь  | Практическое занятие | 2 |  | Танцевальная комбинация     | Наблюдение |
| 22 | Ноябрь  | Практическое занятие | 2 |  | Танцевальная комбинация     | Наблюдение |
| 23 | Ноябрь  | Практическое занятие | 2 |  | Танцевальная комбинация     | Наблюдение |
| 24 | Ноябрь  | Практическое занятие | 2 |  | Изучение основ модерн джаза | Наблюдение |
| 25 | Ноябрь  | Практическое занятие | 2 |  | Изучение основ модерн джаза | Наблюдение |
| 26 | Декабрь | Практическое занятие | 2 |  | Изучение основ модерн джаза | Наблюдение |
| 27 | Декабрь | Практическое занятие | 2 |  | Изучение основ модерн джаза | Наблюдение |
| 28 | Декабрь | Практическое занятие | 2 |  | Изучение основ модерн джаза | Наблюдение |
| 29 | Декабрь | Практическое занятие | 2 |  | Изучение основ модерн джаза | Наблюдение |
| 30 | Декабрь | Практическое занятие | 2 |  | Изучение основ модерн джаза | Наблюдение |

|    |         |                      |   |   |                                                                                            |                          |
|----|---------|----------------------|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 31 | Декабрь | Лекция, беседа       |   | 2 | Экзерсис у станка и его предназначение                                                     | Обсуждение, устный опрос |
| 32 | Декабрь | Практическое занятие | 2 |   | Повторение и закрепление элементов русских танцев                                          | Наблюдение               |
| 33 | Декабрь | Практическое занятие | 2 |   | Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка | Наблюдение               |
| 34 | Декабрь | Практическое занятие | 2 |   | Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка | Наблюдение               |
| 35 | Январь  | Практическое занятие | 2 |   | «Припадания», «подбивки», дробные выстукивания, присядки, прыжки                           | Наблюдение               |
| 36 | Январь  | Практическое занятие | 2 |   | «Припадания», «подбивки», дробные выстукивания, присядки, прыжки                           | Наблюдение               |
| 37 | Январь  | Лекция, беседа       |   | 2 | Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке                             | Обсуждение, устный опрос |
| 38 | Январь  | Лекция, беседа       |   | 2 | Знакомство с музыкальным материалом постановки                                             | Обсуждение, устный опрос |
| 39 | Январь  | Практическое занятие | 2 |   | Создание сценического образа                                                               | Наблюдение               |
| 40 | Январь  | Практическое занятие | 2 |   | Создание сценического образа                                                               | Наблюдение               |
| 41 | Февраль | Практическое занятие | 2 |   | Изучение танцевальных движений                                                             | Наблюдение               |
| 42 | Февраль | Практическое занятие | 2 |   | Изучение танцевальных движений                                                             | Наблюдение               |
| 43 | Февраль | Практическое занятие | 2 |   | Изучение танцевальных движений                                                             | Наблюдение               |
| 44 | Февраль | Практическое занятие | 2 |   | Соединение движений в танцевальные                                                         | Наблюдение               |

