

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Новая Авеста»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБУ ДО Центр «Новая Авеста»

протокол № 1

от 30.08.2022г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУ ДО Центр «Новая Авеста»

Г.П.Заева

Приказ № 47-О от 30.08.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности

«Росток»

на 2022-2023 учебный год

Возраст обучающихся: 6,6 - 10 лет

Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:

Щипицына Любовь Евгеньевна,

педагог дополнительного образования

Содержание

	Наименование	Стр.
1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
	Учебный (тематический) план 1 года обучения	6
	Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения	10
	Планируемый результат 1 года обучения	16
	Учебный (тематический) план 2 года обучения	17
	Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения	21
	Планируемый результат 2 года обучения	26
	Учебный (тематический) план 3 года обучения	27
	Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения	29
	Планируемый результат 3 года обучения	32
2	Комплекс организационно-педагогических условий	32
2.1.	Календарный учебный график 1, 2, 3 годов обучения	32
2.2.	Условия реализации программы	45
2.3.	Формы аттестации	45
2.4.	Оценочные материалы	47
2.5.	Методическое обеспечение	47
2.6.	Список литературы	49

1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Росток» составлена в соответствии с нормативными документами:

- 1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р).
- 3.«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014
- 4.Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Росток» соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Актуальность программы обусловлена целями, которые заложены в Концепции развития дополнительного образования: создание условий для творческого развития личности ребенка, мотивация личности к познанию и творчеству. В настоящее время дети находятся в постоянном окружении ярких художественных образов в виде мультипликации, рекламы, художественного оформления общественных мест. Рисуя и занимаясь другими видами изобразительной деятельности, большинство современных детей склонно лишь к воспроизведению увиденного в фильмах, мультфильмах, на картинках. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок, дают возможность отойти от слепого подражания и обратиться к самостоятельному творчеству. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Занятия по программе «Росток» развивают мелкую моторику пальцев рук, логическое и наглядно-образное мышление, воображение, художественные способности, эстетический вкус, а также воспитывают волевые качества: усидчивость, терпение, умение доводить начатую работу до конца, способствуют восприятию окружающего мира с точки зрения прекрасного.

Педагогическая целесообразность. Данная программа ориентирована на детей младшего школьного возраста. Выбор методов и приёмов обучения осуществляется в соответствии с возрастными особенностями детей. Так же во внимание принимается эффективность того или иного метода для решения основных задач программы.

Детям 6,6-7,5 лет предлагаются краткосрочные задания, направленные на освоение приёмов техник живописи, графики и основ композиции. Основными методами обучения

для данной возрастной категории являются: метод устного изложения, наглядные методы (показ иллюстраций, демонстрация презентаций, учебных пособий, произведений искусства), репродуктивный метод, метод упражнений, метод проблемного изложения. На занятиях применяются элементы игровой технологии, новый материал не просто излагается педагогом, а представляется в виде путешествия по сказке или жизненной ситуации, знакомства со сказочными персонажами, в процессе которого детям предлагается узнать что-

то новое из области изобразительного искусства и создать творческие работы или поупражняться в той или иной художественной технике.

Для детей 7,5-9 лет существуют более сложные варианты заданий, предполагающие возможность работы над одним заданием в течение нескольких занятий, направленные на применение и совершенствование полученных на первом году обучения умений и навыков, а также на углубление знаний в области изобразительного искусства. Выше перечисленные методы по-прежнему актуальны, но в связи с тем, что в этом возрасте дети начинают более осознанно относиться к собственной творческой деятельности, создаётся возможность для более широкого применения методов проблемного обучения, использования частично поискового и исследовательского методов. Для поддержания интереса учащихся к занятиям и облегчения усвоения материала часть занятий проводится в игровой форме.

Детям 9-10 лет предлагается освоение новых, более сложных художественных техник, требующих применения навыков, полученных в течение предыдущих двух лет обучения. Предполагаются краткосрочные задания по рисованию и живописи с натуры, а также выполнение длительных тематических композиций. Особое внимание уделяется участию детей в конкурсной деятельности.

Новизна программы заключается в вариативности содержания и форм организации образовательного процесса. Три способа художественного освоения действительности - изобразительный, декоративный и конструктивный, которые выступают для обучающихся в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие обучающихся в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщаться их к миру искусства.

Отличительные особенности. Отличительными особенностями программы является то, что она соединяет в себе основы традиционного рисования совместно с использованием нетрадиционных техник рисования. Возможность применения нетрадиционных техник рисования в работе с детьми младшего школьного возраста дает возможность для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Содержание программы позволяет обучающимся задуматься и выразить свое отношение к таким важным темам как история страны и родного края, экология, культура. Практические задания предполагают привлечение знаний различных предметных областей, что позволяет обучающимся осознать связь изобразительного искусства с другими предметами.

Уровень освоения программы:

- 1** год обучения – стартовый;
- 2** год обучения – базовый;
- 3** год обучения - базовый.

Первый год обучения является стартовым и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством.

Второй и третий год обучения – базовый закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт фундаментальную подготовку для использования этих знаний в дальнейшем.

Адресат программы: обучающиеся 6,6 - 10 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом половозрастных, психофизических и индивидуально-психологических особенностей.

В младшем школьном возрасте происходит перестройка познавательных процессов ребенка: формируется произвольность внимания и памяти, мышление из наглядно-образного преобразуется в словесно-логическое и рассуждающее, формируется способность к созданию умственного плана действий. К психологическим новообразованиям данного возраста также относятся произвольность поведения и способность к рефлексии. Ведущий характер начинает приобретать учебная деятельность. Однако игра в этом возрасте продолжает занимать важное место в жизни ребенка и существенно влияет на его развитие. Развивающие игры способствуют самоутверждению детей, развивают настойчивость, стремление к успеху и другие полезные мотивационные качества, которые могут им понадобиться в их будущей взрослой жизни. В таких играх совершенствуется мышление, действия по планированию, прогнозированию, взвешиванию шансов на успех, выбору альтернатив и т.д. Использование нетрадиционных техник рисования с включением игровых форм работы для обучения детей младшего школьного возраста способствует развитию творческих способностей обучающихся, воспитанию творчески активной и самостоятельной личности, формированию умения анализировать результаты своей работы, формированию навыков общения и коллективного труда.

Количество обучающихся в группе 12-18 человек.

Объем освоения программы:

1 год обучения (6,6-7,5 лет) – 2 часа в неделю, 144 часа в год.

2 год обучения (7,5-9 лет) – 4 часа в неделю, 152 часов в год.

3 год обучения (9-10 лет) – 4 часа в неделю, 152 часов в

год Срок реализации программы: 3 года.

Периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю, 1 час равен 45 минутам.

Форма обучения: групповая.

Виды занятий: беседа, практическое занятие.

Форм подведения результатов: открытое занятие, мастер-класс, выставка. Учебный год начинается:

1 год обучения с 15 сентября;

2,3 годы обучения с 01 сентября.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Росток» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

Цель и задачи программы

Цель: эстетическое воспитание и творческое развитие личности ребенка, способного к самовыражению через овладение средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с видами и особенностями жанров изобразительного искусства;
- познакомить со специальными терминами и понятиями, необходимыми для рисования;
- познакомить с основными законами цветообразования;
- изучить основные закономерности размещения элементов композиции;
- изучить правила использования кроющих (гуашевых) и акварельных красок;

- обучить основным техникам и приемам графики;
- научить использовать различные художественные материалы;
- научить безопасному использованию инструментов и приспособлений.

Развивающие:

- развивать умение выразить свое отношение к произведению искусства;
- способствовать развитию, внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- способствовать развитию исследовательских и логических учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения.

Воспитательные:

- привить уважительное отношение к сверстникам и взрослым;
- воспитывать эстетический вкус;
- воспитать уважение к культурным традициям города и страны;
- формировать навыки поведения в творческом коллективе;
- формировать навыки совместного творчества.

Содержание программы
Учебный (тематический) план
1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теория	практика	
1.	Раздел «Чем и как работают художники»	38	8.5	29.5	
1.1	Вводное занятие. Знакомство с правилами по ТБ.	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.2.	«Волшебные краски»	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.3.	Листья летят.	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.4.	Цвета осенней листвы	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.5.	Какой самый большой праздник осенью?	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.6.	Осенний день.	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.7.	Поздняя осень.	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.8.	Осенний натюрморт.	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение,

					выставки
1.9.	Как живут деревья.	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.10.	Какие они, вечерние закаты Урала?	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.11.	Что-то случилось... Что тревожит природу?	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.12.	Осень идёт – дожди за собой ведёт	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.13.	Осень хоть дождлива – да сыта.	4	0.5	3.5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.14.	Цветы на подносе.	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.15.	Осенний натюрморт.	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.16.	Символы России.	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.17.	Посиделки – Кузьминки.	4	0.5	3.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.	Раздел «Ты изображаешь, украшаешь, строишь. Зима в искусстве»	19	4.5	14.5	
2.1.	Первый снег.	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.2.	Налетели метели.	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.3.	Сказочный город.	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.4.	Храмы нашего города.	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.5.	На улицах нашего города.	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.6.	Крепок уральский морозец.	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.7.	Уральская зима.	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.8.	Волшебная сказка.	2	0.5	1.5	Педагогическое

					наблюдение, выставки
2.9.	Мы рисуем новогодний праздник.	4	0.5	3.5	Педагогическое наблюдение, выставки
3.	Раздел «Урал – край народных промыслов»	16	3	13	
3.1.	Уральские сказы П. Бажова.	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
3.2.	Уральские сказы.	4	0.5	3.5	Педагогическое наблюдение, выставки
3.3.	Уральские были. Костюм.	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
3.4.	Уральские мастера – ювелиры.	4	0.5	3.5	Педагогическое наблюдение, выставки
3.5.	«Бабушкины сказки».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
3.6.	«Избушка на курьих ножках».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
4.	Раздел «Живу я в глубине России»	51	12	39	
4.1.	Подводный мир.	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
4.2.	На выставке собак.	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
4.3.	Мой лучший друг щенок, котёнок.	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
4.4.	Портреты моих друзей.	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
4.5.	Чудеса из бабушкиного сундука.	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение, выставки
4.6.	Радуга на полу.	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение, выставки
4.7.	Русское узорочье.	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
4.8.	Ниточка играет, узор завивает.	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
4.9.	Готовим подарок нашим папам и дедушкам	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение,

					выставки
4.10.	«Аквалангисты фотографируют кораллы».	3	0.5	2.5	Педагогическое наблюдение, выставки
4.11.	Портрет дедушки Буканушки.	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
4.12.	Мы рисуем музыку.	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение, выставки
4.13.	Самая лучшая мама на свете.	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
4.14.	Чудо – цветы.	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение, выставки
4.15.	Голуби на черепичной крыше	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
4.16.	Ситцевая бабушка.	4	0.5	3.5	Педагогическое наблюдение, выставки
4.17.	Портрет моей куклы.	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
4.18.	Наши друзья из мультфильмов	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
4.19.	Артисты цирка Калуша и Бутявка	4	0.5	3.5	Педагогическое наблюдение, выставки
4.20.	Артисты цирка.	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
4.21.	Мой друг. Цветок моего рождения.	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
4.22.	Плат узорный.	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
4.23.	Пуховый платок.	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
4.24.	«Скопинская керамика».	4	0.5	3.5	Педагогическое наблюдение, выставки
5.	Раздел «Мы ждем весну. Мир реальности и фантазии».	20	6	14	
5.1.	Птицы прилетели.	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
5.2.	Мы ждем весну	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение,

					выставки
5.3.	Красота весеннего неба.	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение, выставки
5.4.	Весенняя земля.	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение, выставки
5.5.	Голубая весна.	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение, выставки
5.6.	Звери – птицы – небылицы.	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение, выставки
5.7.	День и ночь.	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
5.8.	Мы рисуем сказку.	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
5.9.	Разноцветные лоскуты	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
5.10.	Яблоня в цвету.	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
5.11.	Здравствуй, лето красное	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
5.12.	Летняя гроза.	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
Всего		144	34	110	

Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения

Раздел 1. «Чем и как работают художники».

Тема 1.1. Вводное занятие. Знакомство с правилами по ТБ.

Теория: Знакомство с учащимися. Объяснение детям целей занятий. Выполнение творческих заданий. Знакомство обучающихся с основными правилами поведения в творческом коллективе. Инструктаж.

Практика: Выполнение задания диагностической направленности, чтобы выявить уровень и характер дошкольной подготовки. Изображаем большое радостное солнце.

