

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Новая Авеста»

Принята на заседании
Педагогического совета
От 30.05.2022г.
Протокол №4



Утверждаю
Директор МБУ ДО Центр «Новая Авеста»
Г.П. Заева
Приказ № 34-0_ от 31.05.2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Современная хореография»

Возраст обучающихся: 8,6 - 18 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Силина Анна Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2022

Содержание

	Наименование	Стр.
1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи программы	4
1.3.	Содержание программы	4
	Учебный план (тематический) 1 года обучения	4
	Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения	6
	Планируемые результаты 1 года обучения	9
	Учебный(тематический) план 2 года обучения	9
	Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения	11
	Планируемые результаты 2 года обучения	12
	Учебный (тематический) план 3 года обучения	14
	Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения	16
	Планируемые результаты 3 года обучения	19
	Учебный (тематический) план 4 года обучения	19
	Содержание учебного (тематического) плана 4 года обучения	21
	Планируемые результаты 4 года обучения	24
	Учебный (тематический) план 5 года обучения	24
	Содержание учебного (тематического) плана 5 года обучения	26
	Планируемые результаты 5 года обучения	29
2	Комплекс организационно-педагогических условий	30
2.1.	Календарный учебный график	30
2.2.	Условия реализации программы	53
2.3.	Формы аттестации	53
2.4.	Оценочные материалы	53
2.5.	Методическое обеспечение	53
2.6.	Список литературы	54

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография» составлена в соответствии с **нормативными документами**:

- 1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р).
- 3.«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014
- 4.Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы: дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности (Закон 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст.75). Детский хореографический коллектив помогает гармоничному развитию личности ребёнка. Занятия хореографией приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают в нём художественный вкус. Процесс общения с танцем нацелен на изучение воспитанниками выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности; расширение кругозора музыкальной культуры.

Для школьников младшего и среднего возраста хороший эффект даёт периодическая смена деятельности. Разнообразие видов работы весьма результативное средство повышения внимания и предотвращение общей физической утомляемости.

Новизна программы: Современное танцевальное искусство среди подростков в России по большей части формировалось на улице. Данная программа позволяет направлять энергию подростков в русло красивых сценических форм, дети могут выражать свои эмоции средствами хореографии. Кроме прикладных знаний, в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, посещения с подростками спектаклей и концертов по данному профилю, конкурсных поездок, проведения коллективных мероприятий, направленных на осознание подростками значения современного искусства и их личного творчества, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Уровень освоения программы: 1 год обучения – стартовый;

2 год обучения – базовый;

3 год обучения – базовый;

4 год обучения – базовый;

5 год обучения – базовый.

Адресат программы: обучающиеся 8,5-18 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей.

Количество обучающихся в группе 10-18 человек.

Объём освоения программы:

1 год обучения (8,5-9,5 лет) – 4 часа в неделю, 144 часов в год;

2 год обучения (9,5-12 лет) - 4 часа в неделю, 152 часа в год;

3 год обучения (12-13 лет) - 4 часа в неделю, 152 часа в год;

4 год обучения (13-14 лет) - 5 часов в неделю, 190 часов в год;

5 год обучения (14-15 лет) - 5 часов в неделю, 190 часов в год,

Срок реализации программы: 5 лет.

Периодичность и продолжительность занятий: 2 - 3 раза в неделю, 1 час равен 45 минутам.

Форма обучения: групповая.

Виды занятий: практическое занятие, беседа, тренинг.

Форма подведения результатов: открытое занятие, отчётный концерт.

Особенности организации образовательной деятельности: занятия проводятся по группам. Группы формируются из обучающихся одного возраста, являющиеся основным составом хореографического ансамбля «Вдохновение»; состав группы постоянный.

Программу реализует педагог дополнительного образования и концертмейстер.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование у подростков вкуса и системы ценностей в восприятии современной культуры, ознакомление воспитанников с различными стилями исполнения современного танца.

Задачи программы:

Обучающиеся:

- обучить основам модерн-джаз танца,
- изучение истории развития хореографического искусства;

Развивающие:

- развить мышечного аппарата, осанки, стопы, координации, музыкально-двигательной памяти, физической выносливости и силы;

Воспитательные:

- воспитать умения распознавать «прекрасное» и «безобразное» в общем потоке современной индустрии; привитие бытовой и сценической культуры.

1.3. Содержание программы

Учебный (тематический) план

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего	Из них		Форма контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
	ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ		2	56	
I.	Теория дисциплины	58			
1.	Стили джазового танца. Модерн-джаз.		2		беседа объяснение
II.	Экзерсис на середине зала				
1.	Основные элементы джазового танца			6	наблюдение рефлексия
2.	Изучение джазовых элементов средней сложности			8	

3.	Шаги: -grand battement -pas de bourre			4 4	
4.	Прыжки: -hop-passé с поджатой ногой			4	
	-hop с ногой на 90 в стороне			4	
5.	Вращения: -пируэт -пируэт на plie			4 4	
6.	Танцевальная комбинация			6	
III.	Знакомство с техникой модерн-джаз				
1.	Изучение основ модерн джаза			12	наблюдение рефлексия
	СТИЛИЗОВАННЫЙ НАРОДНО- СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ		2	10	
I.	Теория дисциплины.	12			
	Экзерсис у станка и его предназначение.		2		беседа объяснение
II.	Экзерсис на середине зала				
	Знакомство с движениями народного танца, стилизованными движениями народного танца.			2	наблюдение рефлексия
	Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка.			4	
	«Припадания», «подбивки», дробные выстукивания, присядки, прыжки.			4	
	ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА		4	56	
I.	Теория дисциплины	56			
1.	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		2		беседа объяснение
2.	Знакомство с музыкальным материалом постановки		2		
II.	Экзерсис на середине зала				
1.	Создание сценического образа			4	наблюдение рефлексия

	Изучение танцевальных движений			4	
3.	Соединение движений в танцевальные композиции			4	
4	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах				
5.	Отработка элементов			4	
6.	Работа над музыкальностью			4	
7.	Развитие пластичности			4	
8.	Синхронность в исполнении			6	
9.	Работа над техникой танца			6	
10.	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений			6	
11.	Выразительность и эмоциональность исполнения			4	
	ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ		8	10	
1.	Изучение основ музыкальной грамоты	18	1	2	беседа объяснение наблюдение рефлексия
2.	Изучение основ актерского мастерства		2	2	
3.	Изучение основ правильного дыхания		1	2	
4.	Ознакомление с анатомическим строением тела		2	2	
5.	Основы самомассажа		2	2	
	Всего:	144			

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ

Теория:

1. Стили джазового танца. Модерн-джаз.
2. Особенности и отличительные черты модерн-джаз танца.

Практика:

Экзерсис на середине зала

1. Основные элементы джазового танца.

- Plie –

К комбинации на plie добавляется перемена позиций рук во время движения. Plie соединяется с наклонами, contraction / release, спиралями в корпусе.

- Battement tendu -

К комбинации на battement tendu добавляется перемена позиций рук во время движения. Включаются новые движения и положения. Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.

- Battement jeté –

К комбинации на *battement jeté* добавляется перемена позиций рук во время движения. Движение соединяется с наклонами, *contraction/release*, спиралями в корпусе.

- *Rond de jambe par terre* –

К комбинации на *rond de jambe par terre* добавляется перемена позиций рук во время движения. Движение соединяется с наклонами, *contraction/release*, спиралями в корпусе.

2. Изучение новых джазовых элементов.

- *Relevé lent* на 90° –

Изучение движения на данном этапе только у станка.

- Техника изоляции –

В период 5 года обучения комбинации отдельных центров исполняются в более сложном ритмическом рисунке.

- *Flatback* – Добавляется положение *flatback* на полупальцах, и в *plie* на полупальцах.

- «Восьмерка» рук –

Сложное движение руками, направленное на развитие координации. По мере освоения усложняется добавлением вращения.

3. Шаги:

- *grand battement* –

Grand battement – бросок ноги на 90°. Данное движение исполняется только вперед и в сторону.

- *pas de bourre* – простая форма

3. Прыжки:

- *hop-passé* с поджатой ногой –

Во время исполнения прыжка опорная нога сгибается и принимает положение трамплинного сгибания.

- *hop* с ногой на 90° в стороне –

Рабочая нога открывается в сторону на 90°. Прыжок с продвижением.

5. Вращения:

- *twist* во вращении –

Twist – закручивание корпуса в горизонтальной плоскости, начиная с плеч. Происходит во вращении, по мере освоения усложняется опусканием в пол или подъемом с пола (винт).

- пируэт – Вращение на опорной ноге, рабочая нога на *passé*. Изучается в закрытом (не выворотном) положении.

- пируэт на *Plie*–

Опорная нога во время вращения находится на *Plie*, рабочая нога на *passé*. Изучается в закрытом (не выворотном) положении.

6. Танцевальная комбинация.

- Танцевальная комбинация строится на ранее изученном материале. Движения постепенно соединяются друг с другом в медленном темпе под счет, затем темп увеличивается и в конечном итоге комбинация соединяется с музыкальным материалом.

ЗНАКОМСТВО С ТЕХНИКОЙ МОДЕРН-ДЖАЗ

1. Изучение основ модерн джаза.

- *Roll down / up* –

Roll down – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника. *Roll up* – раскручивание корпуса снизу вверх по одному позвонку. Это движение заимствовано из танца модерн. Изучается на середине зала.

- Contraction / release –
Contraction– выдох и сжатие диафрагмы, release– положение обратное contraction, вдох и раскрытие диафрагмы. Изучаются движения сначала в партере, затем стоя.
- Swing-
Swing- Раскачивание любой частью тела. На первом этапе изучается swing руками на середине зала, а swing ногами изучается в партере.
- Swing с отрыванием ног от пола и опорой на плечо.
- Перекидка через плечо. Ноги закидываются за голову, положение корпуса со спины резко меняется на живот.
- Прыжок с опорой на руку.

РАЗДЕЛ 2. СТИЛИЗОВАННЫЙ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Теория:

Экзерсис у станка и его предназначение: общее развитие организма детей, развитие подвижности в суставах, укрепление связок. Повышение техники выполнения танцевальных движений. Подготовка к восприятию движений на середине зала. Развитие выразительности и танцевальности.