|    |         |                      |   |  |                                                                  |            |
|----|---------|----------------------|---|--|------------------------------------------------------------------|------------|
|    |         |                      |   |  | композиции                                                       |            |
| 45 | Февраль | Практическое занятие | 2 |  | Соединение движений в танцевальные композиции                    | Наблюдение |
| 46 | Февраль | Практическое занятие | 2 |  | Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах  | Наблюдение |
| 47 | Февраль | Практическое занятие | 2 |  | Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах  | Наблюдение |
| 48 | Февраль | Практическое занятие | 2 |  | Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах  | Наблюдение |
| 49 | Март    | Практическое занятие | 2 |  | Отработка элементов                                              | Наблюдение |
| 50 | Март    | Практическое занятие | 2 |  | Отработка элементов                                              | Наблюдение |
| 51 | Март    | Практическое занятие | 2 |  | Работа над музыкальностью                                        | Наблюдение |
| 52 | Март    | Практическое занятие | 2 |  | Работа над музыкальностью                                        | Наблюдение |
| 53 | Март    | Практическое занятие | 2 |  | Развитие пластичности                                            | Наблюдение |
| 54 | Март    | Практическое занятие | 2 |  | Развитие пластичности                                            | Наблюдение |
| 55 | Март    | Практическое занятие | 2 |  | Синхронность в исполнении                                        | Наблюдение |
| 56 | Март    | Практическое занятие | 2 |  | Синхронность в исполнении                                        | Наблюдение |
| 57 | Март    | Практическое занятие | 2 |  | Синхронность в исполнении                                        | Наблюдение |
| 58 | Апрель  | Практическое занятие | 2 |  | Работа над техникой танца                                        | Наблюдение |
| 59 | Апрель  | Практическое занятие | 2 |  | Работа над техникой танца                                        | Наблюдение |
| 60 | Апрель  | Практическое занятие | 2 |  | Работа над техникой танца                                        | Наблюдение |
| 61 | Апрель  | Практическое занятие | 2 |  | Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | Наблюдение |

|    |        |                      |     |    |                                                                  |                          |
|----|--------|----------------------|-----|----|------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 62 | Апрель | Практическое занятие | 2   |    | Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | Наблюдение               |
| 63 | Апрель | Практическое занятие | 2   |    | Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | Наблюдение               |
| 64 | Апрель | Практическое занятие | 2   |    | Выразительность и эмоциональность исполнения                     | Наблюдение               |
| 65 | Апрель | Практическое занятие | 2   |    | Выразительность и эмоциональность исполнения                     | Наблюдение               |
| 66 | Май    | Практическое занятие | 2   |    | Выразительность и эмоциональность исполнения                     | Наблюдение               |
| 67 | Май    | Лекция, беседа       |     | 2  | Изучение основ музыкальной грамоты                               | Обсуждение, устный опрос |
| 68 | Май    | Практическое занятие | 2   |    | Изучение основ музыкальной грамоты                               | Наблюдение               |
| 69 | Май    | Лекция, беседа       |     | 2  | Изучение основ актерского мастерства                             | Обсуждение, устный опрос |
| 70 | Май    | Практическое занятие | 2   |    | Изучение основ актерского мастерства                             | Наблюдение               |
| 71 | Май    | Лекция, беседа       |     | 2  | Изучение основ актерского мастерства                             | Обсуждение, устный опрос |
| 72 | Май    | Практическое занятие | 2   |    | Изучение основ правильного дыхания                               | Наблюдение               |
| 73 | Май    | Лекция, беседа       |     | 2  | Ознакомление с анатомическим строением тела                      | Обсуждение, устный опрос |
| 74 | Май    | Практическое занятие | 2   |    | Ознакомление с анатомическим строением тела                      | Наблюдение               |
| 75 | Май    | Лекция, беседа       |     | 2  | Основы самомассажа                                               | Открытое занятие         |
| 76 | Май    | Практическое занятие | 2   |    | Основы самомассажа                                               |                          |
|    |        | Всего                | 134 | 18 |                                                                  |                          |

|  |  |  |     |  |  |
|--|--|--|-----|--|--|
|  |  |  | 152 |  |  |
|--|--|--|-----|--|--|