Тема 1.2. Волшебные краски.

Теория: Знакомство с красками.

Практика: Проба всех цветов красок на палитре. Обучение навыкам работы кистью на всём листе бумаги. Изображение пятен, линий, точек.

Тема 1.3. Листья летят.

Теория: Составление композиции с передачей настроения, знакомство с понятием локальный цвет.

Практика: Обрывная аппликация, графическое изображение фломастером.

Тема 1.4. Цвета осенней листвы.

Теория: Работа тремя основными цветами и составление новых сочетаний красок.
Равномерное заполнение листа.

Практика: Изображение на листе бумаги яркой осенней листвы. Работа тремя основными цветами (синим, жёлтым, красным).

Тема 1.5. Какой самый большой праздник осенью?

Теория: Закрепление навыков создания сложных композиций. Передача цветом праздничности: оживляющий акцент в пассивном сочетании

Практика: Коллаж на тему празднования Дня города.

Тема 1.6. Осенний день.

Теория: Организация листа. Овладение навыком работы над композицией с многоплановым изображением. Выделение главного размером и цветом. Работа по подмалёвку.

Практика: Изображение по наблюдению осеннего пейзажа.

Тема 1.7. Поздняя осень.

Теория: Закрепление навыков рельефной лепки. Обучение технике налёпа из жгута.

Практика: Изображение деревьев.

Тема 1.8. Осенний натюрморт.

Теория: Сочинение натюрморта. Использование художественных средств красочной палитры.

Практика: Изображение, составление натюрморта.

Тема 1.9. Как живут деревья.

Теория: Обучение навыкам рисования дерева. Знакомство с работой тушью, пером. Практика: Графическое изображение деревьев.

Тема 1.10. Какие они, вечерние закаты Урала?

Теория: Обучение композиционному размещению. Изображения на листе бумаги (многоплановость). Передача образа линиями, силуэтом, решение красочной палитры подмалёвка в тёплой или холодной гамме.

Практика: Изображение неба и деревьев по подмалёвку. Тема

1.11. Что-то случилось... Что тревожит природу?

Теория: Создание фантастического образа средствами графики. Композиционное объединение предметов единым содержанием.

Практика: Графическое изображение деревьев.

Тема 1.12. Осень идёт – дожди за собой ведёт.

Теория: Обучение навыкам работы над многофигурной композицией с передачей движения.

Изучение свойств графических материалов.

Практика: Изображение фигурок людей под дождём, ветром.

Тема 1.13. Осень хоть дождлива – да сыта.

Теория: Решение в цвете и объёме образа предмета. Освоение навыков декоративной лепки, рисунка пластилином.

Практика: Вылепить изразец.

Тема 1.14. Цветы на подносе.

Теория: Декоративное решение композиции в цвете. Закрепление навыков заполнения листа в убывающем ритме.

Практика: Изображение цветов в технике жостовского письма

(нижнетагильского) Тема 1.15. Осенний натюрморт.

Теория: Создание индивидуально-коллективных работ, композиционное решение листа, цветовых отношений. Натюрморт из плодов, овощей, фруктов. Практика: Пишем натюрморт из плодов, овощей, фруктов.

Тема 1.16. Символы России.

Теория: Символы России. Знакомство с государственными символами России. Освоение способов их изображения.

Практика: Выполнение аппликации – символов Российской Федерации (Герб).

Тема 1.17. Посиделки – Кузьминки.

Теория: Знакомство с традициями Урала, его песенным творчеством, старинным русским этикетом, уральским костюмом, предметами ДПИ.

Практика: Изображаем праздник, живопись.

Раздел 2. «Ты изображаешь, украшаешь, строишь. Зима в искусстве»

Тема 2.1. Первый снег.

Теория: Выделение композиционного центра линиями, штрихами, пятнами, точками.

Изучение графических материалов, освоение работы тушью, пером(палочкой).

Практика: Изображение на цветном листе бумаги (холодных оттенков) зимнего пейзажа.

Тема 2.2. Налетели метели.

Теория: Освоение навыков работы «по-сырому». Обучение навыкам смешения красок передачей тонких нюансов».

Практика: *Пишем этюд «ограниченной*

палитрой» Тема 2.3. Сказочный город.

Теория: Знакомство с архитектурой русских городов. Освоение навыков работы в технике «бумажная пластика».

Практика: Конструирование сказочного города.

Тема 2.4. Храмы нашего города.

Теория: Знакомство с архитектурой и интерьером церкви. Поиск композиционного решения (загораживание). Навыки работы в технике граттаж.

Практика: Графическое изображение храмов города.

Тема 2.5. На улицах нашего города.

Теория: Знакомство с понятием «организация листа». Выделение главного крупным планом. Освоение графических материалов. Пространственное расположение на листе бумаги: загораживание предметов.

Практика: Изображение улицы.

Тема 2.6. Крепок уральский морозец.

Теория: Обучение навыкам работы в смешанных техниках. Равномерное заполнение листа.

Практика: Рисунок по мотивам ледяных зимних узоров.

Тема 2.7. Уральская зима.

Теория : Знакомство с монохромной гаммой. Обучение приёмам мягких переходов одного цвета в другой (нюанс). Работа с одним цветом по выбору.

Практика: Нарисовать зимний пейзаж

Тема 2.8. Волшебная сказка.

Теория: Формирование умения составлять сюжет. Работа ограниченной палитрой (четыре цвета). Выбор композиционного решения на горизонтальном или вертикальном листе бумаги.

Практика: Иллюстрирование сказки.

Тема 2.9. Мы рисуем новогодний праздник.

Теория: Композиционное выделение цветом и линией главного в рисунке. Работа всей палитрой красок.

Практика: Нарисовать новогодний праздник (Рождество)

Раздел 3. «Урал – край народных

промыслов» Тема 3.1. Уральские сказы П. Бажова.

Теория: Знакомство с историей Урала через краеведческую литературу. Освоение смешанных техник. Освоение элементов загораживания в пространстве.

Практика: Рисунок по мотивам сказов П. Бажова («Серебряное Копытце») Тема 3.2. Уральские сказы.

Теория: Освоение рельефного изображения из цветного пластилина. Выделение главного рельефом. Знакомство с сочетанием приёмов живописи и лепки.

Практика: Вылепить персонажей сказки П. Бажова «Малахитовая шкатулка».

Тема 3.2. Уральские сказы.

Теория: Злые и добрые образы. Работа в технике «мозаика». Передача цветом категории искусства: «добро и зло». Создание образов сказов в соответствии с их литературными характеристиками.

Практика: Создать образ доброго и злого человека по мотивам сказов П.

Бажова Тема 3.3. Уральские были. Костюм.

Теория. Изучение уральского костюма. Освоение полубъёмной аппликации.

Знакомство со способом ограничения цветовой палитры.

Практика: Аппликация на тему «Уральский костюм».

Тема 3.4. Уральские мастера – ювелиры.

Теория: Знакомство с ювелирным искусством Урала и понятием «декоративность» и «ритмичность». Обучение навыкам работы в смешанной технике.

Практика: Изготовление гарнитура ювелирных украшений. Пластлин, бисер, стеклярус.

Тема 3.5. «Бабушкины сказки».

Теория: Меры безопасности в заведении. Лепка сюжетная по мотивам народных сказок. Самостоятельно определяем способы и приёмы лепки, в зависимости от характера персонажа придаём героям сказочные черты, развивать способности к сюжетосложению.

Практика: вылепить в объеме главных персонажей любимой сказки.

Тема 3.6. «Избушка на курьих ножках».

Теория: Аппликация по замыслу. Многоплановая композиция, Поиск средств художественной выразительности.

Практика: Создаем аппликативную композицию с использованием журнальных фактур.

Раздел 4. «Живу я в глубине России»

Тема 4.1. Подводный мир.

Теория: Составление сюжетной композиции с элементами загоразивания.Использование бумаги в создании полубъёмных форм на плоскости.

Практика : Изображение морских растений и рыб в подводном мире аппликацией ибумажной пластикой

Тема 4.2. На выставке собак.

Теория: Решение образа и акцентирование характерных особенностей пород собак. Передача статики.

Практика: Изображение животных.

Тема 4.3. Мой лучший друг щенок, котёнок.

Теория: Создание образа животного с передачей движения, повадок, поведения вразличных живописных техниках. Кадровое освоение листа бумаги.

Практика: Изображение животных.

Тема 4.4. Портреты моих друзей.

Теория: Знакомство с дружеским шаржем. Передача сходства и характера портретируемого. Закрепление навыков работы в графике.

Практика: Графический портрет друга. Дружеский шарж. Кляксография, рисунок пером.

Тема 4.5. Чудеса из бабушкиного сундука.

Теория: Знакомство с кружевом, историей его возникновения. Рисование художественно-выразительными средствами графики (линией, штрихом, точкой).

Практика: Нарисовать кружево.

Тема 4.6. Радуга на полу.

Теория: Освоение приёмов плетения по мотивам русского половика. Выбор контрастных и сближенных цветов. Использование простого ритма.

Практика: Сплести коврик из полосок цветной бумаги.

Тема 4.7. Русское узорочье.

Теория: Знакомство с вышивкой, её символикой.

Практика: Нарисовать простой узор для вышивки тамбурным швом (графика).

Тема 4.8. Ниточка играет, узор завивает.

Теория: Освоение техники «нитяная пластика». Пространственное заполнение листа.

Практика: Изображение животного в технике «нитяная пластика» (пейзаж, портрет).

Тема 4.9. Готовим подарок нашим папам и дедушкам.

Теория: Создание портрета от живописного пятна. Закрепление понятий о пропорциях лица.

Практика: Изображение воинов Древней Руси, Великой Отечественной войны или современных войн.

Тема 4.10. «Аквалангисты фотографируют кораллы».

Теория: Аппликация сюжетная.

Практика: создание аппликативного сюжета с участием морских животных и человека.

Тема 4.11. Портрет дедушки Буканушки.

Теория: Создание полуобъёмного сказочного образа. Освоение приёмов бумажной и нитяной пластик.

Практика: создаем портрет дедушки.

Тема 4.12. Мы рисуем музыку.

Теория: Освоение художественно-выразительных средств живописи, поэзии и музыки.

Практика: Живописный этюд на музыкальное или поэтическое произведение.

Тема 4.13. Самая лучшая мама на свете.

Теория: Выражение характера при создании женского образа. Использование тёплой и холодной гамм цветов. Создание творческой работы по замыслу. Обучение планированию действий при создании работ из случайных материалов.

Практика: Изобразить портрет мамы или выполнить подарок – сувенир.

Тема 4.14. «Чудо – цветы».

Теория: Лепка рельефная декоративная по мотивам народной керамики.

Практика: Лепим изразцы

Тема 4.15. Голуби на черепичной крыше

Теория: Совершенствование техники аппликации. Сочетаем способы – силуэтная, ленточная и обрывная аппликация.

Практика: из цветной и фактурной бумаги создаем аппликативный образ крыши дома и голубей на ней.

Тема 4.16. Ситцевая бабушка.

Теория: Освоение технических приёмов лоскутной пластики. Создание выразительных образов.

Практика: Портрет бабушки.

Тема 4.17. Портрет моей куклы.

Теория: Изображение сходства в портрете. Использование всей палитры красок.

Работа по всему листу.

Практика: Графический портрет куклы.

Тема 4.18. Наши друзья из мультфильмов

Теория: Знакомство с образами, созданными художниками – аниматорами. Закрепление умения передавать движение в рисунке. Освоение графических материалов.

Практика: Графическое изображение своего любимого героя мультфильма.

Тема 4.19. Артисты цирка Калуша и Бутявка

Теория: Создание объёмного образа на вспомогательной форме. Передача настроения путём выделения отдельных частей фигуры (голова, нос, руки, глаза, губы и т.д.) Практика: Создать скульптурный портрет циркача (лепка на банке). Создание объёмного образа на вспомогательной форме. Передача настроения путём выделения отдельных частей фигуры (голова, нос, руки, глаза, губы и т.д.)

Тема 4.20. Артисты цирка.

Теория: Создание образа циркача контрастными цветами. Освоение навыков работы в бумажной пластике, аппликации.

Практика: Маска циркача.

Тема 4.21. Мой друг. Цветок моего рождения.

Теория: Обучение изображению реальных предметов символами и цветом. Передача эмоциональных состояний.

Практика: Нарисовать глаз, обвести и украсить руку свою и друга (графика).

Тема 4.22. Плат узорный.