Практика:

Экзерсис на середине зала

1. Изучение танцевальных элементов русского и белорусского танцев (стилизация движений).
2. Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка.
3. «Припадания», «подбивки», дробные выстукивания, присядки, прыжки, трюки. – «Припадания», «подбивки».
- «Припадание» по III позиции (на месте, с продвижением в сторону вперёд)
- Балансе (balancé) как разновидность припадания (вперёд – назад)
- «Подбивка» вытянутой в колене и подъёме работающей ноги – с продвижением в сторону и вперёд.

Раздел 3. ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА

Теория:

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.
2. Знакомство с музыкальным материалом постановки

Практика:

Экзерсис на середине зала

1. Создание сценического образа
2. Изучение танцевальных движений
3. Соединение движений в танцевальные комбинации
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
5. Отработка элементов
6. Работа над музыкальностью
7. Развитие пластичности
8. Синхронность в исполнении
9. Работа над техникой исполнения
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
11. Выразительность и эмоциональность исполнения

Раздел 4. ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Теория:

1. Изучение основ музыкальной грамоты
2. Изучение основ актерского мастерства
3. Изучение основ правильного дыхания
4. Ознакомление с анатомическим строением тела
5. Основы самомассажа

Планируемые результаты

Метапредметные результаты - готовность конструктивно решать конфликты посредством учёта интересов сторон сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений.

Личностные качества – формирование способности к эстетическому творчеству; развитие потребности общения с искусством, понимание его языка, любви и хорошего вкуса к нему.

Предметные результаты - овладение умениями организовывать здоровьесформирующую и здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия и т.д.); обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исполнения.

Знать:

- особенности и отличительные черты модерн-джаз танца;
- предназначение экзерсиса у станка в народном танце;
- основы правильного дыхания;
- основы самомассажа.

Уметь:

- исполнять основные движения модерн-джаз танца;
- держать руки в групповых танцах и фигурах народного танца;
- чувствовать баланс тела;
- пластично двигаться.

Учебный (тематический) план

2 год обучения

№	Танцевальные направления, разделы, темы	Всего	из них		Форма контроля/аттестации
			теория	практ	
	СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ		2	18	
I.	Теория дисциплины	20			
1.	Стили современного танца. Их отличительные особенности. Хаус.		2		беседа объяснение
II.	Экзерсис на середине зала				
1.	Повторение пройденного материала			4	наблюдение рефлексия
2.	Изучение новых танцевальных элементов			8	

3.	Изучение танцевальных элементов в стиле «Хаус».			6	
	ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ		2	30	
I.	Теория дисциплины	32			
1.	Стили джазового танца.		2		беседа объяснение
II.	Экзерсис на середине				
1.	Повторение пройденного материала			4	наблюдение рефлексия
2.	Изучение новых джазовых элементов			10	
3.	Вращения: -пируэты			6	
4.	Шаги: -pas de bourre			6	
5.	Прыжки: -hor-passé с руками во II и III позициях -hor с ногой на 45° в стороне			2 2	
	НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ		2	10	
.	Теория дисциплины.	12			
1.	Взаимосвязь народного (фольклорного) танца с профессиональным народно-сценическим танцем.		2		беседа объяснение
II.	Экзерсис на середине зала				
1.	Русский танец. Закрепление материала, изученного в период 1 года обучения.			2	наблюдение рефлексия
2.	Усложнение пройденных элементов.			2	
3.	«Припадания», «маятник», «подбивки», «ковырялочка».			4	
4.	Подготовка к «верёвочке».			2	
	ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА		4	68	
I.	Теория дисциплины	72			
1.	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		2		беседа объяснение
2.	Знакомство с музыкальным материалом постановки		2		
II.	Экзерсис на середине зала				
1.	Создание сценического образа			6	наблюдение рефлексия

2.	Изучение танцевальных движений			6	
3.	Соединение движений в танцевальные композиции			6	
4.	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах			6	
5.	Отработка элементов			6	
6.	Работа над музыкальностью			6	
7.	Развитие пластичности			6	
8.	Синхронность в исполнении			6	
9.	Работа над техникой танца			8	
10.	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений			6	
11.	Выразительность и эмоциональность исполнения			6	
	ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ		16		
1.	Изучение основ музыкальной грамоты	16	4		беседа объяснение
2.	Изучение основ актерского мастерства		4		
3.	Изучение основ правильного дыхания		4		
4.	Ознакомление с анатомическим строением тела		4		
	Всего:	152			

Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения.

Раздел 1. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Теория:

1. Стили современного танца. Их отличительные особенности. Хаус.

Практика:

Экзерсис на середине зала

1. Повторение пройденного материала. Усложнение движений за счет увеличения темпа исполнения и соединения работы 2х и более центров.
2. Изучение новых танцевальных элементов.
 - слайд из стороны в сторону
 - слайд вперед назад
 - кик-степ-степ
 - кик слайд в сторону
3. Изучение танцевальных элементов в стиле хаус.
 - основные шаги
 - Прыжки

Раздел 2. ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ

Теория:

1. Стили джазового танца. Их отличительные особенности.

Практика:

Экзерсис на середине зала

Повторение пройденного материала. Усложнение движений за счет увеличения темпа исполнения.

- Plie –

Небольшая комбинация на plie изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.

- Battementtendu –Маленькая комбинация на battementtendu изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.

2. Изучение новых джазовых элементов.

- Battementjeté –Маленькая комбинация на battementjeté изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.

- Rond de jambe par terre –Маленькая комбинация на ronddejambeparterre изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.

- Relevélent на 45° –Relevé lent – подъем рабочей ноги, не сгибая колено. Изучается сначала у станка, а затем на середине зала.

- Grandbattementjute –GrandBattement– бросок ноги на 90° в любом направлении. Сначала изучается в чистом виде, затем добавляются шаги.

3.Техника изоляции –

- В период 4 года обучения отдельные движения 1го центра группируются в небольшие комбинации с простым ритмом. По мере освоения можно координировать движения 2х центров, например, соединять с шагами.

4. Шаги:

- pas de bourre – чередование трех переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demi plie, изучается с передвижением по залу.

- sidewalk –Sidewalk– передвижение боком. Изучается также с передвижением по залу в разделе Кросс.

5. Прыжки:

- jump– Прыжок изучаем на месте. Во время прыжка ноги разрываются на шпагат или на «веревочку».

- hor-passé с руками во 2 и 3 позиции –Изучаем сразу с передвижением, с обеих ног, рабочая нога в положении passé. По мере освоения добавляем спираль в корпусе.

- hor с ногой на 45° в стороне –

6. Вращения:

- chaonés – вращение на двух ногах с продвижением, является логическим продолжением поворота на 3х шагах.

- preparation к пируэтам – подготовительное движение. Вскок на полупальцы, рабочая нога в положении passé.

- пируэты-

Вращение на опорной ноге, рабочая нога на passé. Изучается в закрытом (не выворотном) положении.

РАЗДЕЛ 3. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Теория:

Взаимосвязь народного (фольклорного) танца с профессиональным народно-сценическим танцем.

Практика:

Экзерсис на середине зала

1. Русский танец. Закрепление материала, изученного в период 3 года обучения.
2. Усложнение пройденных элементов.
3. «Припадания», «маятник», «подбивки», «ковырялочки».
 - «Припадание» по VI позиции.
 - «Припадание» по III позиции (с продвижением в сторону).
 - «Припляс» (pasdebasque) как разновидность припадания (из стороны в сторону).
 - «Маятник» (перескоки с ноги на ногу по VI позиции) на месте.
 - «Ковырялочка» без подскока – с паузой и без неё.
4. Подготовка к «верёвочке».

Раздел 4. ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА

Теория:

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.
2. Знакомство с музыкальным материалом постановки

Практика:

Экзерсис на середине зала

1. Создание сценического образа
2. Изучение танцевальных движений
3. Соединение движений в танцевальные комбинации
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
5. Отработка элементов
6. Работа над музыкальностью
7. Развитие пластичности
8. Синхронность в исполнении
9. Работа над техникой исполнения
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
11. Выразительность и эмоциональность исполнения

Раздел 5. ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Теория:

1. Изучение основ музыкальной грамоты
2. Изучение основ актерского мастерства
3. Изучение основ правильного дыхания
4. Ознакомление с анатомическим строением тел

Планируемые результаты 2 года обучения

Знать:

- стили современного танца, их отличительные особенности;
- стили джазового танца, их отличительные особенности;
- взаимосвязь народного (фольклорного) танца с профессиональным народно-сценическим танцем.

Уметь:

- исполнять танцевальные элементы в стиле «Хаус»;
- исполнять усложненные движения в более быстром темпе;
- исполнять «припадания», «маятник», «подбивки», «жовырялочки»;
- синхронно исполнять движения и танцевальные комбинации;
- эмоционально и выразительно исполнять танцевальные комбинации.

Метапредметные результаты- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Личностные качества – дисциплинированность, трудолюбие, терпение; формирование чувства ответственности; развитие аккуратности в хореографическом исполнительстве.

Предметные результаты- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья (длины и массы тела и др.), показателями основных физических качеств (быстроты, координации, гибкости, выносливости).

