

Утверждаю
Директор
Д.А. Давыдов
Приказ

Г.П. Заева
Приказ № 34-0 от 31.05.2022г.

Учебный тематический план 1 год обучения

№	Наименование разделов итем	Всего	Из ни х		Форма контроля/ аттестации
			Теория	Практик а	
	ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ		2	56	
I.	Теория дисциплины	58			
1.	Стили джазового танца. Модерн-джаз.		2		беседа объяснение
II.	Экзерсис на середине зала				
1.	Основные элементы джазового танца			6	наблюдение
2.	Изучение джазовых элементов средней сложности			8	рефлексия
3.	Шаги: -grand battement -pas de bourre			4 4	
4.	Прыжки: -hop-passé с поджатой ногой -hop с ногой на 90 в стороне			4 4	
5.	Вращения: -пируэт -пируэт на plie			4 4	
6.	Танцевальная комбинация			6	

III.	Знакомство с техникой модерн-джаз				
------	--------------------------------------	--	--	--	--

1.	Изучение основ модерн джаза			12	наблюдение рефлексия
	СТИЛИЗОВАННЫЙ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ		2	10	
I.	Теория дисциплины.	12			
	Экзерсис у станка и его предназначение.		2		беседа объяснение
II.	Экзерсис на середине зала				
	Знакомство с движениями народного танца, стилизованными движениями народного танца.			2	наблюдение рефлексия
	Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка.			4	
	«Припадания», «подбивки», дробные выстукивания, присядки, прыжки.			4	
	ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА		4	56	
I.	Теория дисциплины	56			
1.	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		2		беседа объяснение
2.	Знакомство с музыкальным материалом постановки		2		
II.	Экзерсис на середине зала				
1.	Создание сценического образа			4	наблюдение рефлексия
	Изучение танцевальных движений			4	
3.	Соединение движений в танцевальные композиции			4	
4	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах				
5.	Отработка элементов			4	
6.	Работа над музыкальностью			4	

7.	Развитие пластичности			4	
8.	Синхронность в исполнении			6	
9.	Работа над техникой танца			6	
10.	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений			6	
11.	Выразительность и эмоциональность исполнения			4	
	ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ		8	10	
1.	Изучение основ музыкальной грамоты	18	1	2	беседа объяснение наблюдение рефлексия
2.	Изучение основ актерского мастерства		2	2	
3.	Изучение основ правильного дыхания		1	2	
4.	Ознакомление с анатомическим строением тела		2	2	
5.	Основы самомассажа		2	2	
	Всего:	144			

**Учебный (тематический) план
2 год обучения**

№	Танцевальные направления, разделы, темы	Всего	из них		Форма контроля/аттестации
			теория	практ	
	СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ		2	18	
I.	Теория дисциплины	20			
1.	Стили современного танца. Их отличительные особенности. Хаус.		2		беседа объяснение
II.	Экзерсис на середине зала				
1.	Повторение пройденного материала			4	наблюдение рефлексия
2.	Изучение новых танцевальных элементов			8	
3.	Изучение танцевальных элементов в стиле «Хаус».			6	
	ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ		2	30	

I.	Теория дисциплины	32			
1.	Стили джазового танца.		2		беседа объяснение
II.	Экзерсис на середине				
1.	Повторение пройденного материала			4	наблюдение рефлексия
2.	Изучение новых джазовых элементов			10	
3.	Вращения: -пируэты			6	
4.	Шаги: -pas de bourre			6	
5.	Прыжки: -hop-passé с руками во II и III позициях О -hop с ногой на 45° в стороне			2 2	
	НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ		2	10	
.	Теория дисциплины.	12			
1.	Взаимосвязь народного (фольклорного) танца с профессиональным народно-сценическим танцем.		2		беседа объяснение
II.	Экзерсис на середине зала				
1.	Русский танец. Закрепление материала, изученного в период 1 года обучения.			2	наблюдение рефлексия
2.	Усложнение пройденных элементов.			2	
3.	«Припадания», «маятник», «подбивки», «ковырялочка».			4	
4.	Подготовка к «верёвочке».			2	
	ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА		4	68	
I.	Теория дисциплины	72			
1.	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		2		беседа объяснение
2.	Знакомство с музыкальным материалом постановки		2		
II.	Экзерсис на середине зала				
1.	Создание сценического образа			6	наблюдение рефлексия

