

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО Центр «Новая Авеста»
протокол № 1
от 30.08.2022г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО Центр «Новая Авеста»
Г.П.Заева
Приказ № 47-О от 30.08.2022г.

Календарно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальный театр»

1 год обучения

Дата	№ п/п	Тема занятия	Количество учебных часов		Краткое содержание
			практика	теория	
сентябрь	1	Введение. Знакомство. Правила Внутреннего распорядка, права и обязанности учащихся.	1	1	Теоритический материал, погружение в специфику деятельности, отличие обычных игр от театрализованных
	2	Развитие актерских способностей	1	1	Внимание. Наблюдательность. Память. Игры: «Мир предметов», «Опиши обстановку», Опиши внешность», «Зеркало», «Муха», «Пойми меня», «Цепочка слов», «Пишущая машинка», «Земля-воздух-вода», «Мигалки», «Юлий Цезарь», «Телепаты» и др..
	3	Сценическая вера	1	1	Чувство правды и вера. Предполагаемые обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Сочинение этюдов. Событие как основа действия. Соотношения действующих лиц. Взаимоотношения.
	4	Сценическая фантазия	1	1	Игры – ассоциации, Этюды на свободную тему.
	5	Сценическая свобода	1	1	Пространство. Ориентация в пространстве. «Петушиные бои», «Ярмарка», «Рыцарский турнир»
октябрь	6	Непроизвольное внимание	1	1-	Погружение в особенность и необходимость повышенного внимания и памяти у актера, игры стоп кадр, фотограф, экспозиция
	7	Развитие речи	1	1	Формирование установки. Голосовой аппарат. Голос внутри меня. В шар земной упираясь ногами. Путешествие по резонаторам.
	8	Культура речи	1	1	Точность. Ясность речи. Умения слушать партнера. Пойми меня. Многообразие жанров.
	9	Развитие физических способностей	1	1	Мышечный зажим. Скопируй позу. Слоновий футбол. Тараканьи бега.
	10	Развитие координации движений	1	1	Ловкость. Гибкость. Реакция. Пластика. Внутреннее движение. Я – Мир. Оживание.

октябрь	11	Устранение мышечных зажимов	1	1	Море волнуется. Полет шмеля. Нарисуй фигуру.
	12	Развитие способностей к лицедейству	1	1	Звуки музыки. Пластилиновые куклы. В мире животных
	13	Развитие актерских способностей	2	-	Этюды с куклами . «Мир предметов», «Опиши обстановку», Опиши внешность», «Зеркало», «Муха», «Пойми меня», «Цепочка слов», «Пишущая машинка», «Земля-воздух-вода», «Мигалки», «Юлий Цезарь», «Телепаты» и др..
ноябрь	14	Сценическая вера	2	-	«Жребий», «Аквариум», «На выбывание», «Сад цветов», «Ключи», «Зоопарк», «Маленькие кустики» и др. Театр моды», «Живые картинки», «Озвучка», «Встать на пальцы», «Превращение предмета», «Слушать звуки!», «Перестройка», «Хлопки по кругу», «Пишем букву», «Лабиринт»
	15	Развитие актерских способностей	2	-	Этюды: «Мы идем в гости», «На уроке физкультуры», «Генеральная уборка», «снова в школу», «В мире профессий».
	16	Сценическая фантазия	2	-	«Дирижирование чувствами», «Играем в прятки», «Круг», «Путь к цели», «Пьяный танец», «Пластинчики», «Шарики», «Ледяные фигуры», «Цветение и увядание».
	17	Сценическая свобода	2	-	«Жмурки в круг», «Карандаши», «Я падаю», «Поводырь», «Монстр», «Сделать круг», «Цифры из стульев»
	18	Развитие речи	2	-	Тренинг на произношение безударных гласных звуков, согласных звуков. «Скороговорки». Игра: «Джунгли»
	19	Культура речи	2	-	Этюды с куклами. Куклы читают стихи, говорят скороговорки. «Расскажи», «Отгадай».
	20	Развитие физических способностей	2	-	Упражнения: «Море волнуется», «Полет шмеля», «Нарисуй фигуру!», «Конспиратор».
	21	Устранение мышечных зажимов	2	-	«Скопируй позу», «Слоновый футбол», «Тараканьи бега», «Черепашки - Ниндзя».
	22	Развитие координации движений	2	-	«Волшебные сигналы», «Метра-ритм». «Сколько пальцев?» «Еще раз, но одновременно!».
	23	Развитие способностей к лицедейству	2	-	«Сказочные превращения», «Сказка в шесть кадров», «Свидание в слепую», «Сад культур».
декабрь	24	Искусство быть зрителем	2	-	Работа над спектаклем
	25	Искусство быть зрителем	2	-	Работа над спектаклем
	26	Искусство быть зрителем	2	-	Работа над спектаклем
	27	Показ творческих работ	2	-	Работа над спектаклем
	28	Показ творческих работ	2	-	Работа над спектаклем
	29	Показ творческих работ	2	-	Отчетный концерт
	30	Непроизвольное внимание	2	-	«Мир предметов», «Опиши обстановку», Опиши внешность», «Зеркало», «Муха», «Пойми меня»,

декабрь					«Цепочка слов», «Пишущая машинка», «Земля-воздух-вода», «Мигалки», «Юлий Цезарь», «Телепаты» и др. (развитие внимания и наблюдательности). Этюды с куклами.
	31	Сценическая вера	2	-	Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени: «Жребий», «Аквариум», «На выбывание», «Сад цветов», «Ключи», «Зоопарк», «Маленькие кустики»
январь	29	Развитие актерских способностей	2	-	Повторение пройденного материала
	30	Сценическая фантазия	2	-	Этюды на свободную тему. Этюды оправдания. Этюды с куклами. Придумывание персонажей и сочинение историй. Упражнения: «Дирижирование чувствами», «Играем в прятки», «Круг», «Путь к цели», «Пьяный танец», «Пластинчики», «Шарики», «Ледяные фигуры», «Цветение и увядание»
	31	Сценическая свобода	2	-	Этюды на публичное одиночество: «Уборка», «Грусть». Этюды: «Импровизация», «Стеклянная стена», «Движение и музыка», «Салат», «Лифт», «Сетка».
	32	Развитие речи	2	-	«В шар земной упираясь ногами...», «Путешествие по резонаторам», Тренинг на произношение безударных гласных звуков, согласных звуков. Тренинг «Скороговорки»
	33	Культура речи	2	-	Тренинг «Пойми меня» (умение отыскать смысл контрастного понятия). Тренинг «Многообразие жанров» (на умение определить жанр литературного произведения). Этюды с куклами. Куклы читают стихи, говорят скороговорки. Игры: «Расскажи», «Отгадай»
	34	Развитие физических способностей	2	-	«Скопируй позу», «Слоновый футбол», «Тараканьи бега», «Черепашки - Ниндзя» (развитие образной и двигательной памяти, формирование навыка импровизации). Упражнения: «Море волнуется», «Полет шмеля», «Нарисуй фигуру!».
	35	Устранение мышечных зажимов	2	-	«Конспиратор» и др. (закрепление навыков и привычки физического тела к естественному, свободному, т.е. раскрепощенному или собранному, напряженному состоянию в зависимости от предлагаемых обстоятельств).
	36	Развитие координации движений	2	-	Музыкальные игры: «Волшебные сигналы», «Метра-ритм» (развитие реакции, внимания и умения группироваться в пространстве). Игры: «Сколько пальцев?» «Еще раз, но одновременно!»
		Развитие способностей к	2	-	«Сказочные превращения», «Сказка в