Теория: Освоение росписи по ткани. Знакомство с техникой росписи тушью. Использование символики цвета. Работа над композицией узора.

Практика: Роспись ткани.

Тема 4.23. Пуховый платок.

Теория: Знакомство с пуховязальным промыслом. Особенность закрытого и полукрытого узора.

Практика: Графическое изображение ритмичного узора каймы или платка

Тема 4.24. «Скопинская керамика».

Теория: Создание образов животных с помощью подсобных форм. Освоение различных навыков лепки.

Практика: Изображение животных.

Раздел 5. «Мы ждем весну. Мир реальности и фантазии».

Тема 5.1. Птицы прилетели.

Теория: Композиционное решение пространства с элементами загромождения. Освоение навыков работы в бумажной пластике.

Практика: Создание композиции, силуэтное вырезание птиц из бумаги.

Тема 5.2. Мы ждём весну.

Теория: Использование холодных и тёплых оттенков в живописном этюде. Поиск композиционного решения.

Практика: Изображение весеннего пейзажа (живопись).

Тема 5.3. Красота весеннего неба.

Теория: Создание композиции ограниченной палитрой.

Практика: Освоение техники мазка в подмалёвке (пастозной, полусухой, кистью, примакивание и т. д.)

Тема 5.4. Весенняя земля.

Теория: Формирование навыков эмоционального владения цветом (сближенные цвета и оттенки). Освоение различных техник мазка кистью.

Практика: Дописать начатый на прошлом занятии этюд.

Тема 5.5. Голубая весна.

Теория: Обучение композиционному решению изображения с передачей движения. Навыки владения линией, цветом.

Практика: Изображение деревьев.

Тема 5.6. Звери – птицы – небылицы.

Теория: Формирование умения создавать фантастические образы. Передача движений композиции. Формирование умения создавать фантастические образы.

Практика: Изображение диких птиц и зверей (кляксография). Передача движений в композиции.

Тема 5.7. День и ночь.

Теория: понятия - контраст и нюанс. Двухчастная контрастная композиция. Практика: Раскрываем тему в стилистике и по мотивам декоративно-прикладного искусства.

Тема 5.8. Мы рисуем сказку.

Теория: Освоение технических приёмов работы в техниках диатипия или монотипия. Композиционное решение темы.

Практика: Создание сказочных композиций.

Тема 5.9. Разноцветные лоскуты.

Теория: Создание полуобъёмного изображения на плоскости. Освоение техники лоскутной пластики.

Практика: Иллюстрирование сказок – фантазий.

Тема 5.10. Яблоня в цвету.

Теория: Композиционное решение скульптурного рельефа по формам и силуэтам. Моделирование рельефов.

Практика: Изготовление лепного барельефа растений.

Тема 5.11. Здравствуй, лето красное.

Теория: Составление сюжета в композиции. Использование всей палитры красок.

Практика: Изобразить лето (свободный выбор композиции).

Тема 5.12. Летняя гроза.

Теория: Отразить в рисунке свои представления о стихийных явлениях природы – таких, как буря, ураган, гроза. Поиск средств художественной выразительности.

Практика: рисуем грозу.

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные:

- обучающиеся усваивают навыки поведения в группе;
- повышается интерес к культурным традициям города и страны;
- обучающиеся будут уважительно и внимательно относиться к членам коллектива.

Метапредметные:

- овладеют начальными формами учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения;
- обучающиеся предпримут попытки планировать собственную деятельность для достижения результата
- повысят уровень развития способности осознанно выбирать средства достижения результата, предпримут попытки обосновать свой выбор.

Предметные:

- будут знать отличительные особенности жанров изобразительного искусства;
- будут знать основные законы цветообразования, будут использовать приёмы смешения красок и составления цвета в творческих работах;
- будут знать и применять в творческих работах основные закономерности размещения элементов композиции;

- овладеют навыками работы кроющими и прозрачными красками, будут использовать краски в соответствии с их свойствами;
- освоят основные техники и приемы оригинальной графики;
- будут применять простейшие приемы живописи и графики для раскрытия замысла, смогут создать коллаж из нескольких изображений.

Учебный (тематический) план 2 год обучения

№	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теория	практика	
1.	«Чем и как работают художники».	28	7.5	20.5	Педагогическое наблюдение
1.1.	«Три основных цвета. Цветы с натуры».	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.2.	«Составные цвета. Пейзаж с добавлением белой краски.»	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.3.	«Составные цвета. Пейзаж с добавлением черной краски».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.4.	«Акварель. Осенние листья».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.5.	«Акварель. Корабль».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.6.	«Пастель и восковые мелки. Натюрморт с ракушкой»	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.7.	«Пастель и восковые мелки. Бабочки».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.8.	«Аппликация. Движение осенних листьев».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.9.	«Аппликация. Создание орнаментов».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.10.	«Графические материалы.	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение,

	Зимний лес».				выставки
1.11.	«Графические материалы. Неведомый мир».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.12.	«Материалы для работы в объеме. Животные нашего зоопарка».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.13.	«Материалы для работы в объеме. Птица»	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.14.	«Материалы для работы в объеме. Макет палат Медной Горы Хозяйки».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.15.	«Портрет Медной Горы Хозяйки. Смешанная техника».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.	«Ты изображаешь, украшаешь, строишь».	32	7	25	
2.1.	«Мастер Изображения. Пейзаж. Акварель».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.2.	«По мотивам уральских легенд».	4	0.5	3.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.3.	«Растения. Тушь».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.4.	«Пластелин. Рельефы. Пермский звериный стиль».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.5.	«Мастер украшения. Орнамент из природных форм. Прялки».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.6.	«Уральские сундуки. Стилизация»	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.7.	«Лепные изразцы. Фактура. Рельеф».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.8.	«Уральский костюм. Цветная бумага».	4	0.5	3.5	Педагогическое наблюдение, выставки

2.9.	«Кружевной кокошник. Фломастеры».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.10.	«Мастер постройки. Домики, которые построила природа».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.11.	«Дом снаружи и внутри».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.12.	«Все имеет свое строение. Бумажная пластика».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.13.	«Строим город из пластилина».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.14.	«Совместная работа Братьев – Мастеров. Композиция».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
3.	«Реальность и фантазия»	22	4	18	
3.1.	«Изображение и реальность. Мои друзья».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
3.2.	«Птицы. Строение и пропорции».	4	0.5	3.5	Педагогическое наблюдение, выставки
3.3.	«Фантастическое существо».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
3.4.	«Фантастические постройки».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
3.5.	«Украшение и фантазия. Русский костюм. Аппликация».	4	0.5	3.5	Педагогическое наблюдение, выставки
3.6.	«Постройка и реальность Морские раковины».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
3.7.	«Постройка и фантазия. Дом Звездочета».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
3.8.	«Братья –Мастера работают вместе. Творческое задание».	4	0.5	3.5	Педагогическое наблюдение,

					выставки
4.	«О чем говорит искусство».	34	8	26	
4.1.	«Выражение характера человека в изображении. Женский образ».	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
4.2.	«Выражение характера человека в изображении. Мужской образ».	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
4.3.	«Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Сказочные персонажи».	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
4.4.	«Выражение характера человека через украшение. Костюмы сказочных персонажей».	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
4.5.	«Выражение характера через конструкцию, декор. Образ здания и его назначение».	6	1	5	Педагогическое наблюдение, выставки
4.6.	«Какие бывают дворцы».	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
4.7.	«Выражение намерений через украшение. Образ корабля».	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
4.8.	«В изображении, украшении и постройке человек выражает свое отношение к миру. Хозяин дома».	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
5.	«Как говорит искусство»	36	9	27	
5.1.	«Цвет как средство выражения. Холодные цвета».	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
5.2.	«Холодные цвета. Подводный мир».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
5.3.	«Теплые цвета. Свеча».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
5.4.	«Контраст гамм. Композиция».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки

5.5.	«Глухие цвета. Весенний пейзаж».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
5.6.	«Звонкие цвета. «Огневушка-Поскакушка».	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
5.7.	«Линия как средство выражения. Ритм линий. Прически принцесс».	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
5.8.	«Характер линий. Город сладкоежек».	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
5.9.	«Пятно как средство выражения. Силуэтная композиция».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
5.10.	«Ритм пятен. Стая».	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
5.11.	«Пропорции выражают характер. Дон Кихот и Санчо. Скульптура».	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
5.12.	«Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Весна».	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
	Всего	152	35.5	116.5	

Содержание учебного (тематического) плана2 год обучения

Раздел 1. «Чем и как работают художники. Художественные свойства материалов».

Тема 1.1. «Цветы с натуры». Зарисовки. *Гуашь*.

Теория: Знакомство с тремя основными цветами и их смесями.

Практика: Составление композиции, исполнение живописными средствами выразительности.

Тема 1.2. «Пейзаж с добавлением белой краски». Упражнение.

Гуашь Теория: Знакомство с составными цветами. Практика:

Выполнение живописной композиции.

Тема 1.3. «Пейзаж с добавлением черной краски». Упражнение. *Гуашь*.

Теория: Знакомство с составными цветами.

Практика: Выполнение живописной композиции

Тема 1.4. «Осенние листья». Живопись. *Бумага, акварель*.

Теория: Выразительные возможности акварели.

Практика: Выполнение живописной композиции.

Тема 1.5. «Упражнение «Корабль». Живопись. *Бумага, акварель*

Теория: Выразительные возможности акварели.

Практика: Выполнение живописной композиции

Тема 1.6. «Натюрморт с ракушкой». Композиция. Пастель и восковые мелки.

Теория: Знакомство с выразительными свойствами графических материалов. Практика: Выполнение графической композиции с натуры. Компоновка в листе. Цветовое решение композиции.

Тема 1.7. «Бабочки». Композиция. Пастель и восковые мелки.

Теория: Знакомство с выразительными свойствами графических материалов. Практика: Выполнение графической композиции. Компоновка в листе. Цветовое решение композиции.

Тема 1.8. «Движение осенних листьев». Аппликация. Цветная бумага.

Теория: Изучение выразительных возможностей аппликации. Практика: Изображение движения осенних листьев под напором ветра в аппликативной технике, наклеивание на фон.

Тема 1.9. «Орнаменты». Аппликация. Цветная бумага.

Теория: Схемы составления орнаментов. Изучение выразительных возможностей аппликации.

Практика: Выбор мотива. Выполнение деталей, соединение элементов композиции.

Тема 1.10. «Зимний лес». Зарисовки. Графика. Карандаш.

Теория: Ознакомление с выразительными возможностями графических материалов. Практика: Зарисовки карандашом зимнего леса и его обитателей.

Тема 1.11. «Неведомый мир». Графика. Бумага, тушь.

Теория: Ознакомление с выразительными возможностями графических материалов. Практика: Выполнение графической композиции с опорой на изображения динозавров.

Тема 1.12. «Животные нашего зоопарка». Лепка. Пластлин.

Теория: Изучение выразительных возможностей материалов для работы в объеме.

Практика: Скульптурное изображение животных с передачей деталей.

Тема 1.13. «Птица». Скульптурный рельеф. Пластлин, картон.

Теория: Изучение выразительных возможностей материалов для работы в объеме.

Практика: Изображение в технике рельеф птицы на картоне. Движение крыльев.

Тема 1.14. «Макет палат Медной Горы Хозяйки». Картон, цветная бумага. Печать, гуашь.

Теория: Изучение выразительных возможностей бумаги.

Практика: Построение макета «под диктовку». Доработка печатными материалами.

Тема 1.15. «Портрет Медной Горы Хозяйки». Живописный портрет. Гуашь, печать, ограниченная палитра.

Теория: Изучение способов компоновки фигур в листе, пропорции.

Практика: Компоновка фигуры в листе. Изображение фигуры гуашью с добавлением печати, работа ограниченной палитрой.

Раздел 2. «Ты изображаешь, украшаешь, строишь»

Тема 2. 1. «Пейзаж. Планы». Бумага, акварель.

Теория: Знакомство с Мастером Изображения, Украшения и Постройки. Практика: Выполнение живописного пейзажа, многоплановость.

Тема 2.2. «По мотивам уральских легенд». Гуашь. Бумага.

Теория: Изучение уральских легенд, построение многофигурной композиции. Практика: Выполнение задания в живописной технике, доработка печатью.

Тема 2.3. «Растения». *Бумага, тушь, перо, палочка, тонкая кисть.*

Теория: Знакомство с Мастером Изображения. Практика:

Выполнение задания в графической технике.