2.	Изучение танцевальных движений			6	
3.	Соединение движений в танцевальные композиции			6	
4.	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах			6	
5.	Отработка элементов			6	
6.	Работа над музыкальностью			6	
7.	Развитие пластичности			6	
8.	Синхронность в исполнении			6	
9.	Работа над техникой танца			8	
10.	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений			6	
11.	Выразительность и эмоциональность исполнения			6	
	ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ		16		
1.	Изучение основ музыкальной грамоты	16	4		беседа объяснение
2.	Изучение основ актерского мастерства		4		
3.	Изучение основ правильного дыхания		4		
4.	Ознакомление с анатомическим строением тела		4		
	Всего:	152			

Учебный (тематический) план
3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего	Из них		Форма контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
	ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ		2	58	
I.	Теория дисциплины	60			
1.	Стили джазового танца. Модерн-джаз.		2		беседа объяснение
II.	Экзерсис на середине зала				

1.	Повторение пройденного материала			6	наблюдение рефлексия
2.	Изучение новых джазовых элементов			8	
3.	Шаги: -grand battement -pas de bourre			4 4	
4.	Прыжки: -hop-passé с поджатой ногой			4	
	-hop с ногой на 90° в стороне			4	
5.	Вращения: -пируэт -пируэт на plie			4 4	
6.	Танцевальная комбинация			6	
III.	Знакомство с техникой модерн-джаз				
1.	Изучение основ модерн джаза			14	наблюдение рефлексия
	НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ		2	10	
I.	Теория дисциплины.	12			
	Экзерсис у станка и его предназначение.		2		беседа объяснение
II.	Экзерсис на середине зала				
	Повторение и закрепление элементов русских танцев.			2	наблюдение рефлексия
	Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка.			4	
	«Припадания», «подбивки», дробные выстукивания, присядки, прыжки.			4	
	ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА		4	56	
I.	Теория дисциплины	60			
1.	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		2		беседа объяснение

2.	Знакомство с музыкальным материалом постановки	2	
II. Экзерсис на середине зала			
1.	Создание сценического образа	4	наблюдение рефлексия
	Изучение танцевальных движений	6	
3.	Соединение движений в танцевальные композиции	4	
4	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах		
5.	Отработка элементов	4	
6.	Работа над музыкальностью	4	
7.	Развитие пластичности	4	
8.	Синхронность в исполнении	6	
9.	Работа над техникой танца	6	

10.	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений			6	
11.	Выразительность и эмоциональность исполнения			6	
	ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ		10	10	
1.	Изучение основ музыкальной грамоты	20	2	2	беседа объяснение наблюдение рефлексия
2.	Изучение основ актерского мастерства		2	2	
3.	Изучение основ правильного дыхания		2	2	
4.	Ознакомление с анатомическим строением тела		2	2	
5.	Основы самомассажа		2	2	
	Всего:	152			

Учебный (тематический) план 4 год обучения

№	Разделы и темы	Всего	Из них		Форма контроля/
			Теория	Практика	

					аттестации
	ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ	75	2	73	
I.	Теория дисциплины				
1.	Особенности джазового танца		2		беседа объяснение
II.	Экзерсис на середине зала				
1.	Повторение пройденного материала			15	наблюдение
2.	Изучение новых танцевальных элементов			17	рефлексия
3.	Шаги: -grand battement назад -grand battement спируэтом -pas de bourre прыжком			6 6 6	
4.	Прыжки: -hop с ногой на 90° в стороне с поджатой ногой -leap в сторону с pasdebouree			6 6	
5.	Вращения: - chainés в plie - тур по 2 позиции со спиралью			5 6	
	НАРОДНО- СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	18	2	16	
I.	Теория дисциплины.				
1.	Знание предназначения того или иного элемента народно- сценического танца, упражнения у станка, танцевального движения.		2		беседа объяснение
II	Экзерсис на середине зала				
1.	Повторение элементов предыдущих годов обучения.			7	наблюдение рефлексия
2.	Изучение полуповоротов и поворотов при исполнении различных движений.			9	
	ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА	77	4	73	
I.	Теория дисциплины				
1.	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		2		беседа объяснение
2.	Знакомство с музыкальным		2		