4

год обучения

| №  | Дата     | Форма занятия        | Количество уч. часов |      | Тема занятия                                                                          | Форма контроля           |
|----|----------|----------------------|----------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
|    |          |                      | прат                 | теор |                                                                                       |                          |
| 1  | Сентябрь | Лекция, беседа       |                      | 2    | Охрана труда. Правила поведения на занятиях хореографии. Особенности джазового танца. | Обсуждение, устный опрос |
| 2  | Сентябрь | Практическое занятие | 2                    |      | Повторение пройденного материала                                                      | Наблюдение               |
| 3  | Сентябрь | Практическое занятие | 2                    |      | Повторение пройденного материала                                                      | Наблюдение               |
| 4  | Сентябрь | Практическое занятие | 2                    |      | Повторение пройденного материала                                                      | Наблюдение               |
| 5  | Сентябрь | Практическое занятие | 2                    |      | Повторение пройденного материала                                                      | Наблюдение               |
| 6  | Сентябрь | Практическое занятие | 2                    |      | Повторение пройденного материала                                                      | Наблюдение               |
| 7  | Сентябрь | Практическое занятие | 2                    |      | Повторение пройденного материала                                                      | Наблюдение               |
| 8  | Сентябрь | Практическое занятие | 2                    |      | Повторение пройденного материала                                                      | Наблюдение               |
| 9  | Сентябрь | Практическое занятие | 2                    |      | Повторение пройденного материала                                                      | Наблюдение               |
| 10 | Октябрь  | Практическое занятие | 2                    |      | Изучение новых танцевальных элементов                                                 | Наблюдение               |
| 11 | Октябрь  | Практическое занятие | 2                    |      | Изучение новых танцевальных элементов                                                 | Наблюдение               |
| 12 | Октябрь  | Практическое занятие | 2                    |      | Изучение новых танцевальных элементов                                                 | Наблюдение               |
| 13 | Октябрь  | Практическое занятие | 2                    |      | Изучение новых танцевальных элементов                                                 | Наблюдение               |
| 14 | Октябрь  | Практическое занятие | 2                    |      | Изучение новых танцевальных элементов                                                 | Наблюдение               |

|    |         |                      |   |   |                                                                                                                       |                          |
|----|---------|----------------------|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 15 | Октябрь | Практическое занятие | 2 |   | Изучение новых танцевальных элементов                                                                                 | Наблюдение               |
| 16 | Октябрь | Практическое занятие | 2 |   | Шаги                                                                                                                  | Наблюдение               |
| 17 | Октябрь | Практическое занятие | 2 |   | Шаги                                                                                                                  | Наблюдение               |
| 18 | Ноябрь  | Практическое занятие | 2 |   | Шаги                                                                                                                  | Наблюдение               |
| 19 | Ноябрь  | Практическое занятие | 2 |   | Шаги                                                                                                                  | Наблюдение               |
| 20 | Ноябрь  | Практическое занятие | 2 |   | Шаги                                                                                                                  | Наблюдение               |
| 21 | Ноябрь  | Практическое занятие | 2 |   | Шаги                                                                                                                  | Наблюдение               |
| 22 | Ноябрь  | Практическое занятие | 2 |   | Прыжки                                                                                                                | Наблюдение               |
| 23 | Ноябрь  | Практическое занятие | 2 |   | Прыжки                                                                                                                | Наблюдение               |
| 24 | Ноябрь  | Практическое занятие | 2 |   | Прыжки                                                                                                                | Наблюдение               |
| 25 | Ноябрь  | Практическое занятие | 2 |   | Прыжки                                                                                                                | Наблюдение               |
| 26 | Декабрь | Практическое занятие | 2 |   | Вращения                                                                                                              | Наблюдение               |
| 27 | Декабрь | Практическое занятие | 2 |   | Вращения                                                                                                              | Наблюдение               |
| 28 | Декабрь | Практическое занятие | 2 |   | Вращения                                                                                                              | Наблюдение               |
| 29 | Декабрь | Практическое занятие | 2 |   | Вращения                                                                                                              | Наблюдение               |
| 30 | Декабрь | Лекция, беседа       |   | 2 | Знание предназначения того или иного элемента народно-сценического танца, упражнения у станка, танцевального движения | Обсуждение, устный опрос |
| 31 | Декабрь | Практическое занятие | 2 |   | Повторение элементов предыдущих годов обучения                                                                        | Наблюдение               |
| 32 | Декабрь | Практическое занятие | 2 |   | Изучение полуповоротов и поворотов                                                                                    | Наблюдение               |
| 33 | Декабрь | Практическое занятие | 2 |   | Изучение полуповоротов и поворотов                                                                                    | Наблюдение               |