Тема 2.4. «Пермский звериный стиль. Рельеф». Рельефная композиция. Скульптурный пластилин.

Теория: Знакомство с пермским звериным стилем,

Практика: Выбор сюжета, составление композиции. Скульптурное решение. Основные элементы композиции.

Тема 2.5. «Прялки. Орнамент из природных форм». Бумага, гуашь.

Теория: История и применение. Использование, значение орнамента и цвета. Мастер Украшения.

Практика: построение изображения. Выполнение прялки по собственному замыслу. Декоративное и цветковое решение орнамента.

Тема 2.6. «Уральские сундуки». Развертка из бумаги, декоративное решение. Зарисовки. *Народная роспись.*

Теория: Применение, декор. Характерные черты уральского орнамента.

Практика: Выполнение развертки.

Склеивание основных объемов. Декорирование развертки

Тема 2.7. «Лепные изразцы». Скульптурный рельеф. *Скульптурный пластилин, картон.*

Теория: Изучение изразцов, их назначения.

Практика: Выполнение скульптурного рельефа, основных объемов. Фактуризация.

Тема 2.8. «Уральский костюм». Аппликация. *Цветная бумага.*

Теория: Изучение особенностей уральского костюма, декора.

Практика: Изображение мужской и женской уральской одежды.

Тема 2.9. «Кружевной кокошник». Композиция. *Цветная бумага, фломастер.*

Теория: Изучение видов кокошников. Зависимость декорирования от назначения.

Практика: Изображение кокошника. Декорирование.

Тема 2.10. «Домики которые построила природа». Бумага. *Фломастеры.*

Теория: Знакомство с мастером постройки.

Практика: Выбор изображения. Выполнение основных элементов с опорой на фотографию. Фактура.

Тема 2.11. «Дом снаружи и внутри». Живопись. *Гуашь.*

Теория: Зависимость внешнего вида от внутреннего содержания постройки. Практика:

Выбор изображения. Выполнение основных элементов. Выполнение частей экстерьера и интерьера с опорой на фотографии.

Тема 2.12. «Все имеет свое строение». Бумажный рельеф.

Ватман. Теория: Изучение особенностей бумажного рельефа

Практика: Создаем из бумажных полос одинаковой ширины объемное изображение раковин и морских звезд.

Тема 2.13. «Строим город из пластилина». Скульптурное изображение. Пластилин.

Теория: Мастер постройки.

Практика: Вылепить небольшое архитектурное сооружение и дополнительные пристройки в единой стилистике.

Тема 2.14. «Композиция». Ватман. Восковые мелки.

Теория: Совместная работа Братьев – Мастеров.

Практика: Графическая композиция.

Раздел 3. «Реальность и фантазия»

Тема 3.1. «Зарисовки человеческого тела». Этюд. *Карандаш*.

Теория: Компоновка. Строение и пропорции человеческого тела. Манера исполнения. Шкала тоновых градаций.

Практика: Работа под диктовку.

Тема 3.2. «Мои друзья». Работа по фотоматериалам. *Гуашь*.

Теория: Компоновка. Манера исполнения.

Практика: Самостоятельное выполнение работы по фотоматериалам. Манера письма гуашью «от пятна» и «наложение»

Тема 3.3. «Птицы». Работа по фотоматериалам. *Фломастеры*.

Теория: Строение и пропорции. Компоновка предметов. Цветовое решение. Усиление главных элементов.

Практика: Выполнение работы в графической манере.

Тема 3.4. «Фантастическое существо». Работа с натуры. *Гуашь*.

Теория: Приемы фантазирования. Компоновка предметов. Цветовое решение. Практика: Компоновка предметов. Цветовое решение. Усиление главных элементов.

Тема 3.5. «Фантастические постройки». Живопись. *Гуашь*.

Теория: Приемы фантазирования. Цветовое решение.

Практика: Компоновка и построение предметов. Определение освещенных и теневых участков. Выполнение работы в цвете.

Тема 3.6. «Русский костюм». Эскиз. Аппликация. *Цветная бумага*.

Теория: История и назначение одежды.

Практика: Выполнение работы в аппликативной манере.

Тема 3.7. «Морские раковины. Постройка и реальность». Бумажный рельеф. *Белая бумага*.

Теория: Варианты построения бумажного рельефа.

Практика: Вычерчивание полосок из бумаги, склеивание. Выполнение объемной композиции.

Тема 3.8. «Дом звездочета». Скульптура. *Пластлин*.

Теория: Варианты изображения построек. Ориентир на геометрические тела. Практика: Выполнение скульптуры.

Тема 3.9. «Творческое задание». Материал на выбор.

Теория: Братья-Мастера работают вместе.

Практика: Выбор композиции. Компоновка в листе. Выполнение фона в живописной манере. Цветовое решение композиции. Выявление главных элементов живописными средствами выразительности.

Раздел 4. «О чем говорит искусство».

Тема 4.1. «Женский образ». Бумага, гуашь.

Теория: Выражение характера человека в изображении.

Практика: Выполнение живописного портрета.

Тема 4.2. «Мужской образ». Гуашь. *Бумага*.

Теория: Выражение характера человека в изображении

Практика: Выполнение задания в живописной технике, доработка печатью.

Тема 4.3. «Сказочные персонажи». *Скульптурный пластилин.*

Теория: Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Практика: Слепить сказочного персонажа с ярким характером.

Тема 4.4. «Костюмы сказочных персонажей». Цветная бумага, фломастеры.

Теория: Выражение характера человека через украшение. Практика:

Нарисовать эскиз костюма сказочного персонажа.

Тема 4.5. «Замок». Бумага.

Теория: Выражение характера через конструкцию, декор. Связь облика здания с его назначением.

Практика: конструирование в технике бумажная пластика.

Тема 4.6. «Какие бывают дворцы». Бумага, фломастеры.

Теория: Выражение характера постройки через конструкцию, декор. Практика:

Изображение дворцов, с опорой на фотографию, фактуризация

Тема 4.7. «Образ корабля». Скульптурный рельеф. *Скульптурный пластилин, картон.*

Теория: Выражение намерений через украшение, декор.

Практика: Выполнение в аппликативной технике облика корабля с узнаваемым характером.

Тема 4.8. «Хозяин дома». Художественный материал на выбор.

Теория: В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру.

Практика: Сделать изображение хозяина и его жилища.

Раздел 5. «Как говорит искусство».

Тема 5.1. «Упражнение». Бумага. Акварель.

Теория: Цвет как средство выражения. Холодные цвета.

Практика: Упражнение под диктовку. Цветовое решение композиции в холодной цветовой гамме

Тема 5.2. «Подводный мир». Акварель.

Теория: Цвет как средство выражения. Холодные цвета.

Практика: Нарисовать реку и ее обитателей пользуясь цветом как средством выражения.

Выявление главных элементов живописными средствами выразительности.

Тема 5.3. «Свеча». Живопись. Акварель.

Теория: Цвет как средство выражения. Теплые цвета.

Практика: Нарисовать под диктовку горящую свечу, пользуясь цветом как средством выражения.

Выявление главных элементов живописными средствами выразительности.

Тема 5.4. «Весенний пейзаж». Живопись. Акварель.

Теория: Цвет как средство выражения, глухие цвета.

Практика: Нарисовать весенний пейзаж, пользуясь цветом как средством выражения.

Выявление главных элементов живописными средствами выразительности.

Тема 5.5. «Огневушка-Поскакушка». Живописная композиция, акварель.

Теория: Цвет как средство выражения, звонкие цвета.

Практика: Нарисовать живописную иллюстрацию с учетом выразительности звонких цветов.

Тема 5.6. «Прически принцесс». Графика. Карандаш.

Теория: Линия как средство выражения. Ритм линий.

Практика: Опираясь на фотографии изобразить 6 портретов принцесс с акцентом на прическу. Штриховка.

Тема 5.7. «Город сладкоежек». Ватман, фломастеры. Теория:

Линия как средство выражения. Характер линий.

Практика: Сочинить изображение города сладкоежек. Фактуризация.

Тема 5.8. «Силуэтная композиция». Тушь, перо, кисть.
 Теория: Пятно как средство выражения.
 Практика: Нарисовать композицию тушью. Главное выделить графическим пятном
 Тема 5.9. «Стая». Цветная бумага.
 Теория: Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
 Практика: Выполнение композиции из цветной бумаги.
 Тема 5.10. «Дон Кихот и Санчо». Скульптура. Скульптурный пластилин.
 Теория: Пропорции выражают характер.
 Практика: Лепим фигуры разноформатных героев, работа в паре.
 Тема 5.11. «Весна». Бумага, смешанная техника.
 Теория: Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности для художника.
 Практика: Рисуем по живописному подмалевку.

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные:

- обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности;
- будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта;
- повысят уровень овладения навыками рациональной организации рабочего пространства;
- будут проявлять уважение к другим участникам коллектива.

Метапредметные:

- обучающиеся повысят уровень овладения исследовательскими и логическими учебными действиями: сравнением, анализом, обобщением;
- овладеют умением давать словесную характеристику предмету, произведению, образу;
- повысят уровень развития способности самостоятельно добывать и анализировать информацию;
- повысят уровень развития способности к планированию собственной деятельности;
- приобретут опыт командной работы.

Предметные:

- обучающиеся будут использовать средства художественной выразительности в практической творческой деятельности;
- смогут определять по образцам и иллюстрациям вид искусства и жанр произведения, характеризовать произведение искусства с точки зрения цветовой гаммы, главных и второстепенных элементов;
- овладеют простыми способами изображения предметов, животных и человека в реалистическом рисовании, смогут дать характеристику изображения с точки зрения пропорций и масштабности в виде ответов на вопросы;
- усовершенствуют навыки использования художественных материалов и инструментов.

Учебный (тематический) план 3 год обучения

№	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теория	практика	

1.	Искусство в твоём доме.	46	11.5	34.5	
1.1.	«Искусство в твоём доме»	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.2.	«Цветы в твоём доме»	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.3.	«Посуда в твоём доме»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
1.4.	«Мебель в твоём доме»	8	2	6	Педагогическое наблюдение, выставки
1.5.	«Ткани в твоём доме»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
1.6.	«Платок твоей мамы»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
1.7.	«Ткани в твоём доме» (набойка)	6	1	5	Педагогическое наблюдение, выставки
1.8.	«Книги в твоём доме»	8	2	6	Педагогическое наблюдение, выставки
1.9.	«Твои игрушки»	6	2	4	Педагогическое наблюдение, выставки
1.10.	«Обобщение темы четверти»	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.	Искусство на улицах города.	46	11	35	
2.1.	«Городской пейзаж»	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.2.	«Постройки – символы города»	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.3.	«Ночное освещение города»	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.4.	«Образ улицы»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
2.5.	«Витрины на улицах города»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
2.6.	«Ажурные ограды»	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.7.	«Парковый пейзаж»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки

2.8.	«Парки»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
2.9.	«Ротонда»	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.10.	«Фонтаны»	6	1	5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.11.	«Фонари в парках и скверах»	8	2	6	Педагогическое наблюдение, выставки
2.12.	«Какие бывают мосты»	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
2.13.	«Город будущего»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
3.	Художник и зрелище.	60	15	45	
3.1.	«Театральная маска»	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
3.2.	«Скоморох»	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
3.3.	«Театральные декорации»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
3.4.	«Театральный грим»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
3.5.	«Карнавал»	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
3.6.	«Театр на столе»	8	2	6	Педагогическое наблюдение, выставки
3.7.	«Перчаточная кукла»	6	1	5	Педагогическое наблюдение, выставки
3.8.	«Кукла – марионетка»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
3.9.	«Цирк»	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
3.10.	«Цирковой костюм»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
3.11.	«Театральная афиша»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
3.12.	«Видеобарабан»	6	2	4	Педагогическое

					наблюдение, выставки
3.13.	«Мультипликация»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
3.14.	«Герои мультфильмов»	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
3.15.	«Миниатюра»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выставки
3.16.	«Творческая студия»	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, выставки
	Всего:	152	37.5	114.5	

Содержание учебного (тематического) плана³

год обучения

Раздел 1. «Искусство в твоём доме»

Тема 1.1. «Искусство в твоём доме». Видовые композиции. *Графика.*

Теория: Знакомство с искусством, присутствующем в каждом доме. Практика:

Составление композиции, исполнение графическими средствами выразительности.

Тема 1.2. «Цветы в твоём доме». Этюд. *Акварель.*

Теория: Присутствие натюрморта в каждом доме.