Учебный (тематический) план 3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего	Из них		Форма контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
	ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ		2	58	
I.	Теория дисциплины	60			
1.	Стили джазового танца. Модерн-джаз.		2		беседа объяснение
II.	Экзерсис на середине зала				
1.	Повторение пройденного материала			6	наблюдение рефлексия
2.	Изучение новых джазовых элементов			8	
3.	Шаги: -grand battement -pas de bourre			4 4	
4.	Прыжки: -hop-passé с поджатой ногой			4	
	-hop с ногой на 90° в стороне			4	
5.	Вращения: -пируэт -пируэт на plie			4 4	
6.	Танцевальная комбинация			6	

III.	Знакомство с техникой модерн-джаз				
1.	Изучение основ модерн джаза			14	наблюдение рефлексия
	НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ		2	10	
I.	Теория дисциплины.	12			
	Экзерсис у станка и его предназначение.		2		беседа объяснение
II.	Экзерсис на середине зала				
	Повторение и закрепление элементов русских танцев.			2	наблюдение рефлексия
	Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка.			4	
	«Припадания», «подбивки», дробные выстукивания, присядки, прыжки.			4	
	ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА		4	56	
I.	Теория дисциплины	60			
1.	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		2		беседа объяснение
2.	Знакомство с музыкальным материалом постановки		2		
II.	Экзерсис на середине зала				
1.	Создание сценического образа			4	наблюдение рефлексия
	Изучение танцевальных движений			6	
3.	Соединение движений в танцевальные композиции			4	
4	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах				
5.	Отработка элементов			4	
6.	Работа над музыкальностью			4	
7.	Развитие пластичности			4	
8.	Синхронность в исполнении			6	
9.	Работа над техникой танца			6	

10.	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений			6	
11.	Выразительность и эмоциональность исполнения			6	
	ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ		10	10	
1.	Изучение основ музыкальной грамоты	20	2	2	беседа объяснени е наблюдени е рефлексия
2.	Изучение основ актерского мастерства		2	2	
3.	Изучение основ правильного дыхания		2	2	
4.	Ознакомление с анатомическим строением тела		2	2	
5.	Основы самомассажа		2	2	
	Всего:	152			

Содержание учебного (тематического) плана 3 год обучения

Раздел 1. ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ

Теория:

1. Стили джазового танца. Модерн-джаз.
2. Особенности и отличительные черты модерн-джаз танца.

Практика:

Экзерсис на середине зала

1. Повторение пройденного материала.

- Plie –

К комбинации на plie добавляется перемена позиций рук во время движения. Plie соединяется с наклонами, contraction / release, спиралями в корпусе.

- Battementendu -

К комбинации на battementendu добавляется перемена позиций рук во время движения. Включаются новые движения и положения. Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.

- Battement jeté –

К комбинации на battementjeté добавляется перемена позиций рук во время движения. Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.

- Rond de jambe par terre –

К комбинации на ronddejambeparterre добавляется перемена позиций рук во время движения. Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.

2. Изучение новых джазовых элементов.

- Relevé lent на 90° –

Изучение движения на данном этапе только у станка.

- Техника изоляции –

В период 5 года обучения комбинации отдельных центров исполняются в более сложном ритмическом рисунке.

- Flatback –Добавляется положение flatback на полупальцах, и в plie на полупальцах.

- «Восьмерка» рук -

Сложное движение руками, направленное на развитие координации. По мере освоения усложняется добавлением вращения.

3. Шаги:

- grand battement -

Grandbattement – бросок ноги на 90° в любом направлении. Изучается на середине зала с продвижением. На третьем году обучения данное движение выполняется только вперед и в сторону. Усложняется исполнением grandbattement с подходом с прыжка.

- pasdebourre –

В период 3 года обучения изучается pasdebourre с preparation к пируэту, с пируэтом, с rond рукой.

4. Прыжки:

- hop-passé с поджатой ногой –

Во время исполнения прыжка опорная нога сгибается и принимает положение трамплинного сгибания.

- hop с ногой на 90° в стороне –

Рабочая нога открывается в сторону на 90°. Прыжок с продвижением.

5. Вращения:

- twist во вращении –

Twist – закручивание корпуса в горизонтальной плоскости, начиная с плеч. Происходит во вращении, по мере освоения усложняется опусканием в пол или подъемом с пола (винт).

- пируэт – Вращение на опорной ноге, рабочая нога на passé. Изучается в закрытом (не выворотном) положении.

- пируэт на Plie-

Опорная нога во время вращения находится на Plie, рабочая нога на passé. Изучается в закрытом (не выворотном) положении.

6. Танцевальная комбинация.

- Танцевальная комбинация строится на ранее изученном материале. Движения постепенно соединяются друг с другом в медленном темпе под счет, затем темп увеличивается и в конечном итоге комбинация соединяется с музыкальным материалом.

ЗНАКОМСТВО С ТЕХНИКОЙ МОДЕРН-ДЖАЗ

1. Изучение основ модерн джаза.

- Rolldown / up –

Rolldown – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника. Rollup – раскручивание корпуса снизу вверх по одному позвонку. Это движение заимствовано из танца модерн. Изучается на середине зала.

- Contraction / release –

Contraction– выдох и сжатие диафрагмы, release– положение обратное contraction, вдох и раскрытие диафрагмы. Изучаются движения сначала в партере, затем стоя.

- Swing-

Swing- Раскачивание любой частью тела. На первом этапе изучается swing руками на середине зала, а swing ногами изучается в партере.

- Swing с отрыванием ног от пола и опорой на плечо.

- Перекидка через плечо. Ноги закидываются за голову, положение корпуса со

спины резко меняется на живот.

- Прыжок с опорой на руку.

РАЗДЕЛ 2. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Теория:

Экзерсис у станка и его предназначение: общее развитие организма детей, развитие подвижности в суставах, укрепление связок. Повышение техники танца. Подготовка к восприятию движений на середине зала. Развитие выразительности и танцевальности.

Практика:

Экзерсис на середине зала

1. Повторение и закрепление элементов русских и белорусских танцев.
2. Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка.
3. «Припадания», «подбивки», дробные выстукивания, присядки, прыжки, трюки.
– «Припадания», «подбивки».
- «Припадание» по III позиции (на месте, с продвижением в сторону вперёд)
- Балансе (balancé) как разновидность припадания (вперёд – назад)
- «Подбивка» вытянутой в колене и подъёме работающей ноги – с продвижением в сторону и вперёд.

Раздел 3. ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА

Теория:

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.
2. Знакомство с музыкальным материалом постановки

Практика:

Экзерсис на середине зала

1. Создание сценического образа
2. Изучение танцевальных движений
3. Соединение движений в танцевальные комбинации
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
5. Отработка элементов
6. Работа над музыкальностью
7. Развитие пластичности
8. Синхронность в исполнении
9. Работа над техникой исполнения
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
11. Выразительность и эмоциональность исполнения

Раздел 4. ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Теория:

1. Изучение основ музыкальной грамоты
2. Изучение основ актерского мастерства
3. Изучение основ правильного дыхания
4. Ознакомление с анатомическим строением тела
5. Основы самомассажа

Планируемые результаты 3 года обучения

Знать:

- особенности и отличительные черты модерн-джаз танца;
- предназначение экзерсиса у станка в народном танце;
- основы правильного дыхания;
- основы самомассажа.

Уметь:

- исполнять основные движения модерн-джаз танца;
- держать руки в групповых танцах и фигурах народного танца;
- чувствовать баланс тела;
- пластично двигаться.

Метапредметные результаты- готовность конструктивно решать конфликты посредством учёта интересов сторон сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений.

Личностные качества – формирование способности к эстетическому творчеству; развитие потребности общения с искусством, понимание его языка, любви и хорошего вкуса к нему.

Предметные результаты- овладение умениями организовывать здоровьесформирующую и здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия и т.д.); обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исполнения.

Учебный (тематический) план 4 год обучения

№	Разделы и темы	Всего	Из них		Форма контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
	ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ	75	2	73	
I.	Теория дисциплины				
1.	Особенности джазового танца		2		беседа объяснение
II.	Экзерсис на середине зала				
1.	Повторение пройденного материала			15	наблюдение
2.	Изучение новых танцевальных элементов			17	рефлексия
3.	Шаги: -grand battement назад -grand battement спируэтом -pas de bourre прыжком			6 6 6	
4.	Прыжки: -hop с ногой на 90° в стороне с поджатой ногой -leap в сторону с pasdebouree			6 6	

5.	Вращения: - chainés в plie - тур по 2 позиции со спиралью			5 6	
	НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	18	2	16	
I.	Теория дисциплины.				
1.	Знание предназначения того или иного элемента народно-сценического танца, упражнения у станка, танцевального движения.		2		беседа объяснение
II	Экзерсис на середине зала				
1.	Повторение элементов предыдущих годов обучения.			7	наблюдение рефлексия
2.	Изучение полуповоротов и поворотов при исполнении различных движений.			9	
	ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА	77	4	73	
I.	Теория дисциплины				
1.	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		2		беседа объяснение
2.	Знакомство с музыкальным материалом постановки		2		
II.	Экзерсисна серединезала				
1.	Создание сценического образа			3	наблюдение рефлексия
2.	Изучение танцевальных движений			8	
3.	Соединение движений в танцевальные композиции			7	
4.	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах			8	
5.	Отработка элементов			9	
6.	Работа над музыкальностью			6	
7.	Развитие пластичности			5	
8.	Синхронность в исполнении			7	
9.	Работа над техникой танца			8	
10.	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений			7	

11.	Выразительность и эмоциональность исполнения			5	
	ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	20	10	10	
1.	Изучение основ музыкальной грамоты		2	2	беседа объяснение наблюдение рефлексия
2.	Изучение основ актерского мастерства		2	2	
3.	Изучение основ правильного дыхания		2	2	
4.	Ознакомление с анатомическим строением тела		2	2	
5.	Основы самомассажа		2	2	
	Всего:	190			

Содержание учебного (тематического) плана 4 год обучения

Раздел 1. ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ

Теория:

1. Особенности джазового танца.

Практика:

Экзерсис на середине зала

1. Повторение пройденного материала

- Plie

К комбинации на plie добавляется исполнение движения в сочетании со сменами уровня и ракурса.

- Battementtendu

К комбинации на battementtendu добавляется исполнение движения в сочетании с вращениями, сменами уровня и ракурса.

- Battementjeté

К комбинации на battementjete добавляется исполнение движения в сочетании с вращениями, сменами уровня и ракурса.

- Rond de jambe par terre

К комбинации на rond добавляется исполнение движения в сочетании с вращениями, сменами уровня и ракурса.

- Relevé lent на 90°

От исполнения движения у станка переходим к исполнению движения в разделе Адажио без опоры.

- Техника изоляции

В разделе Изоляция координируются движения сразу 2х или 3х центров, добавляется ритмический рисунок.

2. Изучение новых танцевальных элементов

- Passé entourant

Положение passé усложняется добавлением вращения во время исполнения движения.

- Arabesque

Arabesque – положение, в котором рабочая нога открывается назад на любую высоту. Аналогично методике классического танца изучение положения в джаз-танце начинается

носком в пол. Изучается на середине зала.