февраль		лицедейству			шесть кадров», «Свидание в слепую», «Сад культур» и др..
		Непроизвольное внимание	2	-	«Мир предметов», «Опиши обстановку», Опиши внешность», «Зеркало», «Муха», «Пойми меня», «Цепочка слов», «Пишущая машинка», «Земля-воздух-вода», «Мигалки», «Юлий Цезарь», «Телепаты» и др. (развитие внимания и наблюдательности). Этюды с куклами.
		Сценическая вера	2	-	Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени: «Жребий», «Аквариум», «На выбывание», «Сад цветов», «Ключи», «Зоопарк», «Маленькие кустики»
		Развитие актерских способностей	2	-	Повторение пройденного материала
		Сценическая фантазия	2	-	Этюды на свободную тему. Этюды оправдания. Этюды с куклами. Придумывание персонажей и сочинение историй. Упражнения: «Дирижирование чувствами», «Играем в прятки», «Круг», «Путь к цели», «Пьяный танец», «Пластинчики», «Шарики», «Ледяные фигуры», «Цветение и увядание»
		Сценическая свобода	2	-	Этюды на публичное одиночество: «Уборка», «Грусть». Этюды: «Импровизация», «Стеклянная стена», «Движение и музыка», «Салат», «Лифт», «Сетка».
		Развитие речи	2	-	«В шар земной упираясь ногами...», «Путешествие по резонаторам», Тренинг на произношение безударных гласных звуков, согласных звуков. Тренинг «Скороговорки»
март		Культура речи	2	-	Тренинг «Пойми меня» (умение отыскать смысл контрастного понятия). Тренинг «Многообразие жанров» (на умение определить жанр литературного произведения). Этюды с куклами. Куклы читают стихи, говорят скороговорки. Игры: «Расскажи», «Отгадай»
		Развитие физических способностей	2	-	«Скопируй позу», «Слоновый футбол», «Тараканьи бега», «Черепашки - Ниндзя» (развитие образной и двигательной памяти, формирование навыка импровизации). Упражнения: «Море волнуется», «Полет шмеля», «Нарисуй фигуру!».
		Устранение мышечных зажимов	2	-	«Конспиратор» и др. (закрепление навыков и привычки физического тела к естественному, свободному, т.е. раскрепощенному или собранному, напряженному состоянию в зависимости от предлагаемых обстоятельств).
		Развитие координации движений	2	-	Музыкальные игры: «Волшебные сигналы», «Метра-ритм» (развитие

март					реакции, внимания и умения группироваться в пространстве). Игры: «Сколько пальцев?» «Еще раз, но одновременно!»
		Развитие способностей к лицедейству	2	-	«Сказочные превращения», «Сказка в шесть кадров», «Свидание в слепую», «Сад культур» и др..
		Непроизвольное внимание	2	-	«Мир предметов», «Опиши обстановку», Опиши внешность», «Зеркало», «Муха», «Пойми меня», «Цепочка слов», «Пишущая машинка», «Земля-воздух-вода», «Мигалки», «Юлий Цезарь», «Телепаты» и др. (развитие внимания и наблюдательности). Этюды с куклами.
		Сценическая вера	2	-	Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени: «Жребий», «Аквариум», «На выбывание», «Сад цветов», «Ключи», «Зоопарк», «Маленькие кустики»
		Развитие актерских способностей	2	-	Повторение пройденного материала
		Сценическая фантазия	2	-	Этюды на свободную тему. Этюды оправдания. Этюды с куклами. Придумывание персонажей и сочинение историй. Упражнения: «Дирижирование чувствами», «Играем в прятки», «Круг», «Путь к цели», «Пьяный танец», «Пластинчики», «Шарики», «Ледяные фигуры», «Цветение и увядание»
апрель		Сценическая свобода	2	-	Этюды на публичное одиночество: «Уборка», «Грусть». Этюды: «Импровизация», «Стеклянная стена», «Движение и музыка», «Салат», «Лифт», «Сетка».
		Развитие речи	2	-	«В шар земной упираясь ногами...», «Путешествие по резонаторам», Тренинг на произношение безударных гласных звуков, согласных звуков. Тренинг «Скороговорки»
		Культура речи	2	-	Тренинг «Пойми меня» (умение отыскать смысл контрастного понятия). Тренинг «Многообразие жанров» (на умение определить жанр литературного произведения). Этюды с куклами. Куклы читают стихи, говорят скороговорки. Игры: «Расскажи», «Отгадай»
		Развитие физических способностей	2	-	«Скопируй позу», «Слоновый футбол», «Тараканьи бега», «Черепашки - Ниндзя» (развитие образной и двигательной памяти, формирование навыка импровизации). Упражнения: «Море волнуется», «Полет шмеля», «Нарисуй фигуру!».
		Устранение мышечных зажимов	2	-	«Конспиратор» и др. (закрепление навыков и привычки физического тела к естественному, свободному, т.е. раскрепощенному или собранному,

апрель					напряженному состоянию в зависимости от предлагаемых обстоятельств).
		Развитие координации движений	2	-	Музыкальные игры: «Волшебные сигналы», «Метра-ритм» (развитие реакции, внимания и умения группироваться в пространстве). Игры: «Сколько пальцев?» «Еще раз, но одновременно!»
		Развитие способностей к лицедейству	2	-	«Сказочные превращения», «Сказка в шесть кадров», «Свидание в слепую», «Сад культур» и др..
		Развитие речи	2	-	«В шар земной упираясь ногами...», «Путешествие по резонаторам», Тренинг на произношение безударных гласных звуков, согласных звуков. Тренинг «Скороговорки»
май		Культура речи	2	-	Тренинг «Пойми меня» (умение отыскать смысл контрастного понятия). Тренинг «Многообразие жанров» (на умение определить жанр литературного произведения). Этюды с куклами. Куклы читают стихи, говорят скороговорки. Игры: «Расскажи», «Отгадай»
		Развитие координации движений	2	-	Музыкальные игры: «Волшебные сигналы», «Метра-ритм» (развитие реакции, внимания и умения группироваться в пространстве). Игры: «Сколько пальцев?» «Еще раз, но одновременно!»
		Сценическая фантазия	2	-	Этюды на свободную тему. Этюды оправдания. Этюды с куклами. Придумывание персонажей и сочинение историй. Упражнения: «Дирижирование чувствами», «Играем в прятки», «Круг», «Путь к цели», «Пьяный танец», «Пластинчики», «Шарики», «Ледяные фигуры», «Цветение и увядание»
		Сценическая свобода	2	-	Этюды на публичное одиночество: «Уборка», «Грусть». Этюды: «Импровизация», «Стеклянная стена», «Движение и музыка», «Салат», «Лифт», «Сетка».
		Искусство быть зрителем	2	-	Работа над спектаклем
		Искусство быть зрителем	2	-	Работа над спектаклем
		Искусство быть зрителем	2	-	Работа над спектаклем
		Показ творческих работ	2	-	Работа над спектаклем
		Показ творческих работ	2	-	Отчетный концерт