Практика: Выполнение этюда осенних цветов ограниченной палитрой.

Тема 1.3. «Посуда в твоём доме». Зарисовки. *Гуашь.*

Теория: Изучение особенностей построения фигур. Тональные градации

Практика: Построение сервиза, исполнение в цвете.

Тема 1.4. «Мебель в твоём доме». Макет. *Бумага, картон.*

Теория: Изучение форм и пропорций. Изучение скульптурных, декоративных элементов.

Практика: Вычерчивание разверток частей. Склеивание частей. Выполнение дополнительных элементов. Соединение частей. Выполнение основы.

Тема 1.5. «Ткани в твоём доме». *Цветная бумага.*

Теория: Изучение видов тканей. Полотняное переплетение.

Практика: Создание в аппликативной технике образца ткани.

Тема 1.6. «Платок твоей мамы». Композиция. *Гуашь.*

Теория: Знакомство с орнаментом.

Практика: Орнаментальное построение в квадрате. Компоновка в листе. Цветовое решение композиции.

Тема 1.7. «Ткани в твоём доме» (набойка)». Печать. *Гуашь.*

Теория: Изучение древнерусского окрашивания тканей.

Практика: Выполнение методом набойки по трафарету рисунков на ткань. Тема

1.8. «Книги в твоём доме». Зарисовки. *Графика. Бумага, тушь.*

Теория: Изучение работы художника по созданию книги и составляющих элементов.

Практика: Изображение буквы.

Тема 1.8. «Книги в твоём доме». *Графика. Тушь.*

Теория: Знакомство с историей книгопечатания и декорирования в Др. Руси.

Практика: Оформление странички книги.

Тема 1.8. «Книги в твоём доме». Аппликация. *Цветная бумага*.

Теория: Ознакомление с правилами построения композиции обложки книги.

Практика: Выполнение прорезных деталей, наклеивание на фон.

Тема 1.9. «Твои игрушки. Кувыркающиеся клоуны». Модель. *Бумага, картон*.

Теория: Ознакомление с построением деталей развёртки игрушки.

Практика: Выполнение развёрток основных объёмов. Склеивание основных объёмов.

Выполнение развёрток дополнительных объёмов и элементов. Склеивание, соединение деталей. Декорирование.

Тема 1.10. «Обобщение темы четверти. Труд художника для твоего дома».

Зарисовки. *Фломастеры*.

Теория: Совместная работа Мастеров Изображения, Украшения и Постройки.

Практика: Построение видов перспективы.

Раздел 2. «Искусство на улицах города».

Тема 2.1. «Городской пейзаж». Зарисовки. *Карандаш*.

Теория: Изучение видов городских пространств.

Практика: Изображение набережной, улицы, площади. Штриховка.

Тема 2.2. «Постройки – символы города». Скульптурный рельеф. *Пластилин*.

Теория: Изучение архитектурных достопримечательностей нашего города. Опора на фотографию.

Практика: Изображение постройки. в рельефе.

Тема 2.3. «Ночное освещение города». Пейзаж. *Гуашь*.

Теория: Изучение способов компоновки фигур в листе; движения и пропорций. Практика: Пейзаж по подмалевку. Компоновка фигур в листе. Тоновое решение композиции.

Тема 2.4. «Образ улицы». Бумажный рельеф. *Цветной картон*.

Теория: Ознакомление с декоративным пейзажем.

Практика: Выполнение макета парковой зоны. Проработка мелких деталей. Прорезная графика.

Тема 2.5. «Витрины на улицах города». Макет витрины. *Цветная бумага, картон*.

Теория: Изучение законов декорирования витрин.

Практика: Выполнение задания в технике аппликации или прорезной графики.

Тема 2.6. «Ажурные ограды». Графика *Тушь, перо*.

Теория: Ознакомление с оградами Санкт Петербурга и Екатеринбурга. Законы построения.

Практика: Выполнение задания в графической технике.

Тема 2.7. «Парковый пейзаж». Живописная композиция. *Гуашь*.

Теория: Ознакомление с парками мира.

Практика: Выбор сюжета, составление композиции. Живописное решение фона. Цветовое решение основных элементов композиции.

Тема 2.8. «Парки». Цветной картон. *Бумажная пластика*.

Теория: Ознакомление с парками мира.

Практика: Методы работы в технике бумажный рельеф. Выполнение развёртки по собственному замыслу. Декоративное решение элементов рельефа.

Тема 2.9. «Ротонда». Скульптурная композиция. *Пластилин*.

Теория: ознакомление с архитектурой Древней Греции. Виды Ротонд и назначение.

Практика: Выбор изображения. Выполнение основных элементов методом наклепа. Офактуривание.

Тема 2.10. «Фонтаны». Живописная композиция. *Гуашь*.

Теория: Изучение фонтанов мира, их назначение. Практика:

Выполнение композиции в живописной манере.

Тема 2.10. «Фонтаны». Скульптурная композиция. *Скульптурный пластилин*.

Теория: Изучение пропорциональных особенностей парковых фонтанов.

Практика: Выбор изображения. Выполнение основных элементов методом наклепа.

Офактуривание.

Тема 2.11. «Фонари в парках и скверах». Макет фонаря. *Белая бумага*.

Теория: Изучение видов фонарей, художественная ценность.

Практика: Построение развертки под диктовку. Склеивание и декорирование.

Тема 2.11. «Фонари в парках и скверах». Декоративная композиция. *Цветная бумага*.

Теория: Ознакомление со знаменитыми улицами и их комплексным оформлением. Практика:

Выбор изображения. выполнение живописного фона. Цветовое решение.

Тема 2.12. «Какие бывают мосты». Графика. *Фломастеры*.

Теория: Ознакомление с видами конструкций мостов.

Практика: Выбор изображения. Выполнение основных элементов. Фактуризация.

Тема 2.13. «Город будущего». Декоративная композиция. *Гуашь*.

Теория: Изучение особенностей изображения.

Практика: Компановка в листе, выполнение живописного фона. Цветовое решение.

Раздел 3. «Художник и зрелище»

Тема 3.1. «Театральная маска». Скульптурный рельеф. *Пластилин*. Теория: История возникновения театра. Использование и значение масок. Практика: Методы работы в технике скульптурный рельеф. Выполнение маски по собственному замыслу. Декоративное решение элементов маски»

Тема 3.2. «Скоморох». Живопись. *Акварель*.

Теория: Компановка. Манера исполнения.

Практика: Самостоятельное выполнение работы по фотоматериалам. Манера письма акварелью «от пятна» и «наложение».

Тема 3.3. «Театральные декорации». Эскиз декораций. *Гуашь*.

Теория: Компановка предметов. Цветовое решение. Цветовое решение. Усиление главных элементов.

Практика: Выполнение работ в графической и живописной манерах.

Тема 3.4. «Театральный грим». Эскиз грима *Гуашь*.

Теория: Виды грима. Особенности цветового решения.

Практика: выбор персонажа. Цветовое решение. Усиление главных элементов.

Тема 3.5. «Карнавал». Композиция. *Акварель*.

Теория: Компановка предметов. Цветовое решение.

Практика: Компановка и построение предметов. Определение освещенных и теневых участков. Выполнение работы в цвете.

Тема 3.6. «Театр на столе». Макет. *Картон, цветная бумага*.

Теория: Макет декораций кукольного спектакля.

Практика: Выполнение работы в объеме.

Тема 3.7. «Перчаточная кукла». Макет. *Ткань, цветная бумага*.

Теория: Изготовление куклы на основе геометрических тел. Выкройка на ткани. Практика: Вычерчивание развертки куба с открытыми гранями, склеивание. Выполнение объемной композиции.

Тема 3.8. «Кукла – марионетка». *Картон, цветн. бум.*

Теория: Изготовление куклы на основе геометрических тел.

Практика: Выполнение упражнений по образцу.

Тема 3.9. «Цирк». Композиция. Работа по подмалевку. *Акварель.*

Теория: Строение птиц. Компонировка. Цветовое решение.

Практика: Выбор композиции. Компонировка в листе. Выполнение фона в живописной манере.

Цветовое решение композиции. Выявление главных элементов живописными средствами выразительности.

Тема 3.10. «Цирковой костюм». Эскиз костюма. *Коллаж.*

Теория: Эскиз костюма. Цветовое решение.

Практика: Компонировка предметов. Цветовое решение. Усиление главных элементов.

Тема 3.11. «Театральная афиша». Композиция. *Цветная бумага.*

Теория: Компонировка предметов. Цветовое решение.

Практика: Компонировка и построение предметов. Выполнение работы в аппликативной технике.

Тема 3.12. «Видеобарабан». Модель *Картон, цветная бумага.*

Теория: Построение развертки.

Практика: Выполнение объемной композиции внутреннего пространства, декорирование.

Тема 3.13. «Мультипликация»

Теория: Компонировка предметов. Цветовое решение.

Практика: Компонировка и построение предметов. Выполнение работы в аппликативной технике.

Тема 3.14. «Герои мультфильмов». Лепка. *Цветной пластилин.*

Теория: История возникновения мультипликации. Варианты исполнения раскадровки.

Подбор главных персонажей.

Практика: Вылепить из пластилина всех персонажей мультфильма.

Тема 3.15. «Миниатюра». *Видеосъемка.*

Теория: подготовка декораций и съемка мультфильма. Практика:

Съемка мультфильма и монтаж.

Тема 3.16. «Творческая студия».

Теория: Компонировка предметов. Цветовое решение.

Практика: Компонировка и построение предметов. Выполнение работы в аппликативной технике

Планируемые результаты 3 года обучения

Личностные:

- обучающиеся приобретут опыт общественно-полезной (социально-значимой) деятельности;
- будут обладать личным отношением к предметам и объектам искусства на основе развития чувства эстетики и эмоционального интеллекта;
- повысят уровень овладения навыками рациональной организации рабочего пространства;
- будут проявлять уважение к другим участникам коллектива.

Метапредметные:

- обучающиеся повысят уровень овладения исследовательскими и логическими учебными действиями: сравнением, анализом, обобщением;
- овладеют умением давать словесную характеристику предмету, произведению, образу;

- повысят уровень развития способности самостоятельно добывать и анализировать информацию;

- повысят уровень развития способности к планированию собственной деятельности;

Предметные:

- обучающиеся будут использовать средства художественной выразительности в практической творческой деятельности;

- смогут определять по образцам и иллюстрациям вид искусства и жанр произведения, характеризовать произведение искусства с точки зрения цветовой гаммы, главных и второстепенных элементов;

- овладеют простыми способами изображения предметов, животных и человека в реалистическом рисовании, смогут дать характеристику изображения с точки зрения фактуры, декоративности, реалистичности в виде ответов на вопросы;

- усовершенствуют навыки использования художественных материалов и инструментов, освою новые художественные техники.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график 1 год обучения(группы №1 и №2)

№ П.п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Практическое занятие	1	Инструктаж по технике безопасности ДЦ «Новая Авеста» Бабочки – красавицы.	Педагогич.наблюдение, выставки
2.	сентябрь	Практическое занятие	2	Волшебные краски.	Педагогич.наблюдение, выставки
3.	сентябрь	Практическое занятие	1	Листья летят.	Педагогич.наблюдение, выставки
4.	сентябрь	Практическое занятие	2	Цвета осенней листвы.	Педагогич.наблюдение, выставки
5.	сентябрь	Практическое занятие	1	Какой самый большой праздник осенью?	Педагогич.наблюдение, выставки
6.	сентябрь	Практическое занятие	2	Осенний день.	Педагогич.наблюдение, выставки
7.	октябрь	Практическое занятие	1	Поздняя осень.	Педагогич.наблюдение, выставки
8.	октябрь	Практическое занятие	2	Осенний натюрморт.	Педагогич.наблюдение, выставки
9.	октябрь	Практическое занятие	1	Как живут деревья.	Педагогич.наблюдение, выставки
10.	октябрь	Практическое занятие	2	Какие они , вечерние закаты Урала.	Педагогич.наблюдение, выставки
11.	октябрь	Практическое занятие	1	Что-то случилось... Что тревожит природу?	Педагогич.наблюдение, выставки
12.	октябрь	Практическое занятие	2	Осень идёт – дожди за собой ведёт.	Педагогич.наблюдение, выставки
13.	октябрь	Практическое занятие	1	Осень хоть дождлива – да сыта.	Педагогич.наблюдение, выставки
14.	октябрь	Практическое	2	Цветы на подносе.	Педагогич.наблюдение