- Développe в сторону

Développe – открытие рабочей ноги через passé. Изучается движение у станка, затем на середине зала. Движение выполняется в характере adagio. Для освоения оно является достаточно трудным, поэтому в этом периоде изучаем developpe только в сторону. Отличие от классического варианта – исполнение данного движения по параллельным позициям.

3. Шаги:

- grandbattement назад

На четвертом году обучения изучается самый сложный вариант исполнения grandbattement – бросок ноги назад. Перед тем, как начать изучение данного движения, требуется предварительная подготовка для мышц спины. Изучается движение сначала у станка, затем на середине зала. Передвижение добавляется только после полного освоения движения. Следующий этап – соединение в одну комбинацию grandbattement вперед, в сторону и назад.

- grandbattement с пируэтом

Исполняется grandbattement вперед, затем пируэт с рабочей ногой на passé. Исполняется с передвижением по залу.

- pasdebourre с прыжком

Триплет выполняется с прыжком jump с активным передвижением по залу.

4. Прыжки:

- hop с ногой на 90° в стороне с поджатой ногой-

Во время исполнения прыжка опорная нога сгибается в положение «у колена».

- leap в сторону с pasdebourre – Сложный прыжок, во время взлета обе ноги максимально раскрываются и принимают в воздухе положение поперечный шпагат («веревочка»), а после приземления выполняется pasdebourre. Прыжок происходит с передвижением по залу.

5. Вращения:

- chainés в plie –

Одна из модификаций вращения, характерная только джазовому танцу, вращение выполняется на plie.

- тур по 2 позиции со спиралью –

Соединение тура со спиралью в корпусе. Исполняется без продвижения.

РАЗДЕЛ 1. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Теория:

Знание предназначения того или иного элемента народно-сценического танца, упражнения у станка, танцевального движения.

Практика:

Экзерсис на середине зала

1. Повторение элементов 4,5 годов обучения.
2. Изучение полуповоротов и поворотов при исполнении различных движений.

Полуповороты:

- с полупальцев на полупальцы по V свободной и IV прямой (параллельной) позициям;
- с полупальцев на полуприседание по V свободной и IV прямой (параллельной) позициям.

Повороты при исполнении «гармошки», «ёлочки», «припаданий», «маятника», «подбивок», «ковырялочек».

- «Гармошка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах в повороте.
- «Гармошка» с полуприседанием по I закрытой позиции в повороте.
- «Ёлочка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах в повороте.
- «Ёлочка» с полуприседанием при повороте пяток обеих ног в повороте.
- «Припадание» по VI позиции в повороте.
- Маятник» (перескоки с ноги на ногу по VI позиции) на месте в повороте.
- Подбивка» вытянутой в колене подъёме работающей ноги – с продвижением в сторону и вперёд в повороте.
- Ковырялочка» без подскока в повороте на 90° – с паузой и без неё.
- Ковырялочка» с подскоком в повороте на 90° – с паузой и без неё. Повороты при исполнении дробных выстукиваний.
- Притоп с подскоком в повороте.
- «Печатка» в повороте.
- Двойные притопы в повороте.
- Тройные притопы в повороте.

Раздел 3. ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА

Теория:

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.
2. Знакомство с музыкальным материалом постановки

Практика:

Экзерсис на середине зала

1. Создание сценического образа
2. Изучение танцевальных движений
3. Соединение движений в танцевальные комбинации
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
5. Отработка элементов
6. Работа над музыкальностью
7. Развитие пластичности
8. Синхронность в исполнении
9. Работа над техникой исполнения
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
11. Выразительность и эмоциональность исполнения

Раздел 4. ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Теория:

1. Изучение основ музыкальной грамоты
2. Изучение основ актерского мастерства
3. Изучение основ правильного дыхания
4. Ознакомление с анатомическим строением тела
5. Основы самомассажа

Планируемые результаты 4 года обучения

Знать:

- особенности джазового танца;
- технику изоляции;
- предназначение того или иного элемента народно-сценического танца, упражнения у станка, танцевального движения;
- анатомическое строение тела.

Уметь:

- исполнять grandbattement назад;
- исполнять Développe в сторону;
- использовать полуповороты и повороты при исполнении различных движений;
- исполнять «гармошку», «елочку»;
- исполнять притоп с подскоком в повороте;
- работать над музыкальностью.

Метапредметные результаты - умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Личностные качества – воспитание волевых качеств; развитие физической силы и выносливости; формирование настойчивости в достижении цели.

Предметные результаты - взаимодействие со сверстниками по правилам проведения конкурсных мероприятий; планирование занятий физическими упражнениями в режиме дня, организация отдыха и досуга с использованием средств хореографии.

Учебный (тематический) план 5 год обучения

№	Разделы и темы	Всего	Из них		Форма контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
	ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ	70	4	66	
I.	Теория дисциплины				
1.	Стили джазового танца. Афро-джаз.		2		беседа объяснение
.	Особенности афро-джаз танца		2		
II.	Экзерсис на середине зала				
1.	Повторение пройденного материала			8	наблюдение рефлексия
	Изучение новых танцевальных элементов Смена уровней			12	
	-падение			5	
	-падение с вращением			6	

4.	Шаги: -комбинация grandbattement в сочетании с прыжком			9	
5.	Прыжки: - grandpasdechat с продвижением - grandjeté с продвижением - jumpcattitude			2 2 2	
6.	Вращения: -chainés сочетание plie и без plie			5	
III.	ПАРТНЕРИНГ. ТРЮКИ.				
1.	Изучение трюковых элементов в паре.			15	наблюдение рефлексия
	АФРО-ДЖАЗ ТАНЕЦ	15		15	
I.	Экзерсис на середине зала				
1.	Изучение основных танцевальных элементов афро-джаза			15	беседа объяснение наблюдение рефлексия
	НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	11	1	10	
I.	Теория дисциплины.				
1.	Правила выполнения того или иного элемента народно-сценического танца, упражнения у станка, танцевального движения;		1		беседа объяснение
II.	Экзерсис на середине зала				
1.	Повторение материала изученных в период предыдущих годов обучения.			4	наблюдение рефлексия
2.	Вращения по диагонали и на месте			6	
	ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА	74	4	70	
I.	Теория дисциплины				
1.	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		2		беседа объяснение
2.	Знакомство с музыкальным материалом постановки		2		
II.	Экзерсис на середине зала				

1.	Создание сценического образа			3	наблюдение рефлексия
2.	Изучение танцевальных движений			8	
3.	Соединение движений в танцевальные композиции			9	
4.	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах			6	
5.	Отработка элементов			7	
6.	Работа над музыкальностью			5	
7.	Развитие пластичности			3	
8.	Синхронность в исполнении			7	
9.	Работа над техникой танца			8	
10.	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений			9	
11.	Выразительность и эмоциональность исполнения			5	
	ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	20	10	10	
1.	Изучение основ музыкальной грамоты		2	2	беседа объяснение наблюдение рефлексия
2.	Изучение основ актерского мастерства		2	2	
3.	Изучение основ правильного дыхания		2	2	
4.	Ознакомление с анатомическим строением тела		2	2	
5.	Основы самомассажа		2	2	
	Всего	190			

Содержание учебного (тематического) плана 5 год обучения

1.ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ

Теория:

1. Стили джазового танца. Афро-джаз.
 - История возникновения стиля.
2. Особенности афро-джаз танца.

Практика:

Экзерсис на середине зала

1. Повторение пройденного материала.

- Plie

В комбинации на plie усложняются переходы, смена уровня через падение. Движение накладывается на сложный ритмический рисунок.

- Battementtendu и jeté

В комбинации на battementtendu и jete усложняются переходы, смена уровня через падение. Движение накладывается на сложный ритмический рисунок.

- Rond de jambe par terre

В комбинации на rond усложняются переходы, смена уровня через падение. Движение накладывается на сложный ритмический рисунок.

- Техника изоляции

Группируются движения сразу нескольких центров и накладываются на сложный ритмический рисунок.

2. Изучение новых танцевальных элементов.

- Attitude

Attitude – рабочая нога поднята на любую высоту и немного согнута в колене. Изучается положение сначала у станка, затем на середине зала.

- Arabesque на 45°

Положение, в котором рабочая нога открывается назад на высоту 45°. Исполняем движение на середине зала в разделе Адажио.

- Développe по всем направлениям

Développe – открытие рабочей ноги через passé в любом направлении. Начинаем изучать движение у станка, затем на середине класса. Движение выполняется в характере adagio по выворотным и параллельным позициям.

3. Смена уровней:

- падение-

Движение, заимствованное из модерн-танца. Выполняется путем растяжения и расслабления мышц, фиксация на полу в положении «сидя» или «лежа».

- падение с вращением-

Непосредственно во время падения происходит вращение. Фиксация в партере в положении «сидя» или «лежа».

4. Шаги:

- комбинация grandbattement в сочетании с прыжком –

Выполняется grandbattement вперед, в сторону и назад в одной комбинации в сочетании с прыжком. Данная комбинация требует внимательного отношения к форме исполнения как grandbattement, так и прыжка.

5. Прыжки:

- grandpasdechat с передвижением –

Grandpasdechat – прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, ноги раскрываются максимально приемом développé и принимают в воздухе положение «шпагат».

- grandjeté с передвижением –

Grandjeté – прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону, ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение «шпагат». По мере освоения прыжок усложняется в момент взлета фиксацией рабочей ноги в положении трамплинного сгибания.

- jumpcattitude –

Во время исполнения прыжка рабочая нога принимает положение attitude.

6. Вращения:

- chainés сочетание plie и без plie – Чередование вращений на прямых ногах, и в plie.

ПАРТНЕРИНГ. ТРЮКИ.

1. Изучение трюковых элементов в паре.

- Колесо через спину партнера
- Перекидка через голову
- Колесо с опорой на ноги партнера
- Переворот через спину партнера
- Переворот через бедро партнера
- Вращение.

Раздел 2. АФРО-ДЖАЗ ТАНЕЦ.

Практика:

Экзерсис на середине зала

1. Изучение основных танцевальных элементов афро-джаза.