2 год обучения

Дата	№ п/п	Тема занятия	Количество учебных часов		Краткое содержание
			практика	теория	
сентябрь	1	Введение. Знакомство. Правила Внутреннего распорядка, права и обязанности учащихся.	-	2	Теоритический материал, погружение в специфику деятельности, отличие обычных игр от театрализованных
	2	Развитие актерских способностей	1	1	Выявление и анализ предлагаемых обстоятельств пьесы. Отбор простейших физических действий. Выявление конфликта. Общение. Чувство партнера. Чувство ансамбля. Оценка факта и сценическое действие.
	3	Непроизвольное внимание	1	1	Выявление актерской задачи, поиск цепочки простейших физических действий. Этюды к образу.
	4	Сценическая вера	1	1	Логическое «ЕСЛИ БЫ...». Оценка факта и сценическое действие. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».
	5	Сценическая фантазия	1	1	Зерно роли. Внешняя характеристика. Речевая характеристика. Костюм. Грим. Пластическая выразительность.
	6	Сценическая свобода	1	1	Воплощение образа и характеристика. Режиссерские упражнения: «Событийный ряд», «Главное событие» и др.
	7	Развитие речи	1	1	Элементы работы над текстом. Словесное действие. Проза. Стихотворная драматургия. Работа над учебным материалом.
	8	Культура речи	1	1	Дыхание и звук. Распределение дыхания. Речь на опоре. Дыхательная гимнастика. Громкость и высота тона. Речевая выразительность. Логика речи. Логический анализ текста. Словесное действие. Рассказ от третьего лица. Культура речи.
	9	Развитие физических способностей	1	1	Игровая форма проведения занятий переходит в форму тренировки с конкретным направлением и распределением нагрузок на части тела, и эмоциональные затраты.
	10	Устранение мышечных зажимов	1	1	Упражнения, развивающие ловкость, гибкость, реакцию, резкость, пластичность, координацию. Комплекс упражнений ОФП
октябрь	11	Развитие координации движений, ловкости, гибкости, реакции	1	1	Изучение танцевальных движений: польки, вальса.
	12	Развитие способностей к лицедейству	1	1	Разработка и сбор материала по истории материальной культуры театра. Знакомство и изучение работы звуковой аппаратуры.
	13	Развитие актерских	1	1	Выявление и анализ предлагаемых

октябрь		способностей			обстоятельств пьесы. Отбор простейших физических действий. Выявление конфликта. Общение. Чувство партнера. Чувство ансамбля. Оценка факта и сценическое действие.
	14	Непроизвольное внимание	1	1	Выявление актерской задачи, поиск цепочки простейших физических действий. Этюды к образу.
	15	Сценическая вера	1	1	Логическое «ЕСЛИ БЫ...». Оценка факта и сценическое действие. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».
	16	Сценическая фантазия	1	1	Зерно роли. Внешняя характерность. Речевая характеристика. Костюм. Грим. Пластическая выразительность.
	17	Сценическая свобода	1	1	Воплощение образа и характерность. Режиссерские упражнения: «Событийный ряд», «Главное событие» и др.
ноябрь	18	Развитие речи	1	1	Элементы работы над текстом. Словесное действие. Проза. Стихотворная драматургия. Работа над учебным материалом.
	19	Культура речи	1	1	Дыхание и звук. Распределение дыхания. Речь на опоре. Дыхательная гимнастика. Громкость и высота тона. Речевая выразительность. Логика речи. Логический анализ текста. Словесное действие. Рассказ от третьего лица. Культура речи.
	20	Развитие физических способностей	1	1	Игровая форма проведения занятий переходит в форму тренировки с конкретным направлением и распределением нагрузок на части тела, и эмоциональные затраты.
	21	Устранение мышечных зажимов	1	1	Упражнения, развивающие ловкость, гибкость, реакцию, резкость, пластичность, координацию. Комплекс упражнений ОФП
	22	Развитие координации движений, ловкости, гибкости, реакции	1	1	Изучение танцевальных движений: польки, вальса.
	23	Развитие способностей к лицедейству	1	1	Разработка и сбор материала по истории материальной культуры театра. Знакомство и изучение работы звуковой аппаратуры.
	24	Развитие актерских способностей	2	-	Этюды (формирование чувства партнерства и навыка сотрудничества на сцене)
	25	Непроизвольное внимание	2	-	Этюды к образу
	26	Сценическая вера	2	-	Логическое «ЕСЛИ БЫ...». Оценка факта и сценическое действие. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах» (развитие сценической непосредственности, актёрской смелости, наблюдательности, веры).

декабрь	27	Сценическая фантазия	2	-	Режиссерские упражнения: «Событийный ряд», «Главное событие» и др. Этюды на тему картины, поговорки. Определение темы этюда, выявление сюжета.
	28	Искусство быть зрителем	2	-	Работа над спектаклем
	29	Искусство быть зрителем	2	-	Работа над спектаклем
	30	Искусство быть зрителем	2	-	Работа над спектаклем
	31	Показ творческих работ	2	-	Работа над спектаклем
	32	Показ творческих работ	2	-	Работа над спектаклем
	33	Показ творческих работ	2	-	Отчетный концерт
	34	Сценическая свобода	2	-	Воплощение образа и характерность. Режиссерские упражнения: «Событийный ряд», «Главное событие» и др.
январь	35	Развитие речи	2	-	Закрепление навыков правильного дыхания, владения голосом увеличивая диапазон звучания, присвоение текста и умение проявить свою личную позицию. Избавление от речевых недостатков и ознакомление с нормативным произношением. Развитие вокальных способностей.
	36	Культура речи	2	-	Дыхание и звук. Распределение дыхания. Речь на опоре. Дыхательная гимнастика. Громкость и высота тона. Речевая выразительность. Логика речи. Логический анализ текста. Словесное действие. Рассказ от третьего лица. Культура речи. Подбор репертуара индивидуально. Логический разбор, работа над текстом.
	37	Развитие физических способностей	2	-	Игровая форма проведения занятий переходит в форму тренировки с конкретным направлением и распределением нагрузок на части тела, и эмоциональные затраты.
	38	Устранение мышечных зажимов	2	-	Тело актера. Упражнения, развивающие ловкость, гибкость, реакцию, резкость, пластичность, координацию. Комплекс упражнений ОФП
	39	Развитие координации движений, ловкости, гибкости, реакции	2	-	Изучение танцевальных движений: польки, вальса.
	40	Развитие способностей к лицедейству	2	-	Разработка и сбор материала по истории материальной культуры театра. Знакомство и изучение работы звуковой аппаратуры.
	41	Развитие актерских способностей	2	-	Этюды (формирование чувства партнерства и навыка сотрудничества на сцене)
февраль	42	Непроизвольное внимание	2	-	Этюды к образу
	43	Сценическая вера	2	-	Логическое «ЕСЛИ БЫ...». Оценка факта т сценическое действие. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах» (развитие