		занятие			ие, выставки
15.	ноябрь	Практическое занятие	1	Осенний натюрморт.	Педагогич.наблюдение, выставки
16.	ноябрь	Практическое занятие	1	Символы России.	Педагогич.наблюдение, выставки
17.	ноябрь	Практическое занятие	2	Посиделки – Кузьминки.	Педагогич.наблюдение, выставки
18.	ноябрь	Практическое занятие	1	Первый снег.	Педагогич.наблюдение, выставки
19.	ноябрь	Практическое занятие	2	Налетели метели.	Педагогич.наблюдение, выставки
20.	ноябрь	Практическое занятие	1	Сказочный город.	Педагогич.наблюдение, выставки
21.	ноябрь	Практическое занятие	2	Храмы нашего города.	Педагогич.наблюдение, выставки
22.	ноябрь	Практическое занятие	1	На улицах нашего города.	Педагогич.наблюдение, выставки
23.	декабрь	Практическое занятие	2	Уральские сказы П. Бажова.	Педагогич.наблюдение, выставки
24.	декабрь	Практическое занятие	1	Уральские сказы.	Педагогич.наблюдение, выставки
25.	декабрь	Практическое занятие	2	Уральские сказы. Злые и добрые образы.	Педагогич.наблюдение, выставки
26.	декабрь	Практическое занятие	1	Уральские были. Костюм.	Педагогич.наблюдение, выставки
27.	декабрь	Практическое занятие	2	Уральские мастера – ювелиры.	Педагогич.наблюдение, выставки
28.	декабрь	Практическое занятие	1	Крепок уральский морозец.	Педагогич.наблюдение, выставки
29.	декабрь	Практическое занятие	2	Уральская зима.	Педагогич.наблюдение, выставки
30.	декабрь	Практическое занятие	1	Волшебная сказка.	Педагогич.наблюдение, выставки
31.	декабрь	Практическое занятие	2	Мы украшаем ёлку.	Педагогич.наблюдение, выставки
32.	январь	Практическое занятие	1	Инструктаж по технике безопасности ДЦ «Новая Авеста» Мы рисуем новогодний праздник.	Педагогич.наблюдение, выставки
33.	январь	Практическое занятие	2	Мы рисуем новогодний праздник.	Педагогич.наблюдение, выставки
34.	январь	Практическое занятие	1	Подготовка к новому году. Творческая встреча.	Педагогич.наблюдение, выставки
35.	январь	Практическое занятие	2	«Бабушкины сказки». Лепка сюжетная по мотивам народных сказок.	Педагогич.наблюдение, выставки
36.	январь	Практическое занятие	1	«Избушка на курьих ножках». Аппликация по замыслу.	Педагогич.наблюдение, выставки
37.	январь	Практическое занятие	2	Наши зимние забавы.	Педагогич.наблюдение, выставки
38.	февраль	Практическое занятие	1	Подводный мир.	Педагогич.наблюдение, выставки

39.	февраль	Практическое занятие	2	На выставке собак.	Педагогич.наблюдение, выставки
40.	февраль	Практическое занятие	1	Мой лучший друг щенок, котёнок.	Педагогич.наблюдение, выставки
41.	февраль	Практическое занятие	2	Портреты моих друзей.	Педагогич.наблюдение, выставки
42.	февраль	Практическое занятие	1	Чудеса из бабушкиного сундука.	Педагогич.наблюдение, выставки
43.	февраль	Практическое занятие	2	Радуга на полу.	Педагогич.наблюдение, выставки
44.	февраль	Практическое занятие	2	Русское узорчье.	Педагогич.наблюдение, выставки
45.	март	Практическое занятие	1	Ниточка играет, узор завивает.	Педагогич.наблюдение, выставки
46.	март	Практическое занятие	2	Готовим подарок нашим папам и дедушкам.	Педагогич.наблюдение, выставки
47.	март	Практическое занятие	2	«Аквалангисты фотографируют кораллы».	Педагогич.наблюдение, выставки
48.	март	Практическое занятие	1	Портрет бабушки Буканушки.	Педагогич.наблюдение, выставки
49.	март	Практическое занятие	2	Мы рисуем музыку.	Педагогич.наблюдение, выставки
50.	март	Практическое занятие	1	Самая лучшая мама на свете.	Педагогич.наблюдение, выставки
51.	март	Практическое занятие	2	«Чудо – цветы» Лепка рельефная декоративная по мотивам народнойкермики.	Педагогич.наблюдение, выставки
52.	март	Практическое занятие	1	Голуби на черепичной крыше.	Педагогич.наблюдение, выставки
53.	март	Практическое занятие	2	Ситцевая бабушка.	Педагогич.наблюдение, выставки
54.	апрель	Практическое занятие	1	Портрет моей куклы.	Педагогич.наблюдение, выставки
55.	апрель	Практическое занятие	2	Наши друзья из мультфильмов.	Педагогич.наблюдение, выставки
56.	апрель	Практическое занятие	1	Артисты цирка Калуша и Бугаявка.	Педагогич.наблюдение, выставки
57.	апрель	Практическое занятие	2	Артисты цирка.	Педагогич.наблюдение, выставки
58.	апрель	Практическое занятие	1	Мой друг. Цветок моего рождения.	Педагогич.наблюдение, выставки
59.	апрель	Практическое занятие	2	Плат узорный.	Педагогич.наблюдение, выставки
60.	апрель	Практическое занятие	1	Пуховый платок.	Педагогич.наблюдение, выставки
61.	апрель	Практическое занятие	2	«Скопинская керамика».	Педагогич.наблюдение, выставки
62.	май	Практическое занятие	2	«Скопинская керамика».	Педагогич.наблюдение, выставки
63.	май	Практическое занятие	2	Птицы прилетели.	Педагогич.наблюдение, выставки
64.	май	Практическое	1	Мы ждём весну.	Педагогич.наблюдение

		занятие			ие, выставки
65.	май	Практическое занятие	2	Красота весеннего неба.	Педагогич.наблюдение, выставки
66.	май	Практическое занятие	1	Весенняя земля	Педагогич.наблюдение, выставки
67.	май	Практическое занятие	2	Голубая весна.	Педагогич.наблюдение, выставки
Итого			108		

Календарный учебный график 2 год обучения
(группы №3, 4)

№ П.п	Дата	Форма занятия	Колич. часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Практическое занятие	2	Инструктаж по технике безопасности ДЦ «Новая Авеста» «Три основных цвета. Цветы с натуры».	Педагогич.наблюдение, выставки
2.	сентябрь	Практическое занятие	2	«Составные цвета. Пейзаж с добавлением белой краски.»	Педагогич.наблюдение, выставки
3.	сентябрь	Практическое занятие	2	«Составные цвета. Пейзаж с добавлением черной краски».	Педагогич.наблюдение, выставки
4.	сентябрь	Практическое занятие	2	«Акварель. Осенние листья».	Педагогич.наблюдение, выставки
5.	сентябрь	Практическое занятие	2	«Акварель. Корабль».	Педагогич.наблюдение, выставки
6.	сентябрь	Практическое занятие	2	«Пастель и восковые мелки. Натюрморт с ракушкой»	Педагогич.наблюдение, выставки
7.	сентябрь	Практическое занятие	2	«Пастель и восковые мелки. Бабочки».	Педагогич.наблюдение, выставки
8.	сентябрь	Практическое занятие	2	«Аппликация. Движение осенних листьев».	Педагогич.наблюдение, выставки
9.	сентябрь	Практическое занятие	2	«Аппликация. Создание орнаментов».	Педагогич.наблюдение, выставки
10.	октябрь	Практическое занятие	2	«Графические материалы. Зимний лес».	Педагогич.наблюдение, выставки
11.	октябрь	Практическое занятие	2	«Графические материалы. Неведомый мир».	Педагогич.наблюдение, выставки
12.	октябрь	Практическое занятие	2	«Материалы для работы в объеме. Животные нашего зоопарка».	Педагогич.наблюдение, выставки
13.	октябрь	Практическое занятие	2	«Материалы для работы в	Педагогич.наблюдение, выставки

				объеме. Птица»	
14.	октябрь	Практическое занятие	2	«Материалы для работы в объеме. Макет палат Медной Горы Хозяйки».	Педагогич.наблюдение, выставки
15.	октябрь	Практическое занятие	2	«Портрет Медной Горы Хозяйки. Смешанная техника ».	Педагогич.наблюдение, выставки
16.	октябрь	Практическое занятие	2	«Мастер Изображения. Пейзаж. Акварель».	Педагогич.наблюдение, выставки
17.	октябрь	Практическое занятие	2	«По мотивам уральских легенд».	Педагогич.наблюдение, выставки
18.	ноябрь	Практическое занятие	2	«Растения. Тушь».	Педагогич.наблюдение, выставки
19.	ноябрь	Практическое занятие	2	«Пластин. Рельефы. Пермский звериный стиль".	Педагогич.наблюдение, выставки
20.	ноябрь	Практическое занятие	2	«Мастер украшения. Орнамент из природных форм. Прялки».	Педагогич.наблюдение, выставки
21.	ноябрь	Практическое занятие	2	«Уральские сундуки. Стилизация»	Педагогич.наблюдение, выставки
22.	ноябрь	Практическое занятие	2	«Лепные изразцы. Фактура. Рельеф».	Педагогич.наблюдение, выставки
23.	ноябрь	Практическое занятие	2	«Уральский костюм. Цветная бумага».	Педагогич.наблюдение, выставки
24.	ноябрь	Практическое занятие	2	«Кружевной кокошник. Фломастеры».	Педагогич.наблюдение, выставки
25.	ноябрь	Практическое занятие	2	«Мастер постройки. Домики, которые построила природа».	Педагогич.наблюдение, выставки
26.	декабрь	Практическое занятие	2	«Дом снаружи и внутри».	Педагогич.наблюдение, выставки
27.	декабрь	Практическое занятие	2	«Все имеет свое строение. Бумажная пластика».	Педагогич.наблюдение, выставки
28.	декабрь	Практическое занятие	2	«Строим город из пластилина».	Педагогич.наблюдение, выставки
29.	декабрь	Практическое занятие	2	«Совместная работа Братьев – Мастеров. Композиция».	Педагогич.наблюдение, выставки
30.	декабрь	Практическое занятие	2	«Изображение и реальность. Мои друзья».	Педагогич.наблюдение, выставки
31.	декабрь	Практическое занятие	2	«Птицы. Строение и пропорции».	Педагогич.наблюдение, выставки

32.	декабрь	Практическое занятие	2	«Фантастическое существо».	Педагогич.наблюдение, выставки
33.	декабрь	Практическое занятие	2	«Фантастические постройки».	Педагогич.наблюдение, выставки
34.	декабрь	Практическое занятие	2	«Украшение и фантазия. Русский костюм. Аппликация».	Педагогич.наблюдение, выставки
35.	январь	Практическое занятие	2	Инструктаж по технике безопасности ДЦ «Новая Авеста» «Постройка и реальность Морские раковины».	Педагогич.наблюдение, выставки
36.	январь	Практическое занятие	2	«Постройка и фантазия. Дом Звездочета».	Педагогич.наблюдение, выставки
37.	январь	Практическое занятие	2	«Братья –Мастера работают вместе. Творческое задание».	Педагогич.наблюдение, выставки
38.	январь	Практическое занятие	2	«Изображение и реальность. Мои друзья».	Педагогич.наблюдение, выставки
39.	январь	Практическое занятие	2	«Птицы. Строение и пропорции».	Педагогич.наблюдение, выставки
40.	январь	Практическое занятие	2	«Фантастическое существо».	Педагогич.наблюдение, выставки
41.	февраль	Практическое занятие	2	«Фантастические постройки».	Педагогич.наблюдение, выставки
42.	февраль	Практическое занятие	2	«Украшение и фантазия. Русский костюм. Аппликация».	Педагогич.наблюдение, выставки
43.	февраль	Практическое занятие	2	«Постройка и реальность Морские раковины».	Педагогич.наблюдение, выставки
44.	февраль	Практическое занятие	2	«Постройка и фантазия. Дом Звездочета».	Педагогич.наблюдение, выставки
45.	февраль	Практическое занятие	2	«Братья –Мастера работают вместе. Творческое задание».	Педагогич.наблюдение, выставки
46.	февраль	Практическое занятие	2	«Выражение характера человека в изображении. Женский образ».	Педагогич.наблюдение, выставки
47.	февраль	Практическое занятие	2	«Выражение характера человека в изображении. Мужской образ».	Педагогич.наблюдение, выставки
48.	март	Практическое занятие	2	«Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Сказочные персонажи».	Педагогич.наблюдение, выставки
49.	март	Практическое занятие	2	«Выражение характера человека через украшение. Костюмы	Педагогич.наблюдение, выставки