- Отработка основных шагов:
- простой шаг
- тройной шаг
- Нарботка ритмического рисунка, характерного для афро-джаза при использовании основных ходов.
- Пульсация торса.
- Выталкивающие и вращательные движения бедер.
- Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений.
- Круговые и вертикальные смещения плеч.
- Работа рук
- «круты»
- хлопки
- вращения
- Использование всех ранее проученных джазовых шагов, туров, пируэтов, прыжков в сочинительской работе учащихся на материале афро-джаза.

РАЗДЕЛ 3. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Теория:

Правила выполнения того или иного элемента народно-сценического танца, упражнения у станка, танцевального движения;

Практика:

Экзерсис на середине зала

1. Повторение пройденного материала предыдущих годов обучения.
2. Вращения по диагонали и на месте

Раздел 4. ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА.

Теория:

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.
2. Знакомство с музыкальным материалом постановки

Практика:

Экзерсис на середине зала

1. Создание сценического образа
2. Изучение танцевальных движений
3. Соединение движений в танцевальные комбинации
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
5. Отработка элементов
6. Работа над музыкальностью
7. Развитие пластичности
8. Синхронность в исполнении
9. Работа над техникой исполнения
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
11. Выразительность и эмоциональность исполнения

Раздел 5. ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Теория:

2. Изучение основ музыкальной грамоты
3. Изучение основ актерского мастерства
4. Изучение основ правильного дыхания
5. Ознакомление с анатомическим строением тела
6. Основы самомассажа

Планируемые результаты 5 года обучения

Знать:

- особенности афро-джаза;
- правила выполнения того или иного элемента народно-сценического танца.

Уметь:

- исполнять Développe по всем направлениям;
- исполнять трюковые элементы в паре;
- исполнять основные элементы афро-джаза;
- вращать по диагонали и на месте.

Метапредметные результаты - формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья.

Личностные качества – развитие гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры; формирование художественного кругозора.

Предметные результаты - изложение фактов истории развития хореографии, характеристика видов хореографии, влияние танцевальных занятий на организм человека; подготовка собственных комплексов и показательных выступлений на базе изученных элементов композиции и функционального тренинга.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график 1 год обучения

№	Дата	Форма занятия	Количество уч. часов		Тема занятия	Форма контроля
			пра кт	теор		
1	Сентябрь	Лекция, беседа		2,5	Охрана труда. Правила поведения на занятиях хореографии. История возникновения современного танца	Обсуждение, устный опрос
2	Сентябрь	Практическое занятие	2,5		Техника изоляции	Наблюдение
3	Сентябрь	Практическое занятие	2,5		Техника изоляции	Наблюдение
4	Сентябрь	Практическое занятие	2,5		Техника изоляции	Наблюдение
5	Сентябрь	Практическое занятие	2,5		Основные шаги	Наблюдение
6	Сентябрь	Практическое занятие	2,5		Основные шаги	Наблюдение
7	Сентябрь	Практическое занятие	2,5		Основные шаги	Наблюдение
8	Сентябрь	Практическое занятие	2,5		Основные шаги	Наблюдение
9	Сентябрь	Практическое занятие	2,5		Основные движения корпуса	Наблюдение
10	Октябрь	Практическое занятие	2,5		Основные движения корпуса	Наблюдение
11	Октябрь	Практическое занятие	2,5		Основные движения корпуса	Наблюдение
12	Октябрь	Практическое занятие	2,5		Прыжки	Наблюдение
13	Октябрь	Практическое занятие	2,5		Прыжки	Наблюдение
14	Октябрь	Практическое занятие	2,5		Прыжки	Наблюдение
15	Октябрь	Практическое занятие	2,5		Танцевальная комбинация	Наблюдение

16	Октябрь	Практическое занятие	2,5		Танцевальная комбинация	Наблюдение
17	Октябрь	Практическое занятие	2,5		Танцевальная комбинация	Наблюдение
18	Октябрь	Практическое занятие	2,5		Танцевальная комбинация	Наблюдение
19	Ноябрь	Лекция, беседа		2,5	История возникновения джазового танца	Обсуждение, устный опрос
20	Ноябрь	Практическое занятие	2,5		Изучение основных позиций рук	Наблюдение
21	Ноябрь	Практическое занятие	2,5		Изучение основных позиций рук	Наблюдение
22	Ноябрь	Практическое занятие	2,5		Изучение основных позиций ног	Наблюдение
23	Ноябрь	Практическое занятие	2,5		Изучение основных позиций ног	Наблюдение
24	Ноябрь	Практическое занятие	2,5		Изучение элементов джазового танца	Наблюдение
25	Ноябрь	Практическое занятие	2,5		Изучение элементов джазового танца	Наблюдение
26	Ноябрь	Практическое занятие	2,5		Изучение элементов джазового танца	Наблюдение
27	Декабрь	Практическое занятие	2,5		Изучение элементов джазового танца	Наблюдение
28	Декабрь	Практическое занятие	2,5		Основные положения корпуса в джазовом танце	Наблюдение
29	Декабрь	Практическое занятие	2,5		Основные положения корпуса в джазовом танце	Наблюдение
30	Декабрь	Практическое занятие	2,5		Основные положения корпуса в джазовом танце	Наблюдение
31	Декабрь	Практическое занятие	2,5		Основные положения корпуса в джазовом танце	Наблюдение
32	Декабрь	Практическое занятие	2,5		Прыжки	Наблюдение
33	Декабрь	Практическое занятие	2,5		Прыжки	Наблюдение
34	Декабрь	Практическое занятие	2,5		Прыжки	Наблюдение

35	Декабрь	Практическое занятие	2,5		Вращения	Наблюдение
36	Декабрь	Практическое занятие	2,5		Вращения	Наблюдение
37	Январь	Практическое занятие	2,5		Вращения	Наблюдение
38	Январь	Лекция, беседа		2,5	Народный танец как вид хореографического искусства	
39	Январь	Практическое занятие	2,5		Русский танец	Наблюдение
40	Январь	Практическое занятие	2,5		Элементарные ходы и проходки	Наблюдение
41	Январь	Практическое занятие	2,5		«Моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом	Наблюдение
42	Январь	Практическое занятие	2,5		Дробные выстукивания	Наблюдение
43	Февраль	Лекция, беседа		2,5	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Обсуждение, устный опрос
44	Февраль	Лекция, беседа		2,5	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Обсуждение, устный опрос
45	Февраль	Практическое занятие	2,5		Создание сценического образа	Наблюдение
46	Февраль	Практическое занятие	2,5		Создание сценического образа	Наблюдение
47	Февраль	Практическое занятие	2,5		Создание сценического образа	Наблюдение
48	Февраль	Практическое занятие	2,5		Изучение танцевальных движений	Наблюдение
49	Февраль	Практическое занятие	2,5		Изучение танцевальных движений	Наблюдение
50	Март	Практическое занятие	2,5		Изучение танцевальных движений	Наблюдение
51	Март	Практическое занятие	2,5		Соединение движений в танцевальные композиции	Наблюдение
52	Март	Практическое занятие	2,5		Соединение движений в танцевальные композиции	Наблюдение

53	Март	Практическое занятие	2,5		Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	Наблюдение
54	Март	Практическое занятие	2,5		Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	Наблюдение
55	Март	Практическое занятие	2,5		Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	Наблюдение
56	Март	Практическое занятие	2,5		Отработка элементов	Наблюдение
57	Март	Практическое занятие	2,5		Отработка элементов	Наблюдение
58	Март	Практическое занятие	2,5		Отработка элементов	Наблюдение
59	Апрель	Практическое занятие	2,5		Работа над музыкальностью	Наблюдение
60	Апрель	Практическое занятие	2,5		Работа над музыкальностью	Наблюдение
61	Апрель	Практическое занятие	2,5		Развитие пластичности	Наблюдение
62	Апрель	Практическое занятие	2,5		Развитие пластичности	Наблюдение
63	Апрель	Практическое занятие	2,5		Развитие пластичности	Наблюдение
64	Апрель	Практическое занятие	2,5		Синхронность в исполнении	Наблюдение
65	Апрель	Практическое занятие	2,5		Синхронность в исполнении	Наблюдение
66	Апрель	Практическое занятие	2,5		Синхронность в исполнении	Наблюдение
67	Апрель	Практическое занятие	2,5		Работа над техникой танца	Наблюдение
68	Май	Практическое занятие	2,5		Работа над техникой танца	Наблюдение
69	Май	Практическое занятие	2,5		Работа над техникой танца	Наблюдение
70	Май	Практическое занятие	2,5		Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	Наблюдение
71	Май	Практическое занятие	2,5		Отработка четкости и чистоты рисунков,	Наблюдение

					построений и перестроений	
72	Май	Практическое занятие	2,5		Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	Наблюдение
73	Май	Практическое занятие	2,5		Выразительность и эмоциональность исполнения	Открытое занятие
74	Май	Практическое занятие	2,5		Выразительность и эмоциональность исполнения	
75	Май	Лекция, беседа		2,5	Изучение основ музыкальной грамоты	Обсуждение, устный опрос
76	Май	Лекция, беседа		2,5	Изучение основ актерского мастерства	Обсуждение, устный опрос
		Всего	172,5	17,5		
			190			

2 год обучения

№	Дата	Форма занятия	Количество уч. часов		Тема занятия	Форма контроля
			практ	теор		
1	Сентябрь	Лекция, беседа		2	Охрана труда. Правила поведения на занятиях хореографии. Стили современного танца. Их отличительные особенности. Хаус.	Обсуждение, устный опрос
2	Сентябрь	Практическое занятие	2		Повторение пройденного материала	Наблюдение
3	Сентябрь	Практическое занятие	2		Повторение пройденного материала	Наблюдение
4	Сентябрь	Практическое занятие	2		Изучение новых танцевальных элементов	Наблюдение
5	Сентябрь	Практическое занятие	2		Изучение новых танцевальных элементов	Наблюдение