|    |         |                      |   |   |                                                                 |                          |
|----|---------|----------------------|---|---|-----------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 34 | Декабрь | Лекция, беседа       |   | 2 | Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке  | Обсуждение, устный опрос |
| 35 | Январь  | Лекция, беседа       |   | 2 | Знакомство с музыкальным материалом постановки                  | Обсуждение, устный опрос |
| 36 | Январь  | Практическое занятие | 2 |   | Создание сценического образа                                    | Наблюдение               |
| 37 | Январь  | Практическое занятие | 2 |   | Изучение танцевальных движений                                  | Наблюдение               |
| 38 | Январь  | Практическое занятие | 2 |   | Изучение танцевальных движений                                  | Наблюдение               |
| 39 | Январь  | Практическое занятие | 2 |   | Изучение танцевальных движений                                  | Наблюдение               |
| 40 | Январь  | Практическое занятие | 2 |   | Соединение движений в танцевальные композиции                   | Наблюдение               |
| 41 | Февраль | Практическое занятие | 2 |   | Соединение движений в танцевальные композиции                   | Наблюдение               |
| 42 | Февраль | Практическое занятие | 2 |   | Соединение движений в танцевальные композиции                   | Наблюдение               |
| 43 | Февраль | Практическое занятие | 2 |   | Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах | Наблюдение               |
| 44 | Февраль | Практическое занятие | 2 |   | Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах | Наблюдение               |
| 45 | Февраль | Практическое занятие | 2 |   | Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах | Наблюдение               |
| 46 | Февраль | Практическое занятие | 2 |   | Отработка элементов                                             | Наблюдение               |
| 47 | Февраль | Практическое занятие | 2 |   | Отработка элементов                                             | Наблюдение               |
| 48 | Февраль | Практическое занятие | 2 |   | Отработка элементов                                             | Наблюдение               |
| 49 | Март    | Практическое занятие | 2 |   | Работа над музыкальностью                                       | Наблюдение               |
| 50 | Март    | Практическое занятие | 2 |   | Работа над музыкальностью                                       | Наблюдение               |
| 51 | Март    | Практическое         | 2 |   | Работа над                                                      | Наблюдение               |

|    |        |                      |   |   |                                                                  |                          |
|----|--------|----------------------|---|---|------------------------------------------------------------------|--------------------------|
|    |        | занятие              |   |   | музыкальностью                                                   |                          |
| 52 | Март   | Практическое занятие | 2 |   | Развитие пластичности                                            | Наблюдение               |
| 53 | Март   | Практическое занятие | 2 |   | Развитие пластичности                                            | Наблюдение               |
| 54 | Март   | Практическое занятие | 2 |   | Развитие пластичности                                            | Наблюдение               |
| 55 | Март   | Практическое занятие | 2 |   | Синхронность в исполнении                                        | Наблюдение               |
| 56 | Март   | Практическое занятие | 2 |   | Синхронность в исполнении                                        | Наблюдение               |
| 57 | Март   | Практическое занятие | 2 |   | Синхронность в исполнении                                        | Наблюдение               |
| 58 | Апрель | Практическое занятие | 2 |   | Работа над техникой танца                                        | Наблюдение               |
| 59 | Апрель | Практическое занятие | 2 |   | Работа над техникой танца                                        | Наблюдение               |
| 60 | Апрель | Практическое занятие | 2 |   | Работа над техникой танца                                        | Наблюдение               |
| 61 | Апрель | Практическое занятие | 2 |   | Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | Наблюдение               |
| 62 | Апрель | Практическое занятие | 2 |   | Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | Наблюдение               |
| 63 | Апрель | Практическое занятие | 2 |   | Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | Наблюдение               |
| 64 | Апрель | Практическое занятие | 2 |   | Выразительность и эмоциональность исполнения                     | Наблюдение               |
| 65 | Апрель | Практическое занятие | 2 |   | Выразительность и эмоциональность исполнения                     | Наблюдение               |
| 66 | Май    | Практическое занятие | 2 |   | Выразительность и эмоциональность исполнения                     | Наблюдение               |
| 67 | Май    | Лекция, беседа       |   | 2 | Изучение основ музыкальной грамоты                               | Обсуждение, устный опрос |
| 68 | Май    | Практическое         | 2 |   | Изучение основ                                                   | Наблюдение               |