				сказочных персонажей».	
50.	март	Практическое занятие	2	«Выражение характера через конструкцию, декор. Образ здания и его назначение».	Педагогич.наблюдение, выставки
51.	март	Практическое занятие	2	«Какие бывают дворцы».	Педагогич.наблюдение, выставки
52.	март	Практическое занятие	2	«Выражение намерений через украшение. Образ корабля».	Педагогич.наблюдение, выставки
53.	март	Практическое занятие	2	«В изображении, украшении и постройке человек выражает свое отношение к миру. Хозяин дома».	Педагогич.наблюдение, выставки
54.	март	Практическое занятие	2	«Как говорит искусство»	Педагогич.наблюдение, выставки
55.	март	Практическое занятие	2	«Цвет как средство выражения. Холодные цвета».	Педагогич.наблюдение, выставки
56.	март	Практическое занятие	2	«Холодные цвета . Подводный мир».	Педагогич.наблюдение, выставки
57.	апрель	Практическое занятие	2	Инструктаж по технике безопасности ДЦ «Новая Авеста» «Теплые цвета. Свеча».	Педагогич.наблюдение, выставки
58.	апрель	Практическое занятие	2	«Контраст гамм. Композиция».	Педагогич.наблюдение, выставки
59.	апрель	Практическое занятие	2	«Глухие цвета. Весенний пейзаж».	Педагогич.наблюдение, выставки
60.	апрель	Практическое занятие	2	«Звонкие цвета. «Огневушка-Поскакушка».	Педагогич.наблюдение, выставки
61.	апрель	Практическое занятие	2	«Линия как средство выражения. Ритм линий. Прически принцесс».	Педагогич.наблюдение, выставки
62.	апрель	Практическое занятие	2	«Характер линий. Город сладкоежек».	Педагогич.наблюдение, выставки
63.	апрель	Практическое занятие	2	«Пятно как средство выражения. Силуэтная композиция».	Педагогич.наблюдение, выставки
64.	апрель	Практическое занятие	2	«Ритм пятен. Стая».	Педагогич.наблюдение, выставки
65.	май	Практическое занятие	2	«Пропорции выражают характер. Дон Кихот и Санчо. Скульптура».	Педагогич.наблюдение, выставки

66.	май	Практическое занятие	2	«Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Весна».	Педагогич.наблюдение, выставки
67.	май	Практическое занятие	2	«Выражение характера человека в изображении. Женский образ».	Педагогич.наблюдение, выставки
68.	май	Практическое занятие	2	«Выражение характера человека в изображении. Мужской образ».	Педагогич.наблюдение, выставки
69.	май	Практическое занятие	2	«Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Сказочные персонажи».	Педагогич.наблюдение, выставки
70.	май	Практическое занятие	2	«Выражение характера человека через украшение. Костюмы сказочных персонажей».	Педагогич.наблюдение, выставки
Итого			152		

Календарный учебный график 3 год обучения
(группа №5)

№ П.п	Дата	Форма занятия	Колич. часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Практическое занятие	2	Инструктаж по технике безопасности ДЦ «Новая Авеста» «Искусство в твоём доме»	Педагогич.наблюдение, выставки
2.	сентябрь	Практическое занятие	2	«Цветы в твоём доме»	Педагогич.наблюдение, выставки
3.	сентябрь	Практическое занятие	2	«Посуда в твоём доме»	Педагогич.наблюдение, выставки
4.	сентябрь	Практическое занятие	2	«Посуда в твоём доме»	Педагогич.наблюдение, выставки
5.	сентябрь	Практическое занятие	2	«Мебель в твоём доме»	Педагогич.наблюдение, выставки
6.	сентябрь	Практическое занятие	2	«Мебель в твоём доме»	Педагогич.наблюдение, выставки
7.	сентябрь	Практическое занятие	2	«Мебель в твоём доме»	Педагогич.наблюдение, выставки
8.	сентябрь	Практическое занятие	2	«Мебель в твоём доме»	Педагогич.наблюдение, выставки
9.	сентябрь	Практическое занятие	2	«Ткани в твоём доме»	Педагогич.наблюдение, выставки
10.	сентябрь	Практическое занятие	2	«Ткани в твоём доме»	Педагогич.наблюдение, выставки
11.	октябрь	Практическое занятие	2	«Платок твоей мамы»	Педагогич.наблюдение, выставки
12.	октябрь	Практическое занятие	2	«Платок твоей мамы»	Педагогич.наблюдение

		занятие			ие, выставки
13.	октябрь	Практическое занятие	2	«Ткани в твоём доме».(набойка	Педагогич.наблюдение, выставки
14.	октябрь	Практическое занятие	2	«Ткани в твоём доме».(набойка	Педагогич.наблюдение, выставки
15.	октябрь	Практическое занятие	2	«Ткани в твоём доме».(набойка	Педагогич.наблюдение, выставки
16.	октябрь	Практическое занятие	2	«Книги в твоём доме»	Педагогич.наблюдение, выставки
17.	октябрь	Практическое занятие	2	«Книги в твоём доме»	Педагогич.наблюдение, выставки
18.	октябрь	Практическое занятие	2	«Книги в твоём доме»	Педагогич.наблюдение, выставки
19.	ноябрь	Практическое занятие	2	«Книги в твоём доме»	Педагогич.наблюдение, выставки
20.	ноябрь	Практическое занятие	2	«Твои игрушки»	Педагогич.наблюдение, выставки
21.	ноябрь	Практическое занятие	2	«Твои игрушки»	Педагогич.наблюдение, выставки
22.	ноябрь	Практическое занятие	2	«Твои игрушки»	Педагогич.наблюдение, выставки
23.	ноябрь	Практическое занятие	2	«Обобщение темы четверти»	Педагогич.наблюдение, выставки
24.	ноябрь	Практическое занятие	2	«Городской пейзаж»	Педагогич.наблюдение, выставки
25.	ноябрь	Практическое занятие	2	«Постройки – символы города»	Педагогич.наблюдение, выставки
26.	декабрь	Практическое занятие	2	«Ночное освещение города»	Педагогич.наблюдение, выставки
27.	декабрь	Практическое занятие	2	«Образ улицы»	Педагогич.наблюдение, выставки
28.	декабрь	Практическое занятие	2	«Образ улицы»	Педагогич.наблюдение, выставки
29.	декабрь	Практическое занятие	2	«Витрины на улицах города»	Педагогич.наблюдение, выставки
30.	декабрь	Практическое занятие	2	«Витрины на улицах города»	Педагогич.наблюдение, выставки
31.	декабрь	Практическое занятие	2	«Ажурные ограды»	Педагогич.наблюдение, выставки
32.	декабрь	Практическое занятие	2	«Парковый пейзаж»	Педагогич.наблюдение, выставки
33.	декабрь	Практическое занятие	2	«Парковый пейзаж»	Педагогич.наблюдение, выставки
34.	декабрь	Практическое занятие	2	«Парки»	Педагогич.наблюдение, выставки
35.	декабрь	Практическое занятие	2	«Парки»	Педагогич.наблюдение, выставки
36.	январь	Практическое занятие	2	Инструктаж по технике безопасности ДЦ «Новая Авеста» «Ротонда»	Педагогич.наблюдение, выставки
37.	январь	Практическое занятие	2	«Фонтаны»	Педагогич.наблюдение, выставки

38.	январь	Практическое занятие	2	«Фонтаны»	Педагогич.наблюдение, выставки
39.	январь	Практическое занятие	2	«Фонтаны»	Педагогич.наблюдение, выставки
40.	январь	Практическое занятие	2	«Фонари в парках и скверах»	Педагогич.наблюдение, выставки
41.	январь	Практическое занятие	2	«Фонари в парках и скверах»	Педагогич.наблюдение, выставки
42.	февраль	Практическое занятие	2	«Фонари в парках и скверах»	Педагогич.наблюдение, выставки
43.	февраль	Практическое занятие	2	«Фонари в парках и скверах»	Педагогич.наблюдение, выставки
44.	февраль	Практическое занятие	2	«Какие бывают мосты»	Педагогич.наблюдение, выставки
45.	февраль	Практическое занятие	2	«Город будущего»	Педагогич.наблюдение, выставки
46.	февраль	Практическое занятие	2	«Город будущего»	Педагогич.наблюдение, выставки
47.	февраль	Практическое занятие	2	«Театральная маска»	Педагогич.наблюдение, выставки
48.	февраль	Практическое занятие	2	«Скоморох»	Педагогич.наблюдение, выставки
49.	март	Практическое занятие	2	«Театральные декорации»	Педагогич.наблюдение, выставки
50.	март	Практическое занятие	2	«Театральные декорации»	Педагогич.наблюдение, выставки
51.	март	Практическое занятие	2	«Театральный грим»	Педагогич.наблюдение, выставки
52.	март	Практическое занятие	2	«Театральный грим»	Педагогич.наблюдение, выставки
53.	март	Практическое занятие	2	«Карнавал»	Педагогич.наблюдение, выставки
54.	март	Практическое занятие	2	«Театр на столе»	Педагогич.наблюдение, выставки
55.	март	Практическое занятие	2	«Театр на столе»	Педагогич.наблюдение, выставки
56.	март	Практическое занятие	2	«Театр на столе»	Педагогич.наблюдение, выставки
57.	март	Практическое занятие	2	«Театр на столе»	Педагогич.наблюдение, выставки
58.	март	Практическое занятие	2	«Перчаточная кукла»	Педагогич.наблюдение, выставки
59.	апрель	Практическое занятие	2	Инструктаж по технике безопасности ДЦ «Новая Авеста» «Перчаточная кукла»	Педагогич.наблюдение, выставки
60.	апрель	Практическое занятие	2	«Перчаточная кукла»	Педагогич.наблюдение, выставки
61.	апрель	Практическое занятие	2	«Кукла – марионетка»	Педагогич.наблюдение, выставки
62.	апрель	Практическое занятие	2	«Кукла – марионетка»	Педагогич.наблюдение, выставки
63.	апрель	Практическое	2	«Цирк»	Педагогич.наблюдение

		занятие			ие, выставки
64.	апрель	Практическое занятие	2	«Цирковой костюм»	Педагогич.наблюдение, выставки
65.	апрель	Практическое занятие	2	«Цирковой костюм»	Педагогич.наблюдение, выставки
66.	апрель	Практическое занятие	2	«Театральная афиша»	Педагогич.наблюдение, выставки
67.	май	Практическое занятие	2	«Театральная афиша»	Педагогич.наблюдение, выставки
68.	май	Практическое занятие	2	«Видеобарабан»	Педагогич.наблюдение, выставки
69.	май	Практическое занятие	2	«Видеобарабан»	Педагогич.наблюдение, выставки
70.	май	Практическое занятие	2	«Видеобарабан»	Педагогич.наблюдение, выставки
71.	май	Практическое занятие		«Мультипликация»	Педагогич.наблюдение, выставки
72.	май	Практическое занятие		«Мультипликация»	Педагогич.наблюдение, выставки
73.	май	Практическое занятие		«Герои мультфильмов»	Педагогич.наблюдение, выставки
74.	май	Практическое занятие		«Миниатюра»	Педагогич.наблюдение, выставки
Итого			152		

Календарный учебный график 3 год обучения
(группа №6)

№ П.п	Дата	Форма занятия	Колич. часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Практическое занятие	2.5	Инструктаж по технике безопасности ДЦ «Новая Авеста» «Искусство в твоём доме»	Педагогич.наблюдение, выставки
2.	сентябрь	Практическое занятие	2	«Цветы в твоём доме»	Педагогич.наблюдение, выставки
3.	сентябрь	Практическое занятие	2.5	«Посуда в твоём доме»	Педагогич.наблюдение, выставки
4.	сентябрь	Практическое занятие	2	«Посуда в твоём доме»	Педагогич.наблюдение, выставки
5.	сентябрь	Практическое занятие	2.5	«Мебель в твоём доме»	Педагогич.наблюдение, выставки
6.	сентябрь	Практическое занятие	2	«Мебель в твоём доме»	Педагогич.наблюдение, выставки
7.	сентябрь	Практическое занятие	2.5	«Мебель в твоём доме»	Педагогич.наблюдение, выставки
8.	сентябрь	Практическое занятие	2	«Мебель в твоём доме»	Педагогич.наблюдение, выставки
9.	сентябрь	Практическое занятие	2.5	«Ткани в твоём доме»	Педагогич.наблюдение, выставки
10.	октябрь	Практическое	2	«Ткани в твоём доме»	Педагогич.наблюдение