февраль					сценической непосредственности, актёрской смелости, наблюдательности, веры).
	44	Сценическая фантазия	2	-	Режиссерские упражнения: «Событийный ряд», «Главное событие» и др. Этюды на тему картины, поговорки. Определение темы этюда, выявление сюжета.
	45	Сценическая свобода	2	-	Воплощение образа и характерность. Режиссерские упражнения: «Событийный ряд», «Главное событие» и др.
	46	Развитие речи	2	-	Закрепление навыков правильного дыхания, владения голосом увеличивая диапазон звучания, присвоение текста и умение проявить свою личную позицию. Избавление от речевых недостатков и ознакомление с нормативным произношением. Развитие вокальных способностей.
	47	Культура речи	2	-	Дыхание и звук. Распределение дыхания. Речь на опоре. Дыхательная гимнастика. Громкость и высота тона. Речевая выразительность. Логика речи. Логический анализ текста. Словесное действие. Рассказ от третьего лица. Культура речи. Подбор репертуара индивидуально. Логический разбор, работа над текстом.
	48	Развитие физических способностей	2	-	Игровая форма проведения занятий переходит в форму тренировки с конкретным направлением и распределением нагрузок на части тела, и эмоциональные затраты.
	49	Устранение мышечных зажимов	2	-	Тело актера. Упражнения, развивающие ловкость, гибкость, реакцию, резкость, пластичность, координацию. Комплекс упражнений ОФП
	50	Развитие координации движений, ловкости, гибкости, реакции	2	-	Изучение танцевальных движений: польки, вальса.
март	51	Развитие способностей к лицедейству	2	-	Разработка и сбор материала по истории материальной культуры театра. Знакомство и изучение работы звуковой аппаратуры.
	52	Развитие актерских способностей	2	-	Этюды (формирование чувства партнерства и навыка сотрудничества на сцене)
	53	Непроизвольное внимание	2	-	Этюды к образу
	54	Сценическая вера	2	-	Логическое «ЕСЛИ БЫ...». Оценка факта т сценическое действие. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах» (развитие сценической непосредственности, актёрской смелости, наблюдательности, веры).

март	55	Сценическая фантазия	2	-	Режиссерские упражнения: «Событийный ряд», «Главное событие» и др. Этюды на тему картины, поговорки. Определение темы этюда, выявление сюжета.
	56	Сценическая свобода	2	-	Воплощение образа и характерность. Режиссерские упражнения: «Событийный ряд», «Главное событие» и др.
	57	Развитие речи	2	-	Закрепление навыков правильного дыхания, владения голосом увеличивая диапазон звучания, присвоение текста и умение проявить свою личную позицию. Избавление от речевых недостатков и ознакомление с нормативным произношением. Развитие вокальных способностей.
	58	Культура речи	2	-	Дыхание и звук. Распределение дыхания. Речь на опоре. Дыхательная гимнастика. Громкость и высота тона. Речевая выразительность. Логика речи. Логический анализ текста. Словесное действие. Рассказ от третьего лица. Культура речи. Подбор репертуара индивидуально. Логический разбор, работа над текстом.
	59	Развитие физических способностей	2	-	Игровая форма проведения занятий переходит в форму тренировки с конкретным направлением и распределением нагрузок на части тела, и эмоциональные затраты.
апрель	60	Устранение мышечных зажимов	2	-	Тело актера. Упражнения, развивающие ловкость, гибкость, реакцию, резкость, пластичность, координацию. Комплекс упражнений ОФП
	61	Развитие координации движений, ловкости, гибкости, реакции	2	-	Изучение танцевальных движений: польки, вальса.
	62	Развитие способностей к лицедейству	2	-	Разработка и сбор материала по истории материальной культуры театра. Знакомство и изучение работы звуковой аппаратуры.
	63	Развитие актерских способностей	2	-	Этюды (формирование чувства партнерства и навыка сотрудничества на сцене)
	64	Развитие актерских способностей	2	-	Этюды (формирование чувства партнерства и навыка сотрудничества на сцене)
	65	Развитие способностей к лицедейству	2	-	Разработка и сбор материала по истории материальной культуры театра. Знакомство и изучение работы звуковой аппаратуры.
	66	Развитие способностей к лицедейству	2	-	Разработка и сбор материала по истории материальной культуры театра. Знакомство и изучение работы звуковой аппаратуры.
	67	Развитие актерских	2	-	Этюды (формирование чувства

апрель		способностей			партнерства и навыка сотрудничества на сцене)
май	68	Непроизвольное внимание	2	-	Этюды к образу
	69	Сценическая вера	2	-	Логическое «ЕСЛИ БЫ...». Оценка факта т сценическое действие. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах» (развитие сценической непосредственности, актёрской смелости, наблюдательности, веры).
	70	Искусство быть зрителем	2	-	Работа над спектаклем
	71	Искусство быть зрителем	2	-	Работа над спектаклем
	72	Искусство быть зрителем	2	-	Работа над спектаклем
	73	Показ творческих работ	2	-	Работа над спектаклем
	74	Показ творческих работ	2	-	Работа над спектаклем
	75	Показ творческих работ	2	-	Работа над спектаклем
	76	Показ творческих работ	2	-	Отчетный концерт

3 год обучения

Дата	№ п/п	Тема занятия	Количество учебных часов		Краткое содержание
			практика	теория	
сентябрь	1	Введение. Знакомство. Правила Внутреннего распорядка, права и обязанности учащихся.	-	2	Теоритический материал, погружение в специфику деятельности, отличие обычных игр от театрализованных
	2	Развитие актерских способностей	1	1	Понятие актерского мастерства. Этюды, сценические номера, концертные выступления и спектакли, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.
	3	Непроизвольное внимание	1	1	Сценическое внимание, концентрации воли для познания окружающей действительности. Отработка навыка удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве, с помощью игр.
	4	Сценическая вера	1	1	Игры с фиксированными, открытыми правилами
	5	Сценическая фантазия	1	1	Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову).
	6	Сценическая свобода	1	1	Правила во время выполнения упражнений. Публичный показ парных и групповых этюдов, общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой (например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).
	7	Развитие речи	1	1	Знакомство с техниками речи. Инструктаж по технике безопасности во время занятий и выполнения упражнений. Знакомство с физиологическим процессом дыхания. Дыхательно-артикуляционные комплексы. Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания. Упражнения Осанка. Опора. Поцелуйчик. Чашечка. Уколы языком и др.
	8	Культура речи	1	1	Дикционные комплексы, основы. Развитие активности согласных звуков. Упражнения «Звучание и словесное действие». Темы:

сентябрь					«Капель». «Радист». «Урок». «В лесу» и т.п.
	9	Развитие физических способностей	1	1	Упражнения, развивающие ловкость, гибкость, реакцию, резкость, пластичность, координацию. Комплекс упражнений ОФП
октябрь	10	Устранение мышечных зажимов	1	1	Мышечная память, как она работает, что делать что бы ее развить. Психомышечная тренировка.
	11	Развитие координации движений, ловкости, гибкости, реакции	1	1	Что такое координация и почему важно ее развивать. Развитие ориентировки в пространстве и координации движений на сценической площадке.
	12	Развитие способностей к лицедейству	1	1	Обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процессы. Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами.
	13	Развитие актерских способностей	1	1	Понятие актерского мастерства. Этюды, сценические номера, концертные выступления и спектакли, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.
	14	Непроизвольное внимание	1	1	Сценическое внимание, концентрации воли для познания окружающей действительности. Отработка навыка удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве, с помощью игр.
	15	Сценическая вера	1	1	Игры с фиксированными, открытыми правилами
	16	Сценическая фантазия	1	1	Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову).
	17	Сценическая свобода	1	1	Правила во время выполнения упражнений. Публичный показ парных и групповых этюдов, общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой (например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).
	18	Развитие речи	1	1	Знакомство с техниками речи. Инструктаж по технике безопасности во время занятий и выполнения упражнений. Знакомство с физиологическим процессом дыхания. Дыхательно-артикуляционные комплексы.

октябрь					Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания. Упражнения Осанка. Опора. Поцелуйчик. Чашечка. Уколы языком и др.
ноябрь	19	Культура речи	1	1	Дикционные комплексы, основы. Развитие активности согласных звуков. Упражнения «Звучание и словесное действие». Темы: «Капель». «Радист». «Урок». «В лесу» и т.п.
	20	Развитие физических способностей	1	1	Упражнения, развивающие ловкость, гибкость, реакцию, резкость, пластичность, координацию. Комплекс упражнений ОФП
	21	Устранение мышечных зажимов	1	1	Мышечная память, как она работает, что делать что бы ее развить. Психомышечная тренировка.
	22	Развитие координации движений, ловкости, гибкости, реакции	1	1	Что такое координация и почему важно ее развивать. Развитие ориентировки в пространстве и координации движений на сценической площадке.
	23	Развитие способностей к лицедейству	1	1	Обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процессы. Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами.
	24	Развитие актерских способностей	1	1	Виды и разновидности актерской игры. Непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося.
	25	Непроизвольное внимание	1	1	Отработка навыка удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве, с помощью игр.
	26	Сценическая вера	2	-	Обыгрывание простых предметов - стула, стола, ручки, линейки, ленты и других, как необычных вещей из будущего - летающий стул, стол со скатертью самобранкой, лента - путеводитель, сама пишущая («самопишущая») рассказы ручка, линейка - фонарь и т.п.
	27	Сценическая фантазия	2	-	Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову). Примеры упражнений: взять

ноябрь					со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка. «Скульптор и Глина» Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.
	28	Сценическая свобода	2	-	Практика: игры с фиксированными, открытыми правилами.
декабрь	29	Искусство быть зрителем	2	-	Работа над спектаклем
	30	Искусство быть зрителем	2	-	Работа над спектаклем
	31	Искусство быть зрителем	2	-	Работа над спектаклем
	32	Искусство быть зрителем	2	-	Работа над спектаклем
	33	Показ творческих работ	2	-	Работа над спектаклем
	34	Показ творческих работ	2	-	Работа над спектаклем
	35	Показ творческих работ	2	-	Отчетный концерт
	36	Непроизвольное внимание	2	-	Отработка навыка удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве, с помощью игр.
январь	37	Сценическая вера	2	-	Обыгрывание простых предметов - стула, стола, ручки, линейки, ленты и других, как необычных вещей из будущего - летающий стул, стол со скатертью самобранкой, лента - путеводитель, сама пишущая («самопишущая») рассказы ручка, линейка - фонарь и т.п.
	38	Сценическая фантазия	2	-	Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову). Примеры упражнений: взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка. «Скульптор и Глина» Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.
	39	Сценическая свобода	2	-	Практика: игры с фиксированными, открытыми правилами.
	40	Развитие речи	2	-	Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от

январь					мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, Ть, Д, Дь). Развитие полётности голоса.
	41	Культура речи	2	-	Разбор произведения по схеме, выявление тема и идея произведения, объекта внимания, конфликта, выявление событийного ряда.
	42	Развитие физических способностей	2	-	Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода с помощью тематических игр.
	43	Устранение мышечных зажимов	2	-	Упражнения, развивающие ловкость, гибкость, реакцию, резкость, пластичность, координацию. Комплекс упражнений ОФП
	44	Развитие координации движений, ловкости, гибкости, реакции	2	-	Что такое координация и почему важно ее развивать. Развитие ориентировки в пространстве и координации движений на сценической площадке.
февраль	45	Развитие способностей к лицедейству	1	1	Обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процессы. Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами.
	46	Развитие речи	1	1	Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, Ть, Д, Дь). Развитие полётности голоса.
	47	Культура речи	1	1	Разбор произведения по схеме, выявление тема и идея произведения, объекта внимания, конфликта, выявление событийного ряда.
	48	Развитие физических	2	-	Освобождение мышц, физических

февраль		способностей			зажимов и мускульная свобода с помощью тематических игр.
	49	Устранение мышечных зажимов	2	-	Упражнения, развивающие ловкость, гибкость, реакцию, резкость, пластичность, координацию. Комплекс упражнений ОФП
	50	Развитие координации движений, ловкости, гибкости, реакции	2	-	Что такое координация и почему важно ее развивать. Развитие ориентировки в пространстве и координации движений на сценической площадке.
	51	Развитие способностей к лицедейству	1	1	Обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процессы. Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами.
март	52	Развитие актерских способностей	2	-	Виды и разновидности актерской игры. Непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося.
	53	Развитие актерских способностей	2	-	Виды и разновидности актерской игры. Непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося.
	54	Непроизвольное внимание	2	-	Отработка навыка удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве, с помощью игр.
	55	Сценическая вера	2	-	Обыгрывание простых предметов - стула, стола, ручки, линейки, ленты и других, как необычных вещей из будущего - летающий стул, стол со скатертью самобранкой, лента - путеводитель, сама пишущая («самопишущая») рассказы ручка, линейка - фонарь и т.п.
	56	Сценическая фантазия	2	-	Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову). Примеры упражнений: взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка. «Скульптор и Глина» Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки,