|    |     |                      |     |    |                                             |                          |
|----|-----|----------------------|-----|----|---------------------------------------------|--------------------------|
|    |     | занятие              |     |    | музыкальной грамоты                         |                          |
| 69 | Май | Лекция, беседа       |     | 2  | Изучение основ актерского мастерства        | Обсуждение, устный опрос |
| 70 | Май | Практическое занятие | 2   |    | Изучение основ актерского мастерства        | Наблюдение               |
| 71 | Май | Лекция, беседа       |     | 2  | Изучение основ правильного дыхания          | Обсуждение, устный опрос |
| 72 | Май | Практическое занятие | 2   |    | Изучение основ правильного дыхания          | Наблюдение               |
| 73 | Май | Лекция, беседа       |     | 2  | Ознакомление с анатомическим строением тела | Обсуждение, устный опрос |
| 74 | Май | Практическое занятие | 2   |    | Ознакомление с анатомическим строением тела | Наблюдение               |
| 75 | Май | Лекция, беседа       |     | 2  | Основы самомассажа                          | Открытое занятие         |
| 76 | Май | Практическое занятие | 2   |    | Основы самомассажа                          |                          |
|    |     | Всего                | 134 | 18 |                                             |                          |
|    |     |                      | 152 |    |                                             |                          |

5

год обучения

| № | Дата     | Форма занятия        | Количество уч. часов |      | Тема занятия                                                                    | Форма контроля           |
|---|----------|----------------------|----------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
|   |          |                      | пакт                 | теор |                                                                                 |                          |
| 1 | Сентябрь | Лекция, беседа       |                      | 2    | Охрана труда. Правила поведения на занятиях хореографии. Стили джазового танца. | Обсуждение, устный опрос |
| 2 | Сентябрь | Лекция, беседа       |                      | 2    | Особенности афро-джаз танца                                                     | Обсуждение, устный опрос |
| 3 | Сентябрь | Практическое занятие | 2                    |      | Повторение пройденного материала                                                | Наблюдение               |
| 4 | Сентябрь | Практическое занятие | 2                    |      | Повторение пройденного материала                                                | Наблюдение               |
| 5 | Сентябрь | Практическое занятие | 2                    |      | Повторение пройденного материала                                                | Наблюдение               |