6	Сентябрь	Практическое занятие	2		Изучение новых танцевальных элементов	Наблюдение
7	Сентябрь	Практическое занятие	2		Изучение новых танцевальных элементов	Наблюдение
8	Сентябрь	Практическое занятие	2		Изучение танцевальных элементов в стиле «Хаус».	Наблюдение
9	Сентябрь	Практическое занятие	2		Изучение танцевальных элементов в стиле «Хаус».	Наблюдение
10	Октябрь	Практическое занятие	2		Изучение танцевальных элементов в стиле «Хаус».	Наблюдение
11	Октябрь	Лекция, беседа		2	Стили джазового танца.	Обсуждение, устный опрос
12	Октябрь	Практическое занятие	2		Повторение пройденного материала	Наблюдение
13	Октябрь	Практическое занятие	2		Повторение пройденного материала	Наблюдение
14	Октябрь	Практическое занятие	2		Изучение новых джазовых элементов	Наблюдение
15	Октябрь	Практическое занятие	2		Изучение новых джазовых элементов	Наблюдение
16	Октябрь	Практическое занятие	2		Изучение новых джазовых элементов	Наблюдение
17	Октябрь	Практическое занятие	2		Изучение новых джазовых элементов	Наблюдение
18	Октябрь	Практическое занятие	2		Изучение новых джазовых элементов	Наблюдение
19	Ноябрь	Практическое занятие	2		Вращения	Обсуждение, устный опрос
20	Ноябрь	Практическое занятие	2		Вращения	Наблюдение
21	Ноябрь	Практическое занятие	2		Вращения	Наблюдение
22	Ноябрь	Практическое занятие	2		Шаги	Наблюдение
23	Ноябрь	Практическое занятие	2		Шаги	Наблюдение
24	Ноябрь	Практическое занятие	2		Шаги	Наблюдение

25	Ноябрь	Практическое занятие	2		Прыжки	Наблюдение
26	Ноябрь	Практическое занятие	2		Прыжки	Наблюдение
27	Декабрь	Лекция, беседа		2	Взаимосвязь народного (фольклорного) танца с профессиональным народно-сценическим танцем	Обсуждение, устный опрос
28	Декабрь	Практическое занятие	2		Русский танец. Закрепление материала, изученного в период 3 года обучения	Наблюдение
29	Декабрь	Практическое занятие	2		Усложнение пройденных элементов	Наблюдение
30	Декабрь	Практическое занятие	2		«Припадания», «маятник», «подбивки», «ковырялочка»	Наблюдение
31	Декабрь	Практическое занятие	2		«Припадания», «маятник», «подбивки», «ковырялочка»	Наблюдение
32	Декабрь	Практическое занятие	2		Подготовка к «верёвочке»	Наблюдение
33	Декабрь	Лекция, беседа		2	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Обсуждение, устный опрос
34	Декабрь	Лекция, беседа		2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Обсуждение, устный опрос
35	29.12.20	Практическое занятие	2		Создание сценического образа	Наблюдение
36	Декабрь	Практическое занятие	2		Создание сценического образа	Наблюдение
37	Январь	Практическое занятие	2		Создание сценического образа	Наблюдение
38	Январь	Практическое занятие	2		Изучение танцевальных движений	
39	Январь	Практическое занятие	2		Изучение танцевальных движений	Наблюдение
40	Январь	Практическое занятие	2		Изучение танцевальных движений	Наблюдение

41	Январь	Практическое занятие	2		Соединение движений в танцевальные композиции	Наблюдение
42	Январь	Практическое занятие	2		Соединение движений в танцевальные композиции	Наблюдение
43	Февраль	Практическое занятие	2		Соединение движений в танцевальные композиции	Наблюдение
44	Февраль	Практическое занятие	2		Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	Наблюдение
45	Февраль	Практическое занятие	2		Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	Наблюдение
46	Февраль	Практическое занятие	2		Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	Наблюдение
47	Февраль	Практическое занятие	2		Отработка элементов	Наблюдение
48	Февраль	Практическое занятие	2		Отработка элементов	Наблюдение
49	Февраль	Практическое занятие	2		Отработка элементов	Наблюдение
50	Март	Практическое занятие	2		Работа над музыкальностью	Наблюдение
51	Март	Практическое занятие	2		Работа над музыкальностью	Наблюдение
52	Март	Практическое занятие	2		Работа над музыкальностью	Наблюдение
53	Март	Практическое занятие	2		Развитие пластичности	Наблюдение
54	Март	Практическое занятие	2		Развитие пластичности	Наблюдение
55	Март	Практическое занятие	2		Развитие пластичности	Наблюдение
56	Март	Практическое занятие	2		Синхронность в исполнении	Наблюдение
57	Март	Практическое занятие	2		Синхронность в исполнении	Наблюдение
58	Март	Практическое занятие	2		Синхронность в исполнении	Наблюдение

59	Апрель	Практическое занятие	2		Работа над техникой танца	Наблюдение
60	Апрель	Практическое занятие	2		Работа над техникой танца	Наблюдение
61	Апрель	Практическое занятие	2		Работа над техникой танца	Наблюдение
62	Апрель	Практическое занятие	2		Работа над техникой танца	Наблюдение
63	Апрель	Практическое занятие	2		Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	Наблюдение
64	Апрель	Практическое занятие	2		Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	Наблюдение
65	Апрель	Практическое занятие	2		Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	Наблюдение
66	Апрель	Практическое занятие	2		Выразительность и эмоциональность исполнения	Наблюдение
67	Апрель	Практическое занятие	2		Выразительность и эмоциональность исполнения	Наблюдение
68	Май	Практическое занятие	2		Выразительность и эмоциональность исполнения	Открытое занятие
69	Май	Лекция, беседа		2	Изучение основ музыкальной грамоты	Обсуждение, устный опрос
70	Май	Лекция, беседа		2	Изучение основ музыкальной грамоты	Обсуждение, устный опрос
71	Май	Лекция, беседа		2	Изучение основ актерского мастерства	Обсуждение, устный опрос
72	Май	Лекция, беседа		2	Изучение основ актерского мастерства	Обсуждение, устный опрос
73	Май	Лекция, беседа		2	Изучение основ правильного дыхания	Обсуждение, устный опрос
74	Май	Лекция, беседа		2	Изучение основ правильного дыхания	Обсуждение, устный опрос

75	Май	Лекция, беседа		2	Ознакомление с анатомическим строением тела	Обсуждение, устный опрос
76	Май	Лекция, беседа		2	Ознакомление с анатомическим строением тела	Обсуждение, устный опрос
		Всего	124	28		
			152			

3 год обучения

№	Дата	Форма занятия	Количество уч. часов		Тема занятия	Форма контроля
			прат	теор		
1	Сентябрь	Лекция, беседа		2	Охрана труда. Правила поведения на занятиях хореографии. Стили джазового танца. Модерн-джаз.	Обсуждение, устный опрос
2	Сентябрь	Практическое занятие	2		Повторение пройденного материала	Наблюдение
3	Сентябрь	Практическое занятие	2		Повторение пройденного материала	Наблюдение
4	Сентябрь	Практическое занятие	2		Повторение пройденного материала	Наблюдение
5	Сентябрь	Практическое занятие	2		Изучение новых джазовых элементов	Наблюдение
6	Сентябрь	Практическое занятие	2		Изучение новых джазовых элементов	Наблюдение
7	Сентябрь	Практическое занятие	2		Изучение новых джазовых элементов	Наблюдение
8	Сентябрь	Практическое занятие	2		Изучение новых джазовых элементов	Наблюдение
9	Сентябрь	Практическое занятие	2		Шаги	Наблюдение
10	Октябрь	Практическое занятие	2		Шаги	Наблюдение

11	Октябрь	Практическое занятие	2		Шаги	Наблюдение
12	Октябрь	Практическое занятие	2		Шаги	Наблюдение
13	Октябрь	Практическое занятие	2		Прыжки	Наблюдение
14	Октябрь	Практическое занятие	2		Прыжки	Наблюдение
15	Октябрь	Практическое занятие	2		Прыжки	Наблюдение
16	Октябрь	Практическое занятие	2		Прыжки	Наблюдение
17	Октябрь	Практическое занятие	2		Вращения	Наблюдение
18	Ноябрь	Практическое занятие	2		Вращения	Наблюдение
19	Ноябрь	Практическое занятие	2		Вращения	Наблюдение
20	Ноябрь	Практическое занятие	2		Вращения	Наблюдение
21	Ноябрь	Практическое занятие	2		Танцевальная комбинация	Наблюдение
22	Ноябрь	Практическое занятие	2		Танцевальная комбинация	Наблюдение
23	Ноябрь	Практическое занятие	2		Танцевальная комбинация	Наблюдение
24	Ноябрь	Практическое занятие	2		Изучение основ модерн джаза	Наблюдение
25	Ноябрь	Практическое занятие	2		Изучение основ модерн джаза	Наблюдение
26	Декабрь	Практическое занятие	2		Изучение основ модерн джаза	Наблюдение
27	Декабрь	Практическое занятие	2		Изучение основ модерн джаза	Наблюдение
28	Декабрь	Практическое занятие	2		Изучение основ модерн джаза	Наблюдение
29	Декабрь	Практическое занятие	2		Изучение основ модерн джаза	Наблюдение
30	Декабрь	Практическое занятие	2		Изучение основ модерн джаза	Наблюдение
31	Декабрь	Лекция, беседа		2	Экзерсис у станка и его предназначение	Обсуждение, устный опрос

32	Декабрь	Практическое занятие	2		Повторение и закрепление элементов русских танцев	Наблюдение
33	Декабрь	Практическое занятие	2		Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка	Наблюдение
34	Декабрь	Практическое занятие	2		Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка	Наблюдение
35	Январь	Практическое занятие	2		«Припадания», «подбивки», дробные выстукивания, присядки, прыжки	Наблюдение
36	Январь	Практическое занятие	2		«Припадания», «подбивки», дробные выстукивания, присядки, прыжки	Наблюдение
37	Январь	Лекция, беседа		2	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Обсуждение, устный опрос
38	Январь	Лекция, беседа		2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Обсуждение, устный опрос
39	Январь	Практическое занятие	2		Создание сценического образа	Наблюдение
40	Январь	Практическое занятие	2		Создание сценического образа	Наблюдение
41	Февраль	Практическое занятие	2		Изучение танцевальных движений	Наблюдение
42	Февраль	Практическое занятие	2		Изучение танцевальных движений	Наблюдение
43	Февраль	Практическое занятие	2		Изучение танцевальных движений	Наблюдение
44	Февраль	Практическое занятие	2		Соединение движений в танцевальные композиции	Наблюдение