март					сказочных персонажей. Затем меняются ролями.
	57	Сценическая свобода	2	-	Практика: игры с фиксированными, открытыми правилами.
	58	Развитие речи	2	-	Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких шелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, Ть, Д, Дь). Развитие полётности голоса.
	59	Культура речи	2	-	Разбор произведения по схеме, выявление тема и идея произведения, объекта внимания, конфликта, выявление событийного ряда.
	60	Развитие физических способностей	2	-	Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода с помощью тематических игр.
	61	Устранение мышечных зажимов	2	-	Упражнения, развивающие ловкость, гибкость, реакцию, резкость, пластичность, координацию. Комплекс упражнений ОФП
апрель	62	Развитие координации движений, ловкости, гибкости, реакции	2	-	Что такое координация и почему важно ее развивать. Развитие ориентировки в пространстве и координации движений на сценической площадке.
	63	Развитие способностей к лицедейству	2	-	Обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процессы. Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами.
	64	Развитие актерских способностей	2	-	Виды и разновидности актерской игры. Непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося.
	65	Развитие актерских способностей	2	-	Виды и разновидности актерской игры. Непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность

апрель					каждого учащегося.
	66	Развитие способностей к лицедейству	2	-	Обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процессы. Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами.
	67	Непроизвольное внимание	2	-	Отработка навыка удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве, с помощью игр.
	68	Искусство быть зрителем	2	-	Работа над спектаклем
май	69	Искусство быть зрителем	2	-	Работа над спектаклем
	70	Искусство быть зрителем	2	-	Работа над спектаклем
	71	Искусство быть зрителем	2	-	Работа над спектаклем
	72	Показ творческих работ	2	-	Работа над спектаклем
	73	Показ творческих работ	2	-	Работа над спектаклем
	74	Показ творческих работ	2	-	Работа над спектаклем
	75	Показ творческих работ	2	-	Работа над спектаклем
	76	Показ творческих работ	2	-	Отчетный концерт

4 год обучения

Дата	№ п/п	Тема занятия	Количество учебных часов		Краткое содержание
			практика	теория	
сентябрь		Введение. Знакомство. Правила внутреннего распорядка.	2	-	Теоритический материал, погружение в специфику деятельности, отличие обычных игр от театрализованных
		Развитие актерских способностей	2	1	На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса
		Непроизвольное внимание	-	2	Тренинги и упражнения как подготовительный этап к работе над текстом и созданием художественного образа
		Сценическая вера	1	2	Понятия атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события. Ощущение пространства. Понятия: действенной задачи, события и его оценки. Мизансцена
		Сценическая фантазия		2	Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом
		Сценическая свобода	1	2	«Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?»
		Развитие речи		2	Дыхательно-артикуляционные комплексы. Осанка и дыхание.
		Культура речи		3	Разбор произведения по схеме, выявление тема и идея произведения, объекта внимания, конфликта, выявления событийного ряда. Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача. Несколько сюжетных линий в повести, романе. Определение основной идеи всего произведения. Идеи исполняемого отрывка.
		Развитие физических способностей	2		Игровая форма проведения занятий переходит в форму тренировки с конкретным направлением и распределением нагрузок на части тела, и эмоциональные затраты.
октябрь		Устранение мышечных зажимов	2	1	Упражнения, развивающие ловкость, гибкость, реакцию, резкость, пластичность, координацию
		Развитие координации движений, ловкости, гибкости, реакции	2		Психомышечная тренировка. Развитие ориентировки в пространстве и координации движений на сценической площадке.

октябрь		Развитие способностей к лицедейству	1	2	Наблюдения за людьми: «В метро », « На остановке », « В кафе».
		Развитие актерских способностей	2	-	На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса
		Непроизвольное внимание	2	1	Тренинги и упражнения как подготовительный этап к работе над текстом и созданием художественного образа
		Сценическая вера	2		Понятия атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события. Ощущение пространства. Понятия: действенной задачи, события и его оценки. Мизансцена
		Сценическая фантазия	3		Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом
		Сценическая свобода	2		«Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?»
		Развитие речи	2	1	Дыхательно-артикуляционные комплексы. Осанка и дыхание.
ноябрь		Культура речи	2		Разбор произведения по схеме, выявление тема и идея произведения, объекта внимания, конфликта, выявления событийного ряда. Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача. Несколько сюжетных линий в повести, романе. Определение основной идеи всего произведения. Идеи исполняемого отрывка.
		Развитие физических способностей	3		Игровая форма проведения занятий переходит в форму тренировки с конкретным направлением и распределением нагрузок на части тела, и эмоциональные затраты.
		Устранение мышечных зажимов	2		Упражнения, развивающие ловкость, гибкость, реакцию, резкость, пластичность, координацию
		Развитие координации движений, ловкости, гибкости, реакции	3		Психомышечная тренировка. Развитие ориентировки в пространстве и координации движений на сценической площадке.
		Развитие способностей к лицедейству	2		Наблюдения за людьми: «В метро », « На остановке », « В кафе».
		Развитие актерских способностей	-	3	На данном этапе обучения самым важным направлением является

					достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса
ноябрь		Непроизвольное внимание	2		Тренинги и упражнения как подготовительный этап к работе над текстом и созданием художественного образа
		Сценическая вера	2		Понятия атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события. Ощущение пространства. Понятия: действенной задачи, события и его оценки. Мизансцена
		Сценическая фантазия	2		Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом
		Сценическая свобода	3		«Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?»
декабрь		Искусство быть зрителем	2	-	Работа над спектаклем
		Искусство быть зрителем	3	-	Работа над спектаклем
		Искусство быть зрителем	2	-	Работа над спектаклем
		Искусство быть зрителем	3	-	Работа над спектаклем
		Показ творческих работ	2	-	Работа над спектаклем
		Показ творческих работ	3	-	Работа над спектаклем
		Показ творческих работ	2	-	Отчетный концерт
		Развитие речи	3		Дыхательно-артикуляционные комплексы. Осанка и дыхание.
		Культура речи	2		Разбор произведения по схеме, выявление тема и идея произведения, объекта внимания, конфликта, выявление событийного ряда. Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача. Несколько сюжетных линий в повести, романе. Определение основной идеи всего произведения. Идеи исполняемого отрывка.
январь		Развитие физических способностей	3		Игровая форма проведения занятий переходит в форму тренировки с конкретным направлением и распределением нагрузок на части тела, и эмоциональные затраты.
		Устранение мышечных зажимов	2		Упражнения, развивающие ловкость, гибкость, реакцию, резкость, пластичность, координацию
		Развитие координации движений, ловкости, гибкости, реакции	3		Психомышечная тренировка. Развитие ориентировки в пространстве и координации движений на сценической площадке.
		Развитие способностей к лицедейству	2		Наблюдения за людьми: «В метро », « На остановке », « В кафе».