|    |          |                      |   |  |                                       |            |
|----|----------|----------------------|---|--|---------------------------------------|------------|
| 6  | Сентябрь | Практическое занятие | 2 |  | Изучение новых танцевальных элементов | Наблюдение |
| 7  | Сентябрь | Практическое занятие | 2 |  | Изучение новых танцевальных элементов | Наблюдение |
| 8  | Сентябрь | Практическое занятие | 2 |  | Изучение новых танцевальных элементов | Наблюдение |
| 9  | Сентябрь | Практическое занятие | 2 |  | Изучение новых танцевальных элементов | Наблюдение |
| 10 | Октябрь  | Практическое занятие | 2 |  | Смена уровней                         | Наблюдение |
| 11 | Октябрь  | Практическое занятие | 2 |  | Смена уровней                         | Наблюдение |
| 12 | Октябрь  | Практическое занятие | 2 |  | Смена уровней                         | Наблюдение |
| 13 | Октябрь  | Практическое занятие | 2 |  | Смена уровней                         | Наблюдение |
| 14 | Октябрь  | Практическое занятие | 2 |  | Шаги                                  | Наблюдение |
| 15 | Октябрь  | Практическое занятие | 2 |  | Шаги                                  | Наблюдение |
| 16 | Октябрь  | Практическое занятие | 2 |  | Прыжки                                | Наблюдение |
| 17 | Октябрь  | Практическое занятие | 2 |  | Прыжки                                | Наблюдение |
| 18 | Ноябрь   | Практическое занятие | 2 |  | Прыжки                                | Наблюдение |
| 19 | Ноябрь   | Практическое занятие | 2 |  | Вращения                              | Наблюдение |
| 20 | Ноябрь   | Практическое занятие | 2 |  | Изучение трюковых элементов в паре    | Наблюдение |
| 21 | Ноябрь   | Практическое занятие | 2 |  | Изучение трюковых элементов в паре    | Наблюдение |
| 22 | Ноябрь   | Практическое занятие | 2 |  | Изучение трюковых элементов в паре    | Наблюдение |
| 23 | Ноябрь   | Практическое занятие | 2 |  | Изучение трюковых элементов в паре    | Наблюдение |
| 24 | Ноябрь   | Практическое занятие | 2 |  | Изучение трюковых элементов в паре    | Наблюдение |
| 25 | Ноябрь   | Практическое занятие | 2 |  | Изучение трюковых элементов в паре    | Наблюдение |
| 26 | Декабрь  | Практическое         | 2 |  | Изучение трюковых                     | Наблюдение |

|    |         |                      |   |   |                                                                                                                    |                          |
|----|---------|----------------------|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
|    |         | занятие              |   |   | элементов в паре                                                                                                   |                          |
| 27 | Декабрь | Практическое занятие | 2 |   | Изучение основных танцевальных элементов афро- джаза                                                               | Наблюдение               |
| 28 | Декабрь | Практическое занятие | 2 |   | Изучение основных танцевальных элементов афро- джаза                                                               | Наблюдение               |
| 29 | Декабрь | Практическое занятие | 2 |   | Изучение основных танцевальных элементов афро- джаза                                                               | Наблюдение               |
| 30 | Декабрь | Практическое занятие | 2 |   | Изучение основных танцевальных элементов афро- джаза                                                               | Наблюдение               |
| 31 | Декабрь | Практическое занятие | 2 |   | Изучение основных танцевальных элементов афро- джаза                                                               | Наблюдение               |
| 32 | Декабрь | Лекция, беседа       |   | 2 | Правила выполнения того или иного элемента народно-сценического танца, упражнения у станка, танцевального движения | Обсуждение, устный опрос |
| 33 | Декабрь | Практическое занятие | 2 |   | Повторение материала изученных в период предыдущих годов обучения                                                  | Наблюдение               |
| 34 | Декабрь | Практическое занятие | 2 |   | Вращения по диагонали и на месте                                                                                   | Наблюдение               |
| 35 | Январь  | Практическое занятие | 2 |   | Вращения по диагонали и на месте                                                                                   | Наблюдение               |
| 36 | Январь  | Лекция, беседа       |   | 2 | Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке                                                     | Обсуждение, устный опрос |
| 37 | Январь  | Лекция, беседа       |   | 2 | Знакомство с музыкальным материалом постановки                                                                     | Обсуждение, устный опрос |
| 38 | Январь  | Практическое занятие | 2 |   | Создание сценического образа                                                                                       | Наблюдение               |
| 39 | Январь  | Практическое занятие | 2 |   | Изучение танцевальных движений                                                                                     | Наблюдение               |
| 40 | Январь  | Практическое занятие | 2 |   | Изучение танцевальных движений                                                                                     | Наблюдение               |