		занятие			ие, выставки
11.	октябрь	Практическое занятие	2.5	«Платок твоей мамы»	Педагогич.наблюдение, выставки
12.	октябрь	Практическое занятие	2	«Платок твоей мамы»	Педагогич.наблюдение, выставки
13.	октябрь	Практическое занятие	2.5	«Ткани в твоём доме».(набойка	Педагогич.наблюдение, выставки
14.	октябрь	Практическое занятие	2	«Ткани в твоём доме».(набойка	Педагогич.наблюдение, выставки
15.	октябрь	Практическое занятие	2.5	«Ткани в твоём доме».(набойка	Педагогич.наблюдение, выставки
16.	октябрь	Практическое занятие	2	«Книги в твоём доме»	Педагогич.наблюдение, выставки
17.	октябрь	Практическое занятие	2.5	«Книги в твоём доме»	Педагогич.наблюдение, выставки
18.	ноябрь	Практическое занятие	2	«Книги в твоём доме»	Педагогич.наблюдение, выставки
19.	ноябрь	Практическое занятие	2.5	«Книги в твоём доме»	Педагогич.наблюдение, выставки
20.	ноябрь	Практическое занятие	2	«Твои игрушки»	Педагогич.наблюдение, выставки
21.	ноябрь	Практическое занятие	2.5	«Твои игрушки»	Педагогич.наблюдение, выставки
22.	ноябрь	Практическое занятие	2	«Твои игрушки»	Педагогич.наблюдение, выставки
23.	ноябрь	Практическое занятие	2.5	«Обобщение темы четверти»	Педагогич.наблюдение, выставки
24.	ноябрь	Практическое занятие	2	«Городской пейзаж»	Педагогич.наблюдение, выставки
25.	ноябрь	Практическое занятие	2.5	«Постройки – символы города»	Педагогич.наблюдение, выставки
26.	ноябрь	Практическое занятие	2	«Ночное освещение города»	Педагогич.наблюдение, выставки
27.	декабрь	Практическое занятие	2.5	«Образ улицы»	Педагогич.наблюдение, выставки
28.	декабрь	Практическое занятие	2	«Образ улицы»	Педагогич.наблюдение, выставки
29.	декабрь	Практическое занятие	2.5	«Витрины на улицах города»	Педагогич.наблюдение, выставки
30.	декабрь	Практическое занятие	2	«Витрины на улицах города»	Педагогич.наблюдение, выставки
31.	декабрь	Практическое занятие	2.5	«Ажурные ограды»	Педагогич.наблюдение, выставки
32.	декабрь	Практическое занятие	2	«Парковый пейзаж»	Педагогич.наблюдение, выставки
33.	декабрь	Практическое занятие	2.5	«Парковый пейзаж»	Педагогич.наблюдение, выставки
34.	декабрь	Практическое занятие	2	«Парки»	Педагогич.наблюдение, выставки
35.	декабрь	Практическое занятие	2.5	«Парки»	Педагогич.наблюдение, выставки
36.	январь	Практическое	2	Инструктаж по технике	Педагогич.наблюдение

		занятие		безопасности ДЦ «Новая Авеста» «Ротонда»	ие, выставки
37.	январь	Практическое занятие	2.5	«Фонтаны»	Педагогич.наблюдение, выставки
38.	январь	Практическое занятие	2	«Фонтаны»	Педагогич.наблюдение, выставки
39.	январь	Практическое занятие	2.5	«Фонтаны»	Педагогич.наблюдение, выставки
40.	январь	Практическое занятие	2	«Фонари в парках и скверах»	Педагогич.наблюдение, выставки
41.	январь	Практическое занятие	2.5	«Фонари в парках и скверах»	Педагогич.наблюдение, выставки
42.	февраль	Практическое занятие	2	«Фонари в парках и скверах»	Педагогич.наблюдение, выставки
43.	февраль	Практическое занятие	2.5	«Фонари в парках и скверах»	Педагогич.наблюдение, выставки
44.	февраль	Практическое занятие	2	«Какие бывают мосты»	Педагогич.наблюдение, выставки
45.	февраль	Практическое занятие	2.5	«Город будущего»	Педагогич.наблюдение, выставки
46.	февраль	Практическое занятие	2	«Город будущего»	Педагогич.наблюдение, выставки
47.	февраль	Практическое занятие	2.5	«Театральная маска»	Педагогич.наблюдение, выставки
48.	март	Практическое занятие	2	«Скоморох»	Педагогич.наблюдение, выставки
49.	март	Практическое занятие	2.5	«Театральные декорации»	Педагогич.наблюдение, выставки
50.	март	Практическое занятие	2.5	«Театральные декорации»	Педагогич.наблюдение, выставки
51.	март	Практическое занятие	2	«Театральный грим»	Педагогич.наблюдение, выставки
52.	март	Практическое занятие	2.5	«Театральный грим»	Педагогич.наблюдение, выставки
53.	март	Практическое занятие	2	«Карнавал»	Педагогич.наблюдение, выставки
54.	март	Практическое занятие	2.5	«Театр на столе»	Педагогич.наблюдение, выставки
55.	март	Практическое занятие	2	«Театр на столе»	Педагогич.наблюдение, выставки
56.	март	Практическое занятие	2.5	«Театр на столе»	Педагогич.наблюдение, выставки
57.	апрель	Практическое занятие	2	Инструктаж по технике безопасности ДЦ «Новая Авеста» «Театр на столе»	Педагогич.наблюдение, выставки
58.	апрель	Практическое занятие	2.5	«Перчаточная кукла»	Педагогич.наблюдение, выставки
59.	апрель	Практическое занятие	2	«Перчаточная кукла»	Педагогич.наблюдение, выставки
60.	апрель	Практическое занятие	2.5	«Перчаточная кукла»	Педагогич.наблюдение, выставки
61.	апрель	Практическое	2	«Кукла – марионетка»	Педагогич.наблюдение

		занятие			ие, выставки
62.	апрель	Практическое занятие	2.5	«Кукла – марионетка»	Педагогич.наблюдение, выставки
63.	апрель	Практическое занятие	2	«Цирк»	Педагогич.наблюдение, выставки
64.	апрель	Практическое занятие	2.5	«Цирковой костюм»	Педагогич.наблюдение, выставки
65.	май	Практическое занятие	2.5	«Цирковой костюм»	Педагогич.наблюдение, выставки
66.	май	Практическое занятие	2.5	«Театральная афиша»	Педагогич.наблюдение, выставки
67.	май	Практическое занятие	2	«Театральная афиша»	Педагогич.наблюдение, выставки
68.	май	Практическое занятие	2.5	«Видеобарабан»	Педагогич.наблюдение, выставки
69.	май	Практическое занятие	2	«Видеобарабан»	Педагогич.наблюдение, выставки
70.	май	Практическое занятие	2.5	«Видеобарабан»	Педагогич.наблюдение, выставки
71.	май	Практическое занятие	2	«Мультипликация»	Педагогич.наблюдение, выставки

Условия реализации

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет;
- столы и стулья;
- мольберты;
- учебная доска;
- шкафы с наглядными материалами и демонстрационным фондом;
- настенные планшеты для выставочных мероприятий;
- шкаф для хранения папок, инструментов, канцелярских принадлежностей

Формы аттестации

Аттестация обучающихся проходит в форме:

- викторин;
- творческих встреч;
- участие в постоянной (сменной) выставке в Центре внешкольной работы «Новая Авеста»;
- участие в конкурсах художественной направленности различного уровня.

Аттестация подтверждается отзывами родителей и дипломами, грамотами конкурсных мероприятий.

На следующий год обучения по программе обучающиеся переводятся без условий.

Оценочные материалы

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

1. активность участия;
2. умение собеседника прочувствовать суть вопроса;
3. искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность;
4. самостоятельность;
5. оригинальность суждений.
6. дневник педагогического наблюдения.

№	Фамилия, имя обучающегося	Дата занятия	Вид задания	Творческая составляющая	Подражание	Компляция	Импровизация

Критерии и система оценки творческой работы:

1. как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
2. владение техникой: как студиец пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
3. общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность, созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение:

- методические пособия по темам программы;
- интернет-ресурсы, видео, фото.
- иллюстративный материал.
- методическая литература: словари, справочники, видео-пособия.
- сборники о творчестве художников

Методы и приёмы обучения, используемые с обучающимися, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод:

- использование наглядных пособий (демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий и т.п.);

Словесный метод:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу выполнения работы;

Практический метод:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемость и повторность однотипных движений);

Кроме того, в работе с младшими школьниками очень эффективны и психолого-педагогические приёмы:

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- приём подсознательной деятельности;
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка выполнения ребёнком работы.

2.5. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Николаева Е. И. «Психология детского творчества» Санкт – Петербург. 2006г.
2. Брыкина Е. К. «Творчество детей в работе с различными материалами». Москва. 1998г.
3. Мухина В. С. «Возрастная психология». Москва. 1997г.
4. Калинина Т. «Первые успехи в рисовании. Цветы и травы» Программа.
5. Иванова О., Васильева И. «Выразительные возможности цвета» Программа

6. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: ВЛАДОС, 2001.
7. Комарова С. Как научить ребенка рисовать. - М., 1998.
8. Комарова Т., Савенко А. Коллективное творчество детей. - М., 1998.
9. Костерин Н. Учебное рисование. - М., 1980.
10. Котляр В. Изобразительная деятельность дошкольников. - Киев, 1986.
11. Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. В.И.Васильевой. - М.: Академия, 2005.
12. Мелик-Пашаев А., Новлянская З. Ступени творчества. - М., 1987.
13. Пластические искусства: Краткий терминологический словарь. - М., 1995.
14. Сакулина Н., Комарова Т. Изобразительная деятельность в детском саду. - М., 1982.
15. Степанов С. Диагностика интеллекта методом рисунчатого теста. - М., 1996.
16. Столяр А. Происхождение изобразительного искусства. - М., 1985.
17. Субботина Л. Развитие воображения у детей. - Ярославль, 1998.
18. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М.: Сфера, 2005.

Список литературы для обучающихся

1. Бойко, Н. Истории знаменитых полотен / Нина Бойко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 224 с. – (Наша история)
2. [Ветрова Г. Сказка о волне и художнике \(об Айвазовском\)](#)
3. [Дружков Ю. Приключения Карандаша и Самоделкина.](#) - М., 1993.
4. [Ермильченко Н. Художник и сказка](#)
5. [Жукова Л. Азбука русской живописи](#)
6. [Казиева М. Сказка в русской живописи](#)
7. [Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Нарисуем сказки сами](#)
8. Матюшкина Е. Школа Кота да Винчи. АСТ, 2005.
9. [Нилова Н. Лесные эльфы и волшебные краски](#)
10. Попова, Светлана Григорьевна. Интерьер : энциклопедия. - М. : Белый город, 2002. - 47, [1] с. : цв. ил. - (Энциклопедия живописи для детей)
11. [Порудоминский В. Моя первая Третьяковка Серия: Энциклопедия живописи для детей](#)
12. [Родари Д. Джельсомино в Стране Лгунов.](#) –Эксмо, 2012.
13. Русские сады и парки / Т.И. Володина. – М.: Искусство, 2000. – 63 с.
14. [Смольников Ю. Три веселых краски.](#) –Лабиринт.
15. [Соломко, Мурашова, Андрианова. О чем расскажут старые картины \(сказки о художниках\)](#)
16. [Тарутин О. Что я видел в Эрмитаже](#)
17. [Усачев А. Прогулки по Третьяковской галерее с поэтом Андреем Усачевым](#)
18. [Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи](#)

Интернет- ресурсы

<http://1september.ru/> Издательский дом «Первое сентября» <http://www.openclass.ru/node>
интернет портал Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.
<http://pedsovet.org/> Педсовет. Всероссийский интернет центр.<http://www.it-n.ru/> Сеть творческих учителей: официальный сайт
<http://festival.1september.ru/> Фестиваль педагогических идей « Открытый урок» <http://talant.spb.ru> Созидание талантов

<http://dopedu.ru/> Информационный портал «Дополнительное образование»
<http://mastercity.orgzr.com/> Творческая мастерская «Город мастеров»

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 710858474967985478426001373498448859431888587331

Владелец Заева Галина Петровна

Действителен с 26.09.2022 по 26.09.2023