	материалом постановки				
II.	Экзерсисна середине зала				
1.	Создание сценического образа			3	наблюдение рефлексия
2.	Изучение танцевальных движений			8	
3.	Соединение движений в танцевальные композиции			7	
4.	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах			8	
5.	Отработка элементов			9	
6.	Работа над музыкальностью			6	
7.	Развитие пластичности			5	
8.	Синхронность в исполнении			7	
9.	Работа над техникой танца			8	
10.	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений			7	
11.	Выразительность и эмоциональность исполнения			5	
	ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	20	10	10	
1.	Изучение основ музыкальной грамоты		2	2	беседа объяснение наблюдение рефлексия
2.	Изучение основ актерского мастерства		2	2	
3.	Изучение основ правильного дыхания		2	2	
4.	Ознакомление с анатомическим строением тела		2	2	
5.	Основы самомассажа		2	2	
	Всего:	190			

Учебный (тематический) план5
год обучения

№	Разделы и темы	Всего	Из них		Форма контроля/ аттестации
			Теория	Практика	

	ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ	70	4	66	
I.	Теория дисциплины				
1.	Стили джазового танца. Афро-джаз.		2		беседа объяснение
.	Особенности афро-джаз танца		2		
II.	Экзерсис на середине зала				
1.	Повторение пройденного			8	наблюдение рефлексия
	материала				
	Изучение новых танцевальных элементов Смена уровней			12	
	-падение			5	
	-падение с вращением			6	
4.	Шаги: -комбинация grandbattement в сочетании с прыжком			9	
5.	Прыжки: - grandpasdechat с продвижением			2	
	- grandjeté с продвижением			2	
	- jumpcattitude			2	
6.	Вращения: -chainés сочетание plie и без plie			5	
III.	ПАРТНЕРИНГ. ТРЮКИ.				
1.	Изучение трюковых элементов в паре.			15	наблюдение рефлексия
	АФРО-ДЖАЗ ТАНЕЦ	15		15	
I.	Экзерсис на середине зала				
1.	Изучение основных танцевальных элементов афро-джаза			15	беседа объяснение наблюдение рефлексия
	НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	11	1	10	
I.	Теория дисциплины.				
1.	Правила выполнения того или иного элемента народно-сценического танца, упражнения у станка, танцевального движения;		1		беседа объяснение

II. Экзерсис на середине зала					
1.	Повторение материала изученных в период предыдущих годов обучения.			4	наблюдение рефлексия
2.	Вращения по диагонали и на месте			6	
ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА		74	4	70	
I. Теория дисциплины					
1.	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		2		беседа объяснение
2.	Знакомство с музыкальным материалом постановки		2		
II. Экзерсис на середине зала					
1.	Создание сценического образа			3	наблюдение рефлексия
2.	Изучение танцевальных движений			8	
3.	Соединение движений в танцевальные композиции			9	
4.	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах			6	
5.	Отработка элементов			7	
6.	Работа над музыкальностью			5	
7.	Развитие пластичности			3	
8.	Синхронность в исполнении			7	
9.	Работа над техникой танца			8	
10.	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений			9	
11.	Выразительность и эмоциональность исполнения			5	
	ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	20	10	10	
1.	Изучение основ музыкальной грамоты		2	2	беседа объяснение наблюдение рефлексия
2.	Изучение основ актерского мастерства		2	2	

3.	Изучение основ правильного дыхания		2	2	
4.	Ознакомление с анатомическим строением тела		2	2	
5.	Основы самомассажа		2	2	
	Всего	190			

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 710858474967985478426001373498448859431888587331

Владелец Заева Галина Петровна

Действителен с 26.09.2022 по 26.09.2023