|    |         |                      |   |  |                                                                 |            |
|----|---------|----------------------|---|--|-----------------------------------------------------------------|------------|
| 41 | Февраль | Практическое занятие | 2 |  | Изучение танцевальных движений                                  | Наблюдение |
| 42 | Февраль | Практическое занятие | 2 |  | Изучение танцевальных движений                                  | Наблюдение |
| 43 | Февраль | Практическое занятие | 2 |  | Соединение движений в танцевальные композиции                   | Наблюдение |
| 44 | Февраль | Практическое занятие | 2 |  | Соединение движений в танцевальные композиции                   | Наблюдение |
| 45 | Февраль | Практическое занятие | 2 |  | Соединение движений в танцевальные композиции                   | Наблюдение |
| 46 | Февраль | Практическое занятие | 2 |  | Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах | Наблюдение |
| 47 | Февраль | Практическое занятие | 2 |  | Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах | Наблюдение |
| 48 | Февраль | Практическое занятие | 2 |  | Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах | Наблюдение |
| 49 | Март    | Практическое занятие | 2 |  | Отработка элементов                                             | Наблюдение |
| 50 | Март    | Практическое занятие | 2 |  | Отработка элементов                                             | Наблюдение |
| 51 | Март    | Практическое занятие | 2 |  | Отработка элементов                                             | Наблюдение |
| 52 | Март    | Практическое занятие | 2 |  | Работа над музыкальностью                                       | Наблюдение |
| 53 | Март    | Практическое занятие | 2 |  | Работа над музыкальностью                                       | Наблюдение |
| 54 | Март    | Практическое занятие | 2 |  | Развитие пластичности                                           | Наблюдение |
| 55 | Март    | Практическое занятие | 2 |  | Развитие пластичности                                           | Наблюдение |
| 56 | Март    | Практическое занятие | 2 |  | Синхронность в исполнении                                       | Наблюдение |
| 57 | Март    | Практическое занятие | 2 |  | Синхронность в исполнении                                       | Наблюдение |
| 58 | Апрель  | Практическое занятие | 2 |  | Синхронность в исполнении                                       | Наблюдение |
| 59 | Апрель  | Практическое занятие | 2 |  | Работа над техникой танца                                       | Наблюдение |

|    |        |                      |   |   |                                                                  |                          |
|----|--------|----------------------|---|---|------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 60 | Апрель | Практическое занятие | 2 |   | Работа над техникой танца                                        | Наблюдение               |
| 61 | Апрель | Практическое занятие | 2 |   | Работа над техникой танца                                        | Наблюдение               |
| 62 | Апрель | Практическое занятие | 2 |   | Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | Наблюдение               |
| 63 | Апрель | Практическое занятие | 2 |   | Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | Наблюдение               |
| 64 | Апрель | Практическое занятие | 2 |   | Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | Наблюдение               |
| 65 | Апрель | Практическое занятие | 2 |   | Выразительность и эмоциональность исполнения                     | Наблюдение               |
| 66 | Май    | Практическое занятие | 2 |   | Выразительность и эмоциональность исполнения                     | Наблюдение               |
| 67 | Май    | Лекция, беседа       |   | 2 | Изучение основ музыкальной грамоты                               | Обсуждение, устный опрос |
| 68 | Май    | Практическое занятие | 2 |   | Изучение основ музыкальной грамоты                               | Наблюдение               |
| 69 | Май    | Лекция, беседа       |   | 2 | Изучение основ актерского мастерства                             | Обсуждение, устный опрос |
| 70 | Май    | Практическое занятие | 2 |   | Изучение основ актерского мастерства                             | Наблюдение               |
| 71 | Май    | Лекция, беседа       |   | 2 | Изучение основ правильного дыхания                               | Обсуждение, устный опрос |
| 72 | Май    | Практическое занятие | 2 |   | Изучение основ правильного дыхания                               | Наблюдение               |
| 73 | Май    | Лекция, беседа       |   | 2 | Ознакомление с анатомическим строением тела                      | Обсуждение, устный опрос |
| 74 | Май    | Практическое занятие | 2 |   | Ознакомление с анатомическим строением тела                      | Наблюдение               |
| 75 | Май    | Лекция, беседа       |   | 2 | Основы самомассажа                                               | Обсуждение, устный опрос |

|    |     |                      |     |    |                    |            |
|----|-----|----------------------|-----|----|--------------------|------------|
| 76 | Май | Практическое занятие | 2   |    | Основы самомассажа | Наблюдение |
|    |     | Всего                | 132 | 20 |                    |            |
|    |     |                      | 152 |    |                    |            |

### Условия реализации программа

Материально-техническое обеспечение: танцевальный зал (кабинет №5), зеркала по периметру зала, танцевальный станок, гимнастические коврики (15 штук), фортепиано, музыкальный центр.