45	Февраль	Практическое занятие	2		Соединение движений в танцевальные композиции	Наблюдение
46	Февраль	Практическое занятие	2		Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	Наблюдение
47	Февраль	Практическое занятие	2		Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	Наблюдение
48	Февраль	Практическое занятие	2		Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	Наблюдение
49	Март	Практическое занятие	2		Отработка элементов	Наблюдение
50	Март	Практическое занятие	2		Отработка элементов	Наблюдение
51	Март	Практическое занятие	2		Работа над музыкальностью	Наблюдение
52	Март	Практическое занятие	2		Работа над музыкальностью	Наблюдение
53	Март	Практическое занятие	2		Развитие пластичности	Наблюдение
54	Март	Практическое занятие	2		Развитие пластичности	Наблюдение
55	Март	Практическое занятие	2		Синхронность в исполнении	Наблюдение
56	Март	Практическое занятие	2		Синхронность в исполнении	Наблюдение
57	Март	Практическое занятие	2		Синхронность в исполнении	Наблюдение
58	Апрель	Практическое занятие	2		Работа над техникой танца	Наблюдение
59	Апрель	Практическое занятие	2		Работа над техникой танца	Наблюдение
60	Апрель	Практическое занятие	2		Работа над техникой танца	Наблюдение
61	Апрель	Практическое занятие	2		Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	Наблюдение
62	Апрель	Практическое занятие	2		Отработка четкости и чистоты рисунков,	Наблюдение

					построений и перестроений	
63	Апрель	Практическое занятие	2		Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	Наблюдение
64	Апрель	Практическое занятие	2		Выразительность и эмоциональность исполнения	Наблюдение
65	Апрель	Практическое занятие	2		Выразительность и эмоциональность исполнения	Наблюдение
66	Май	Практическое занятие	2		Выразительность и эмоциональность исполнения	Наблюдение
67	Май	Лекция, беседа		2	Изучение основ музыкальной грамоты	Обсуждение, устный опрос
68	Май	Практическое занятие	2		Изучение основ музыкальной грамоты	Наблюдение
69	Май	Лекция, беседа		2	Изучение основ актерского мастерства	Обсуждение, устный опрос
70	Май	Практическое занятие	2		Изучение основ актерского мастерства	Наблюдение
71	Май	Лекция, беседа		2	Изучение основ актерского мастерства	Обсуждение, устный опрос
72	Май	Практическое занятие	2		Изучение основ правильного дыхания	Наблюдение
73	Май	Лекция, беседа		2	Ознакомление с анатомическим строением тела	Обсуждение, устный опрос
74	Май	Практическое занятие	2		Ознакомление с анатомическим строением тела	Наблюдение
75	Май	Лекция, беседа		2	Основы самомассажа	Открытое занятие
76	Май	Практическое занятие	2		Основы самомассажа	
		Всего	134	18		
			152			

4 год обучения

№	Дата	Форма занятия	Количество уч. часов		Тема занятия	Форма контроля
			практик	теор		
1	Сентябрь	Лекция, беседа		2	Охрана труда. Правила поведения на занятиях хореографии. Особенности джазового танца.	Обсуждение, устный опрос
2	Сентябрь	Практическое занятие	2		Повторение пройденного материала	Наблюдение
3	Сентябрь	Практическое занятие	2		Повторение пройденного материала	Наблюдение
4	Сентябрь	Практическое занятие	2		Повторение пройденного материала	Наблюдение
5	Сентябрь	Практическое занятие	2		Повторение пройденного материала	Наблюдение
6	Сентябрь	Практическое занятие	2		Повторение пройденного материала	Наблюдение
7	Сентябрь	Практическое занятие	2		Повторение пройденного материала	Наблюдение
8	Сентябрь	Практическое занятие	2		Повторение пройденного материала	Наблюдение
9	Сентябрь	Практическое занятие	2		Повторение пройденного материала	Наблюдение
10	Октябрь	Практическое занятие	2		Изучение новых танцевальных элементов	Наблюдение
11	Октябрь	Практическое занятие	2		Изучение новых танцевальных элементов	Наблюдение
12	Октябрь	Практическое занятие	2		Изучение новых танцевальных элементов	Наблюдение
13	Октябрь	Практическое занятие	2		Изучение новых танцевальных элементов	Наблюдение
14	Октябрь	Практическое занятие	2		Изучение новых танцевальных элементов	Наблюдение
15	Октябрь	Практическое занятие	2		Изучение новых танцевальных элементов	Наблюдение
16	Октябрь	Практическое занятие	2		Шаги	Наблюдение

17	Октябрь	Практическое занятие	2		Шаги	Наблюдение
18	Ноябрь	Практическое занятие	2		Шаги	Наблюдение
19	Ноябрь	Практическое занятие	2		Шаги	Наблюдение
20	Ноябрь	Практическое занятие	2		Шаги	Наблюдение
21	Ноябрь	Практическое занятие	2		Шаги	Наблюдение
22	Ноябрь	Практическое занятие	2		Прыжки	Наблюдение
23	Ноябрь	Практическое занятие	2		Прыжки	Наблюдение
24	Ноябрь	Практическое занятие	2		Прыжки	Наблюдение
25	Ноябрь	Практическое занятие	2		Прыжки	Наблюдение
26	Декабрь	Практическое занятие	2		Вращения	Наблюдение
27	Декабрь	Практическое занятие	2		Вращения	Наблюдение
28	Декабрь	Практическое занятие	2		Вращения	Наблюдение
29	Декабрь	Практическое занятие	2		Вращения	Наблюдение
30	Декабрь	Лекция, беседа		2	Знание предназначения того или иного элемента народно-сценического танца, упражнения у станка, танцевального движения	Обсуждение, устный опрос
31	Декабрь	Практическое занятие	2		Повторение элементов предыдущих годов обучения	Наблюдение
32	Декабрь	Практическое занятие	2		Изучение полуповоротов и поворотов	Наблюдение
33	Декабрь	Практическое занятие	2		Изучение полуповоротов и поворотов	Наблюдение
34	Декабрь	Лекция, беседа		2	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Обсуждение, устный опрос

35	Январь	Лекция, беседа		2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Обсуждение, устный опрос
36	Январь	Практическое занятие	2		Создание сценического образа	Наблюдение
37	Январь	Практическое занятие	2		Изучение танцевальных движений	Наблюдение
38	Январь	Практическое занятие	2		Изучение танцевальных движений	Наблюдение
39	Январь	Практическое занятие	2		Изучение танцевальных движений	Наблюдение
40	Январь	Практическое занятие	2		Соединение движений в танцевальные композиции	Наблюдение
41	Февраль	Практическое занятие	2		Соединение движений в танцевальные композиции	Наблюдение
42	Февраль	Практическое занятие	2		Соединение движений в танцевальные композиции	Наблюдение
43	Февраль	Практическое занятие	2		Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	Наблюдение
44	Февраль	Практическое занятие	2		Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	Наблюдение
45	Февраль	Практическое занятие	2		Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	Наблюдение
46	Февраль	Практическое занятие	2		Отработка элементов	Наблюдение
47	Февраль	Практическое занятие	2		Отработка элементов	Наблюдение
48	Февраль	Практическое занятие	2		Отработка элементов	Наблюдение
49	Март	Практическое занятие	2		Работа над музыкальностью	Наблюдение
50	Март	Практическое занятие	2		Работа над музыкальностью	Наблюдение
51	Март	Практическое занятие	2		Работа над музыкальностью	Наблюдение
52	Март	Практическое занятие	2		Развитие пластичности	Наблюдение

53	Март	Практическое занятие	2		Развитие пластичности	Наблюдение
54	Март	Практическое занятие	2		Развитие пластичности	Наблюдение
55	Март	Практическое занятие	2		Синхронность в исполнении	Наблюдение
56	Март	Практическое занятие	2		Синхронность в исполнении	Наблюдение
57	Март	Практическое занятие	2		Синхронность в исполнении	Наблюдение
58	Апрель	Практическое занятие	2		Работа над техникой танца	Наблюдение
59	Апрель	Практическое занятие	2		Работа над техникой танца	Наблюдение
60	Апрель	Практическое занятие	2		Работа над техникой танца	Наблюдение
61	Апрель	Практическое занятие	2		Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	Наблюдение
62	Апрель	Практическое занятие	2		Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	Наблюдение
63	Апрель	Практическое занятие	2		Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	Наблюдение
64	Апрель	Практическое занятие	2		Выразительность и эмоциональность исполнения	Наблюдение
65	Апрель	Практическое занятие	2		Выразительность и эмоциональность исполнения	Наблюдение
66	Май	Практическое занятие	2		Выразительность и эмоциональность исполнения	Наблюдение
67	Май	Лекция, беседа		2	Изучение основ музыкальной грамоты	Обсуждение, устный опрос
68	Май	Практическое занятие	2		Изучение основ музыкальной грамоты	Наблюдение
69	Май	Лекция, беседа		2	Изучение основ актерского мастерства	Обсуждение, устный опрос

70	Май	Практическое занятие	2		Изучение основ актерского мастерства	Наблюдение
71	Май	Лекция, беседа		2	Изучение основ правильного дыхания	Обсуждение, устный опрос
72	Май	Практическое занятие	2		Изучение основ правильного дыхания	Наблюдение
73	Май	Лекция, беседа		2	Ознакомление с анатомическим строением тела	Обсуждение, устный опрос
74	Май	Практическое занятие	2		Ознакомление с анатомическим строением тела	Наблюдение
75	Май	Лекция, беседа		2	Основы самомассажа	Открытое занятие
76	Май	Практическое занятие	2		Основы самомассажа	
		Всего	134	18		
			152			

5 год обучения

№	Дата	Форма занятия	Количество уч. часов		Тема занятия	Форма контроля
			пак	теор		
1	Сентябрь	Лекция, беседа		2	Охрана труда. Правила поведения на занятиях хореографии. Стили джазового танца.	Обсуждение, устный опрос
2	Сентябрь	Лекция, беседа		2	Особенности афро-джаз танца	Обсуждение, устный опрос
3	Сентябрь	Практическое занятие	2		Повторение пройденного материала	Наблюдение
4	Сентябрь	Практическое занятие	2		Повторение пройденного материала	Наблюдение
5	Сентябрь	Практическое занятие	2		Повторение пройденного материала	Наблюдение
6	Сентябрь	Практическое занятие	2		Изучение новых танцевальных элементов	Наблюдение