январь		Развитие актерских способностей		3	На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса
		Непроизвольное внимание		-	Тренинги и упражнения как подготовительный этап к работе над текстом и созданием художественного образа
		Сценическая вера	3		Понятия атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события. Ощущение пространства. Понятия: действенной задачи, события и его оценки. Мизансцена
февраль		Сценическая фантазия	2		Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом
		Сценическая свобода	3		«Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?»
		Развитие речи	2		Дыхательно-артикуляционные комплексы. Осанка и дыхание.
		Культура речи	3		Разбор произведения по схеме, выявление тема и идея произведения, объекта внимания, конфликта, выявления событийного ряда. Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача. Несколько сюжетных линий в повести, романе. Определение основной идеи всего произведения. Идеи исполняемого отрывка.
		Развитие физических способностей	2		Игровая форма проведения занятий переходит в форму тренировки с конкретным направлением и распределением нагрузок на части тела, и эмоциональные затраты.
		Устранение мышечных зажимов	3		Упражнения, развивающие ловкость, гибкость, реакцию, резкость, пластичность, координацию
		Развитие координации движений, ловкости, гибкости, реакции	2		Психомышечная тренировка. Развитие ориентировки в пространстве и координации движений на сценической площадке.
март		Развитие способностей к лицедейству	3		Наблюдения за людьми: «В метро », « На остановке », « В кафе».
		Развитие актерских способностей	-	2	На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах и в этюдах необходимо

					добиваться непрерывного мыслительного процесса
март		Непроизвольное внимание	3		Тренинги и упражнения как подготовительный этап к работе над текстом и созданием художественного образа
		Сценическая вера	2		Понятия атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события. Ощущение пространства. Понятия: действенной задачи, события и его оценки. Мизансцена
		Сценическая фантазия	3		Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом
		Сценическая свобода	2		«Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?»
		Развитие речи	3		Дыхательно-артикуляционные комплексы. Осанка и дыхание.
		Культура речи	2		Разбор произведения по схеме, выявление тема и идея произведения, объекта внимания, конфликта, выявления событийного ряда. Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача. Несколько сюжетных линий в повести, романе. Определение основной идеи всего произведения. Идеи исполняемого отрывка.
		Развитие физических способностей	3		Игровая форма проведения занятий переходит в форму тренировки с конкретным направлением и распределением нагрузок на части тела, и эмоциональные затраты.
апрель		Устранение мышечных зажимов	2		Упражнения, развивающие ловкость, гибкость, реакцию, резкость, пластичность, координацию
		Развитие координации движений, ловкости, гибкости, реакции	3		Психомышечная тренировка. Развитие ориентировки в пространстве и координации движений на сценической площадке.
		Развитие способностей к лицедейству	2		Наблюдения за людьми: «В метро », « На остановке », « В кафе».
		Развитие актерских способностей	3	-	Упражнения на столкновение атмосфер, Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю.
		Развитие актерских способностей	2	-	Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со

					стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера.
апрель		Развитие актерских способностей	3	-	Примерное упражнение: «Стоп - кадры» – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.
		Развитие актерских способностей	2	-	Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом
		Непроизвольное внимание	3	-	Примерное упражнение: "Ум, чувства, тело". Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах».
май		Непроизвольное внимание	2		Обработка умения действовать словом в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров
		Непроизвольное внимание	3		Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.
		Развитие способностей к лицедейству	2		«Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?»
		Искусство быть зрителем	2	-	Работа над спектаклем
		Искусство быть зрителем	3	-	Работа над спектаклем
		Показ творческих работ	2	-	Работа над спектаклем
		Показ творческих работ	2	-	Работа над спектаклем
		Показ творческих работ	2	-	Отчетный концерт

5 год обучения

Дата	№ п/п	Тема занятия	Количество учебных часов		Краткое содержание
			практика	теория	
сентябрь	1	Введение. Знакомство. Правила внутреннего распорядка.		3	Теоритический материал, погружение в специфику деятельности, отличие обычных игр от театрализованных
	2	Развитие актерских способностей	2	1	Исполнение этюдов с опосредованным и непосредственным общением.
	3	Непроизвольное внимание	2	1	«В маске». 1-й вариант - яркая, красочная маска какого-нибудь сказочного или фантастического персонажа - тело подчиняется, ищет способы пластического соответствия этому образу. 2-й вариант – белая, нейтральная маска – тело придумывает, сочиняет образ, через пластическое решение передает характер и характерность. Упражнение «Только руки», «Только ноги» - учащийся закрывается ширмой – видны либо только ноги, либо только руки. Задача передать характер, эмоциональное состояние придуманного им персонажа.
	4	Сценическая вера	2	1	Умение определять конфликт, действие и контрдействие в произведении.
	5	Сценическая фантазия	2	1	Подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды - картины» ор.39, М. Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р. Шуман «Детские сцены» ор. 15, «Альбом для юношества».
	6	Сценическая свобода	2	1	Анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» - И. Крылов «Две собаки».
	7	Развитие речи	2	1	Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.
	8	Культура речи	2	1	Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных.

сентябрь	9	Развитие физических способностей	2	1	парные этюды, групповые этюды, одиночные на темы, которые задают сами ребята.
октябрь	10	Устранение мышечных зажимов	2	1	Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!»,
	11	Развитие координации движений, ловкости, гибкости, реакции	2		Упражнения, развивающие ловкость, гибкость, реакцию, резкость, пластичность, координацию. Комплекс упражнений ОФП
	12	Развитие способностей к лицедейству	2	1	Умение определять конфликт, действие и контрдействие в произведении
	13	Развитие актерских способностей	2	1	Исполнение этюдов с опосредованным и непосредственным общением.
	14	Непроизвольное внимание	2	1	«В маске». 1-й вариант - яркая, красочная маска какого-нибудь сказочного или фантастического персонажа - тело подчиняется, ищет способы пластического соответствия этому образу. 2-й вариант – белая, нейтральная маска – тело придумывает, сочиняет образ, через пластическое решение передает характер и характерность. Упражнение «Только руки», «Только ноги» - учащийся закрывается ширмой – видны либо только ноги, либо только руки. Задача передать характер, эмоциональное состояние придуманного им персонажа.
	15	Сценическая вера	2	1	Умение определять конфликт, действие и контрдействие в произведении.
	16	Сценическая фантазия	2	1	Подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды - картины» ор.39, М. Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р. Шуман «Детские сцены» ор.15, «Альбом для юношества».
	17	Сценическая свобода	2	1	Анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» - И. Крылов «Две собаки».
	18	Развитие речи	2	1	Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.