### Формы аттестации

Аттестация обучающихся проходит 2 раза в год в форме: открытого занятия для родителей, участие в фестивалях, конкурсах и концертах различного уровня. Аттестация подтверждается отзывами родителей и дипломами, грамотами конкурсных мероприятий. На второй год и последующие годы обучения по программе обучающиеся переводятся без условий.

### Оценочные материалы

#### 1. Координация движений.

Высокий уровень оценки - ребёнок хорошо умеет согласовывать движения различных частей тела, точность движений.

Средний уровень оценки – не всегда присутствует точность движений.

Низкий уровень оценки - ребёнок не может согласовать движения различных частей тела, движения не точные.

#### 2. Эмоциональное восприятие.

Высокий уровень оценки - ребенок отзывчив, ярко реагирует на музыки. Средний уровень оценки - реагирует, но не очень ярко самовыражается. Низкий уровень оценки - не реагирует на музыку, эмоционально не отзывчив.

#### 3. Чувство музыкального ритма.

Высокий уровень оценки выполняют ритмические движения соответствуют ритму музыки.

Средний уровень оценки - выполняют ритмические движения периодически соответствуя ритму музыки.

Низкий уровень оценки - движения не соответствуют ритму музыки.

#### 4. Гибкость.

Высокий уровень оценки - в полном объеме выполняет все упражнения партерной гимнастики.

Средний уровень оценки - выполняет большинство упражнений партерной гимнастики.

Низкий уровень оценки - слабое выполнение упражнений.

### Методическое обеспечение

Методы и приёмы обучения, используемые в хореографической работе с обучающимися, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Кроме того, в методическом арсенале педагога есть методы с ярко-выраженной психолого-педагогической доминантой, а также более локальные, частные, специфические приёмы, в которых преобладает хореографическая составляющая (постановочные и

## Список литературы Список литературы для педагога

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. – М.: Айрис-Пресс Рольф, 1999. – 262с.
  2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: Диалог культур, 2007. – 511, с.
  3. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студентов учреждений проф. Образования, обучающихся по специальности 0317 «Педагогика доп.образования» / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. – М.Владос, 2002.
  4. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 223 с.
  5. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика/В.Ю.Никитин. – М.: ГИТИС, 2000. – 438с.
  6. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. – М.: Всерос. Центр худож. Творчества учащихся и работников нач. проф. Образования, 2002. -158 с.
  7. От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей: Сб. нормат. И метод. Материалов для доп. Образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. Ред. А.К.Бруднов. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 541.
  8. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) – Социал. Педагогика / [Б.В. Куприянов и др.]; Под ред. А. В. Мудрика. – М: Academia, 2004. – 240 с.
  9. Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студентов вузов / [Лебедев О.Е. и др.]; Под ред. О. Е. Лебедева. – М.Владос, 2003 (Петрозаводск: ГПТип.им. П.Ф.Анохина). – 254 с.
- Список литературы для обучающихся
- 1.Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – Москва. Просвещение, 1985.
  - 2.Балет. Энциклопедия. Москва. Современная энциклопедия. 1986.
  - 3.Энциклопедия обрядов и праздников. СПб, «Респек», 1996.
  - 4.Дашкова И. Загадки Терпсихоры. Москва. Детская литература, 1989.
  5. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. Искусство, 1987.
  6. Погодина Е.В. 16 уроков для будущих джентльменов и принцесс. Харьков, «Фимео», 1997.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 710858474967985478426001373498448859431888587331

Владелец Заева Галина Петровна

Действителен с 26.09.2022 по 26.09.2023