7	Сентябрь	Практическое занятие	2		Изучение новых танцевальных элементов	Наблюдение
8	Сентябрь	Практическое занятие	2		Изучение новых танцевальных элементов	Наблюдение
9	Сентябрь	Практическое занятие	2		Изучение новых танцевальных элементов	Наблюдение
10	Октябрь	Практическое занятие	2		Смена уровней	Наблюдение
11	Октябрь	Практическое занятие	2		Смена уровней	Наблюдение
12	Октябрь	Практическое занятие	2		Смена уровней	Наблюдение
13	Октябрь	Практическое занятие	2		Смена уровней	Наблюдение
14	Октябрь	Практическое занятие	2		Шаги	Наблюдение
15	Октябрь	Практическое занятие	2		Шаги	Наблюдение
16	Октябрь	Практическое занятие	2		Прыжки	Наблюдение
17	Октябрь	Практическое занятие	2		Прыжки	Наблюдение
18	Ноябрь	Практическое занятие	2		Прыжки	Наблюдение
19	Ноябрь	Практическое занятие	2		Вращения	Наблюдение
20	Ноябрь	Практическое занятие	2		Изучение трюковых элементов в паре	Наблюдение
21	Ноябрь	Практическое занятие	2		Изучение трюковых элементов в паре	Наблюдение
22	Ноябрь	Практическое занятие	2		Изучение трюковых элементов в паре	Наблюдение
23	Ноябрь	Практическое занятие	2		Изучение трюковых элементов в паре	Наблюдение
24	Ноябрь	Практическое занятие	2		Изучение трюковых элементов в паре	Наблюдение
25	Ноябрь	Практическое занятие	2		Изучение трюковых элементов в паре	Наблюдение
26	Декабрь	Практическое занятие	2		Изучение трюковых элементов в паре	Наблюдение

27	Декабрь	Практическое занятие	2		Изучение основных танцевальных элементов афро- джаза	Наблюдение
28	Декабрь	Практическое занятие	2		Изучение основных танцевальных элементов афро- джаза	Наблюдение
29	Декабрь	Практическое занятие	2		Изучение основных танцевальных элементов афро- джаза	Наблюдение
30	Декабрь	Практическое занятие	2		Изучение основных танцевальных элементов афро- джаза	Наблюдение
31	Декабрь	Практическое занятие	2		Изучение основных танцевальных элементов афро- джаза	Наблюдение
32	Декабрь	Лекция, беседа		2	Правила выполнения того или иного элемента народно-сценического танца, упражнения у станка, танцевального движения	Обсуждение, устный опрос
33	Декабрь	Практическое занятие	2		Повторение материала изученных в период предыдущих годов обучения	Наблюдение
34	Декабрь	Практическое занятие	2		Вращения по диагонали и на месте	Наблюдение
35	Январь	Практическое занятие	2		Вращения по диагонали и на месте	Наблюдение
36	Январь	Лекция, беседа		2	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Обсуждение, устный опрос
37	Январь	Лекция, беседа		2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Обсуждение, устный опрос
38	Январь	Практическое занятие	2		Создание сценического образа	Наблюдение
39	Январь	Практическое занятие	2		Изучение танцевальных движений	Наблюдение
40	Январь	Практическое занятие	2		Изучение танцевальных движений	Наблюдение
41	Февраль	Практическое занятие	2		Изучение танцевальных движений	Наблюдение

42	Февраль	Практическое занятие	2		Изучение танцевальных движений	Наблюдение
43	Февраль	Практическое занятие	2		Соединение движений в танцевальные композиции	Наблюдение
44	Февраль	Практическое занятие	2		Соединение движений в танцевальные композиции	Наблюдение
45	Февраль	Практическое занятие	2		Соединение движений в танцевальные композиции	Наблюдение
46	Февраль	Практическое занятие	2		Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	Наблюдение
47	Февраль	Практическое занятие	2		Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	Наблюдение
48	Февраль	Практическое занятие	2		Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	Наблюдение
49	Март	Практическое занятие	2		Отработка элементов	Наблюдение
50	Март	Практическое занятие	2		Отработка элементов	Наблюдение
51	Март	Практическое занятие	2		Отработка элементов	Наблюдение
52	Март	Практическое занятие	2		Работа над музыкальностью	Наблюдение
53	Март	Практическое занятие	2		Работа над музыкальностью	Наблюдение
54	Март	Практическое занятие	2		Развитие пластичности	Наблюдение
55	Март	Практическое занятие	2		Развитие пластичности	Наблюдение
56	Март	Практическое занятие	2		Синхронность в исполнении	Наблюдение
57	Март	Практическое занятие	2		Синхронность в исполнении	Наблюдение
58	Апрель	Практическое занятие	2		Синхронность в исполнении	Наблюдение
59	Апрель	Практическое занятие	2		Работа над техникой танца	Наблюдение

60	Апрель	Практическое занятие	2		Работа над техникой танца	Наблюдение
61	Апрель	Практическое занятие	2		Работа над техникой танца	Наблюдение
62	Апрель	Практическое занятие	2		Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	Наблюдение
63	Апрель	Практическое занятие	2		Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	Наблюдение
64	Апрель	Практическое занятие	2		Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	Наблюдение
65	Апрель	Практическое занятие	2		Выразительность и эмоциональность исполнения	Наблюдение
66	Май	Практическое занятие	2		Выразительность и эмоциональность исполнения	Наблюдение
67	Май	Лекция, беседа		2	Изучение основ музыкальной грамоты	Обсуждение, устный опрос
68	Май	Практическое занятие	2		Изучение основ музыкальной грамоты	Наблюдение
69	Май	Лекция, беседа		2	Изучение основ актерского мастерства	Обсуждение, устный опрос
70	Май	Практическое занятие	2		Изучение основ актерского мастерства	Наблюдение
71	Май	Лекция, беседа		2	Изучение основ правильного дыхания	Обсуждение, устный опрос
72	Май	Практическое занятие	2		Изучение основ правильного дыхания	Наблюдение
73	Май	Лекция, беседа		2	Ознакомление с анатомическим строением тела	Обсуждение, устный опрос
74	Май	Практическое занятие	2		Ознакомление с анатомическим строением тела	Наблюдение
75	Май	Лекция, беседа		2	Основы самомассажа	Обсуждение, устный опрос

76	Май	Практическое занятие	2		Основы самомассажа	Наблюдение
		Всего	132	20		
			152			

2.2. Условия реализации программа

Материально-техническое обеспечение: танцевальный зал (кабинет №5), зеркала по периметру зала, танцевальный станок, гимнастические коврики (15 штук), фортепиано, музыкальный центр.

2.3. Формы аттестации

Аттестация обучающихся проходит 2 раза в год в форме: открытого занятия для родителей, участие в фестивалях, конкурсах и концертах различного уровня. Аттестация подтверждается отзывами родителей и дипломами, грамотами конкурсных мероприятий. На второй год и последующие годы обучения по программе обучающиеся переводятся без условий.

2.4. Оценочные материалы

1. Координация движений.

Высокий уровень оценки - ребёнок хорошо умеет согласовывать движения различных частей тела, точность движений.

Средний уровень оценки – не всегда присутствует точность движений.

Низкий уровень оценки - ребёнок не может согласовать движения различных частей тела, движения не точные.

2. Эмоциональное восприятие.

Высокий уровень оценки - ребенок отзывчив, ярко реагирует на музыки.

Средний уровень оценки - реагирует, но не очень ярко самовыражается.

Низкий уровень оценки - не реагирует на музыку, эмоционально не отзывчив.

3. Чувство музыкального ритма.

Высокий уровень оценки выполняют ритмические движения соответствуют ритму музыки.

Средний уровень оценки - выполняют ритмические движения периодически соответствуя ритму музыки.

Низкий уровень оценки - движения не соответствуют ритму музыки.

4. Гибкость.

Высокий уровень оценки - в полном объеме выполняет все упражнения партерной гимнастики.

Средний уровень оценки - выполняет большинство упражнений партерной гимнастики.

Низкий уровень оценки - слабое выполнение упражнений.

2.5. Методическое обеспечение

Методы и приёмы обучения, используемые в хореографической работе с обучающимися, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Кроме того, в методическом арсенале педагога есть методы с ярко-выраженной психолого-педагогической доминантой, а также более локальные, частные, специфические приёмы, в которых преобладает хореографическая составляющая (постановочные и исполнительские).

2.6. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. – М.: Айрис-Пресс Рольф, 1999. – 262с.
2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: Диалог культур, 2007. – 511, с.
3. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студентов учреждений проф. Образования, обучающихся по специальности 0317 «Педагогика доп.образования» / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. – М. Владос, 2002.
4. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 223 с.
5. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика/В.Ю.Никитин. – М.: ГИТИС, 2000. – 438с.
6. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. – М.: Всерос. Центр худож. Творчества учащихся и работников нач. проф. Образования, 2002. -158 с.
7. От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей: Сб. нормат. И метод. Материалов для доп. Образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. Ред. А.К.Бруднов. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 541.
8. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) – Социал. Педагогика / [Б.В. Куприянов и др.]; Под ред. А. В. Мудрика. – М: Academia, 2004. – 240 с.
9. Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студентов вузов / [Лебедев О.Е. и др.]; Под ред. О. Е. Лебедева. – М.Владос, 2003 (Петрозаводск: ГП Тип.им. П.Ф.Анохина). – 254 с.

Список литературы для обучающихся

- 1.Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – Москва. Просвещение, 1985.
- 2.Балет. Энциклопедия. Москва. Современная энциклопедия. 1986.
- 3.Энциклопедия обрядов и праздников. СПб, «Респек», 1996.
- 4.Дашкова И. Загадки Терпсихоры. Москва. Детская литература, 1989.
- 5.Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. Искусство, 1987.
- 6.Погодина Е.В. 16 уроков для будущих джентльменов и принцесс. Харьков, «Фимео», 1997.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 710858474967985478426001373498448859431888587331

Владелец Заева Галина Петровна

Действителен с 26.09.2022 по 26.09.2023