ноябрь	19	Культура речи	3		Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных.
	20	Развитие физических способностей	3		парные этюды, групповые этюды, одиночные на темы, которые задают сами ребята.
	21	Устранение мышечных зажимов	3		Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!»,
	22	Развитие координации движений, ловкости, гибкости, реакции	3		Упражнения, развивающие ловкость, гибкость, реакцию, резкость, пластичность, координацию. Комплекс упражнений ОФП
	23	Развитие способностей к лицедейству	3		Умение определять конфликт, действие и контрдействие в произведении
	24	Развитие актерских способностей	3		Исполнение этюдов с опосредованным и непосредственным общением.
	25	Непроизвольное внимание	3		«В маске». 1-й вариант - яркая, красочная маска какого-нибудь сказочного или фантастического персонажа - тело подчиняется, ищет способы пластического соответствия этому образу. 2-й вариант – белая, нейтральная маска – тело придумывает, сочиняет образ, через пластическое решение передает характер и характерность. Упражнение «Только руки», «Только ноги» - учащийся закрывается ширмой – видны либо только ноги, либо только руки. Задача передать характер, эмоциональное состояние придуманного им персонажа.
	26	Сценическая вера	3		Умение определять конфликт, действие и контрдействие в произведении.
	27	Сценическая фантазия	3		Подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды - картины» ор.39, М. Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р. Шуман «Детские сцены» ор. 15, «Альбом для юношества».
	28	Сценическая свобода	3		Анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на

					задних лапках ходят!» - И.Крылов «Две собаки».
декабрь	29	Искусство быть зрителем	3	-	Работа над спектаклем
	30	Искусство быть зрителем	3	-	Работа над спектаклем
	31	Искусство быть зрителем	3	-	Работа над спектаклем
	32	Искусство быть зрителем	3	-	Работа над спектаклем
	33	Показ творческих работ	3	-	Работа над спектаклем
	34	Показ творческих работ	3	-	Работа над спектаклем
	35	Показ творческих работ	3	-	Отчетный концерт
	36	Развитие речи	3		Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.
	37	Культура речи	3		Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных.
январь	38	Развитие физических способностей	3		парные этюды, групповые этюды, одиночные на темы, которые задают сами ребята.
	39	Устранение мышечных зажимов	3		Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!»,
	40	Развитие координации движений, ловкости, гибкости, реакции	3		Упражнения, развивающие ловкость, гибкость, реакцию, резкость, пластичность, координацию. Комплекс упражнений ОФП
	41	Развитие способностей к лицедейству	3		Умение определять конфликт, действие и контрдействие в произведении
	42	Развитие актерских способностей	3		Исполнение этюдов с опосредованным и непосредственным общением.
	43	Непроизвольное внимание	3		«В маске». 1-й вариант - яркая, красочная маска какого-нибудь сказочного или фантастического персонажа - тело подчиняется, ищет способы пластического соответствия этому образу. 2-й вариант – белая, нейтральная маска – тело придумывает, сочиняет образ, через пластическое решение передает характер и характерность. Упражнение «Только руки», «Только ноги» - учащийся закрывается ширмой – видны либо только ноги, либо только руки. Задача передать характер, эмоциональное состояние придуманного им персонажа.
	44	Сценическая вера	3		Умение определять конфликт, действие и контрдействие в произведении.

февраль	45	Сценическая фантазия	3		Подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды - картины» ор.39, М. Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р. Шуман «Детские сцены» ор.15, «Альбом для юношества».
	46	Сценическая свобода	3		Анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» - И. Крылов «Две собаки».
	47	Развитие речи	3		Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.
	48	Культура речи	3		Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных.
	49	Развитие физических способностей	3		парные этюды, групповые этюды, одиночные на темы, которые задают сами ребята.
	50	Устранение мышечных зажимов	3		Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!».
	51	Развитие координации движений, ловкости, гибкости, реакции	3		Упражнения, развивающие ловкость, гибкость, реакцию, резкость, пластичность, координацию. Комплекс упражнений ОФП
март	52	Развитие способностей к лицедейству	3		Умение определять конфликт, действие и контрдействие в произведении
	53	Развитие актерских способностей	3		Исполнение этюдов с опосредованным и непосредственным общением.
	54	Непроизвольное внимание	3		«В маске». 1-й вариант - яркая, красочная маска какого-нибудь сказочного или фантастического персонажа - тело подчиняется, ищет способы пластического соответствия этому образу. 2-й вариант – белая, нейтральная маска – тело придумывает, сочиняет образ, через

					пластическое решение передает характер и характерность. Упражнение «Только руки», «Только ноги» - учащийся закрывается ширмой – видны либо только ноги, либо только руки. Задача передать характер, эмоциональное состояние придуманного им персонажа.
март	55	Сценическая вера	3		Умение определять конфликт, действие и контрдействие в произведении.
	56	Сценическая фантазия	3		Подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды - картины» ор.39, М. Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р. Шуман «Детские сцены» ор.15, «Альбом для юношества».
	57	Сценическая свобода	3		Анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» - И. Крылов «Две собаки».
	58	Развитие речи	3		Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.
	59	Культура речи	3		Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных.
	60	Развитие физических способностей	3		парные этюды, групповые этюды, одиночные на темы, которые задают сами ребята.
апрель	61	Устранение мышечных зажимов	3		Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!».
	62	Развитие координации движений, ловкости, гибкости, реакции	3		Упражнения, развивающие ловкость, гибкость, реакцию, резкость, пластичность, координацию. Комплекс упражнений ОФП
	63	Развитие способностей к лицедейству	3		Умение определять конфликт, действие и контрдействие в произведении
	64	Развитие актерских способностей	3		Исполнение этюдов с опосредованным и непосредственным общением.

апрель	65	Непроизвольное внимание	3		«В маске». 1-й вариант - яркая, красочная маска какого-нибудь сказочного или фантастического персонажа - тело подчиняется, ищет способы пластического соответствия этому образу. 2-й вариант – белая, нейтральная маска – тело придумывает, сочиняет образ, через пластическое решение передает характер и характерность. Упражнение «Только руки», «Только ноги» - учащийся закрывается ширмой – видны либо только ноги, либо только руки. Задача передать характер, эмоциональное состояние придуманного им персонажа.
	66	Сценическая вера	3		Умение определять конфликт, действие и контрдействие в произведении.
	67	Сценическая фантазия	3		Подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды - картины» op.39, М. Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р. Шуман «Детские сцены» op.15, «Альбом для юношества».
	68	Сценическая свобода	3		Анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. «И в сердце лстец всегда отыщет уголок» - И. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» - И. Крылов «Две собаки».
май	69	Развитие речи	3		Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.
	70	Искусство быть зрителем	3	-	Работа над спектаклем
	71	Искусство быть зрителем	3	-	Работа над спектаклем
	72	Искусство быть зрителем	3	-	Работа над спектаклем
	73	Искусство быть зрителем	3	-	Работа над спектаклем
	74	Показ творческих работ	3	-	Работа над спектаклем
	75	Показ творческих работ	3	-	Работа над спектаклем
	76	Показ творческих работ	3	-	Отчетный концерт

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 710858474967985478426001373498448859431888587331

Владелец Заева Галина Петровна

Действителен с 26.09.2022 по 26.09.2023